

安徽文房四寶史

上海人民美術出版社

版
社

安

道

道

史

史

史

史

史

史

穆孝天著

安徽文房四寶史

上海人民美術出版社

安徽文房四寶史

穆孝天著

*

上海人民美術出版社出版

上海美樂路六七二弄三三號

上海市書刊出版業營業許可證出〇〇二號

責任編輯 黎魯

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

上海市印刷三厂印刷

*

开本 787×1092 1/25 印張 2 14/25 插頁 13 字數 41,000

一九六二年十月第一版

一九六二年十月第一次印刷

印數 0,001—1,600

統一書號：8081·5254

定 价： 六 角

緒 言

远在一千几百年以前，安徽就创制了极其众多的珍贵的手工艺品，被人誉为“文房四宝”的“纸、墨、笔、砚”，便是其中的主要部分。经过历代艺人的继承和发展，积累了无数宝贵的经验，取得了光辉的成就，形成了它的独特风格，也是我国民族文化的优秀传统，在国内和国外都享有很高的声誉。我们把它看作是安徽劳动人民的心血结晶、祖国珍贵的民族遗产。

虽然如此，但是长期以来，随着封建社会的没落，以及鸦片战争以后帝国主义的侵略和统治阶级的日趋反动和腐朽，象一根根绞索一样，把中国拖到了贫困不堪和文化备受摧残的境地，因而安徽的“文房四宝”也象其他手工艺品一样，被迫走到了最低潮最衰微的阶段。许多艺人为生活所迫，不得不改行转业，吃不饱，穿不暖，飢寒交迫，流离失所，几至于技绝人亡。就是有一些能在急风骤雨中生存下来的艺人，坚持在隐晦的角落里忍耐着飢寒的侵袭，同反动统治者进行着顽强的斗争，但是也被人视为卑贱的“匠人”，经常连他们的名字也不提。明明他们在工艺美术方面的成就是巨大的，在文化艺术上的贡献是卓越的，而统治阶级却昧着良心说“这是雕虫小技”，“微不足道”；明明是劳动人民所创造的心血结晶，而

统治阶级却偏偏编织一套巧妙的谎言，掠夺这种成果，不惜经常采取最卑劣的手段，对劳动人民进行残酷的压迫与剥削。

同时又由于历代社会制度的深重影响，“教会徒弟，饿死师傅”，“同行是冤家”，艺人们只有沿袭着“许串门不许参观”，“养儿防老，留艺保身”，“传子不传女”的成规。因而他们的成就虽然十分可观，但是它的进程却是十分迟缓，甚至一些高超的技术湮没失传，生产停滞不前。

在这样的历史情况下，一些专门崇拜所谓“西洋文明”的奴才，便借故对我们祖先的伟大创造，却给予不应有的鄙弃，说我们一无所有，说“安徽百事不如人”，“是历史上最贫乏的省份之一”。帝国主义和它所豢养的走狗们更是有意识地狂妄地歪曲和诽谤我们的成就，打击我们中国人民的民族自尊心，企图从根本上抹煞我们的悠久文化，抹掉中国在世界历史上的地位。显然，其用心是十分狠毒的。

随着中国人民革命的伟大胜利，中华人民共和国的成立，上述情况就完全改变了。仅仅是几个年头，安徽的工艺美术事业包括着“文房四宝”（解放后对歙砚也作了搜罗和整理），同全国的工艺美术事业一样，在党的阳光普照下，得以战胜了风雪和飢寒的侵袭，从死亡的边缘走上了新生的道路，迅速地得到了恢复与发展。面对着现实，我们固然可以想见其绚烂夺目的未来，但同样也应该深切了解前人在这方面的历史，珍贵他们在这方面的杰出贡献。

在这种情况下，我们整理和研究这份宝贵的民族遗产，以便进一步总结提高，使这种具有优秀传统的手工艺品，更好地为社会主义建设事业作出贡献，放射出更加灿烂的光芒。我们认为这是很有

意义的。这也就是我写这本小册子的主要动机。

安徽文房四宝的诞生，如果概括地从唐代算起，也已经有一千几百年的悠久历史，在这本小册子里，要把它完完全全容纳进去，那是不可能的。而且有好些史料，一时还来不及作出系统的整理，其真实性也需要考证。早期的情况，有些是传说，有些是后人的牵强附会；关于科学技术的记载，有些是出于一般文人的表面叙述，有些则是通过文人的想象加以渲染。特别是它们的发明或发现，或每前进一步，在史料里不是不记载，便是归功于个别有权势的官僚地主阶级分子。这些都为这项研究工作带来了困难，希望关心和热爱它的同志，大家来共同努力，以求得完满的解决。

最后，应该说的：石谷风同志对四宝素来热爱，且有研究，在本书撰写过程中给了我诚恳的帮助，提供了一些自己珍藏多年的插图；张建中、朱世力、胡悦谦、王羲元诸同志给了我很大的鼓励和帮助；安徽省博物馆以及安徽省哲学社会科学研究所图书馆的同志们在提供实物图片和资料方面，给了我很多方便。均在此致以衷心的感谢。

穆孝天 1961.9. 于合肥

目 录

绪 言.....	1
一 宣 纸.....	1
北凉写经卷子	
南宋椒纸	
十八世纪银白泥金粉蜡笺	
清徽州查艺林堂监制雨雪洒金蜡笺	
二 徽 墨.....	14
明洪武制墨	
明天启程君房百子图墨	
明天启程君房百牛图墨	
明天启程君房竹石墨	
明天启程君房《墨苑·兰亭脩褻》	
明方于鲁侑坐之器墨	
明天启叶玄卿“百爵图”墨	
清乾隆天保九如墨	
清乾隆汪近圣墨	
清孙璠藏太平有象与狻猊墨	
清胡开文金壶与乌金墨	
三 宣 笔.....	35
笔	
四 歙 砚.....	47
汉代石砚	
汉代陶砚	
宋海天旭日砚	
宋箕样插手歙砚	
宋眉纹歙砚	
宋弦纹腰圆歙砚	

一 宣 紙

紙的發明給中國文化的繁榮與發展提供了物質技術基礎，對世界文化的發展與交流起着積極的促進作用。特別是我們的特產——宣紙，具有細薄、緊密、均勻、潔白、堅韌、耐久等特點，不僅歷代書畫家用它寫字作畫，文獻著作用它印刷出版，而且珍貴書畫墨迹，也都因它而完整地保存下來。近年，它又跨越了文化生活領域，在工業用途上成為濾紙、吸墨紙與精美紙扇的好原料。有些國家還有將宣紙加工後作為裝飾品的。據說在清朝嘉慶年間我國出產的宣紙製品，曾經遠銷到歐洲，當時英國某一貴族，曾以 70 個基尼（英國當時的硬幣，70 個基尼約等於今人民幣 500 多元）的高價，在倫敦市場上購買了一束用宣紙做的花。

的確，紙，特別是中國安徽省出產的宣紙，在中國歷史上早占有光輝的一頁，並一直享有“紙壽千年”的榮譽。

（一）

在造紙技術發明以前，整个人類卻已經過了很久很久的沒有紙的日子。在未創造文字以前，人們在漫長的歲月里，是用簡單的“結繩”方法記事的。後來，經過不斷的實踐、創造和改進，才出現了

类似图画的象形文字；又经过一段很长的时间，才逐渐产生了“会意字”，进而又有了“形声字”。据考证：到了殷代武丁朝（公元前1300余年前），开始用“甲骨”来记载文字。所谓“甲骨”，实际上就是乌龟的背部与腹部硬壳，以及牛、羊、猪、鹿等兽类的肩胛骨。由于甲骨得之不易，所以它的使用范围有很大的局限性。于是人们又在实践中发现和利用了竹片和木片，即所谓“简牍”，但它同样使人感到非常不便。据史书记载，战国著名学者惠施旅行时，常用五辆车子装载着随带的书籍（所谓“学富五车”，就是指此）；秦始皇每日批阅120斤写着公事的竹木片；汉代名士东方朔，刚到长安时，曾为了向皇帝献策，写了一篇文章给汉武帝，一共用了3000片竹木简。从这些情况看，简牍依然不能满足文化发展的迫切需要。

因此，简牍只流行了一个时期，便逐渐为蚕丝织成的“帛”所代替。因此战国时期，“竹木简”和“帛”就同时并用了。由于简牍太重，缣帛价太贵，后来终于发明代替“缣帛”与“竹木简”的“纸”——“赫蹏”。

我国古代人民在冬季是靠丝棉御寒的，当时制作丝棉的方法，是把蚕茧煮过以后放到席子上，再浸在水里，用木棒反复的捶打。久之，便在席面上留下一张张轻薄的丝棉片。到西汉时，人们联想到利用植物纤维制作纸张的方法。东汉永元十二年（公元100年）完成的许慎的《说文解字》一书有：“纸，絮一落也。从系，氏声。”可能指的就是这种用蚕丝纤维所造成的原始的纸。

人们通常把公元105年作为蔡伦^①发明纸的一年，因为据史籍

① 蔡伦字敬仲，桂阳人，以树皮及敝布、鱼网作纸。元兴元年（105年），帝善其能。事见《后汉书》卷78。

记载：在那一年中常侍蔡伦正是担任监造宫廷所用各项器物的职务。他曾向汉和帝奏明发明了纸张。但迄今为止有人认为纸是蔡伦发明的，有的则抱不能肯定的态度，仍然没有取得一致的意见。1942年秋天劳幹曾在居延古烽燧台下发掘出来一张纸，以及许多题有永元年号的木简，正是这问题最好的答案。因为木简是公元93—98年的遗物，这张纸也与此同时，并经检验结果，肯定所用原料全是植物纤维。如果硬说纸是蔡伦发明的，那么这一个事实是否就可以抹煞呢！我以为复杂的造纸技术也不可能为一个人在某一天凭空发明的。作为尚方令的蔡伦，无非是由于职务的关系，有机会把许多工人的心血结晶提供出来而已。这种发明的结果，纸的应用，为传播文化创造了良好的条件，这是祖国人民对世界文化的伟大贡献。蔡伦是同样有他的功劳的。

蔡伦死于东汉安帝建光元年（公元121年）。其后约80年，即东汉献帝时，又以左伯^①为代表对以前的造纸方法作了广泛的改良，因而享有“研妙辉光”^②的赞誉。

中国伟大的发明——纸的从无到有的简单过程就是如此。

（二）

作为中国安徽省特种工艺品之一的宣纸诞生于何时？它的全部历史进程又是怎样的呢？这是一个饶有兴味的问题。

在宣纸的产地曾有这样一个传说：

① 唐朝张怀瓘所著之《书断》称：“左伯字子邑，东莱人……擅名汉末，甚能造纸。”

② 涇县胡韞玉（朴安）的《朴学斋丛刊·纸说》注有“子邑（左伯）之纸，研妙辉光”。

蔡伦的徒弟孔丹，在皖南造纸为业。他一直想制造一种特别好的白纸来替师傅蔡伦画像修谱，以表怀念。有一次，他在山里偶然看到有些檀树倒在山溪沟旁边，因年深日久，被水浸得腐烂发白了。就联想到利用这种树皮，制造理想中的白纸。后来，经过不断的钻研和试验，终于获得成功。我们所感到十分遗憾的是：这只是一种传说，缺少可靠的文字记载。现在我们敢于肯定的，就是利用这种檀树皮制造宣纸，至迟在唐朝时候就比较盛行了。

唐朝建国以后，高祖李渊在武德七年（624年）颁行了保障地主阶级利益的“均田法”，也安定了小土地所有者，社会秩序渐趋安宁。有将近三百年的时间，大体上保持了较为稳定的局面。同时由于废除“世家”子弟世袭官爵的制度，而改为开科（考试）取士的科举制。读书人大为增加，文化得到一定的繁荣。这种客观形势的发展，对造纸业的生产无形中起了很大的刺激作用。尤其是隋朝已开始的雕版印刷术，到了唐朝末期已经有了较为普遍的发展，笔、砚、墨等也在当时成为徽州地区的特产。因此对制造好纸的要求更比较迫切了。根据胡待《珍珠船》的记载来考察，可知在唐高宗年间，宣州（今之宣城），就曾有一位修生和尚，为了抄《华严经》，曾经奉旨栽培了许多楮树^①，用来制造宣纸。据《唐书》记载，宣纸在唐朝已被列为“贡品”。唐人张彦远著《历代名画记》中还说：“好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。”虽然，当时的宣纸

① 宣纸主要原料是青檀树枝条的皮。青檀树似楮，古人误为楮树；又似桑，近人也有误为桑树的。其实，青檀树系榆科，青檀属，是我国特产，只有皖南泾县、太平、宣城等十一个县的部分地区生长。

尚需“用法蜡之”，然后方便于“摹写”；但也可以看出当时的宣纸已经颇为流行，并已成为人们所珍视的文化用品了。当时的歙（歙县）、绩（绩溪）交界有地名叫“龙鬚”的，已生产有所谓“麦光、白滑、冰翼、凝霜”等名目的“佳纸”。^①到了南唐时，就是在徽州地区所产的纸张，号称“澄心堂纸”，更是珍品。其“肤卵如膜，坚洁如玉，细薄光润，冠于一时”。^②这种宣纸，“长者可五十尺为一幅，自首至尾，匀薄如一”。^③可见宣纸到了这时，已达到相当高的水平。南唐后主李煜喜爱这种纸，并特地建造一幢“澄心堂”来贮藏它，于是“澄心堂纸”更成为“艺林瓊宝”了。

这种纸，在唐时不仅已经有了很高的质量，而且也有很大的产量，直到宋朝，还有大批散落在人间。宋朝欧阳修曾以此纸赠梅尧臣^④，梅得之，便情不自禁地手舞足蹈起来，感到这种纸简直是：

“滑如春冰密如茧”，因而使他“把玩惊喜心徘徊”。接着他又很感伤地写道：

“江南李氏有国日，
百金不许市一枚；
当时国破何所有？
帑藏空竭生莓苔。
但存图书及此纸，

① 原载《方輿胜覽》，轉引自《古今图书集成·理学汇编·字学典》第153卷纸部。
〔日〕大村西崖著，陈彬龢译：《中国美术史》亦有此说。

② 见大村西崖之《中国美术史》。

③ 民国《歙县志·杂记·拾遗》卷16。

④ 梅尧臣字圣俞（公元1002—1060），宣城人，宋代杰出的大诗人，人称为“宛陵先生”。与欧阳修是好友并追随欧成为宋代诗坛上革命运动的重要人物之一。

弃置大屋墙角堆；
幅狭不堪作诏令，
聊备粗使供鸾台。”^①

当我们反复读这个诗篇的时候，觉得好象一堆堆“光润厚密，莹洁可爱”的宣纸摆在我们的眼前。宋子京、欧阳修作《新唐书》，欧阳修作《新五代史》，却都是用这种所谓“贵如金玉”的宣纸起草的。^②北宋中晚期出现了一位光芒万丈的白描画家李公麟，他的名作“五马图”，也是一幅画在“澄心堂纸”上的白描画。宋孝宗时，舒州刻本李清照的《金石录》及《大易粹言》等；南宋时，宣州刻本李贺的《歌诗篇》、《谢宣城集》，以及池州尤延之的《文选》，都是宋本中的名刻本。徽刻中更有朱熹的《诗集传》、王伯续编《朱子语录》、吕祖谦的《皇朝文鉴》、魏了翁的《九经古义》和祝穆的《方舆胜览》等等。所有这些，无疑地都是因为使用了宣纸，以致数百年来与世并存，一直闪烁着耀眼的光彩。如果有人说应该为编著者、刻工，甚至藏书家而骄傲，毋宁说应该更为我们祖国有了千年不朽的宣纸以及无数无名的宣纸制造者而自豪。这种纸，不仅产于歙、绩等地，同时还产于池州（今贵池）。

（三）

北宋时，徽州地区已经形成为粗具规模的造纸业中心之一。由于赵匡胤提倡佛教，修废寺、造佛像，派行勤等百五十七人赴印度求法、印大藏经等，佛教及佛学又大大发展起来。全国各大城市寺

① 见《宛陵先生集》及谢肇淛《五杂俎》。

② 谢肇淛《五杂俎》下。

院印经的风气因而颇为盛行。为了适应这种情况的需要，当时歙州也生产一种具有浓淡斑纹的藏经纸——蜡黄经纸，又名金粟笺，专门供给金粟山《藏经》、法喜《转轮藏经》、兴国福业院的《转轮大藏经》、秀州精严寺净土院《大藏经》、秀州智觉《大藏》等的抄写和印刷。^①这种情况，真实地反映了宋时徽州地区的纸业生产确已相当发达了。宋室南渡以后，随着文化重心的南移，徽、池一带的造纸业与南方其他各地造纸业一样，又有了进一步的发展，宣纸制造技术也必然相应地有所提高。当时除“澄心堂纸”以及“歙有墨光、有冰翼、有白滑、有凝光”^②等类而外，歙州还有“碧云春树笺、龙凤印边三色内纸，印金团花及各色金花笺等”。^③而池州则有“池纸”，无为则有闻名于世的“细白佳纸”。此时，绩溪仍继续生产在唐代即已“知名”的“龙须纸”。^④又据《徽州府志》载：“宋时有进笏，殿笏、玉版、观音、京帘、堂笏诸纸，皆出休宁之水南及虞芮、和睦、良安三乡。”而苏易简的《文房四谱》又说“黟县多良纸，亦有凝霜、澄心之号”，且有人造纸衣的，由此可见纸的质量之高了。所以宋朝诗人王令^⑤曾对这种“江东纸”有过很高的评价，他说：

① 金粟寺在浙江海盐金粟山下，大中祥符元年，始改名为金粟寺。因金粟山《藏经》需纸最多，故纸名即叫“金粟笺”（这些藏经的版刻，想亦出于徽州）。屠隆在他的《箋谱》中说，“徽州歙县地名龙须者，纸出其间，光滑，莹白可爱，有黄白经笺，可揭开用之”。想即指的是这种“金粟笺”。

② 谢肇淛：《五杂俎》下。

③ 大村西崖著：《中国美术史》。

④ 见《古今图书集成·理学汇编·字字典》第153卷纸部。

⑤ 王令（1032—1059），字逢原，广陵（今之江苏扬州）人。王安石很赏识他的人格、文学和才能，认为他是可与自己“共功业于天下”的人。可惜没有机会施展抱负，27岁就死了。其诗想象丰富，风格雄健而豪放，有深刻社会内容，是宋朝诗人里气魄最阔大的。

“有錢莫买金，多买江东纸，

江东①纸白如春云。”②

徽州就是“江东纸”的著名产地，而歙县、绩溪、休宁、黟县，以及池州等地，也都是长期生产上等纸的地方，而且自唐代以后，一直都达到了所谓“贡品”的水平。当时二十项“岁贡”中，纸就占了六项，如表纸、麦光纸、白滑冰翼纸、白滑纸、七色纸等。熙宁年间“岁贡”“白滑纸千张、上供七色纸年共一百四十四万八千六百三十二张”。③这种纸还远销四川，夺取了“蜀笺”的市场。这在费著的《蜀笺谱》中曾有以下记载：

“四方例贵蜀笺，益以其远号难致。然徽纸、池纸、竹纸在蜀，蜀人贵其轻细，客贩至成都，每番视川纸价几三倍。”

当时“在鎮二年”的范成大④，为了“省公帑费”，虽屡次竭力阻止它的畅销，其结果不但徽纸仍如往昔地流入四川，并且还影响了川笺来仿造徽纸。所以如此，当然是与工人们精湛的技术造诣和因此而产生的优良质地分不开的。

至于今天中国仍以制造宣纸著称的泾县，想必也就是这时开始造纸的。据《曹氏宗谱》说，“曹大三于宋末爭攘之际，烽燧四警，避乱由南陵之虬川，迁至泾县小岭山区。共徙十三宅，即现该乡的十三坑。当时因见系山陬，无可耕土，因貽蔡伦术于后，以为

① 江东：按江东之称，始于汉初，《史记·项羽》曰：“籍与江东子弟八千人渡江而西，是也。”宋以金陵、太平、宁国、广德等地为江南东地（道），以江西全省为江南西地（道）。（见魏禧之《日录杂说》）。

② 《宋诗钞初集》王令《广陵诗钞·再寄权子满诗》。

③ 参见《新安志》卷二及嘉靖《徽州府志》卷七。

④ 范成大（1126—1193），吴县人，字致能，号石湖居士，著有《石湖集》等书。其诗在南宋中叶，与陆游、杨万里齐名。

生计。”^①此其一例而已。泾县造纸是否始于宋代，尚待考证，这里姑存一说。

(四)

在元朝奴隶制半奴隶制式的暴力统治下，不仅社会生产迟滞和逆转，而且全国人民的言论、出版、学术活动等，都受到严厉的统制和禁止。虽然如此，而南方的徽州地区，僻处山丛之中，雕版印刷业还能够勉强保持着昔日的繁荣景象，如江南九路刻《十史》中，安徽就有太平路刻《汉书》，宁国路刻《后汉书》，池州路刻《三国志》。特别是元末池州张伯颜刊李注《文选》，是元刻本中难得的精本。因而与此有密切关系的造纸业，也必然相应地生产大量精致的纸张，以满足文化方面的需要。不幸后来因为“岁贡”的加重，“于是槽户受累多逃移”^②……。元末全国人民大起义的结果，不只摧毁了元朝的残暴统治，且给予封建统治基础相当的打击，许多手工业者也得在较好的政治条件下，经营其独立的业务。所以到了明代，安徽地区在刻书业、制墨业等的蓬勃发展以及新安商人活动广泛开展的同时，宣纸业在全国造纸业中居于首要的地位。当时新安所产“花格之白鹿笺、蜡研五色笺、松花笺、月白笺、罗纹笺等为世所喜”。^③“新安之仿宋、藏经笺纸、白绵纸等”，“则为绝细坚韧之佳纸”，亦是“当时民间最赏用”的珍品，更是书画家们“寤寐求之”的对象。当时傅若金曾有诗赞美宣纸：

① 转引《中国轻工业》1957年第9期。

② 参见嘉靖《徽州府志》卷七。

③ 大村西崖著：《中国美术史》。