

配九年义务教育课程标准实验教科书 (人教版)

新课程自主·合作·探究学习丛书



学语文

八年级第二学期用

广东省教学教材研究室 编

 广东教育出版社

XIN KECHENG ZIZHU · HEZUO · TANJIU XUEXI CONGSHU

配九年义务教育课程标准实验教科书(人教版)

学语文

XUE

YUWEN

八年级第二学期用

广东省教学教材研究室 编



广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程自主·合作·探究学习丛书. 学语文: 配九年义务教育课程标准实验教科书: 人教版/广东省教学教材研究室编. —广州: 广东教育出版社, 2004. 2

八年级第二学期用

ISBN 7-5406-5339-6

I. 新… II. 广… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 005217 号

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

湛江南华印务公司印刷

(广东省湛江市霞山绿塘路 61 号)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 10 印张 210 000 字

2004 年 2 月第 1 版 2006 年 12 月第 4 次印刷

ISBN 7-5406-5339-6/G·4755

定价: 9.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440



前言

同学们，新的学年开始了，你们也将自主地开始新的学习历程！美妙的“自主·合作·探究”学习花园在等待着你们！那里有——

无数个美妙的故事，

无数个美妙的猜想，

无数个美妙的困惑，

……

无数个喜悦，充满美妙的芳香……“自主·合作·探究”学习花园太美了！

为使你们有一个良好的开端，顺利地步入美妙的“自主·合作·探究”学习花园，我们组织优秀的教学人员，根据新课程的目标、教学要求和考试评价要求，编写了这套丛书，献给同学们。

祝你们在“学习花园”中充实，愉快！

编者



致同学们

亲爱的同学们：

新学期好！

当你打开新语文教科书时，你一定会有许多想法，甚至有许多困惑：怎样才能学好语文？语文之舟该驶向何方？该如何掌好语文之舟的舵？

我们奉献给你的这套《学语文》就是希望能给你指出前进的方向，帮你学会掌好语文之舟的舵，并在你前进的路上给你提供更多的语文食粮。在这套书里，“学习建议”提供了一系列行之有效的学习方法，供你选择参考；“整体把握”将引导你去把握课文的主要内容和主要特点，以学会从整体入手去理解阅读材料；“精读探究”帮助你深入探究文章的精华，领会作者的思想感情，体会作品的妙处；“拓展迁移”将拓宽你的视野，增加你的知识，扩大你的思维空间，给你情感的熏陶，助你实现能力迁移；“相关链接”给你提供一系列相关资料，让你循着这条线去施展你的聪明才智，展现你的才华，做一些有益的专题探究，开垦属于自己的语文学习天地。

《学语文》指出了方向，指明了道路。愿同学们不惧路途的崎岖曲折，勇于攀登；也希望同学们遵循语文学习的规律，大胆质疑，敢于表达自己的观点，展示自己的个性。

本书由冯善亮主编，编写人员有王爱娣、胡丹、王宝银、夏志明、张建伟、萧明光，全书由唐建新、冯善亮统稿。

在使用过程中，如发现本书有什么错误，或者有什么建议，欢迎给我们来信，或发电子邮件到 fengshanliang@21cn.com。

希望本书能让你享受到学语文的乐趣。

祝你学习进步！

广东省教学教材研究室

目 录

第一单元	(1)
单元预习	(1)
1 藤野先生	(3)
2 我的母亲	(7)
3 * 我的第一本书	(12)
4 列夫·托尔斯泰	(15)
5 * 再塑生命	(18)
单元自主学习评价 (一)	(21)
第二单元	(26)
单元预习	(26)
6 雪	(27)
7 * 雷电颂	(29)
8 * 短文两篇	(32)
9 海燕	(34)
10 * 组歌 (节选)	(37)
单元自主学习评价 (二)	(40)
第三单元	(45)
单元预习	(45)
11 敬畏自然	(46)
12 * 罗布泊, 消逝的仙湖	(50)
13 * 旅鼠之谜	(53)
14 * 大雁归来	(54)
15 喂——出来	(58)
单元自主学习评价 (三)	(60)
第四单元	(65)
单元预习	(65)
16 云南的歌会	(66)
17 端午的鸭蛋	(69)
18 吆喝	(72)
19 * 春酒	(74)
20 * 俗世奇人	(77)
单元自主学习评价 (四)	(80)

第五单元 (85)

单元预习 (85)

21 与朱元思书 (87)

22 * 五柳先生传 (90)

23 * 马说 (92)

24 送东阳马生序 (节选) (95)

25 诗词曲五首 (98)

单元自主学习评价 (五) (101)

第六单元 (106)

单元预习 (106)

26 小石潭记 (108)

27 岳阳楼记 (110)

28 醉翁亭记 (112)

29 * 满井游记 (115)

30 诗五首 (118)

单元自主学习评价 (六) (123)

附录 部分参考答案 (129)



第一单元

dì yì dàn yuán

【学习要求】

1. 掌握以歌颂母爱为主题的文艺作品及相关的文学文化常识。
2. 把握课文内容，感悟作者的思想感情。
3. 挖掘作品蕴含的主题，感受平凡中的崇高。
4. 掌握、积累60个左右的词语，做到会读、会写、会认、会用，正确理解词义。
5. 了解母亲，感悟母爱，用文字表达对母亲的理解和祝福。

【学习建议】

建议你在学习课文时，发挥主动性，做好课前预习，自觉利用工具书及课本，完成生字新词的学习任务；课文学习之前，必须先通读全文，要有自己的独特体验，发扬合作探究精神。本单元的拓展阅读将会进一步开拓我们的视野，丰富人生体验，在阅读过程中巩固基础知识，提高阅读能力。在本单元综合性学习活动中，充分阅读他人描写母爱的文学艺术作品，走近母亲，了解母亲，为自己的母亲写一篇小传，唱一支动情的歌。

单元预习

一、学习生字新词

1. 根据拼音写汉字或给加点的汉字注音。

绯红() 畸形() 不逊() 诘责() ní名()
 奥mì() 庶() 糜() 翳() 髻()
 髻() 髻() 髻() 马髻() yōu默()
 kù似() 黝黑() 搓捻() 祈盼() 文绉绉()
 一绺绺() 禁锢() 繁衍() 迁徙() 觅食()
 颌首低眉() 广mào无垠() 气宇轩昂() 正襟危坐()
 yāo无消息() 磨磨蹭蹭()

2. 给下列词语找到正确的词义搭配，并选择五个以上的词语写一段话。

诘责	不具名或隐匿真名。
匿名	关于历史人物、典章制度的传说或故事。
掌故	质问并责备。
凄然	(声音) 高低起伏和停顿转折。
油光可鉴	形容悲伤难过的样子。
抑扬顿挫	头发抹上油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。
鹤立鸡群	理好衣襟端端正正坐着，形容严肃或拘谨的样子。

正襟危坐
 颔首低眉
 诚惶诚恐
 广袤无垠
 人木三分
 油然而生
 美不胜收
 冥思苦想
 不可名状
 繁花似锦
 花团锦簇

比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。
 广阔、宽广。
 比喻议论深刻。
 低着头显得很谦卑恭顺的样子。
 惶恐不安。
 深沉地思索。
 形容五彩缤纷、十分华丽的形象。
 形容思想感情自然而然地产生。
 许多花集中在一起，无比美丽。
 不能够用语言形容。
 美好的东西太多，一时接受不完（看不过来）。

3. 学汉语找规律。

汉语中词语重叠的现象：有些词语可以按照一定的格式进行重叠，比如AB可以重叠为AABB，音节加长了一倍，词语的意思和用法也都发生了相应的变化。写出下列词语的重叠形式，并注意体会重叠前后意思的区别。

完整 _____ 规矩 _____ 恭敬 _____ 凄惨 _____
 磨蹭 _____ 修补 _____ 寻觅 _____ 读写 _____

重叠前后意思的区别在于：

第一行形容词重叠后表示：_____

第二行动词重叠之后表示：_____

4. 语林趣话。

汉语的成语都来源于典故或古代传说，每个成语都有一段来历。请仿照书本对“期期艾艾”这个成语的解释，再从《现代汉语词典》或《成语词典》中找出两至三个有故事的成语，把它的来历写下来，并对成语的意思作解释。

二、初读课文

1. 本单元课文讲述的是作者人生历程中一段段难忘的经历，请你一次性认真阅读完这五篇课文，写下自己最深刻的感受。

2. 这五篇课文中，你最爱读的是哪一篇？说说自己的理由。

3. 记下你在阅读中遇到的问题和不理解的地方。

4. 完成本单元的学习任务，你需要查找哪些资料？记下来便于及时查找。

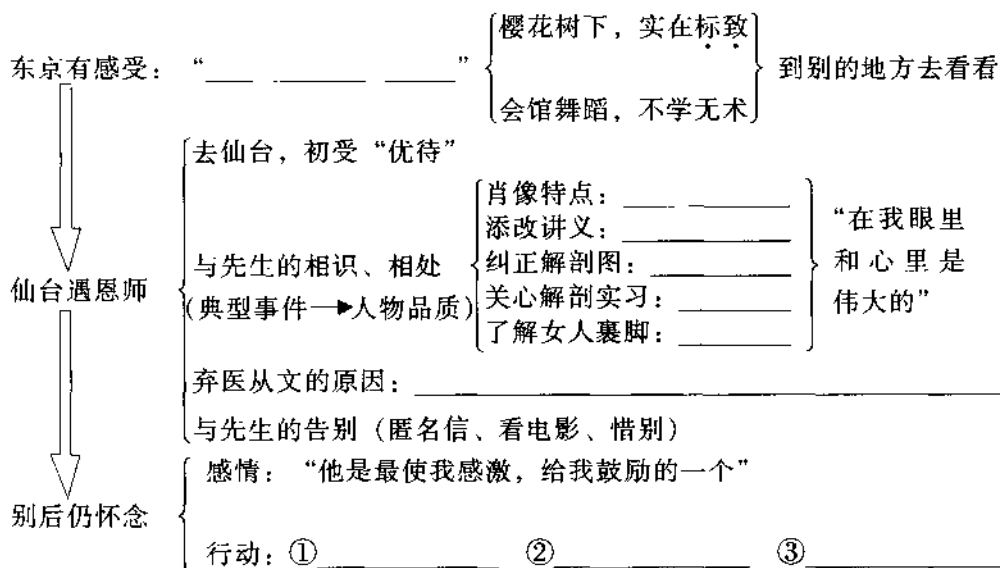
三、文学常识填空

鲁迅，原名_____，浙江绍兴人，“鲁迅”是他发表第一篇白话小说《狂人日记》时用的笔名，之后一直沿用。《朝花夕拾》是鲁迅唯一一部_____集，一共十篇文章，外加一篇小引，一篇后记。我们已经学过的课文中，选自《朝花夕拾》的篇目有《_____》、《_____》、《_____》等。

1 藤野先生

一、整体把握

藤野先生是鲁迅在仙台医学专门学校的老师。他如永不坠落的寒夜星辰，在备受歧视、不被信任的时候，给鲁迅带来了温暖，指引着前进的方向，激励着鲁迅在漫漫的人生征途上永不停息地奋斗了终生。在此之后的三十余年里，鲁迅用他那如“匕首”似“投枪”的如椽巨笔书写了战斗的一生，为我们留下了“那1000万言16本的大书”——《鲁迅全集》。认真阅读课文，把握内容和结构，与鲁迅一起聆听恩师的教诲吧。



二、精读探究

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

1. 文章开头以“东京”为起点，以“也无非是这样”作为开头，有什么作用？你是怎么理解这句话的？

2. 作者写在东京的见闻感受，把清国留学生与烂漫如云的樱花放在一起，构成怎样的关系？这样写有什么好处？

3. 作者对清国留学生流露出怎样的感情？作者的这种感情是通过什么写作手法表现出来的？例举文中的语句说明。

三、拓展迁移

对于自己的老师，鲁迅只写过三个人，一个是我们熟知的三味书屋里的寿镜吾，一个是本文的藤野先生，还有一个就是章太炎。请阅读下面的《关于太炎先生二三事》，再次感受鲁迅对待先生的态度。

关于太炎先生二三事^①

前一些时，上海的官绅为太炎先生开追悼会，赴会者不满百人，遂在寂寞中闭幕，于是有人慨叹，以为青年们对于本国的学者，竟不如对于外国的高尔基的热诚。这慨叹其实是不得当的。官绅集会，一向为小民所不敢到；况且高尔基是战斗的作家，太炎先生虽先前也以革命家现身，后来却退居于宁静的学者，用自己所手造的和别人所帮造的墙，和时代隔绝了。纪念者自然有人，但也许将为大多数所忘却。

我以为先生的业绩，留在革命史上的，实在比在学术史上还要大。回忆三十余年之前，木板的《尴书》已经出版了，我读不断，当然也看不懂，恐怕那时的青年，这样的多得很。我的知道中国有太炎先生，并非因为他的经学和小学，是为了他驳斥康有为和作邹容的《革命军》序，竟被监禁于上海的西牢。……

一九〇六年六月出狱，即日东渡，到了东京，不久就主持《民报》。我爱看这《民报》，但并非为了先生的文笔古典，索解为难，或说佛法，谈“俱分进化”，是为了他和主张保皇的梁启超斗争，和“XX”的XXX斗争，和“以《红楼梦》为成佛之要道”的XXX斗争，真是所向披靡，令人神旺。前去听讲也在这时候，但又并非因为

^① 太炎，章炳麟（1869—1936），又名绛，号太炎，浙江余杭人，清末革命家、学者。光复会的发起人之一，后参加同盟会，主编《民报》。他的著作汇编为《章氏丛书》（共三编）。

他是学者，却为了他是有学问的革命家，所以直到现在，先生的音容笑貌，还在目前，而所讲的《说文解字》，却一句也不记得了。民国元年革命后，先生的所志已达，该可以大有作为了，然而还是不得志。这也是和高尔基的生受崇敬，死备哀荣，截然两样的。我以为两人遭遇的所以不同，其原因乃在高尔基先前的理想，后来都成为事实，他的一身，就是大众的一体，喜怒哀乐，无不相通；而先生则排满之志虽伸，但视为最紧要的“第一是用宗教发起信心，增进国民的道德；第二是用国粹激动种性，增进爱国的热肠”（见《民报》第六本），却仅止于高妙的幻想；不久而袁世凯又攘夺国柄，以遂私图，就更使先生失却实地，仅垂空文，至于今，惟我们的“中华民国”之称，尚系发源于先生的《中华民国解》（最先亦见《民报》），为巨大的纪念而已，然而知道这一重公案者，恐怕也已经不多了。既离民众，渐入颓唐，后来的参与投壶，接收馈赠，通每为论者所不满，但这也不过白圭之玷，并非晚节不终。考其生平，以大勋章作扇坠，临总统府之门，大诟袁世凯的包藏祸心者，并世无第二人；七被追捕，三入牢狱，而革命之志，终不屈挠者，并世亦无第二人：这才是先哲的精神，后生的楷范。近有文侏，勾结小报，竟也作文奚落先生以自鸣得意，真可谓“小人不欲成人之美”，而且“蚍蜉撼大树，可笑不自量”了！

……战斗的文章，乃是先生一生中最大，最久的业绩，假使未备，我以为是应该一一辑录，校印，使先生和后生相印，活在战斗者的心中的。然而此时此际，恐怕也未必能如所望罢，呜呼！

十月九日

（节选自《鲁迅散文诗歌全编》，国际文化出版公司1994年版）

1. 用“——”划出写太炎先生缺点的语句，用“~~~~”划出赞扬先生精神的语句。
2. 太炎先生和高尔基的不同之处在哪里？作者认为两人不同遭遇的原因是什么？

3. 用一句话概括本文的中心意思。

4. 结合所学课文，比较一下鲁迅笔下三位老师的不同特点。

人 物 项 目	寿镜吾	章太炎	藤野先生
从学时间			
所讲内容			
作者的评价			

四、相关链接

谨忆周树人君

藤野严九郎

鲁迅写过一篇有名的散文《藤野先生》，回忆他在日本仙台医专留学时的老师藤野先生。（《藤野先生》最初发表于1926年12月10日《莽原》半月刊上）鲁迅逝世后，藤野先生也写了一篇回忆鲁迅的文章，发表于昭和十二年（1937年）三月号的《文学案内》上。以下是该文的译文。

因为是多年前的旧事了，所以记忆不是很清楚。但我可以确定我从爱知医学专门学校转职到仙台医学专门学校是明治三十四年（1901年）末的事。在那之后两年或三年，周树人君作为第一个从支那来的留学生进入了仙台医学专门学校学习。因为是留学生，不需要参加入学考试，周树人君和一百人左右的新入校生以及三十多人的留级生一起听课。

周君身材不高，脸圆圆的，看上去人很聪明。记得那时周君的身体就不太好，脸色不是健康的血色。当时我主讲人体解剖学，周君上课时虽然非常认真地记笔记，可是从他入学时还不能充分地听、说日语的情况来看，学习上大概很吃力。

于是我讲完课后就留下来，看看周君的笔记，把周君漏记、记错的地方添改过来。如果是在东京，周君大概会有很多留学生同胞，可是在仙台，因为只有周君一个支那人，想必他一定很寂寞。可是周君并没有让人感到他寂寞，只记得他上课时非常努力。

如果留下来当时的记录的话，就会知道周君的成绩，可惜现在什么记录也没留下来。在我的记忆中周君不是成绩非常优秀的学生。

那时我在仙台的空堀街买了房子，周君虽然也到我家里来玩过，但已没有什么特别的印象了。如果过世的妻子还在世的话，或许还可以回忆起一些事情。前年，我的长子藤野达也在福井中学时，主讲汉文的管先生对他说：“这本书上写了你父亲的事，你拿去看看。如果真是那么回事，给我们也讲一讲那些事情。”于是长子达也借回了周君写的书让我看，这些作品似乎都是依藤翻译的。

这以后大概过了半年，管先生来和我会面，也谈到了书中所讲的那些事情。从管先生那里，我知道周君回国之后成了优秀的文学家。管先生去年去世了。听说在姬路师范当老师的前田先生也说过周君的一些事情。

让我再回到前面的话题。周君在仙台医学专门学校总共只学习了一年，以后就看不到他了，现在回忆起来好像当初周君学医就不是他内心的真正目标。周君临别时来我家道别，不过我忘记这次最后会面的具体时间了。据说周君直到去世一直把我的照片挂在寓所的墙上，我真感到很高兴。可是我已经记不清是在什么时候、以什么样的形式把这张照片赠送给周君的了。

如果是毕业生的话，我会和他们一起拍纪念照，可是一次也没和周君一起照过相。周君是怎样得到我这张照片的呢？说不定是妻子赠送给他的。周君文中写了我照片的事情，被他一写，我现在也很想看看自己当时的样子。我虽然被周君尊为唯一的恩师，但我所作的只不过是给他添改了一些笔记。因此被周君尊为唯一的恩师，我自己也觉得有些不可思议。

周君来日本的时候正好是日清战争以后。尽管日清战争已过去多年，不幸的是那时社会上还有日本人把支那人骂为“梳辫子和尚”，说支那人坏话的风气。所以在仙台医学专门学校也有这么一伙人以白眼看待周君，把他当成异己。

少年时代我向福井藩校毕业的野坂先生学习过汉文，所以我很尊敬支那的先贤，同时也感到要爱惜来自这个国家的人们。这大概就是我让周君感到特别亲切、特别感激的缘故吧。周君在小说里、或是对他的朋友，都把我称为恩师，如果我能早些读到他的这些作品就好了。听说周君直到逝世前都想知道我的消息，如果我能早些和周君联系上的话，周君会该有多么欢喜啊。

可是现在什么也无济于事了，真是遗憾。我退休后居住在偏僻的农村里，对外面的世界不甚了解，尤其对文学是个完全不懂的门外汉。前些天从报纸上得知周君鲁迅去世的消息，让我回忆起上面所说的那些事情。不知周君的家人现在如何生活？周君有没有孩子？

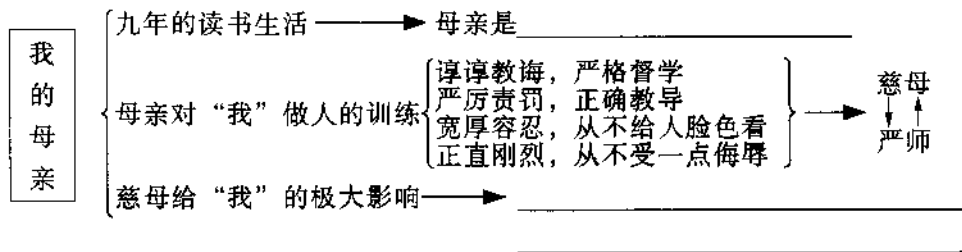
深切吊唁把我这些微不足道的亲切当作莫大恩情加以感激的周君之灵，同时祈祷周君家人健康安泰。

（来源：“鲁迅研究网”，林思云译）

2 我的母亲

一、整体把握

胡适5岁的时候就失去了父亲，从此便由母亲一人担任教育培养的责任，母亲成为他人生中最初的启蒙老师。作者在他40岁时，回顾自己走过的漫长道路，回顾自己所取得的成绩，觉得母亲功不可没，用饱含深情的笔触写出了对母亲的无限敬意和深切怀念。请认真阅读课文，理清文章结构，填写下面的内容。



二、精读探究

本文是作者40岁时写的自传的一部分内容。在这里，作者用夹叙夹议的方式回忆了母亲的一生，既叙述了母亲对自己的教育，母亲和家人相处的事例，又以画龙点睛的议论之笔，对母亲的为人作出了简练而中肯的评价。认真阅读课文，回答下面的问题。

1. 文章叙述了母亲一生中的哪几件事？

(1) 母亲对“我”的教育：

(2) 母亲与家人相处的事例：

(3) 写母亲与家人相处的三件事，这些事突出表现母亲哪些方面的品性？

2. 作者的成长历程中，母亲所扮演的是怎样的角色？

3. 阅读课文最后一段文字，说说作者究竟从母亲身上受到了哪些影响。

4. 慈母教子是中国传统文化中不可忽视的内容，除了本文作者的母亲之外，你还知道古今哪些称赞母亲教子或教女的成语故事？写下来，并加以体会、积累。

三、拓展迁移

在写作本文十几年前，即母亲病逝后不久，作者用饱蘸浓情的笔触写了一篇题为《先母行述》的古文，这二千余言的文章比较全面地概括了母亲的一生，表达了儿子对生母早逝的无比痛悔和无限怀念之情。请认真阅读下面的文字，完成后面的练习。

先母行述（1873—1918）（节选）

……先母以清光绪己丑来归，时年十七。明年，随先君之江苏宦所。辛卯，生适子上海。其后先君转官台湾，先母留台二年。甲午，中东事起，先君遣眷属先归，独与次兄觉居守。割台后，先君内渡，卒于厦门，时乙未七月也。

先母遭此大变时，仅二十三岁。适刚五岁。先君前娶曹氏所遗诸子女，皆已长大。先大兄洪骏已娶妇生女，次兄觉及先三兄洪驥（孪生）亦皆已十九岁。先母内持家政，外应门户，凡十余年。以少年作后母，周旋诸于诸妇之间，其困苦艰难有非外人所能喻者。先母一一处之以至诚至公，子妇间有过失，皆容忍曲喻之；至不能忍，则闭户饮泣自责；子妇奉茶引过，始已。

先母自奉极菲薄，而待人接物必求丰厚；待诸孙皆如所自生，衣履饮食无不一致。是时一家日用皆仰给于汉口、上海两处商业，次兄觉往来两地经理之。先母于日用出入，虽一块豆腐之细，皆令适登记，俟诸兄归时，令检阅之。

先君遗命必令适读书。先母督责至严，每日天未明即推适披衣起坐，为缕述先君道德事业，言，“我一生只知有此一个完全的人，汝将来做人总要学尔老子”。天明，即令适着衣上早学。九年如一日，未尝以独子有所溺爱也。及适十四岁，即令随先三兄洪驥至上海入学，三年始令一归省。人或谓其太忍，先母笑领之而已。……

时适在上海，以教授英文自给，本拟次年庚戌暑假归省；及明年七月，适被取赴美国留学，行期由政府先定，不及归别，匆匆去国。先母眷念游子，病乃日深。是时诸兄虽各立门户，然一切亲戚庆吊往来，均先母一身撑拄其间。适远在异国初尚能节省学费，卖文字，略助家用。其后学课益繁，乃并此亦不能得。家中日用，皆取给于借贷。先母于此六七年中，所尝艰苦，笔难尽述。适至今闻邻里言之，犹有余痛。

也。……

民国六年七月，适自美国归。与吾母别十一年矣。归省之时，慈怀甚慰，病亦稍减。不意一月之后，长孙思明病死于上海。先长兄遗二子，长即思明，次思齐，八岁忽成聋哑。先母闻长孙死耗，悲感无已。适归国后，即任北京大学教授；是年冬，归里完婚，婚后复北去，私心犹以为先母方在中年，承欢侍养之日正长；岂意先母屡遭患难，备尝劳苦，心血亏竭，体气久衰，又自奉过于俭薄，无以培补之；故虽强自支撑，以慰儿妇，然病根已深，此别竟成永诀矣。……

先母所生，只适一人，徒以爱于故，幼岁即令远出游学；十五年中，侍膝下仅四五月耳。生未能养，病未能侍，毕世劬劳未能丝毫分任，生死永诀乃亦未能一面。平生惨痛，何以加此！伏念先母一生行实，虽纤细琐屑不出于家庭闾里之间，而其至性至诚，有宜永存而不朽者，故粗叙梗概，随补上闻，伏乞矜鉴。

（此篇因须在乡间用活字排印，故不能不用古文。我打算将来用白话为我的母亲做一篇详细的传。）

十，六，二五

1. 与课文相比，选文着重写了母亲哪些方面的品性？用“——”在原文中划出。

2. 比较选文与课文所表达的对母亲的感情有什么不同？根据你掌握的资料，试分析这些不同的原因。

选文表达了：_____

课文表达了：_____

原因：_____

3. 作者5岁时就失去了父亲，可是父亲却给作者留下了很深的印象，给他的成长产生一定的影响，为什么？根据选文提供的线索或自己了解的资料进行合理的回答。

四、相关链接

站在胡适之先生墓前

季羨林

我现在站在胡适之先生墓前。他虽已长眠地下，但是他那典型的“我的朋友”式的笑容，仍宛然在目。可我最后一次见到这个笑容，却已是五十年前的事了。

1948年12月中旬，是北京大学建校五十周年的纪念日。此时，解放军已经包围了北平城，然而城内人心并不惶惶。北大同仁和学生也并不惶惶，而且，不但不惶惶，在人们的内心中，有的非常殷切，有的还有点狐疑，都在期望着迎接解放军。适逢北大校庆大喜的日子，许多教授都满面春风，聚集在沙滩子民堂中，举行庆典。记得作为校长的适之先生，作了简短的讲话，满面含笑，只有喜庆的内容，没有愁苦的调子。正在这个时候，城外忽然响起了隆隆的炮声。大家相互开玩笑说：“解放军给北大放礼炮哩！”简短的仪式完毕后，适之先生就辞别了大家，登上飞机，飞往南京去了。我忽然想到了李后主的几句词：“最是仓皇辞庙日，教坊犹唱别离歌，垂泪对宫娥。”我想改写一下，描绘当时适之先生的情景：“最是仓皇辞校日，城外礼炮声隆隆，含笑

辞友朋。”我哪里知道，我们这一次会面竟是最后一次。如果我当时意识到这一点的话，这是含笑不起来的。

我现在站在适之先生墓前，鞠躬之后，悲从中来，心内思潮汹涌，如惊涛骇浪，眼泪自然流出。杜甫有诗：“焉知二十载，重上君子堂。”我现在是“焉知五十载，躬亲扫陵墓”。此时，我的心情也是不足为外人道也。

积八十年之经验，我认为，一个人生在世，如果想有所成就，必须具备三个条件：才能、勤奋、机遇。行行皆然，人人皆然，概莫能外。别的人先不说了，只谈我自己。关于才能一项，再自谦也不能说自己是白痴。但是，自己并不是什么天才，这一点自知之明，我还是有的。谈到勤奋，我自认还能差强人意，用不着有什么愧怍之感。但是，我把重点放在第三项上：机遇。如果我一生还能算得上有些微成就的话，主要是靠机遇。机遇的内涵是十分复杂的，我只谈其中恩师一项。韩愈说：“古之学者必有师。师者所以传道、授业、解惑也。”根据老师这三项任务，老师对学生都是有恩的。然而，在我所知道的世界语言中，只有汉文把“恩”与“师”紧密地嵌在一起，成为一个不可分割的名词。这只能解释为中国人最懂得报师恩，为其他民族所望尘莫及的。

适之先生是非常懂得幽默的，他决不老气横秋，而是活泼有趣。有一件小事，我至今难忘。有一次召开教授会，杨振声先生新收得了一幅名贵的古画，为了想让大家共同欣赏，他把画带到了会上，打开铺在一张极大的桌子上，大家都啧啧称赞。这时适之先生忽然站了起来，走到桌前，把画卷了起来，做纳入袖中状，引得满堂大笑，喜气洋洋。

适之先生在美国留学时，忙于对西方，特别是对美国哲学与文化的学习，忙于钻研中国古代先秦的典籍，对印度文化以及佛教还没有进行过系统深入的研究。据说后来由于想写完《中国哲学史》，为了弥补自己的不足，开始认真研究中国佛教禅宗以及中印文化关系。我自己在德国留学时，忙于同梵文、巴利文、吐火罗文以及佛典拼命，没有余裕来从事中印文化关系史的研究。回国以后，迫于没有书籍资料，在不得已的情况下，开始注意中印文化交流史的研究。在解放前的三年中，只写过两篇比较像样的学术论文：一篇是《浮屠与佛》，一篇是《列子与佛典》。第一篇讲的问题正是适之先生同陈援庵先生争吵到面红耳赤的问题。我根据吐火罗文解决了这个问题。两老我都不敢得罪，只采取了一个骑墙的态度。我想，适之先生不会不读到这一篇论文的。我只到清华园读给我的老师陈寅恪先生听。蒙他首肯，介绍给地位极高的《中央研究院史语所集刊》发表。第二篇文章，写成后我拿给了适之先生看，第二天他就给我写了一封信，信中说：“《生经》一证，确凿之至！”可见他是连夜看完的。他承认了我的结论，对我无疑是一个极大的鼓舞。这一次，我来到台湾，前几天，在大会上听到主席李亦园院士的讲话，中间他讲到，适之先生晚年任中央研究院院长时，在下午饮茶的时候，他经常同年轻的研究人员坐在一起聊天。有一次，他说：做学问应该像北京大学的季羨林那样。我乍听之下，百感交集。适之先生这样说一定同上面两篇文章有关，也可能同我们分手后十几年中我写的一些文章有关。这说明，适之先生一直到晚年还关注着我的学术研究。知己之感，油然而生。在这样的情况下，我还可能有其他任何的感想吗？

适之先生以青年暴得大名，誉满士林。