

定窑恢复30周年作品精选（1976年-2006年）

定窑陶瓷作品集

孙轶青题



韩庆芳 主编



万卷出版公司

定窑陶瓷作品集

定窑恢复 30 周年作品精选
(1976 年—2006 年)

韩庆芳 主编



万卷出版公司

© 韩庆芳 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

定窑陶瓷作品集 / 韩庆芳主编. — 沈阳: 万卷出版公司, 2006.9

ISBN 7-80601-912-X

I. 定... II. 韩... III. 陶瓷—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108198 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

字数: 110 千字

印张: 10

出版时间: 2006 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 张冬梅

装帧设计: 冯顺利

版式设计: 徐春迎

责任校对: 吴艳杰

定 价: 188.00 元

联系电话: 024-23284454 23284451

邮购热线: 024-23284453

传 真: 024-23284448

投稿热线: 024-23284457 23284443

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

编 纂 委 员 会

主任委员：陈文增

副主任委员：蔺占猷 和煥 陈增尧

委员：刘占印 赵平欧 韩庆芳 庞永辉 刘金 白耀亮

主编：韩庆芳

副主编：庞永辉 刘金

编委（以姓氏笔划为序）：

白耀亮 刘向阳 刘金 张秀娟 庞少贤 庞永辉 杨丽静 韩庆芳

编辑部：河北省曲阳定瓷有限公司

陶瓷艺术的美感尽存不言中，定窑珍品更是如词如诗，折射出了宋文化的深深意韵。陈文增先生为定窑的研究、恢复、创新，付出了30年的艰辛，百折中拿出了成果，努力中做出了贡献。

陈若菊

二〇〇六年八月十九日

一项文化事业从来就不缺松散分布的群体，它的成功必须有一个敢为天下先的勇士，一个能登高一呼统领全局的强悍个体。定窑有幸，因为定窑有了陈文增。

张守智

二〇〇四年六月十八日

以自觉的意识对民族传统文化遗产进行挖掘和研究，并以崭新的当代意识、学术意识和美学品格阐述着自己独特的定窑刻花装饰艺术视角。这是科班出身的专业人员想做也不敢轻易去尝试的，而陈文增却用毕生的精力重筑了定窑坐标的文化观景台，使掩埋在废墟里的定窑历史符号在现代人的目光里日渐明晰起来。

王莉英

二〇〇四年五月六日

定窑研究是具有现实意义的，因为在定窑文化的优秀传统中，蕴含着发展现代陶瓷技术和艺术的基因。

杨永善

二〇〇六年九月十四日于北京

陈文增先生研制的定瓷，釉色牙白，光泽温润，刻花流畅，印花规整，造型严谨，格调高雅，可谓宋代定瓷的重现。我想，陈文增先生是以发掘和展现定瓷应有的简洁、端庄、秀丽、细腻之美为己任的，他追求的是空灵、素朴、含蓄、成文、淡泊、闲和的审美情趣，力图通过“外在美”的树立，让人从中感悟传统的人文哲理和审美境界，从而体现出中华民族文化传统的丰富内涵。

陈进海

二〇〇六年五月六日

身非彩凤 心有灵犀

——序《定窑陶瓷作品集》

中国陶瓷艺术大师 陈文增

定窑瓷器具有高雅格调和非凡的身价，在宋时已名标皇册。史转流水，岁月日新，而定窑于时光流逝和人物盛衰间更显得尊贵大气，而为朝野珍重。然而定窑的风格到底独特在什么地方，何以与上层人士乃至诸收藏家息息相关？具体地讲好像很抽象。其实，又非常简单。

以平实自然为气、淡雅纯净为质乃定窑之显著特点，是为同行，均不难见出。瓷器乃人为之，人性寓于瓷性。古往今来，工艺为劳力者所为，人卑而艺贵，劳动生福祉。定窑为劳动人民的宠儿，自从最初缔造与形成品质之时起，就全面地毫不犹豫地打上了劳动者平实诚信之操行的烙印。按照定窑人自己的嗜好和审美，千方百计地去表达自己的创作意识，逐渐便形成了定窑自己的纯真的灵魂。漫长的历史长河，流不尽的是定窑人的智慧，涤不去的是定窑的品格。其间受过歧视，遭过白眼，而意志坚定，信仰不改，直至实现自我初衷。连仁宗老儿的御旨它都曾不屑一顾，最后还是被识货人悄悄揣入皇宫。

一、空灵含蓄 格调高绝

陶瓷之道，流派纷呈，而南青北白，早成定论。更青有多种，白有多类，互不相碍各得天真。尤为使入难耐者为直白、刺白、俗白。如人无知，似事少理，使人无思索余地，纵目则一览无余。虽亦白瓷，质白空洞。我谓定窑尤忌其色。定窑型质刚健，神意随和。然尤见思维敏捷，韵致空灵，处世含蓄，初视与俗瓷无异，细品则悦目有加。世有知音，常寄以怀，倾吐此说。

空灵多指釉面，含蓄谓质意。釉为炉火赐就，质以土石玉成，二者综合提炼，形成工艺考究。釉于烧成，其诀窍为曲线操纵。由缓及速，由低及高，由外及内，层层递进，遂至既定温度。焰火戛然而止，釉色如纱薄而透，玉色不老，雅且洁。此呈色活脱俏丽，纯净润洁，如理无曲，如事无过，如诗无俗韵，如书无败笔，天人合一。故说空灵生于焰火，器像出于操行。

再说含蓄。瓷之含蓄如人之修养，藏而不露为至道。恰意时又见峥嵘，露无俗意藏而有德。瓷有老嫩，饰有雅俗，器有品格，老嫩烧成所出由匠心生发，雅俗非本意而为，实从文化而致，唯品格体现真性、手段、学识、艺道。定窑一道不外乎瓷道，然道有二致，此道深邃，犹含蓄之道尤难彻透。其墙体沉稳，不使浮滑，如玉贞节，不染瑕疵。其型端庄、不使扭歪，如夫立地拔天，炯目洞察，一身威严。其线

委婉，由来迤邐，延古仲今，足见清新。

凡工艺美术都讲格调、论层次。不讲格调层次的艺术品是没有艺术和收藏价值的。定瓷基于原料及做工两大优势，形成一种典雅优美的格调，树立温文劲健的气质，具有特殊的先天条件，从而首倡创作者必须拥有一定的立意观念。以物质材料为质感衬示，以工艺作为成型保证，尽情地再现一种超世风范，以达定窑格调高绝之像。

定窑格调高绝非定窑所固有的天生的。它虽具有质地这个天赐条件，能发挥和形成无可比拟的材料基础，但质成其物、物见其性、性达其美仍有赖于人的思维功能。高绝之像便立于此。

宋代梅瓶，小口，圆腹，下部渐收到底，足呈直立，足墙峻峭铮然，没有畏缩感、犹豫感。釉色坯质两相衬示，形体更显俊奇。器壁釉自流转。线绕自然且时断时续，意有若无，颇为生动。所谓格调高绝由此乃生。

新制拙作贵妃瓶，再现唐杨贵妃体形影子，溜肩腿肥，妩媚婀娜。釉面灵动明澈，犹眉睫寻处暗递秋波。纹饰其壁，飞旋动逸，线条深浅得度，变化有序。婉转穿插含以阳阴向背，花头为主体，花蕾作陪饰，茎叶分翻，各得神态。鉴赏者备于典故相忆，每使宫廷华贵、千呼万唤之尊相契法，尤使形态更近古意，遂缘定为惊世留言，“误国误君堪自误，警人警世此一瓶”。这里物质与文化相融，故事与工艺贴切，浑然无懈又多得妙谛。又是为格调高绝。

以二例为说，已知定窑格调高绝乃以天赐。试以普通白瓷抑或粗犷之质，虽工艺臻至也难现其妩媚之姿。首先普通白瓷釉质滞板，无流象、少空灵，精神气质无法沟通。其次内心世界多以含蓄内蕴烘托，恰普通白瓷苍白无力，难以达到。再有粗犷材料更莫待言。

二、衣饰雅淡 鸿朗高畅

定窑陶瓷，非一般陶瓷。鉴于历史上种种条件使它一举登上中国宋代五大名窑的艺术殿堂而享誉千余载。定窑所留给人们的衣饰表象及所拥有的造型韵致已充分肯定了它具有的超凡脱俗的气质。这种气质，并不是单从鉴别色泽关系、分辨质型特征上认识，而是透过这种表面，即这种雅淡的衣饰和简洁形状去洞悉、揭示定窑非凡的气宇及其深奥和高畅的内蕴。

定窑器物的表象是不一而足的，并且每个时代都展示着一种风范，通过对一两件作品去作全面透彻的分析，并从中得到理想的答案是不可能的。但不论它生产年代历时多久、生产品种多么繁多、历经变革如何周折，都不可能离开在中国大文化背景下所呈现的一种北方水土下所铸就的文化艺术本质，或说是北国风貌。这里，定窑已于无意无形中塑造和确立了自己的个性，并通过这种个性传导，在向世人透露自己的生命价值，以期人们在认识这种生命过程的同时，认识其定窑文化的大成精神。

这里试看一组小盘子，不论它是高足还是矮足，是宽足还是细足，都不可辩驳和不可思议地展现一种固有的艺术形式和造型风格，这里边有创始的辛苦，有变革迹象，有定格意识。所有这些，都无借助某种因素而把自己限定在这家族形式内。这里有基因作用，有传承关系，更有历史渊源。明白了这个道理，我们可以通过这组作品去分析认识每一个细小的局部，再从每件作品的转折、形式渐变气韵中注目，它不禁使人浮想联翩、幻化无穷。由此而理解定窑陶瓷气韵本色就成为一种自然道理。

三、足墙直立 边口无华

定窑盘、碗、瓶、罐，属于它整个生产历史中的大类，果真探寻定窑气质风范，应从这方面入手，然后波而广之。足墙直立，边口无华，不妨说正是奠定定窑鸿朗高畅的基础。作为一方名窑，绝非一朝一夕

而形成，其风格、气质更不是空穴来风子虚乌有。像楼之基、木之本、水之源，是一种借鉴认识、发展、确立的过程，是一种循序渐进和不断改革的过程。比如定窑早期的作品，底足矮浅、宽厚，并无个性。然而人们的思维活动是变化的，他们并不满足已有的成功，并经常尝试着改变生活方式和生产结构，由此而产生后来定窑的特定风貌。从这频繁交替的历史变数中，我们解出了足墙直立的定义，从这种永不停滞的、永不满足的工艺剪修中，我们发现了这种高扬和大气。

顺着器物底足直立的足墙而向上至腹部，再去认识其设计线形的收裹之势。不张扬，重内敛，随不同器物、不同规格、不同形式而赋予不同设计线形、不同设计理念、设计思维。就好像溪水沿山而下，或树木随风而摆一样，这里山势和风向正是定窑定格风范。它是有定向的，而不是盲目的、凌乱的。子肖其父，母大儿肥，可想而知，一般情况下，事物不可能逾越这个规范。

设计思维的流动是按设计要求而实现的。它是一种无言的表述和由衷的辩说，是一种定窑大文化主题下的艺术构成和灵魂确立。正是这条从底足足墙一直向上延伸的弧线，承担着造就定窑艺术内质品位的责任。应该说这条线是挺劲的、向上的、有目的的，而不是软绵的、俯卧任意的。正是驾驭这条线的能力和思维的健全才获得定窑的内蕴情感，这一点正是区别于其他窑口的不同处。600多年的定窑生产正倾吐了这段衷言。

从底足向上延伸而至边口收起，便成一完整器物。而这边口也是器物重要部位，属于设计工艺之紧要处。边口的处理，定窑自有家法，应该说是按照不同产品给予不同的设计要求和处理标准。一般情况下，定窑不作任何花样，不像舞台上花旦，上场先喊几声道白，而是崇尚朴素无华，强调朗练晓畅。作为一种美学观点，像人处世一样，按照定格定式去履行，不卑不亢，立身有则，不取华丽，不邀媚俗。

定窑的鸿朗高畅之美，除以上型质表现外，还体现在釉汁工艺上。除色定以外，定窑施釉一般较薄。因为釉色施于器物之上，如人饰衣着，而薄如单衣，厚似棉袄。薄釉着于器物如单衣着于身，能见曲线，见骨骼，能显露人的雄健、铮然、爽利和豁达。而重釉施于器物，则如人着棉衣，使本来精神气宇而黯然失神。定窑作为特殊艺术品类，已形成一种视觉迹象，强调一种外观感，正是这种外观感的衬示，使定窑艺术特色更加鲜明，因有关以使鸿朗高畅的本质表现得更加彻底、更加淋漓尽致。

四、温文尔雅 有声有色

以上谈了定窑的釉饰特点和形象风格，它都是形成定窑气质美的基础条件。而这里讲到温文尔雅，有声有色，则是体味定窑通过外观形式的审视而对内质进行的品评，或通过这种内质的自然流露，与人产生一种艺术上的共鸣。

虽然这是一种人与器物的交流，但又好像是人与人的对话，在这种情况下，器物已从一种静态关系一跃而升华到一种人的思维身份。因此，我们不妨用拟人的方式来看定窑器物的明澈的属性，并以可审视的外观条件及声色辨识来读其明润、谦恭大气的理性。

中国人历来崇尚中庸之道，即中和思想。它的本意即恪守不偏不倚，认为中正之道是人事理想行为企望。故其通过对“天命”、“性”、“道”、“慎独”的解释而阐释中庸思想。相传中庸乃孔子的孙子子思所作，但它处处又体现了孔子的思想，不管怎样，它所表现的仍不失为中国数千年来一种为人处世、制器开物的心理秉承。当然，这种理论和说教并非适应所有人！哟，并不可能把这种观点强加给所有人所有事物，而定窑之温文尔雅、有声有色的特点，正强调和充满着这种理性。

“喜怒哀乐未发谓之中，发而皆中节谓之和。中也者，天下之大本也，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”可以说中庸思想作为中国人之本和主体，已演绎了两千多年。事实证明，它是理想的。中庸谓之道，中和则谓之美，它体现在对事物的处理上，美乎达于理想的目的。人之有七情六欲，而

喜怒哀乐最使人难以遏制。能在这方面“不发”而使其发到“中节”者，是谓有“教”，是谓得“道”，是谓中和。万事万物，都应该用一种平淡的形式、平淡的心理去应对处理，凡事不作大的发作，不要表现过甚。即不大悲、不大喜、不大怒，这是中庸思想的本质。一个中字，通解了天下可为之遵循的大理大道。它让人们时刻记住，只要人们能做到这一点，天下就没有那么多矛盾，事物各方就会相安无事。试想，这岂非一种美？

定窑个性，奇迹般地应和了这种中庸之道、中和之美，其自身相关条件和因素又是多么合情合理。定窑如故交，与定窑对话叙事是一种惬意。它通过温顺的性情，与对话者同时营造一种谦恭的氛围，一言一句、一举一动都体现着一种文静、雅致的风度。其语言表述观点中肯，不偏不倚，不激不暴，殊是温文尔雅。

与定窑对话，像是与恋人约会，是在用心去爱，用目光交流，是在用语言交融，这或许说是东方传统的爱的方式，而绝不是像西方那种强烈的拥抱，那种疯狂的咬吻。尽管演艺圈某些人也在这方面照搬西方，但也不可能代表东方人本体意愿。文坛泰斗文怀沙先生在电视演说中谈及中国文化性质，他比喻为“弹人枪膛，引而不发”。中国人从来就是宽容的，任何时候、任何情况下都将把事情做到仁至义尽，特别是我们民族受到外夷凌辱的情况下，均不曾失之中国人的仁厚本质。这是什么？这是一种东方文明的深奥，这是一种东方人文意识的含蓄，这正是东方文化的中和之美。正是这样一种文明程度，体现了东方文化价值之特有魅力。诸如此等，是任何西方文化所不可能做到和企及的。

定窑的色泽也是中和的，这种色相从唐创始以来以至于今，仍历史地沿用一种亚白色，即一种中和之白。古人炼色之初是否已经意识到这种美，当不尽然。而细品其色泽，恰白色中调入青或黄，它体现的最终效果为泛青和因黄韵味，使其白中更恬静，更舒淡。论其属性，似春风细雨，恰秋月晨曦。其有声有色，但不激不厉，其个性凸现，却温文尔雅。而不是盛夏的烈日、隆冬的寒冰……

恢复定窑迄今已走过漫长而短暂的30年，30年的蹒跚步履是在艰辛和痛苦中走过的，是在风雨交加的夜晚摸着石头挣扎过来的。我们诅咒前朝的腐败，没有给我们留下可资借鉴的文字，我们怨恨历史的小气，攥着拳头让我们猜。但这些都无所谓，为了完成周恩来总理的愿望，我们愿意付出毕生的精力和能力。我们承认能力有限，我们承认没有经济实力，但我们唯有的是对事业的忠诚和对文化艺术的执著。综上所述对定窑特质神韵的理解，正是我们追寻的目标，尽管我们在恢复历程中并非一步到位，甚至最初的试制让人不堪目睹，但它毕竟是后来大合唱的一个前奏。故此不揣浅陋，辑印人书，以证其迹。当然，说这话并非今天我们已经成功，我们想说，我们力图把今天做好，以期明天更好。

目 录

序

入展与获奖作品 / 001

陈文增 / 001

和 焕 / 013

代表作 / 020

陈文增 / 020

和 焕 / 038

赵平欧 / 049

庞永辉 / 053

韩庆芳 / 065

白耀亮 / 070

卢进桥 (特邀) / 071

周淑兰 (特邀) / 073

张秀娟 (特邀) / 075

20 世纪 70-80 年代作品选 / 076

20 世纪 90 年代以来作品选 / 093

附 当代定窑专家、艺术家简介 / 140

附 定窑恢复 30 周年发展大事记 / 143

后记 / 148



牡丹纹刻花贵妃瓶

作者：陈文增

规格：高 458mm 口径 44mm 腹径 206mm 底径 79mm

时间：2006 年



“四海呈祥”云龙雕花瓶

作者：陈文增

规格：高 320mm 口径 119mm 腹径 210mm 底径 123mm

时间：1999 年



定窑连纹刻花安泰瓶

作者：陈文增

规格：高 231mm 口径 103mm 腹径 192mm 底径 170mm

时间：2006 年

备注：“金凤凰”全国创新设计大赛金奖



定窑“荷啼春风”白瓷瓶

作者：陈文增

规格：高 433mm 口径 92mm 腹径 193mm 底径 74mm

时间：2005 年

备注：入选第六届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会



定窑莲纹刻花盘口瓶

作者：陈文增

规格：高 290mm 口径 116mm 腹径 228mm 底径 79mm

时间：2002 年

备注：国务院紫光阁收藏、美国总统乔治·W·布什收藏



定窑莲纹刻花小口瓶

作者：陈文增

规格：高200mm 口径41mm 腹径200mm 底径64mm

时间：1998年

备注：第一届中国（国家级）工艺美术大师精品展银奖



定窑莲纹刻花贵妃瓶

作者：陈文增

规格：高 376mm 口径 45mm 腹径 175mm 底径 63mm

时间：2002 年

备注：维利·帕克赫斯特[美]收藏，第三届中国（国家级）工艺美术大师精品展金奖