

● 李 昊◎编著 ●

河南人

的生存之道

- ◆ 一部全面剖析和解读河南人的最新之作
- ◆ 一方水土养一方人，环境改变着他们的一代又一代
河南人顽强，执著地为生存发展而奋斗

 中国电影出版社

河南人

的生存之道

- ◆ 一部全面剖析和解读河南人的最新之作
- ◆ 一方水土养一方人，环境改变着他们的一代又一代
河南人顽强、执著地为生存发展而奋斗

图书在版编目(CIP)数据

河南人的生存之道/李昊编著. —北京: 中国电影出版社, 2006. 9

ISBN 7-106-02590-9

I. 河... II. 李... III. 文化史—河南省 IV. K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110121 号

责任编辑:纵华跃

河南人的生存之道

李昊 编著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64296657(总编室) 64216278(发行部)

E-mail:cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京明月印务有限责任公司

版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×960 毫米 1/16

印张/16 插页/3 字数/200 千字

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-106-02590-9/K·0087

定 价 25.00 元

前言

近年来，讨论地域文明的话题多起来。地域文明是什么？也许可以这么说，地域文明就是人类文明的基石，没有了地域文明，人类文明就成了空中楼阁。

但是，如果从地域文明这个角度出发，把地处中原的河南人抽样出来，进行观照和分析，你马上就会发现，这是非常困难的。虽然在地理位置上你可以把这一块土地划出来叫什么中原或者河南省，但是在文化精神和地域人格这个层面上，你简直无法把河南人从中华民族中分离出来。河南人和中华民族的整体形象与人格精神紧密联系甚至是早已深化在一起，达到无法分割和区别的程度。

如果把我们的中华民族比拟成一棵大树，那么河南人不是哪一根树枝，也不是哪一段树干，可能就是那根盘，如今露出地面的只仅仅是个小脸面了，大部分被埋在历史的地层深处，只能够去感受去联想去意会去领悟，而很难从表层上看到庐山的真面目。

中华民族是一个优秀的民族，在各个历史时期都创造了璀璨夺目的文明。翻开河南的历史，我们发现，河南人竟占据着重要的位置，也做出了杰出的贡献。

河南人是在受尽深重的生态灾难后，顽强、执著地

河南人

的生存之道

生存下来的。

他们为生存而努力，为理想而生存，谱写着中华文明历史上最光辉的一页。

当我们追随着河南人的脚步，穿过坎坷不平的旅程之后，好奇心会让我们不禁追问：河南人的生存力量从何而来？河南人咋了？

从历史上看，河南人创造了无数第一，他们蕴含了中华民族最伟大的智慧，而这些智慧包含了一些永不消逝的温情与魅力的伟大东西，就像玫瑰的晨星，闪耀在寂寞的早晨。

河南人是能吃苦的一群人，他们那苦行僧的精神是他们生存的力量来源。在常年的生存压力中，在面朝黄土背朝天的岁月中，苦难和艰辛、饥饿和折磨……一切的不幸迫使河南人不得不埋首于生活的残酷。

但是，默默耕耘不代表可以任人辱骂和歪曲。“不再沉默中爆发，就在沉默中死亡”，而今，河南人也发出了惊世一喊“河南人惹谁了”，“我也不是好惹的”。

我们编著此书的目的，就是要还原一个最真实的河南人给大家。与其让众人在自己的伤口上洒盐，不如把自己的伤口呈现给世人，让我们一起来面对。

在批判与被批判中，河南人一定能找到最好的途径，最后伴随着历史的前进喷薄而出，延续曾经的辉煌。

目
录

第一部分：河南人招谁了

曾几何时，中原不再是群雄逐鹿的地方；曾几何时，中原人成了人人喊打，个个臭骂的“过街老鼠”。当很多人都以攻击河南人为乐，把取笑河南人当作一种“时尚”的时候，我们想问问：河南人到底招谁了？

第一章 河南人的现状 (2)

河南人的形象从最初的流民，到党的好干部，再是农民，继而是民工，再后来就是在新经济背景下显得傻里傻气的商人。不知道从什么时候起，河南人成了“丑陋的一群人”，他们遭遇了最不公平的待遇，河南人所面临的尴尬，前所未有的。

1. 河南人的素描 (2)
2. 中原大地的秋天 (7)
3. 河南现状的历史渊源 (9)
4. 郑州——落寞的中原霸主 (14)
5. 本是同根生，相煎何太急 (18)
6. 听，母亲河在哭泣 (22)
7. 河南民工——地域式的歧视 (25)

CONTENTS

8. 一“书”击起千层浪 (28)

9. 社会对河南人的声援 (33)

第二章 河南老黄历 (39)

河南是中国古代文明的主要发祥地。在河南境内你随手抓把土,都能闻到古文化的幽香。从那弥漫着神秘占卜结果的甲骨文,从那幽丽纹饰遍布的青铜器,让我们掂出了这片土地非凡的文化重量。

1. 中原文化的滥觞 (39)

2. 国色天香亦河南 (43)

3. 要知河南古今事,请君只看洛阳城 (45)

4. 美轮美奂的佛教艺术 (49)

5. 古都地脉正宜花,洛阳牡丹甲天下 (64)

6. 豫剧——梨园奇葩 (68)

7. “生在苏杭,死葬北邙”——墓葬宝地北邙山 (71)

8. 会五岳之精粹,纳三山之灵气——中岳嵩山 (75)

9. “开拓封疆”话汴梁 (79)

10. 天下名人,中州过半——河南多雄才 (83)

第二部分:河南人的生存哲学

河南人是四平八稳的,既没有北方人的粗犷,也缺少南方人的灵秀,他们仿佛被沉重的历史重担压得直不起腰板来。河南人越来越把豪洒威猛的固有禀性深深地掩藏起来,他们在辛勤的劳作与平静的生活中打发沉重的人生。

第三章 传统文化的衣钵传人 (90)

河南人是最正统的中国人,在他们身上集中体现了中国人传统的东西:传统的美德、传统的弊端,及千百年来所积淀下来

的苦难感。是不是因为被艰苦的环境压抑得太久了？是不是因为经历了太多金戈铁马的战争创伤？河南人才变得守土重情，成为中国传统文化的衣钵传人。

1. 河南人与传统文化	(90)
2. 金窝银窝,不如自己的穷窝	(94)
3. 因循守旧的河南人	(98)
4. 中原大地的儒骨道风	(101)
5. 办事像猴子,爱耍小聪明	(104)
6. “中”字看人生	(107)
7. “土得掉渣”的河南人	(111)
8. 心有“政治”情节,河南人的“皇城根意识”	(114)
9. 河南人的饮食文化	(120)
第四章 商品大潮对河南人的冲击	(124)

在别人的眼中,河南似乎仍处于人类社会第三次社会大分工——商人的出现时期。“豫商”原始而笨拙,他们不过是农民中刚刚分离出来的带着“土气”的“杂货铺的老板”,既无现代经济的专门知识和营作理念,又缺乏市场经济条件下的诚信,因此成为河南人造假、吹牛、土气的典型代表。

1. 一个危险的讯号	(124)
2. 河南人不看市场看政策	(128)
3. 商业意识的滞后	(132)
4. 不打冒险牌,以保本为经营准则	(135)
5. 竞争≠双赢?	(138)
6. 旱鸭子下海,水土不服	(141)
7. 坚定的“拿来主义”者	(144)
8. 踩着别人的脚步前进	(148)

9. 开放也要讲原则	(151)
10. 善待河南商人	(155)

第三部分:河南人不是好惹的

河南人是历史文化积淀最厚重、经历最坎坷的中国人,河南是炎黄祖先优秀后裔的一支,是生活在华夏大地上的一群勤劳、正直、聪明的中国人!凭借着凝聚了中国智慧的才智和渗透进骨子里的坚毅,河南人创造了许多今日的辉煌。河南人也不是好惹的。

第五章 为河南人正名

河南人不是骗子,不是流民,而是被生活压抑在最底层的一群大河之子。在他们体内,澎湃着汹涌的热血,他们身上那百折不回、愈挫弥坚的不屈意志,包容海川、有势无形的宽厚品德,天人合一、灵悟通脱的博大智慧——这一切的一切,都是河南人当代人格的具体体现。

1. 人间一股英雄气	(160)
2. 黄天厚土的“德行”	(164)
3. 忠厚仁义的河南人	(167)
4. 河南人的“侠骨柔情”	(171)
5. 百炼成钢化成绕指柔	(175)
6. 兼容并包的河南人	(180)
7. 实在的河南人	(184)
8. 河南女人——黄土捏成的好媳妇	(188)

第六章 河南今日新风采

改革春风吹拂大地,今日的河南已从料峭的春寒中舒醒过来。也许是沉寂得越久,所以生命的爆发力也就越强。而今,河

南的变化是突出也是可喜的,让我们走进河南,感受河南吧!

1. 中原春色今更浓	(191)
2. 新豫商——中原升起的红太阳	(194)
3. 风景这边独好——河南农村的新气象	(199)
4. 汉魏故都喜开颜	(203)
5. “黑炭之家”展新貌	(208)
6. 大河之子的金色人生	(212)
第七章 河南人的出路	(224)

河南在历史进程中的沉沦是一种事实,昔日辉煌一时的中原文明,渐渐淡出了人们的视线。而今,除了那些夸大其辞的骂声,能听到河南的地方真的很少。从中原到边缘的嬗变,河南人真的接受了吗?河南人的出路在何方?这一切,还需要河南人自己来回答。

1. 母亲河的呼唤	(224)
2. 河南人也将挺直自己的腰杆	(228)
3. 重塑河南地域形象	(231)
4. “和谐”才是关键词	(234)
5. 多一些理性和包容	(237)
6. 再穷不能穷教育	(239)
7. 顶着唾沫渣前行	(242)

河南人

的生存之道

第一部分 河南人招谁了

曾几何时，中原不再是群雄逐鹿的地方；
曾几何时，中原人成了人人喊打，个个臭骂
的“过街老鼠”。当很多人都以攻击河南人为
乐，把取笑河南人当作一种“时尚”的时候，
我们想问问：河南人到底招谁了？



第一章 河南人的现状

河南人的形象从最初的流民，到党的好干部，再是农民，继而是民工，再后来就是在新经济背景下显得傻里傻气的商人。不知道从什么时候起，河南人成了“丑陋的一群人”，他们遭遇了最不公平的待遇，河南人所面临的尴尬，前所未有。

1. 河南人的素描

历史就像一台摄录机，记录着不同时期不同地域的人的各种影像。如果倒带重放一次，河南人的形象可能是最丰富的：民国时期可能是饱受战乱、水旱的“流民”；20世纪五六十年代也许是捧着麦穗的公社社员、修建红旗渠的劳模、县委书记的榜样焦裕禄，还有《朝阳沟》里

的栓保和银环。但到了今天，在社会发展的同时，历史这台摄录机随着价值观念和道德标准的“异化”，反映的不再是真实的情况。河南人在被拍摄的过程中，首先是农民，继而是民工，再后来就是在新经济背景下显得“傻里傻气”的商人。

不知道从什么时候起，丑化歧视河南人成了很多中国人日常生活中最为津津乐道的一件事情，各种中伤、嘲弄、挖苦、诋毁河南人的段子满天飞，在深圳，甚至堂而皇之地打出了“防火、防盗、防河南人”、“打击河南籍盗窃团伙”的标语，说者无心，看者有意，这些标语深深伤害了很多河南人。河南人怎么了？河南人到底招谁了？为了回答这个问题，还是让我们先了解一下河南吧。

河南是人口大省，其中大部分的人都是其他地方移民的后代。因为所谓的土著居民相对太少了，所以在河南，没有过多的风俗去继承，大家所希望的都是在这站好脚跟，谋求更大的发展。无论你是个来自外地的私营主，还是一个外来的出租车司机，追求自己的幸福和财富，实现自我的价值是大多数人的目标。

河南似乎没有什么特别的景致，虽然五岳之中的嵩山名声在外，但实际上它也只拥有一个古迹名分，和其他风光迥异的四岳相比就显得很不起眼。

人有时候的确像他所处地域的山水。河南人大都十分朴实，就像平原上那些看上去普普通通的花草树木，远的称不上是什么风景，近的也不会引来你太多的目光。他们不爱表现自己，那种在公众场合刻意“招风惹剝出风头”的事大都和他们无关。

作家马说曾针对地域文化做过一个绝妙的比喻，假使全国各省区都派出一个代表集合在一起演一出三国戏，那大概北京人会去演刘备，上海人会去演周瑜，山东人可以饰关羽、张飞，东北人可以扮马超、魏延，湖北人、四川人可以来演诸葛亮，江浙人可以演黄忠或姜维——河



南人比较难办，如果有人非要把鲁肃的角色抢了去，那他们适合扮演的就只能是满台奔走却没有一句台词的士兵了。因为无论外表举止还是内在秉性，他们都是人堆里最不引人注意的。

河南人为人平和，他们一般都知道“口不臧否”的古训，自省的时候多，对别人的评价少。因为任何时候他们都不想为自己树立太多的敌人。但是，不评价别人的人不一定不被别人来评价。

因为各种各样的原因河南人的口碑并不好，特别是《河南人惹谁了》这本书出来以后，更是在国人中引起很多的争议。但争议归争议，我们谁也不能否认河南人也是中国人的一分子。那浸入骨髓的老祖宗的因子，是流言和蜚语抹不去的深层记忆。

这里我们姑且放弃河南人的种种不是，来说说这个最正统的中国人群体。河南人，古称“中国人”，实实在在是最古老的中国人。人文始祖、三皇五帝起源于河南这块大地上；西汉初期，刘邦定都洛阳，不久迁至长安。东汉曾给河南人带来了帝王的繁荣景象。河南也是我们民族英雄岳飞、杨靖宇的故乡。其民族性格，体现了中国文化的典型部分。河南人的民族性格，实乃中国整个文明的缩影。

河南人外出都不愿说自己是河南人，比如南阳的说自己是南阳人，开封的说自己是开封人。

河南人属于正统的炎黄子孙，身上传承着华夏族的特有气质，勤劳、朴实。然而又因为其地处中原、交通便利，受周围人种影响较大，如南方人的小气、北方人的旷达、东方人的精明、西方人的凶悍，河南人都兼而有之。但是，影响人的性格、行为的最重要因素应当是经济的发展水平和人们所处的周围环境。

河南人比较讲究孝道，如果你喜欢上了一个河南男孩或者河南女孩，只要你对他或她的父母足够好、足够尊敬，你就会得到他或她最终的青睐。“爱国首先要爱家乡，爱家乡首先要孝顺父母”，如果一个人

连自己的父母都不孝顺谈什么爱国就是瞎扯了。所以在河南，一个不孝顺父母的孩子会是被别人看不起的，他也很难交到朋友。

要想与河南男人相处，还是比较容易的。只要你对他推心置腹，都会以诚相待，所谓的滑头小人并不多。河南女人在全国各地女孩中应该属于比较平常的那种，之于上海女人的摩登、北京女人的大气、东北女人的高挑、四川美女的火辣、江浙女人的柔气，可以说河南女人是鲜有特色的。

通常的河南女人大多数介于160~165公分之间。丰满多于苗条，不化妆或者淡妆，打扮得比较朴素。对于爱情观她们大多数都很单一，你对我好我就对你好。

在这里，既没有大女人也没有小女人。

在这里，女人少了几分灵气和秀气，更多的是朴实。

清晨，穿行于河南的大街小巷总会看到这样的女人，头发还没有梳，满脸的睡意，穿着拖鞋，懒洋洋地走过马路买油条或者豆腐脑。这部分女人大多是家庭主妇，按理说每天应该很忙碌，可河南的生活节奏给了她们充分的懒散时间。所以说河南的女人又是懒散的，也许懒是女人的天性吧。

河南不是一个商业气氛浓郁的省份，但省会郑州却是个商业化城市，前几年市政府就提出要把郑州建设成为商贸城的计划，郑州的亚细亚商场就是那几年建立起来的，当时可是红遍全国的。郑州的女人和其他地方的女人一样爱买漂亮的衣服，爱逛商场。郑州的商场遍地都是，光二七广场就有八九家之多，郑州女人虽说是占了天时地利，可那些商场的效益并不好，这和郑州的经济有关，每个月也就是那么点可怜巴巴的工资，还要养家糊口呢！她们更多的是在商场逛，要是真买衣服的话，那就去火车站的批发市场好了，便宜而又实惠。所以，郑州的女人是很有经济头脑的。

河南作家张宇出了本书叫《软弱》，书中描述了一个警察和小偷的故事，故事发生在郑州。现实中的河南人是软弱的，张宇把河南人刻画得入木三分。形象得很呢！河南人是软弱的，那河南女人当然也跑不出这个圈子，尽管河南女人生气的时候也会大叫大骂，甚至耍泼，但性格里的那分软弱是一脉相承的。

前几年，河南的治安不大好，但这几年，河南的社会治安情况让老百姓感觉到了更多的安全。午夜河南的街头，能看到还有女孩在街上行走。

到了河南，才明白像“愚公移山”这样的寓言为什么会发生在这里。原来层层黄河泥土沉淀了河南人的品格：宁愿干死，不愿饿死，自力更生，求生图存的勤劳精神和顽强意志。如今的河南人身上还保留着吃苦耐劳的美德，像愚公那样的人今天还有。与敌斗，河南人“舍生取义”；与天斗，河南人永不言败。

2. 中原大地的秋天

嵩山苍苍，白露为霜。群雁南翔，风萧雨凉。

当我们把景物和生命视为一体时，秋天就从中原大地的内部突显出来，成为能够抚摸灵魂的一大堆色彩斑驳的物象。它就像河南人的性格深不可测，就像一个缀着金边和冷气的幽远世界，既明朗空旷，又沉郁凄淡。

从灿烂之极归于萧条。中原大地的秋天，来得特别清、特别静、特别悲凉。

古代的唢呐是一种适合于在中原大地的深秋吹奏的乐器。站在旷野之上，听着寂寥的唢呐声，不禁令人涕零双堕。

中原大地的秋天，高山巍峨，流水泱泱。

中原大地的秋天，明月照高楼，候鸟巢南枝。

中原大地的秋光使人醉，秋色使人旷，秋气使人空，秋雨使人愁，