

视唱练耳节奏训练教程

下册

彭世端 编 著



高等教育出版社





音乐基础理论及作曲理论类图书集成

- | | | | |
|---------------|---------|-------------------------|---------|
| 视唱练耳 (一)修订版 | 许敬行 孙 虹 | 视唱练耳简明教程 下册 | 范建明 |
| 视唱练耳 (二)修订版 | 许敬行 | 基本乐理通用教材 | 李重光 |
| 视唱练耳 (三)修订版 | 孙 虹 | 实用基础乐理 | 翁建伟 |
| 视唱练耳 (四)修订版 | 许敬行 孙 虹 | 曲式分析基础教程 第二版 附教学光盘 配学习卡 | 高为杰 陈丹布 |
| 视唱练耳节奏训练教程 上册 | 彭世端 | 作曲基础教程 | 杨 青 |
| 视唱练耳节奏训练教程 下册 | 彭世端 | 管弦乐法基础教程 | 王 宁 |
| 视唱练耳分级教程 第一级 | 中国音乐学院 | 初级和声教程 第三版 附教学光盘 | 杨通八 |
| 视唱练耳分级教程 第二级 | 中国音乐学院 | 复调音乐基础教程 | 孙云鹰 |
| 视唱练耳分级教程 第三级 | 中国音乐学院 | 对位法 复调音乐教程 上册 附教学光盘 | 孙云鹰 |
| 视唱练耳分级教程 第四级 | 中国音乐学院 | 对位法 复调音乐教程 下册 附教学光盘 | 孙云鹰 |
| 视唱练耳分级教程 第五级 | 中国音乐学院 | 歌曲写作与小乐队配器 | 王好亮 |
| 视唱练耳分级教程 第六级 | 中国音乐学院 | 配器 | 张 准 |
| 视唱练耳分级教程 第七级 | 中国音乐学院 | 歌曲写作基础 | 朱敬修 |
| 视唱练耳分级教程 第八级 | 中国音乐学院 | 和声学 | 杜晓十 |
| 视唱练耳 | 何惠生 | 复调音乐初级教程 | 张韵璇 |
| 视唱练耳简明教程 上册 | 孙 虹 | 音乐分析 | 谢嘉幸 |

ISBN 7-04-019878-9



9 787040 198782 >

定价 25.30 元

视唱练耳节奏训练教程

下册

彭世端 编 著

内容提要

本书是一本系统的节奏训练教程。它以节奏训练为主体,根据节奏的难易程度,循序渐进地安排教学顺序。其目的是从节奏入手,进行音乐的基础教育。通过对节奏的认识、掌握、运用和积累,培养学生良好的节奏感觉和认识、组织音乐的能力。

本书上册,共分四章,20节。上册的主要内容是从最浅显、简单的节奏开始,进行节奏的基础训练。包括最常用的各种基本节奏型:平均型节奏、附点节奏、切分节奏、各类休止符节奏、连线节奏及简单三连音等。在节拍方面是从 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子开始扩展到 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{2}{8}$ 等拍子的节奏组合,最后的 $\frac{3}{4}$ 拍节奏也是学习的重点之一。掌握这些常用的基本节拍、节奏是音乐基础教育的重要组成部分,又是以后学习各种复杂节奏形态,拓展音乐视野的基础。

本书下册,共分四章,17节。下册的主要内容是在上册基本节奏的基础上进行的节奏训练。包括较复杂节奏,各种类型的连音节奏、交错节奏。在节拍方面,有混合节拍 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{5}{4}$ 拍及其他节拍的节奏组合;对变换节拍进行了较细致的分类与归纳,构成难度逐步加深的进阶。本册书的节奏训练,更多地结合了实际音乐作品中的节奏,侧重了多声部的复节奏训练,有一定难度,但也更丰富,有趣和富于变化,便于学生为进一步的专业音乐学习打好基础。

本书包含了节奏训练的主要内容并提供了各种节奏训练的教学法,适用于专业音乐院校、普通高校音乐专业视唱练耳课的节奏训练,也可作为中小学音乐课和业余音乐教育的普及教材。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳节奏训练教程. 下册 / 彭世端编著. —北京:
高等教育出版社, 2006. 9

ISBN 7-04-019878-9

I. 视… II. 彭… III. ①视唱练耳-高等学校-教材
②节奏-训练-高等学校-教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075972 号

策划编辑	张夏菲	责任编辑	高 英	封面设计	王 晔
版式设计	马静如	责任校对	王 雨	责任印制	宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16
本册印张 10.5
总 印 张 17.75
本册字数 250 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006 年 9 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷
总 定 价 25.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19878-00



节奏,是音乐诸要素中最重要元素之一,从音乐的起源来看,可称为第一要素。节奏感的培养和训练也是音乐感的重要组成部分,是音乐训练的基础。

当代的许多音乐教学法,如在奥尔夫、柯达伊、达尔克罗斯等人的体系中,都把节奏的训练提到了很重要,甚至是首要的位置。他们强调从节奏入手进行音乐教育,并且结合语言、动作、打击乐器等多种手法,通过节奏的因素去介绍和认识音乐。这些新的教育思想和经验是值得我们重视和借鉴的。

在我们的音乐基础教学中,节奏训练还是一个比较薄弱的环节。过去的视唱练耳课的节奏训练,缺乏对节奏本身规律的认识和重视。缺少一个由浅入深,由易到难,循序渐进的节奏系统的梳理,使得节奏的训练缺乏系统性。同时视野比较狭窄,程度比较浅,在节奏的广度和深度上,都与当今的音乐实践存在较大的差距。也没有一本独立的,比较完整、系统的节奏训练教材,使得节奏训练缺乏内容和教学法的规范。

本书是基于将节奏训练作为视唱练耳课中一门相对独立的课程的设想而编写的一本系统的节奏训练教程。它以节奏训练为主体,根据节奏的难易,循序渐进地安排教学顺序。其目的是从节奏入手,进行音乐的基础教育。通过对节奏的认识、掌握、运用和积累,培养学生良好的节奏感觉和认识、组织音乐的能力。

本书上、下两册,共分八章,37节,在每一节中都围绕一个节奏或节拍的重点,进行以下几部分的练习:(1)对本节所学的基础节奏型的认知和准确的掌握;(2)节奏型与节拍的结合以及与其他节奏型的连接;(3)结合含有该节奏特点的视唱练习,体会节奏型在音乐旋律中的应用;(4)通过各种形式的节奏听写练习,进一步从听觉上掌握节奏的组织规律;(5)通过复节奏训练,培养和发展多声部节奏的内心听觉及演奏多声部的实际能力;(6)实际音乐作品中的节奏分析和综合能力的实践。通过这些练习,达到对各种节拍节奏的准确、熟练、快速的反应能力。学生“节奏感”的培养,主要是在感受与体验中形成,因此要调动各方面的功能——读、唱、敲、听、写、弹等并重,“全方位”地去感知节奏,使其获得更深刻的、全面的体验和理解。

节奏、节拍与速度在音乐的序列中是互相依附,相辅相成的。三者既是不可分割地统一在一个整体中,相互间又交织着矛盾和对比。在节奏训练中,这三方面的关系也是紧密联系、互相配合的,是基本节奏感组成的三个主要因素。教学中,要从培养学生的节奏感、节拍感、速度感等基本能力出发,高质量地完成各种练习,才能达到训练的目的。

本书侧重于节奏、节拍的基础练习,一些高难度的复杂节奏没有包含在内,也没有涉及各种音乐风格的节奏特性及中国传统音乐节奏体系的领域。这些问题有待今后更深入的研究。

对节奏的理解,应该从两个侧面来看。一方面节奏是次序、比例、规律的结合。它要求在速度、节拍、节奏上必须严格精确、均匀、稳定;另一方面节奏的本质是运动,它是音乐诸要素中最为活跃、生动、富有推动力的因素。节奏不但本身就具有丰富的表现力,而且是使音乐生气勃勃、充满活力的源泉。所以,我们不能把节奏训练变成死板、僵硬、机械的模式重复;而要看到在音乐的



节奏中充满了积极的可动的因素,节奏训练应该着重于节奏的表现力,使节奏活跃在真实的音乐中,才能真正达到培养学生良好的节奏感的目的。

本书广泛吸收了中外各种教材及教学法中节奏训练的方法和内容,适用于专业音乐院校、普通高校音乐专业视唱练耳课的节奏训练,也可作为中小学音乐课和业余音乐教育的普及教材。

本教材编写于 20 世纪 90 年代初期,一直在学院的教学广泛使用,受到许多教师 and 同学的欢迎。这次重新编排整理,并补充了一些材料正式出版,希望能够对音乐基础教育特别是节奏训练的教学起到一点促进作用。在这里要感谢高等教育出版社编辑们的大力支持和帮助。

彭世端

2006 年 3 月 17 日

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录



第五章	混合拍子	1
第一节	五拍子(练习 1—5)	(1)
第二节	七拍子(练习 6—10)	(10)
第三节	快速的 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 拍(练习 11—15)	(17)
第四节	其他混合拍子(练习 16—20)	(28)

第六章	较复杂节奏	36
第一节	复杂切分音(练习 21—27)	(36)
第二节	休止符节奏(练习 28—34)	(45)
第三节	连线节奏(练习 35—41)	(53)
第四节	三十二分音符节奏(练习 42—49)	(64)

第七章	连音节奏与交错节奏	75
第一节	复杂三连音(练习 50—58)	(75)
第二节	二连音,大三连音,二对三(练习 59—65)	(87)
第三节	四连音,三对四(练习 66—72)	(96)
第四节	五连音,二对五,三对五(练习 73—79)	(104)
第五节	七连音,二对七,三对七(练习 80—83)	(112)

第八章	变换拍子	120
第一节	拍值、拍速相同的变换拍子及其重音移位 (练习 84—91)	(120)
第二节	拍值不同、拍速相等的变换拍子(练习 92—94)	(129)
第三节	拍值不同、音符时值相异的变换拍子($\text{♩}=\text{♩}'$) (练习 95—99)	(133)
第四节	拍值不同、音符时值相同的变换拍子($\text{♩}=\text{♩}$) (练习 100—108)	(142)
	主要参考书目	(160)



第五章

混合拍子

混合拍子 (Composite Meter) 是由单位拍相同的二拍子和三拍子组合而成的拍子, 又称混合复拍子。常见的混合拍子有五拍子和七拍子。

在混合拍子中, 由于二拍子和三拍子的强弱拍规律不同, 所以混合拍子中的强弱循环是不对称的。因此也称做不对称节拍。

在混合拍子中, 二拍与三拍可有多种组合顺序如 (2+3) 或 (3+2), 因而使得一种拍子中可有多重强弱拍位。

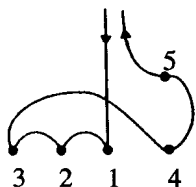
在八拍子、九拍子、十拍子等复拍子中, 如果是由二拍子和三拍子相间组合而成的, 也构成混合拍子。如: $\frac{8}{8}$ 拍 (3+3+2), $\frac{9}{8}$ 拍 (2+2+2+3), $\frac{10}{8}$ 拍 (3+3+2+2) 等等。

第一节 五拍子

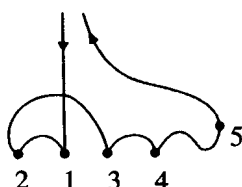
(练习1—5)

在五拍子中通常有两种组合: (2+3) 或 (3+2), 次强拍分别在第三拍或第四拍上。组合次序的标记有多种形式, 如虚小节线, 连线音符, 拍号后的括号等。请注意后面谱例的标记。也有一首乐曲中两种拍序混合的用法。常用的五拍子有 $\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 拍, 偶用 $\frac{5}{16}$ 拍。

五拍子指挥图示:



(3+2)



(2+3)



练习 1 $\frac{5}{4}$ 拍节奏组合

a. $\frac{5}{4}(\frac{2}{4}+\frac{3}{4})$

击拍: $\Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times$

$\Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times$

b. $\frac{5}{4}$

击拍: $\Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times$

$\Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times$

c. $\frac{5}{4}$

击拍: $\Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times$

$\Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times$

d. $\frac{5}{4}(\frac{3}{4}+\frac{2}{4})$

击拍: $\Delta \quad \times \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times$

e. $\frac{5}{4}$

击拍: $\Delta \quad \times \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times$

f. $\frac{5}{4}(3+2, 2+3)$

$\Delta \quad \times \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \Delta \quad \times \quad \blacktriangle \quad \times \quad \times$



练习法：用“da”念读节奏，同时击拍。击拍时要分出强弱拍： Δ 强拍， $\blacktriangle$ 次强拍， $\times$ 弱拍。

练习2 五拍子视唱曲例

a. Adagio 俄罗斯民歌

b. Allegretto 格林卡

c. 亨德米特

Three musical examples in 5/4 time signature:

- a. Adagio** (Russian folk song): A melody in 5/4 time, marked Adagio.
- b. Allegretto** (Glinka): A melody in 5/4 time, marked Allegretto.
- c.** (Hindemith): A melody in 5/4 time, marked with a fermata over the first measure.



藏族民歌



选自法国节奏教材



练习法：唱旋律，击拍或划拍。



练习3 听写练习

a. 五拍子单旋律记谱，也可只记节奏。

彝族民歌



亨德米特



马利歌曲





b. 五拍子节奏跟记。

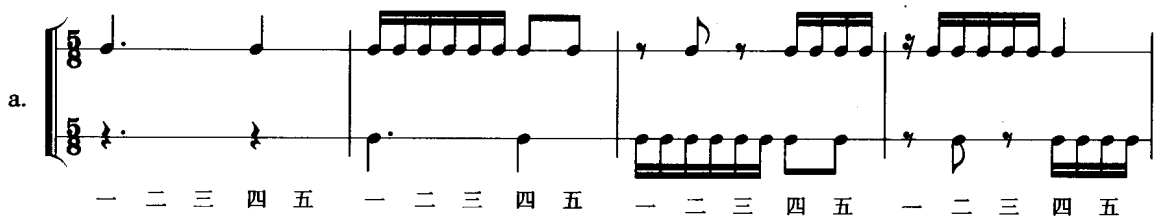


c. 二声部听写，可先记写出二声部的节奏。

柯达伊



练习4 复节奏练习





唱旋律，双手击节奏型伴奏。

巴托克

Allegro non troppo ♩ = 184

d.



第一节 五拍子(练习一)



练习法：弹下声部，唱上声部。

(2+3, 3+2) ♩ = 200

亨德米特《节奏赋格》



练习法：三人用三种音色敲，或念一部敲两部。

练习5 音乐实践



此曲为赵元任创作的歌曲《卖布谣》，并附钢琴伴奏，可完整地由学生演示乐曲，体会五拍子的律动和词曲结合的关系。也可分成声部，演唱歌曲并拍击钢琴伴奏的节奏，也可作为多声部视唱。

卖布谣

Allegro ♩ = 168

刘大白词

mf

嫂 嫂织布， 哥 哥卖布。 卖布买米，

有 饭落肚。 嫂 嫂织布， 哥 哥卖布。 小 弟弟裤破，

poco rit. *a tempo*

没 布补 裤。 嫂 嫂织布， 哥 哥卖布。 是 谁 买 布？

poco rit. *a tempo*

第一节 五拍子(练习1—5)