



中共中央党校理论文库

江泽民文化建设 思想初探

谢武军 著

中共中央党校出版社

江泽民文化建设 思想初探

谢武军 著

中共中央党校出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

江泽民文化建设思想初探/谢武军著. —北京: 中共中央党校出版社, 2006. 10

ISBN 7-5035-3553-9

I. 江… II. 谢… III. 江泽民—文化理论—研究
IV. ①D2-0②G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115541 号

中共中央党校出版社出版发行

社址: 北京市海淀区大有庄 100 号

电话: (010) 62805800 (办公室) (010) 62805816 (发行部)

邮编: 100091 网址: www.dxcbs.net

新华书店经销

三河市燕华印刷有限公司印刷装订

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 A5 印张: 9.875

字数: 257 千字

定价: 18.00 元

中共中央党校《理论文库》编委会

顾 问：龚育之 苏 星 韩树英 江 流
邢贲思 刘海藩 杨春贵

主 任：郑必坚
常务副主任：李君如
副 主 任：李忠杰 贾高建

委 员（按姓氏笔画为序）：

王长江	王怀超	王 珏	王缉思	白占群
卢先福	许全兴	朱满良	陈高桐	李书磊
李连明	李秀潭	李良栋	严书翰	张伯里
张恒山	张 峰	庞元正	金春明	岳长龄
赵伯英	赵 曜	钟碧惠	柳建辉	郭德宏
黄士安	黄宪起	康绍邦	崔永琳	

前 言

中共中央党校拥有一支政治强、业务精的优秀教研队伍。他们始终坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和江泽民同志的一系列重要讲话为指导，坚持解放思想、实事求是、理论联系实际的思想路线，努力发扬创新精神，勇于开拓进取，积极探索，求真务实，精心研究建设有中国特色社会主义重大现实问题和具有长远的战略问题。不但为党的干部教育事业作出了重大贡献，而且还取得了丰硕的科研成果。这些科研成果，具有很高的学术水平和重要的实践意义。对于党委和政府的决策，对于提高教学质量，对于社会主义精神文明和物质文明建设，都具有极其重要的借鉴意义。

为了充分发挥科研成果的作用，经中共中央党校校委批准，今后将陆续对众多的科研成果，组织专家进行评议，好中选优，编辑出版《中共中央党校理论文库》系列丛书，以飨广大读者。

中共中央党校理论文库编辑委员会

2001年10月11日

目 录

绪 论	(1)
第一章 江泽民文化建设思想探源	(17)
一、毛泽东的遗产	(17)
二、邓小平的贡献	(58)
三、江泽民对毛泽东邓小平文化思想的继承与发展	(77)
第二章 关于意识形态问题的方针与策略	(85)
一、20 世纪 90 年代我国意识形态领域的复杂局面	(86)
二、对意识形态问题决不可掉以轻心	(105)
三、加强和改进思想政治工作	(125)
四、处理意识形态问题的若干策略	(136)
第三章 “科教兴国”	(143)
一、论“科学技术是第一生产力”	(144)
二、“教育是伟大的事业”	(160)
三、实施科教兴国战略	(167)
第四章 牢牢掌握新闻舆论工作的领导权和主动权	(179)
一、新闻媒体在国际政治斗争中的重要作用	(180)
二、舆论导向与国家安危生死攸关	(195)
三、唱响主旋律，打好主动仗	(203)
四、加强和改进对外宣传工作	(209)
第五章 积极引导宗教与社会主义社会相适应	(214)
一、高度重视宗教问题与宗教工作	(215)
二、按宗教自身的规律处理宗教问题	(225)

三、保持党的宗教政策的稳定性和连续性·····	(233)
第六章 文艺是民族精神的火炬 ·····	(245)
一、关于文艺的基本方针和政策·····	(246)
二、文艺是时代精神的号角·····	(257)
三、文艺是民族精神的火炬·····	(265)
第七章 大力发展社会主义先进文化 ·····	(276)
一、牢牢把握先进文化的前进方向·····	(277)
二、弘扬和培育民族精神·····	(282)
三、建立当代中国社会主义道德体系·····	(288)
四、发展文化事业和文化产业·····	(295)
五、继续深化文化体制改革·····	(301)
后 记 ·····	(306)

绪 论

—

1989年，江泽民担任党和国家最高领导人之初，也许有点如履薄冰之感。当时在首都北京，党和政府刚平息了动乱，这在中华人民共和国的历史上还是第一次。虽然国家的政治稳定和改革开放大局保住了，但是人民群众所迫切希望解决的问题仍然存在。更糟糕的是，美国借机联合西方国家共同制裁中国，以期孤立中国，达到以压促变的目的。中国在国际上又一次处在十分困难的境地。在十三届四中全会上，江泽民被推选为党的总书记，他深知责任重大，在讲话中说了一段很动感情的话：“同志们，我们是在党和国家面临生死存亡的关键时刻，召开这次中央全会的。这次全会，将以党的胜利载入史册。但是必须看到，要挽回赵紫阳同志给党的事业造成的巨大损失，解决赵紫阳同志留给我们的重重难题，使中国社会主义现代化建设事业健康发展，保证先烈用生命换来的民族独立不致丧失，保证社会主义现代化建设目标的完满实现，任重而道远。我们决心发扬艰苦奋斗、自力更生的精神，排除任何干扰，克服一切困难，以百倍的努力进行工作。”^①

11月9日，在十一届五中全会上，江泽民与其他中央领导人一道，接受了邓小平辞去中共中央军事委员会主席的请求。当江泽民送这位世纪老人离开人民大会堂的时候，他说了一句：“我一定

^① 《十三大以来重要文献选编》（中），人民出版社1991年版，第553—554页。

鞠躬尽瘁，死而后已！”

13年来，以江泽民为首的党中央没有辜负全党全国人民的信任，沉着冷静应对各种矛盾和冲突，化解了政治危机，消化了金融险情，战胜了自然灾害，推进了各方面的改革，保持了经济持续稳定的发展。中国人民的生活得到了显著的改善，中国的国际地位迅速提高。更重要的是，正如那首著名的歌中所唱道的，江泽民是承上启下、继往开来的一代领导人。在江泽民任上，中国实现了从党的十一届三中全会以来所开始的伟大历史转折。中国的经济体制已经基本完成了从计划经济向市场经济的转型，适应社会主义市场经济体制的上层建筑和观念形态正在形成之中。这是新中国发展史上的大转变，也是社会主义实践的大发展。与革命家相比，建设者自有建设者的风度。他们不可能再有那种传奇般的非凡经历，他们不可能再有那种一呼百应，万众景仰的权威。今天和未来的中国领导人，必须意识到这种历史转折，并促使这种转折更平稳地实现；必须使这个社会的每个团体和细胞更有活力，更有自我更新、自我约束的能力，在法律和道德的规范下，维系社会的健康发展。要在经济文化并不发达的13亿人口的中国实现这样的转变，是一个并不亚于革命的重任。

二

江泽民与毛泽东和邓小平的人生经历是很不相同的。毛泽东和邓小平都出生在中国内陆省份封闭落后的山村，那里既远离现代文明，也不曾有过古典的繁华。他们的父老乡亲大都生活贫困、孤陋寡闻。他们就从这大山深处开始了自己一生的艰难跋涉。

毛泽东的家庭是一个典型的农耕之家。他的家庭虽然逐渐积累了一点财富，从赤贫变成中农，后来又变成了富农，但始终处于小农经济的经济地位和半文盲的文化地位。毛泽东的父亲终身务农，

兼营米生意，他一心发家致富，不关心政治，也不看重子女的文化教育。毛泽东 13 岁的时候，父亲曾让他辍学在家，当了几年地地道道的农民。毛泽东 17 岁离开韶山，在湖南的省会长沙一直读到师范毕业。他像中国历史上许多文化名人一样，读万卷书，行万里路，他之所以没有成为国学家或诗人，完全是时代条件使然。

比较而言，邓小平的家境比较富裕，他的父亲读过书，关心政治，参加过辛亥革命，还当过革命军的排长，做过乡里的袍哥首领、县团练局长、乡长。他热心外部世界和社会事务，后来长期居住在四川的大城市重庆。在留法勤工俭学的热潮中，他主动把自己 15 岁的儿子叫到重庆，进了留法预备学校。邓小平 16 岁走出了国门，远涉重洋，在法国学习和工作了五年，后来又 to 苏联学习一年。

毛泽东和邓小平都从青年时期就开始了职业革命家、政治家生涯。他们共同经历了建党、建军、建国的全过程，凭着他们在历史上建立的功勋和自然形成的巨大威望，成为党和国家的主要领导人。

江泽民则不同，他的故乡在东南沿海的中国历史文化名城扬州。据史书记载，早在战国时期扬州即已建城，时称广陵（今扬州蜀岗）。吴国阖闾、夫差开凿江南河，水出吴国都城平门（今江苏苏州北门），穿巢湖（今漕湖）、过梅亭、出渔浦、入长江而抵广陵。西汉初年吴王刘濞曾从今天扬州的茱萸湾向东至如皋幡溪开凿著名的邗沟，是今天通扬运河的前身。东晋时期曾开江都（扬州东南）新河，引长江水至广陵城下，与中渚水相连。隋开皇九年（589）平陈，改吴州为扬州。扬州古城后来又几度更名，曾为江都郡，复为扬州，又为广陵郡，再复为扬州、江都府。从周世宗取淮南，又复为扬州，直到如今。

隋唐时期扬州已成为长江下游最大的政治中心，水利交通枢纽和重要的国内外贸易都会。隋统一全国以后，因扬州居长江与运河

的交会处，江淮物资皆在此集储北运，从而促使城市迅速繁荣。隋炀帝曾三次巡幸至此，营建江都宫等官苑，并定制江都太守品秩与长安、洛阳两都的京兆尹、河南尹相同。唐代置都督府、大都督府于扬州，开元二十一年（733）又将扬州作为淮南道采访使治所。至德以后，置淮南节度使治此，领淮南江北诸州。

扬州在唐代既是全国最大的物资转运站和集散地，又是工商业最发达的城市。唐代安史之乱后政府的财政收入主要依靠江南地区，漕运实行分段转运，江南的粮盐都先在扬州集中，然后起运北上或转输各地。所谓“江南之运积扬州”。大历以后盐铁转运使置巡院（扬子院）于此，督理漕运和盐铁催税事务。扬州曾一度“富庶甲天下”。《容斋随笔》载：“唐世盐铁转运使在扬州，尽斡利权，判官多至数十人，商贾如织。故谚称‘扬一益（成都）二’，谓天下之盛，扬为一而蜀次之也。”扬州的手工业产品以铜器，特别是铜镜最负盛名，丝织业、造船业也很发达。商贾不仅来自国内各地，而且来自世界。当时，扬州和交州、广州、泉州同为中国对外四大贸易港，与阿拉伯、波斯和东南亚各国往来频繁。常驻扬州的大食、波斯等国商人达万人之多。扬州的都市生活极度繁华，十里长街，市井相连，笙箫歌舞，通宵达旦。

扬州是温柔富贵之乡，也是兵家必争之地，是各种外来文化交汇融合的口岸，也是民族文化积淀深厚的古城。悠久的历史传统孕育出扬州独特的文化气息。这里有轻歌曼舞，也有悲壮惨烈。这里出才子佳人，出“扬州八怪”，也出一代名臣，如唐代的杜佑、李吉甫，明末的兵部尚书史可法。

1926年8月江泽民出生在扬州的一个书香门第。他的叔父也是养父江上青1929年加入中国共产党。在上海从事地下工作期间，江上青曾两次被捕入狱，后来当过中学教员。抗战期间，江上青曾任中共皖东北特别支部书记、特委副书记，领导一支地方抗日武装。江上青多才多艺，能诗能文，有很高的哲学修养，在抗日军政

干校讲政治和哲学。1939年江上青在一场战斗中为国捐躯，年仅28岁。家庭影响，潜移默化，润物无声。深厚的家学渊源，使江泽民得以博览群书，打下了扎实的国学根底。父辈的爱国情怀和民族气节，促使他后来走上革命道路，始终怀着富民强国和振兴中华的崇高理想。1998年7月21日在军委常务会议上的讲话中，他曾讲道：“注重家庭教育，是中华民族的一个优良传统。这方面，我们的先人留下了许多好的思想和作法。在《三字经》、《增广贤文》以及《颜氏家训》等家教家风的典籍中，都有不少脍炙人口的格言，至今仍不失其教育意义。”

尽管江泽民的童年和青少年时期是在战乱频仍、外敌入侵的情况下度过的。但他的学业几乎没有中断过。由私塾而小学、中学、大学，1947年毕业于上海交通大学电机工程专业。从中国文学到外国文学，从传统文化到现代科技，他接受了东西方文化的双重熏陶。江泽民在大学期间就参加了共产党领导的反对蒋介石独裁统治的学生运动，并于1946年加入中国共产党。新中国成立后，江泽民在上海当过副工程师、车间主任、副厂长。1955年被派往苏联莫斯科斯大林汽车厂实习一年。1956年回国后，他先后在长春、上海、武汉等地担任工厂的厂长和研究所的所长。他还曾作为专家组的成员在罗马尼亚和巴基斯坦工作过。他的这些经历都是他的同时代人甚至比他小一辈的人们所难以企及的。江泽民的家庭背景和人生经历，对他在改革开放的年代脱颖而出，在全球化的时代走上党和国家最高领导岗位产生了多方面的影响。

三

江泽民具有很高的文化修养。他从小热爱文学，熟读中外名著。1991年3月1日，在首都元宵节文艺界座谈会上，他曾经回顾了中外文艺作品对自己的影响。他说：“我从5岁的时候进私

塾，接受的文化是很复杂的。开始是孔、孟儒家思想，长大一点，又读了西方的一些东西，如但丁的《神曲》，莎士比亚的《王子复仇记》、《奥赛罗》，莫里哀的《悭吝人》，还有雨果的《悲惨世界》，巴尔扎克的《高老头》，歌德的《浮士德》等。后来也读了许多俄国的文艺作品，像托尔斯泰、果戈里、屠格涅夫的许多作品。这些文艺复兴、古典主义、启蒙运动、浪漫主义与现实主义的伟大作家与其作品，代表了欧洲文学史上不同的历史时期。后来又读苏联的革命文艺作品。这些对我都有影响。中国作家的一些作品，如在座的夏衍同志的《上海屋檐下》，我也看过。鲁迅的杂文对我的启示很大。我也曾欣赏过梅兰芳的《贵妃醉酒》、《霸王别姬》等。我小学刚毕业，抗日救亡运动开始了，那时在脑子里印象最深的，就是‘工农兵学商，一起来救亡’，‘向前走，别退后，生死已到最后关头’，‘大刀向鬼子们的头上砍去’等抗战歌曲。还有冼星海的《黄河大合唱》，听了以后，使人精神振奋。抗战时，我们在沦陷区，大学生们集中起来烧鸦片，唱《毕业歌》。唱到‘一年年国土的沦丧’，群情激愤。文艺作品对人的感染力，确实是很强的。”

他对中国古典名著钻研颇深，讲话中常常熟练地引用中国古代诸子百家和唐诗宋词元曲中的一些名句。尤其是在一些即兴发言中，往往引经据典，如数家珍。面对长期执政和市场经济给党带来的考验，他经常反复引用古代名人名言来教育今天的官员。1992年7月在山东考察工作时，他对那里的领导同志讲：“自古以来，中华民族的哲学和文化思想丰富得很。比如讲爱国主义思想，像文天祥的‘人生自古谁无死，留取丹心照汗青’的诗句，读后使人有一种正义凛然的感觉，从中可以体会到一种崇高的爱国主义精神。南宋诗人陆放翁临死时还念念不忘国难，吟出了‘死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁’这样的诗句。热爱祖国，是我们中华民族非常优秀的民族精神。不管你是干哪一行的，都要爱祖国，爱人民，忠诚地为祖国为人民服务。不

讲人生的崇高追求、社会责任感和奉献精神，我们这个民族就不能振兴。”

1993年7月20日在听取青海省委工作汇报后，他即席讲道：“人总要有点精神，没有高尚的精神，变成金钱的奴隶，那是不自由的，也是对人民对自己不会有什么益处的。所以中央一直强调要提倡树立正确的理想、信念和价值观、人生观。我们中华民族的文化遗产是非常丰富的。在读中学的时候，我们就读过文天祥在狱中写的这样的话：‘孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何为？而今而后，庶几无愧。’当然，我们不是要大家去搞孔孟那种‘成仁取义’，我们可以把这个‘仁’、‘义’理解为要有马克思主义世界观，要有爱国主义思想。如果成天钻到金钱里面，变成拜金主义、享乐主义者，还怎么做工作、干事业？如果拜金主义、享乐主义、极端个人主义成风，不讲人生的崇高追求，不讲社会责任感，不讲奉献精神，我们这个民族怎么能够振兴？我们几千万烈士牺牲生命换来的社会主义江山怎么能够巩固和发展？”

1995年11月18日他在北京市考察工作时讲道：“讲正气，是中华民族也是我们党的一个优良传统。古语所说的‘吾善养吾浩然之气’，‘一点浩然气，千里快哉风’等等，都是讲一个人必须树立正气、必须有正义感，有了一腔浩然正气，才能无所畏惧地前进，才能不屈不挠地为国家为社会建功立业。文天祥专门写过一篇《正气歌》，他在《过零丁洋》诗中写下的‘人生自古谁无死，留取丹心照汗青’，以及顾炎武的‘国家兴亡，匹夫有责’等等，为什么会成为千古传颂的名句，就是因为充满着高昂激越的爱国正气。我们党的宗旨是全心全意为人民服务，这就是全党同志首先是各级领导干部必须坚持树立和发扬的最大的正气。大大发扬这个正气，以权谋私，拜金主义、享乐主义、极端个人主义的邪气，就滋长不起来。要教育干部自觉地树立正气，坚决同歪风邪气作斗争。”

江泽民对西方文学名著也涉猎甚广。他爱看马克·吐温的小

说，能熟练地背诵莎士比亚的《哈姆雷特》中的片段和雪莱的《西风颂》的诗句。他熟知托尔斯泰、普希金、契诃夫、屠格涅夫等的作品。他还经常劝领导干部在加强理论学习的同时，读一点外国文学名著，比如狄更斯的《双城记》。他说：“我15岁时就读这本书，现在再来读，感受就不一样了，那时是看小说，现在是理解历史。最完整地描绘法国大革命的还是狄更斯的《双城记》，比雨果的《九三年》还完整。”

江泽民是学工的，科学技术是他的专业。科技书籍是他最喜欢阅读的书籍之一。在上海任职期间，他曾撰写了《论世界电子信息产业发展的新特点与我国电子信息产业发展战略问题》、《世界能源的发展趋势和节能的主要措施》等论文，发表在《上海交通大学学报》上。他能够运用英文、俄文、罗马尼亚文，还初通德语和日语。他自己坚持不断学习新的科技知识，也鼓励领导干部学习自然科学，并亲自主持编写新科技读本。讲自然科学他能深入到业务层面，提出若干内行的意见。1996年8月7日江泽民在北戴河会见出席第三十届国际地质大会的中外地质学界知名人士。他说，地质科学的根本任务在于认识地球，并利用这种认识保证人类生存和发展所需要的自然资源，保护和改善人类的居住环境。甚至讲领导干部的情操，他也可以从自然科学的角度来加以阐发。1998年7月20日在中央政治局会议上他说：“我一直讲，领导干部要有高尚的精神境界。江苏有句俗语：‘家有黄金几吨，一日不过三顿’。人总是要死的。要死得重于泰山，就应该为党和人民的利益奋斗到底。共产党人应该具有这样的志向和胸襟。历史的长河浩荡无际，人类能探测到的宇宙深处已达180亿光年。站在历史长河之上和茫茫宇宙之中，一个人不是渺小得很吗？再想想成千上万的革命烈士，想想那些默默无闻的无名英雄，我们有什么个人的利益不能舍弃呢？共产党人要以为人民谋利益的功业留名青史，千万不能做对不起国家、民族和人民的事情。”

江泽民对人文社会科学具有浓厚的兴趣，善于思考。他虽已年逾古稀，但每天还坚持看书、看材料，学习经济、法律、历史和国际政治等方面的知识。他认为，只有不断充实和提高自己，才能跟上形势的发展，跟上世界日新月异的变化。不学习，是做不好工作的。他要求宣传思想工作者要努力学习理论，学习一点社会主义市场经济和科学技术知识，学习一点文学史、音乐史、美术史，了解中国文化和世界文化发展的梗概。他能够从实践需要出发，提出若干社会科学领域急需解答的前沿问题，鼓励学者们解放思想，理论创新，他先后几次对社会科学工作者的讲话，在学术界都引起较大的反响。

江泽民对中外艺术也有着浓厚的兴趣。他喜欢中国民乐大师阿炳的二胡曲，也喜爱莫扎特、贝多芬等西方音乐大师的交响乐。他多才多艺，闲暇时，爱拉拉二胡，吹吹笛子，或者弹奏钢琴。他通音律，善朗诵，即便是做政治报告，也能念得音调铿锵、抑扬顿挫，富有感染力。1990年5月21日在听了著名京剧艺术家李慕良作品音乐会后，他说，我很爱京剧，有空时也哼几段。我们要发扬民族的东西，但是不反对外来优秀的东西。你们今天的乐器中就有小提琴，但主旋律是京胡，要不就走调了。这样内行的评论，反映了他对京剧艺术的感情。1997年5月13日江泽民在人民大会堂亲切会见了出席第二次全国自强模范暨扶残助残先进集体和个人表彰大会的全体代表，并与他们座谈，他在讲话中说：“今年是杰出的音乐家贝多芬逝世一百七十周年。他的著名交响曲《英雄》、《命运》、《田园》等，都是在失聪之后创作的。每当我们听到《命运》交响曲那激昂高亢的旋律时，就会想起他的一句名言：‘我是无畏的英雄，我要与命运抗争，扼住它的咽喉，决不向它屈服。’”他认为，中西文化中的艺术精品是人类共同的财富，主张中西结合，洋为中用，古为今用。

应当说，中国文化界这十多年来的稳定和繁荣，与有这样一位

学养丰富、多才多艺的人物作党的总书记密切相关。

四

江泽民是以一个文化人，一个工程技术干部的身份逐渐走上领导岗位的。作为一个学者型的政治家，他对文化问题十分关注。江泽民关于文化问题的讲话文章很多，在论述别的问题时，涉及到文化问题的篇幅也很多。随着全球化时代各方面的冲突和矛盾的展开，他对文化的地位和作用给予了越来越高的评价。以他谈论综合国力问题为例：在1992年十四大的报告中，他讲道：“当前国际竞争的实质是以经济和科技实力为基础的综合国力较量。”这里的科技实力，主要侧重于“硬”力量。1997年十五大报告中，他明确提出：“有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。”第一次把文化这种“软”力量列入综合国力的范围。2000年6月9日在全国党校工作会议上，他做了《加紧培养适应新世纪要求的中青年领导干部》的讲话，其中又提到：“当今各国特别是大国之间的关系，集中表现为包括经济实力、科技实力、国防实力、民族凝聚力在内的综合国力的较量与竞争。”进一步把民族凝聚力这个精神文化的核心作为综合国力的组成部分。2000年11月28日在中央经济工作会议讲话中，他指出：“我们在激烈的国际竞争中能否掌握主动权，关键在人才。……提高国民整体素质，是人才辈出的基础，是综合国力的重要体现。”人是文化的创造者也被文化所创造。文化建设的根本任务是提高全民族的整体素质。把全民族的科学文化和思想道德素质作为综合国力的重要体现，表现了江泽民及我党对文化问题的认识又达到一个新的高度。

作为一个执政党的领导人，是否重视文化建设，能否担当起执政党的文化使命，是检验该政党及其领袖的基本素质和执政水平的