

# 河洛大鼓古今曲目选

毛鸿儒



中国文联出版社

# 河洛大鼓 古今曲目选

尚继业 著

中国文联出版社

## 图书在版目 (CIP) 数据

河洛大鼓.古今曲目选/尚继业 著.-北京:中国文联出版社.  
2006.10

ISBN 7-5059-3782-0

I.河… II.尚… III.艺术-大鼓书-作品集-中国 IV.I 227.8  
(2006)第 051098 号

---

作 者: 尚继业

出 版: 中国文联出版社

发 行: 全国新华书店

地 址: 北京农展馆南里 10 号 (100026)

责任编辑: 虹烛

封面设计: 刚山

印 刷: 北京凯通实业总公司印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 32 千字 插页: 4

印 张: 13

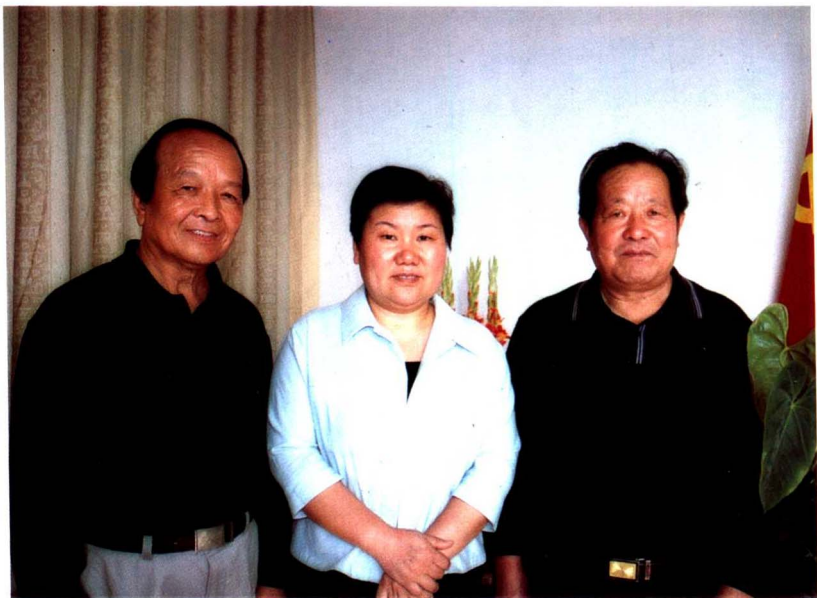
版 次: 2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0-1000 册

书 号: ISBN7-5059-3782-0/258

定 价: 36 元

---



作者与中共巩义市委宣传部长潘新红，金岭耐火材料公司董事长、水地河村党总支部书记刘绪通合影。



作者与金岭耐火材料公司董事长、水地河村党总支部书记刘绪通合影。



二00一年四月河南省“鑫旺杯”河洛大鼓擂台赛和中国曲协主席，著名评书演员刘兰芳在一起。

◀ 二00三年十一月十二日在北京与河南省曲艺家协会秘书长鲁银海合影。



二00二年五月五日和中央电视台曲苑杂谈主持人汪文华合影





二00二年与老曲艺家刘建勋合影



二00三年十一月在北京与中国曲艺杂志总编郭鸿玉合影



与著名相声表演艺术家于根艺在南阳合影



二00二年二月在台北留影



二00二年二月在台北锦华楼与著名教育家王光亚、曹立清合影



二00二年二月在台北与胡志直将军合影



与少年好友徐天佑合影

二〇〇六年八月十八日在北京与  
河南卫视（中原会馆）编导彭婵小  
姐、鼓书五代传人耿文信合影。



与新科耐材总经理，巩义市曲协名誉主席宋鹏飞先生和夫人张艳枝合影





恩师崔坤遗像



1998年与老艺人康志立合影



二00二年河南省首届曲艺节鑫旺曲艺学员登台表演河洛大鼓



二00四年与老母亲合影



全家福



二〇〇四年与三中学校长叶松山合影



二〇〇二年二月台湾演出与徒弟李新芬在台北合影



表演河洛大鼓（卖驴）剧照



二〇〇四年与徒弟屈焕赢、焦玉柳合影

弘揚  
河洛  
文化  
鼓曲  
藝術  
發展

魯銀海



中国曲艺家协会理事  
河南曲艺家协会秘书长

魯銀海



保护民间文化遗产

振兴  
河洛大鼓艺术

夏挽群

二〇〇六年九月

中国民间文艺家协会副主席  
河南省民间文艺家协会秘书长

夏挽群

## 序一

河洛地区是华夏文明的摇篮，底蕴厚淀的河洛文化是华夏文明的象征，周恩来总理亲自命名的“河洛大鼓”是河洛文化和祖国文艺百花园中的一枝奇葩，是中华民族宝贵的遗产。

近年来，出现了河洛大鼓老艺人相继谢世，新艺人下海改行的趋势，曾红极一时的河洛大鼓渐趋枯萎、凋敝。再加上数百年来“面述口授”的定势，传徒授艺无文献资料可依，进一步缩短了她的生命周期。河洛大鼓名家尚继业先生，作为中国曲艺家协会会员、河南省曲艺家协会理事、巩义市曲艺家协会主席和河洛大鼓的第四代传人，痛心疾首，倍感遗憾。他不顾花甲之躯，奔走呼号，向各级领导建言献策，并为之倾心倾情倾资。他老骥伏枥，壮心不已，只讲奉献，不图回报，抢救、整理有关资料，创办曲艺培训中心，又于2001—2003年度和鑫旺集团策划举办河南省河洛大鼓擂台赛，首届河南省曲艺节，“鑫旺杯”河南省鼓曲唱曲大赛，编撰出版《河洛大鼓初探》，这次又出版了《河洛大鼓古今曲目选》，使这支濒临灭绝的曲种又绽放新枝。

在抢救河洛大鼓的过程中，巩义市委、市政府的领导呕心沥血，指导支持，既抓经济的发展，更抓文化事业的振兴。在巩义文化发展史上写下了厚重的一笔。

中华民族是一个伟大的民族，华夏文化铸就了民族之“魂”，今天我们需要以经济建设来壮大国威，更需要弘扬优秀传统文化振奋民族精神，源远流长的民族文化决不能在物质财富的积累中绝种、泯灭，这也是历史赋予我们的责任。

愿全社会涌现出更多的尚继业式的人物，使之成为发扬光大传统文化的社会基础和前进动力

鲁银海（河南省曲艺家协会秘书长）

## 序二

巩义，历史文化厚重，自古名人辈出。

来巩义工作六年，认识巩义曲艺家协会主席、河洛大鼓书传人、民间艺人尚继业五年多。五年来，他在多少城镇社区、乡间村落、农家庭院，多少大小舞台，演出过多少场河洛大鼓书，我不知道。我知道的是尚老师演出之余，一直为河洛大鼓的传承忧心忡忡。我的案头曾经摆过尚老师的《河洛大鼓初探》一书和《尚继业河洛大鼓专辑》VCD一套，他说不一定是精品，只是想为后人留下点什么。前一阵子，尚老师又拿来一部书稿让我写个序。妙言美文虽不是我所长，因为感动尚老师的执著，所以我欣然应允了。

河洛大鼓是南阳鼓儿词和豫西琴书的结合，形成于上世纪初，距今已有百年历史。这种最初叫“大鼓书”的曲艺形式发源于以洛阳为中心的豫西地区，但兴盛发展在我们巩义市。大鼓书演唱方式简单，有一人演唱、一人或数人伴奏的，自拉自唱的，一桌一椅而已。伴奏乐器以坠胡为主，配以三弦、扬琴等。演唱者手击小书鼓、手持钢板，用以击节，既可烘托气氛又可做小道具。说书桌虽仅占一席之地，说书时却可驰骋千军万马，不用服饰化妆，万千风流出自说书人一张利口。在那个没有电影电视、缺戏少唱的年代，在广阔的农村，大鼓书迷住了男男女女、老老少少，为多少黑夜点亮了心灯。直到上世纪八十年代，大鼓书场还是多少少年喜欢的去处。据说，河洛大鼓是周恩来总理给起的名字。1951年，二代艺人的领军人物张天培带着“大鼓书”曲目赴朝慰问演出，经周总理建议正式命名“河洛大鼓”。河洛大鼓作为中华文明的一朵奇葩，曾经是河南省明确保护的第二大地方曲种，仅次于河南坠子。

在河洛大鼓发展史上，巩义市曾经出现过叶刺猬、崔昆、杨二会、张明党、尚继业等驰名河南的河洛大鼓曲艺家。这确实是我们

巩义市人民的骄傲。但是随着河洛大鼓老艺人的逐渐谢世，加之，改革开放以后，多元艺术形式的冲击，愿意和能够从事河洛大鼓的艺人正在减少，河洛大鼓已风光不在。由于河洛大鼓的传承方式是师带徒，口相传，既无文字又无音像记载，目前，河洛大鼓传统曲目正面临着消亡的危险。

文化遗产和自然生态一样，都是一次性的，一旦毁灭，无法生还。位于巩义的河洛汇流处是河洛文化的凝聚点，河洛大鼓是河洛文化的结晶。河洛大鼓生于斯，盛于斯，虽无形，却有影。作为河洛大鼓的传承人，尚继业老师的忧虑也成了巩义的忧虑。

自 2003 年巩义开始实施民间文化遗产抢救工程，作为重点的河洛大鼓抢救工作，由中共巩义市委宣传部、市文联牵头，市曲艺家协会具体运作。市里拿出一定的经费，又社会募捐筹集一部分，由曲艺家协会组织，深入农村，把老河洛大鼓艺人的段子录音录像制成光盘，并进行文字整理，把曲谱和唱词认真整理记录成册，保存到相关部门。相信，经过我们这代人的努力，一定会把这项工作做好，是前人满意后人高兴。

成稿期间，尚老师不辞辛苦，风里来雨里去，带着曲协的几位同志走乡串镇，守着老艺人录音学唱，其中艰辛不以赘述。今天，看到这一本新书稿，可以说这是尚老师毕生研究河洛大鼓的集大成和心血结晶。新书稿既包括《劈山救母》、《小三分家》等传统鼓曲，还有尚老师创作的一些新词新曲，既弘扬了传统美德，又歌颂了社会新风。一字不落地读完此稿，我颇感欣慰，庆幸河洛大鼓抢救工程又有了新成就，特以对河洛大鼓的粗浅了解，作尚继业老师新书序。

**潘新红（中共巩义市委宣传部部长）**

20006 年 9 月 22 日



# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 序一..... | (1) |
| 序二..... | (3) |

## 第一部 智断神杀案

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 第一回 刘秀英古庙遇妖 王大胆骂神丧命..... | (2)  |
| 第二回 贺逢春起死回生 包文正探庙中邪..... | (15) |
| 第三回 破迷帖龙图忧闷 解疑难借助包兴..... | (30) |
| 第四回 神判夜审刘秀英 赵虎捉拿持刀人..... | (42) |
| 第五回 赌博鬼屈打成招 叫花子痛斥包相..... | (54) |
| 第六回 奸夫淫妇双丧命 巧将四姓合一家..... | (68) |

## 第二部 传统鼓曲整理

|               |       |
|---------------|-------|
| 一、 鞭打芦花.....  | (83)  |
| 二、 姜子牙卖面..... | (98)  |
| 三、 劈山救母.....  | (104) |
| 四、 月下盘貂.....  | (118) |
| 五、 马前泼水.....  | (132) |
| 六、 罗成算卦.....  | (148) |
| 七、 赵彦求寿.....  | (156) |
| 八、 竹林认母.....  | (169) |
| 九、 花园赠金.....  | (188) |
| 十、 杨八姐游春..... | (200) |
| 十一、 王林休妻..... | (209) |
| 十二、 吊打马氏..... | (215) |
| 十三、 闺女骗娘..... | (243) |