



永久的记忆

将这美丽的古城
变成永久的记忆
用这样一种方式
我尝试着
要么是憧憬着的
要么是记忆中的
事物

世界上最好的

FENG
HUANG

古镇夜痕



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

凤凰古城 / 邹中波摄. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2006.1

(古镇屐痕)

ISBN 7-80069-716-9

I. 凤… II. 邹… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集②凤凰县—摄影集 IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 003306 号

书 名:《古镇屐痕之凤凰古城》

作 者: 邹中波

责任编辑: 马郁翠

装帧设计: 丰艺堂艺术设计工作室

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

印 刷: 杭州影天快速印务有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24K

印 张: 5

版 次: 2006 年 3 月第 1 版

印 次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-80069-716-9

定 价: (两册) RMB58.00 元

版权所有 侵权必究



前言

2002年深秋伴着绵绵阴雨，我轻轻地走进了凤凰古城，一个想象中应该有几丝朦胧又略觉遥远的古城。只是旅游季节已过加上这秋雨，古城内已很少见到游客。走在雨水洗过的石板路上可以清听到房檐水滴打至石板上的声音。也正因为游客少，才得以住在江边的吊脚楼上，一路风尘，已被古城的宁静和从容涤荡殆尽，迷朦间竟合衣睡去。

吊脚楼是临江的，白天坐在窗边便可以观赏外面的景色，远处大块的灰色的云堆压在江面上，粘连着柔弱而无尽的秋雨，偶有一只小船飘过转眼又没入漫天烟雨之中。对岸几棵说不出名字的大树，已呈现出老秋의深褐色，半数叶子已随江水飘走，老树掩映下的吊脚楼，高高低低错落而有序地沿江排去。

此时望着茫茫的远江天际，有落泪的冲动。

秋雨小歇之际，我便踏着石板路去寻找古城的历史痕迹及沈从文先生笔下描述过的湘西旧影——

“北岸南望的河边山间、竹园、树木、庙宇、高塔、民居及山后较远的群山罗列，如屏如障烟云变幻。

河岸上那些人家里，常常可以见到的白脸长身见人善作媚笑的女子。

溪南头那坝上小碾房的磨石同自动水车。

在粼粼波光中轻轻摇摆的船，石滩上脊背略弯
的拉船人。
摇船人泊船近岸，在充满薄雾的河面，浮荡的催橹歌声。
沿河细碎人语声。
蒲扇拍打声。
与烟杆剥剥的敲打船舷声。”

这些近在咫尺又遥不可及的经典画面在先生作品中俯拾皆是。徜徉古城内外，徘徊沱江两岸。凤凰……就像一部怀旧的电影，一部立体的流动的浓缩了先生几百万字的文学作品于其中的永不落幕的电影。

秋雨潇潇，云缭烟绕，我这个外乡人已然见到这情形，在似雨似雾使人微感凄凉的沱江边、古城里，看那怀旧的电影，听那异乡的冷雨，潮潮润润，灰蒙蒙的温柔，覆盖着我这异乡听雨的人。

不得不走时才发觉，这电影是带不走的，它只许你在这里观看，而我却要收藏它，我怕走出这电影就会渐渐的淡忘，我又怎能让这段美梦消失，于是我尝试着用这样一种方式将这电影里面最精彩的画面剪裁下来，汇集成册，将这美丽的古城珍藏于心底，变成——
永久的记忆。

一个好事人，若从一百年前某种较旧
一点的地图上去寻找，当可在黔北、
川东、湘西一处极偏僻的角隅上，发
现了一个名为“镇竿”的小点。

— 沈从文







晨雾渐渐散去远处吊脚楼的影子
又将映回它们的熟悉的水的臂湾





北门跳岩

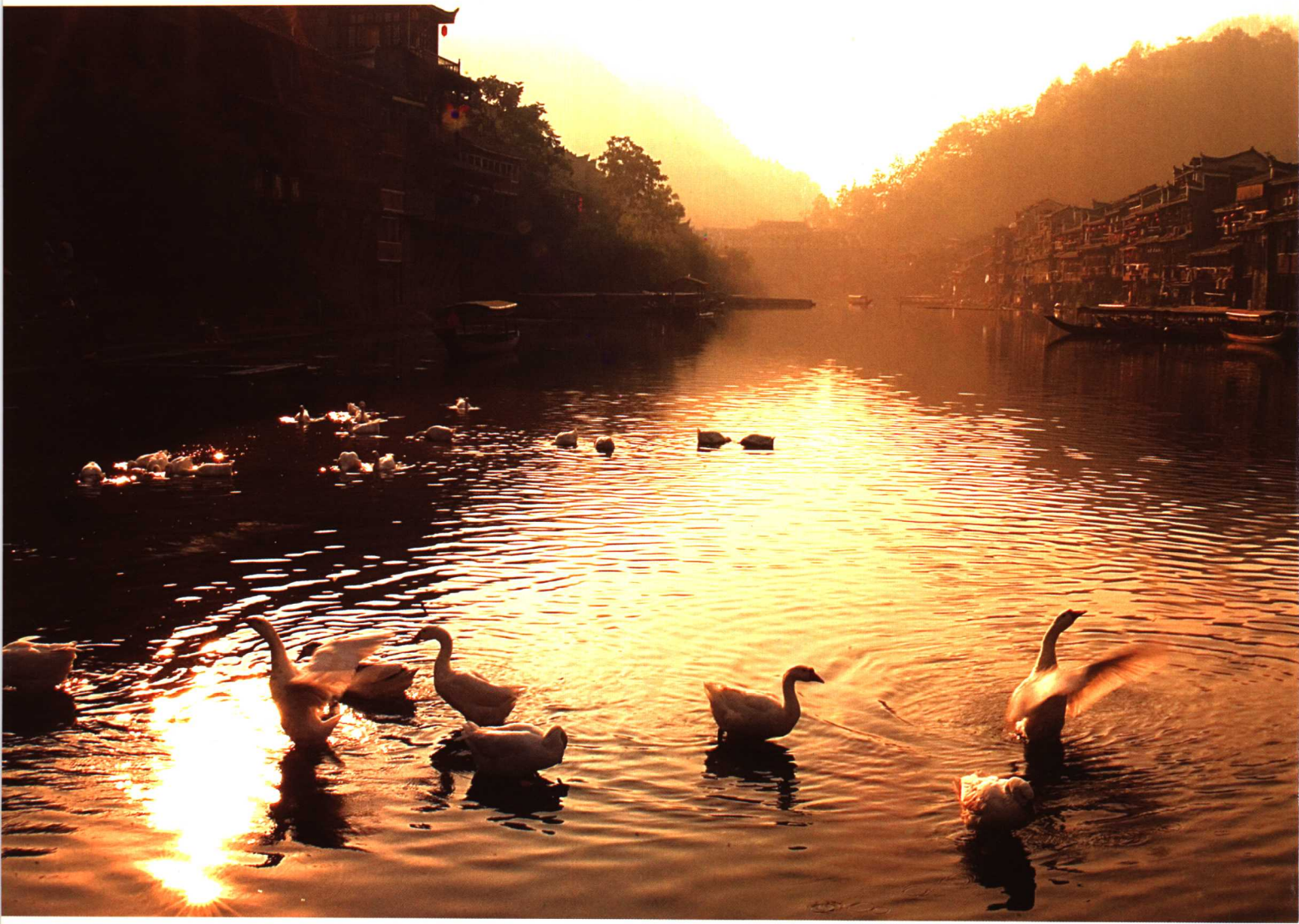


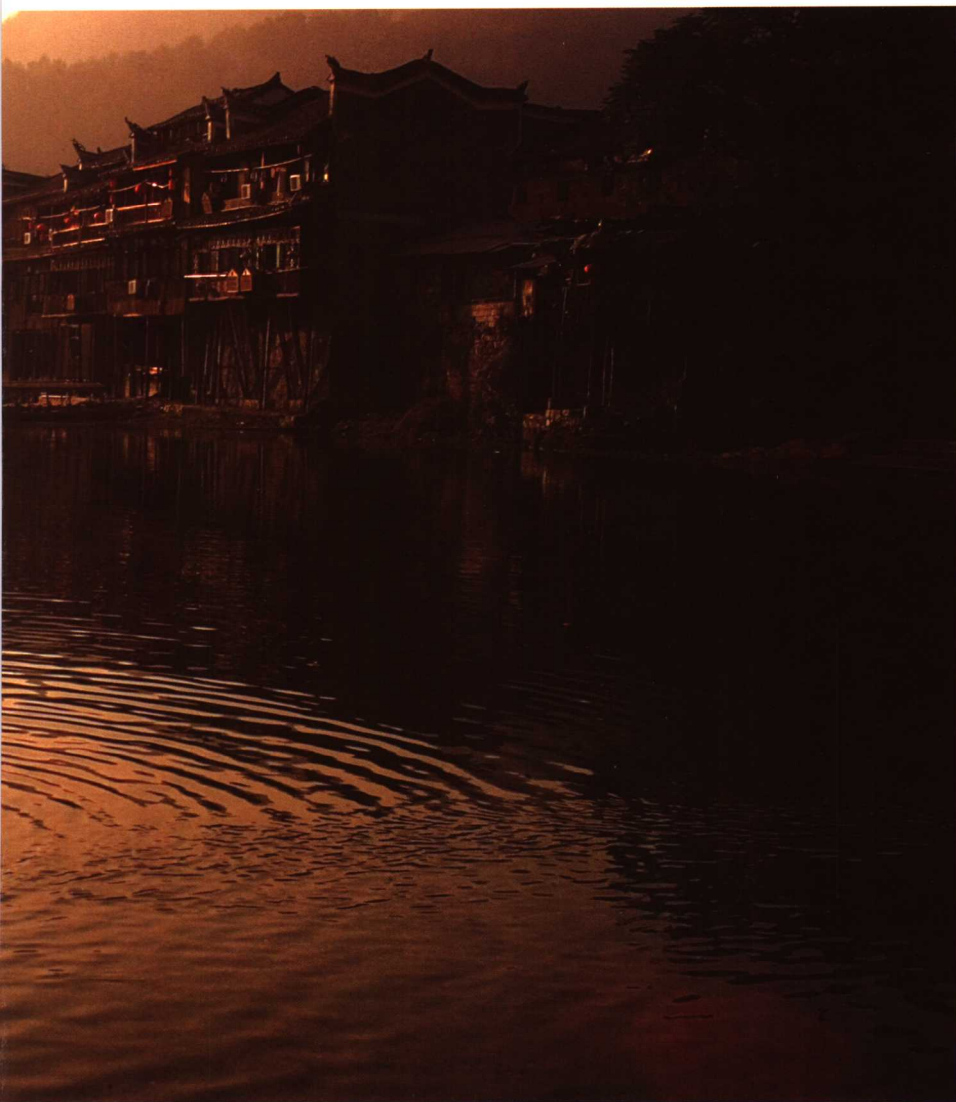






云缭烟绕万名塔





江鵝牧歌

春季晨耕

