



女春秋装

NUCHUNQIUZHUANG
NU CHUN QIU
ZHUANG

裁剪选

武汉市服装科学研究所编

湖北科学技术出版社

女春秋装裁剪选

武汉市服装科学研究所编

湖北科学技术出版社

女春秋装裁剪选

武汉市服装科学研究所编

湖北科学技术出版社出版 新华书店湖北发行所发行

咸宁市印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 5.5印张121,000字

1985年12月第1版 1986年2月第1次印刷

印数1—35,000

统一书号: 15304·100 定价: 1.10元

前 言

日本“装苑”是日本文化女子大学主编、文化出版局出版的一种服装杂志，主要介绍服装原型裁剪法，服装设计理论及流行时装款式等。其造型科学合理，款式新颖多变，而且内容丰富，在国际上颇具影响。

结合我国国情，我们翻译介绍了原型裁剪法，并从该杂志中选译了部分款式，汇编成这本《女春秋装裁剪选》供读者学习借鉴，促进技术交流。但愿能对美化人民的生活起到一定的积极作用。由于我们水平有限，难免有遗漏和谬误之处，诚恳希望读者批评指正。

本书文字翻译承蒙原湖北财经学院谭崇夏教授校核，特此致谢。

武汉市服装科学研究所

目 录

一、原型介绍.....	(1)
二、原型制作.....	(2)
1. 正身原型的画法.....	(2)
2. 袖原型的画法.....	(5)
三、尺寸的测量方法和各部位的名称.....	(7)
四、各部位的名称与参考尺寸.....	(9)
五、裁剪与制图符号.....	(11)
附表 各种纤维的熨烫温度与鉴别方法.....	(81)

一、原型介绍

人体的外形并不是平面一块的，它具有较复杂的凹凸起伏，在精神文明和物质文明的现代，人们不可能把衣料缠身或直接披在身上，必须经过加工处理，把平面的衣料制作成符合人体的各种服装，才能满足生活的需要。

服装制作按制图来分，主要有围度制图和原型制图两种方法。

围度制图是根据一定的公式进行计算，以完成服装制图的。

原型制图则是按照人体塑造的平面（其中仅包括衬衣放余量），即将身体的凹凸起伏在平面的纸上反映出来，制成“原型”图纸。制作服装时，人们就可以根据各自的体型特点，衣料质地，环境气候，流行款式，穿着要求等因素，以原型为基础和加以适当的放余量，完成各种服装制图。因此，可以说“原型”就是便于服装纸型制作的“基础型”。

由于原型制作符合各自的体型，因此，无论胖体的人还是瘦体的人，即使是还没有掌握服装制作的人，按原型制图制作的服装一般无大差错。所以，作为制图方法之一，当完成原型后，再按原型制作各种款式服装与按围度制图制作同样简单，而且所需要时间大致相同，但其效果则更佳。

目前，在日本服装业中，原型制图形成一大学派，比较盛行，本书所选译的各种款式服装均按原型制图制作。

二、原型制作

制作原型最好选用较硬一些的纸张，以便保存和多次使用。由于人体大致左右相同，所以女服以右半身为基准制图。

下面以正常体型为例，介绍“原型”的制作方法。

1. 正身原型的画法

必要尺寸：胸围，后腰节高。

①纵向取后腰节高，横向取 $\frac{\text{胸围}}{2} + 5$ 厘米画长方形。这里所加的5厘米可作为呼吸量、运动量，也就是服装的放余量。其次，由上端起往下量至 $\frac{\text{胸围}}{6} + 7$ 厘米处画水平线，定胸围线。在胸围线正中向后靠0.5厘米处画垂直线，分前后片（如图1）。

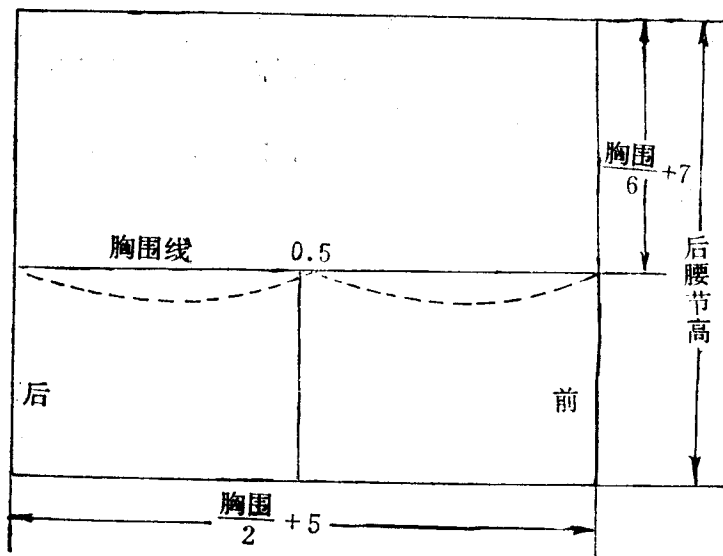


图1

② $\frac{\text{胸围}}{6}$ 分别加上必要的放余量和运动量，画背宽线和胸宽线。后领宽横取 $\frac{\text{胸围}}{20} + 2.7$ 厘米（用 $\odot$ 表示）。前领宽横取 $(\odot)$ ，前领深纵取 $\odot + 1$ 厘米，画基础线（如图2）。

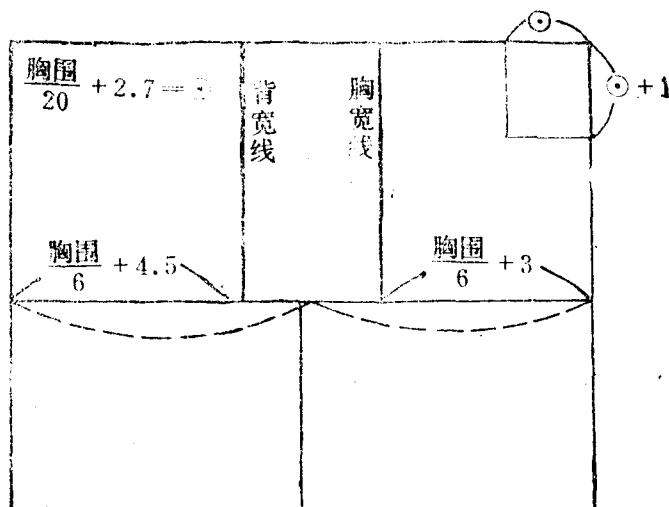


图2

③将后领宽 (○) 分为三等分。后领深、背宽线、胸宽线分别取 $\frac{\text{后领宽}}{3}$ 即 (△) 画肩斜线，注意不要弄错符号 (如图3)。这里后肩宽比前肩宽多出2厘米，这是为了符合背部的弧势及隆起的肩胛骨。在实际操作中还要通过归拢和消省处理 (如图4)。

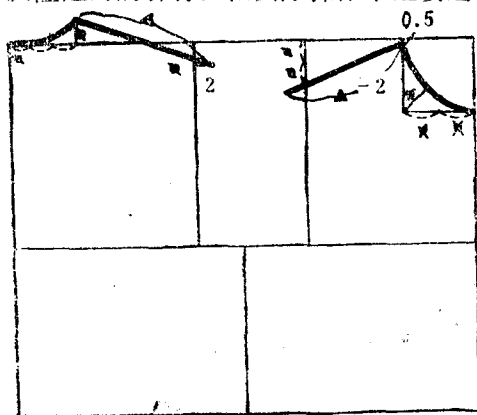


图3

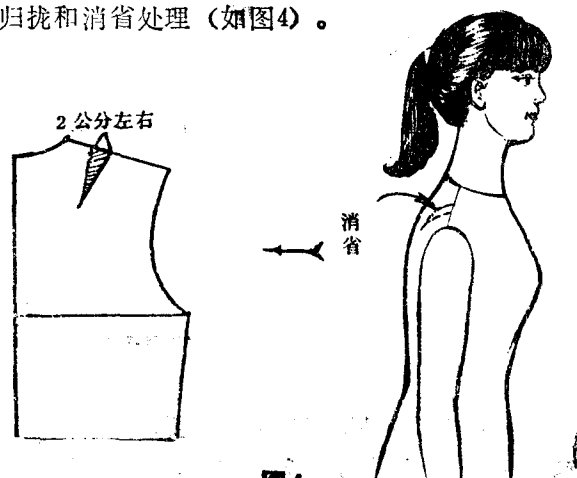


图4

④画领弧线，袖弧线，如果利用D形的曲线板，画起来就很简单 (如图5)。画时注意领圈前后的中心线成直角 (如图6A)。

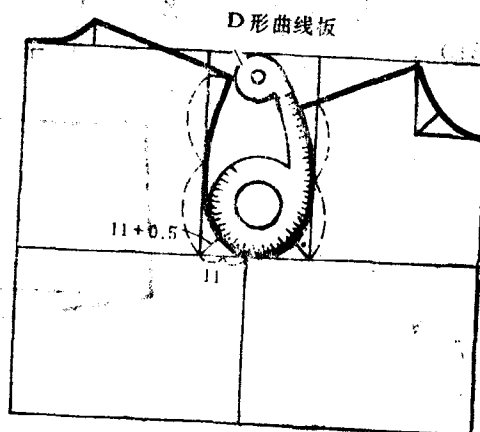


图5

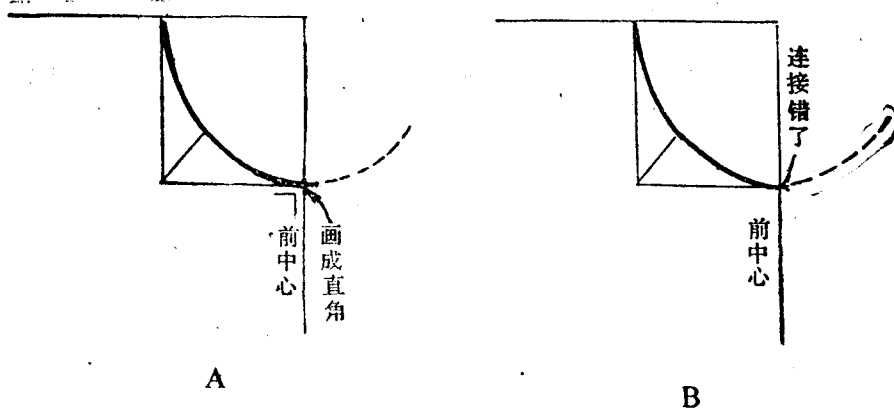


图6

⑤依次画胸部乳点、前下垂部分（/）摆缝（如图7）。

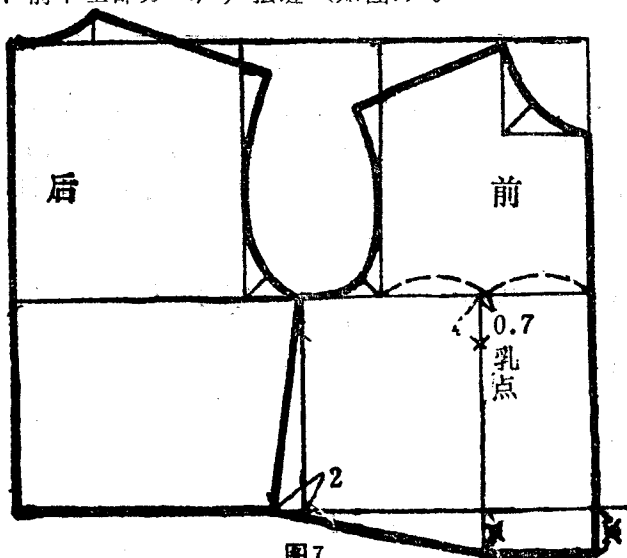


图7

前下垂部分是胸部隆起所需要的。尽管在平面制图上腰围线不是水平的（图8A）。但若改成立体后也就成水平的了（图8B）。

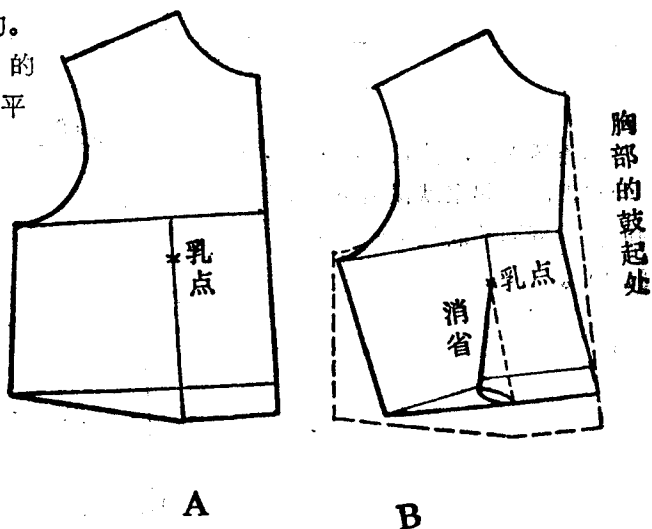


图8

2. 袖原型的画法

必要尺寸：正身的袖笼周长 (AH)，袖长。

①请用尺正确地测量袖笼周长 (如图9)。胸围82厘米的人原型是46厘米。请将这作为一个大致的标准。

A ~ B = 袖笼周长 (AH)

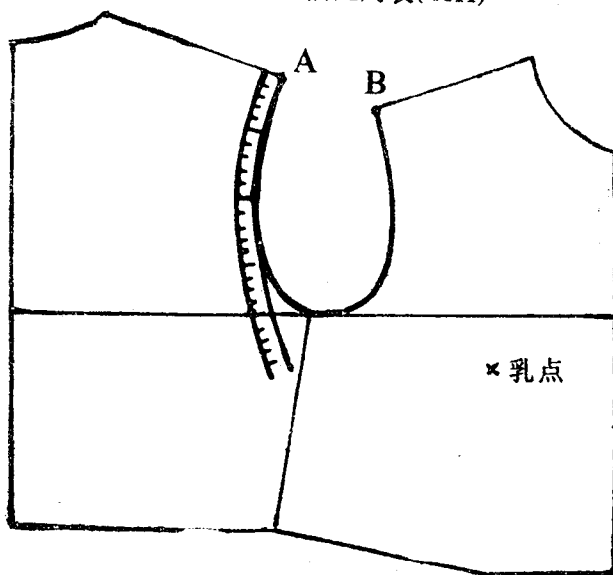


图9

②画二条与直角交叉的直线。

从交点向上取 $\frac{\text{袖笼周长}}{4} + 3$ 厘米，作为袖山高，再从顶点开始测量袖长。请借用直角尺之类的用具画出正确的直角 (图10)。

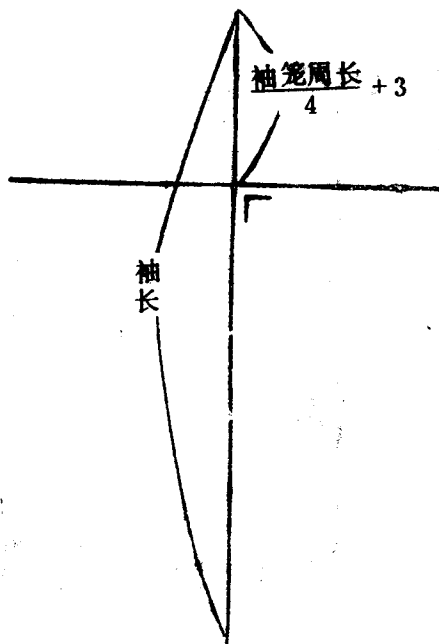


图10

③以袖山顶点为起点，分别向右斜取 $\frac{\text{袖笼周长}}{2}$ ，向左斜取 $\frac{\text{袖笼周长}}{2} + 1.5$ 厘米定前后袖宽，将前后袖宽垂直画下，在袖长和袖肘处画水平线（图11）。

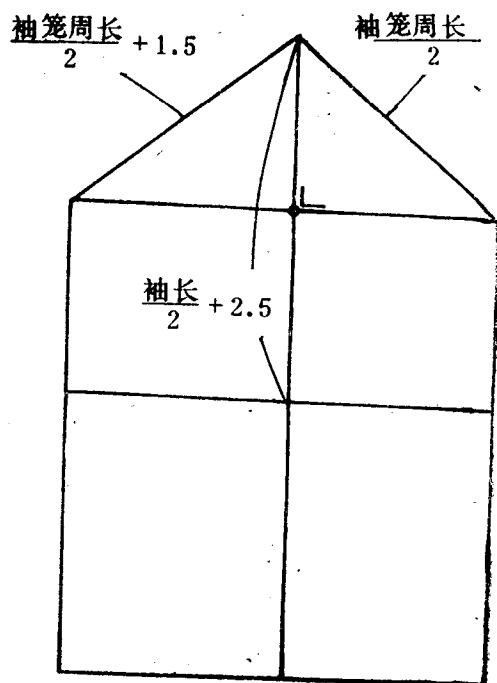


图11

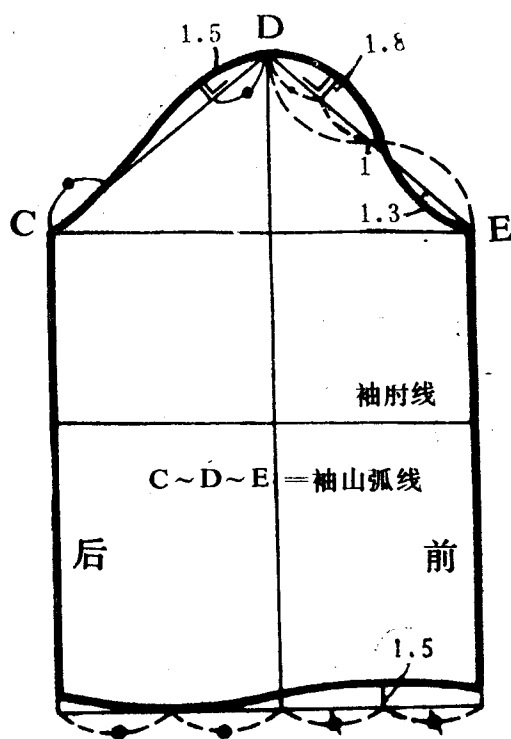


图12

制完图后可测量一下袖山弧线的长度（C、D、E之间）。这时，你会发现，袖山弧线的长度与袖笼周长的长度相差3—4厘米，这就是装袖肘袖山的容度。

三、尺寸的测量方法和各部位的名称

测量时自然站立，眼睛向前平视，手腕静静地垂下，测量中脸不要朝下，身体不要弯曲。主要是使测量者容易测量。



图13



图14

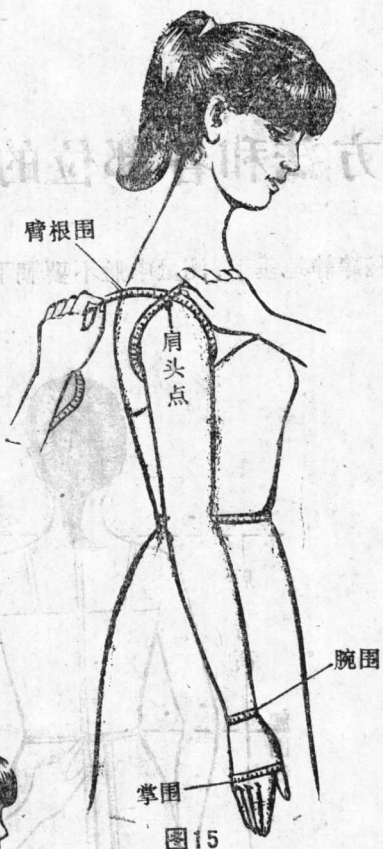


图15



图16



图18

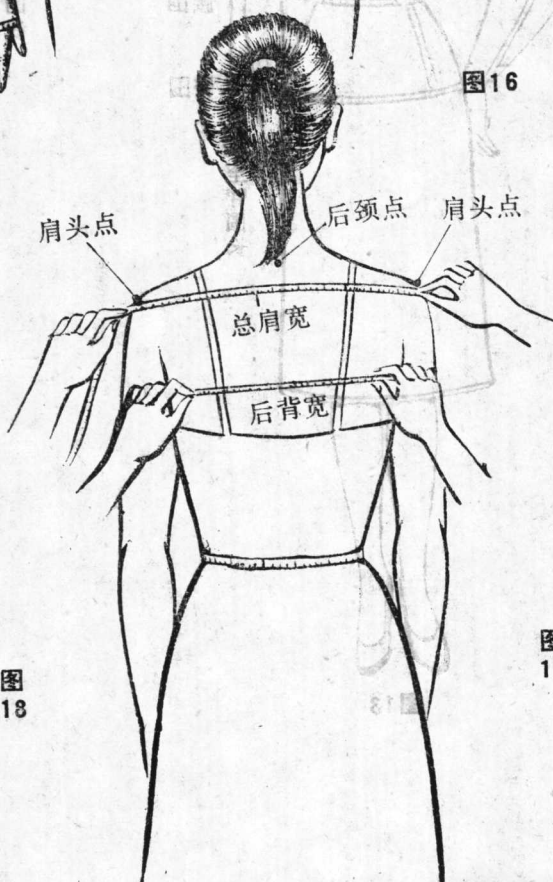


图17

四、各部位的名称与参考尺寸

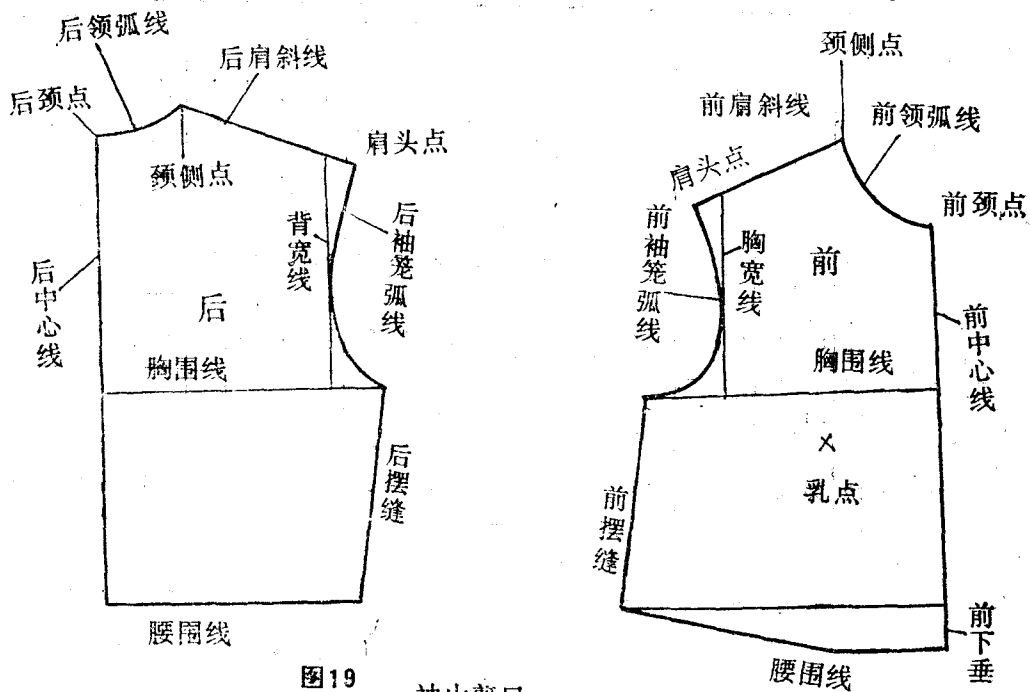


图19

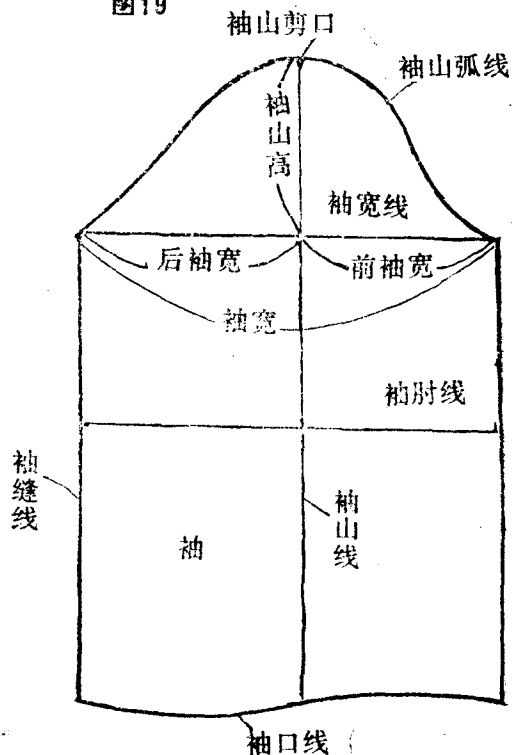


图20

女服参考尺寸是以日本文化服装学院的测量资料为基础，并参考日本工业规格（JIS）的标准尺寸，经过多方面的审核研究计算出来的。为了便于制作服装，我们把它列成表格的形式（见表1），使其一目了然，但这最终还是一个大致的标准。因此请您在对自己测量的尺寸，在没有把握的情况下，或无法测量的情况下作为参考。

表1

部 位 型号	总 体 高	体 重 (公斤)	围 度 尺 寸										长 度 尺 寸								宽 度 尺 寸			
			胸 围	腰 围	臀 围	臂 根 围	上 臂 围	肘 围	腕 围	掌 围	头 围	颈 围	身 长	后 腰 节 高	腰 至 臀 围 长	上 裆 长	下 裆 长	臂 长	上 臂 长	腰 至 膝 长	大 衣 长	总 肩 宽	后 肩 宽	前 胸 宽
S	150	45	76	58	84	36	24	26	15	19	55	36	130	36	17	25	63	50	28	55	93	38	34	32
M	155	50	82	62	88	37	26	28	16	20	56	37	133	37	18	26	67	52	29	56	99	39	35	34
ML			88	66	94									38										
L	160	63	94	72	98	40	28	30	17	21	57	39	138	39	20	28	70	54	30	57	104	40	37	37
LL			100	80	102									40										

五、裁剪与制图符号

表 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
实线 (轮廓线)	虚线 (辅助线)	点画线	对折线	折线	等分线	经纱符号	顺毛 (顺毛) 符号	衬布	剪口	直角符号	折叠 (省)	剖线符号	区别交叉线的符号	褶印符号 (斜线表示倒褶方向)	拼合后剪裁符号	归拢

注 本书制图一律以厘米为计量单位

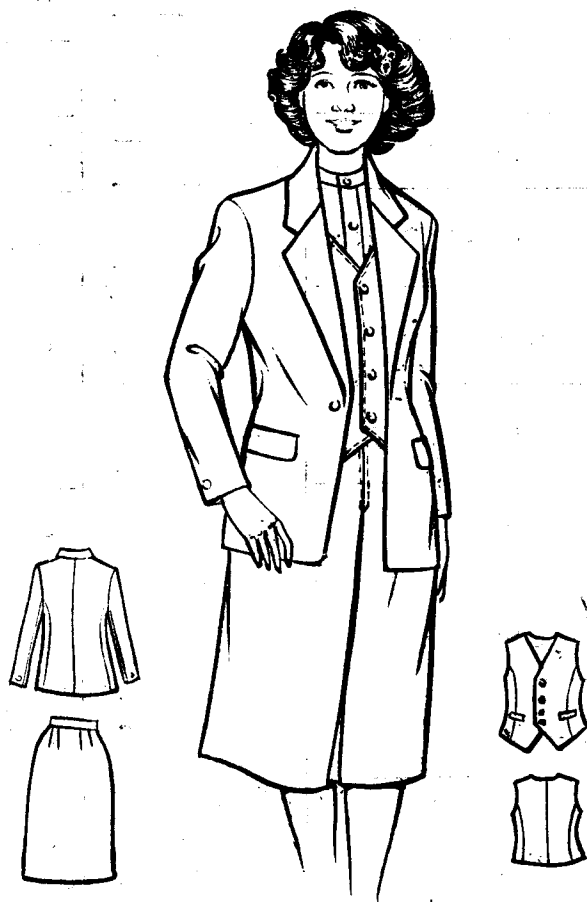


图21

美有三个要素：第一是一种完整或完美……，其次是适当的比例式和谐，第三是鲜明……

人体美在于四肢五官端正匀称，再加上鲜明的色泽。

圣托马斯·阿奎那