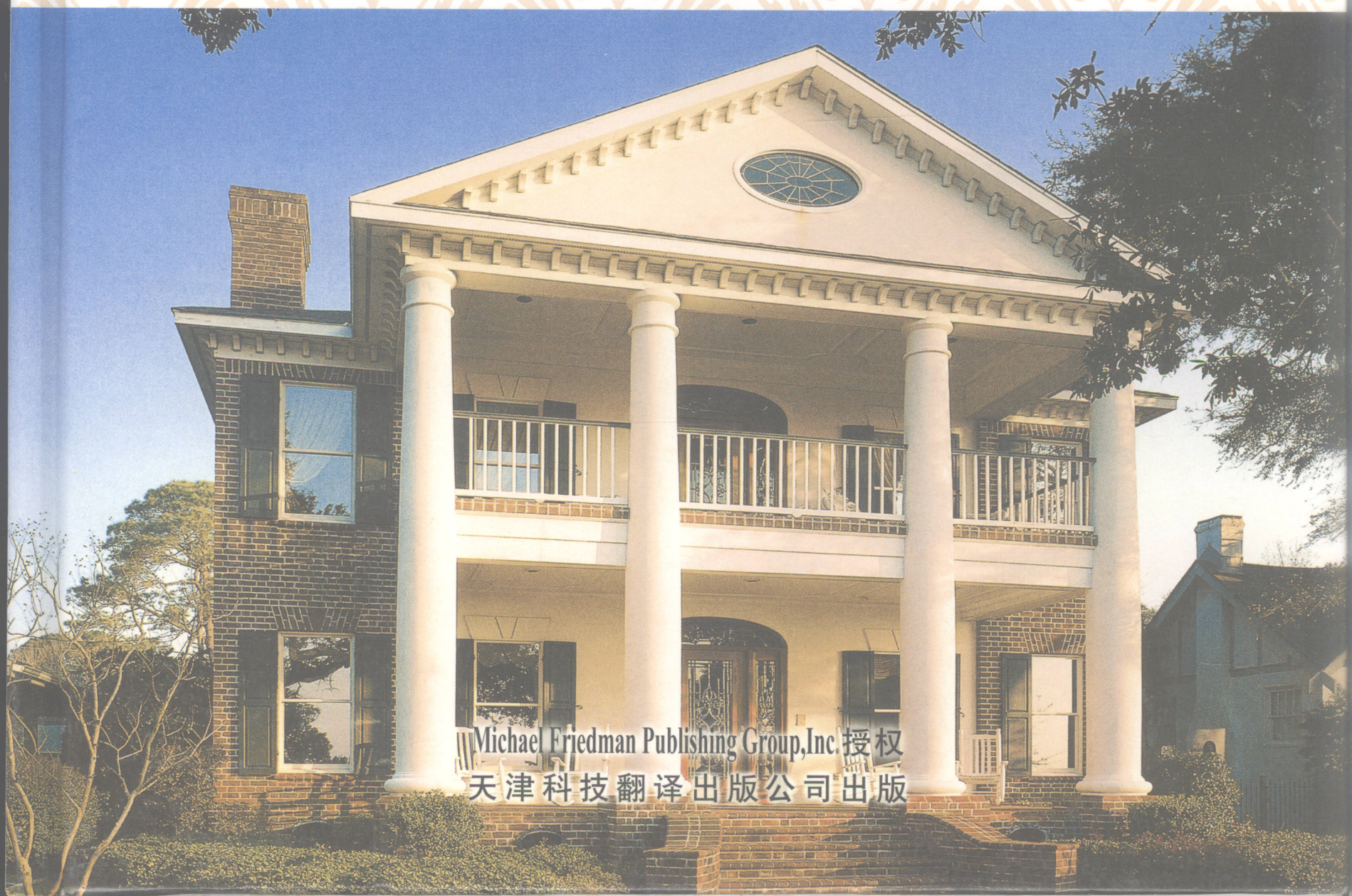


• 建筑与设计图书馆 •

NEOCLASSICAL 回味无穷

新古典主义风格

Young Mi Kim



Michael Friedman Publishing Group, Inc. 授权
天津科技翻译出版公司出版



WELCOME



TU241-64/16*

• 建筑与设计图书馆 •

NEOCLASSICAL

回味无穷

新古典主义风格

Young Mi Kim 编著
王 璠 翻译
林 耕 主审

Michael Friedman Publishing Group, Inc. 授权

天津科技翻译出版公司出版

著作权合同登记号: 图字: 02-2002-27

图书在版编目(CIP)数据

回味无穷: 新古典主义风格 / 金英美(Kim, Young Mi)编著; 王琰
译. — 天津: 天津科技翻译出版公司, 2002.6
(建筑与设计图书馆)
书名原文: Neoclassical
ISBN 7-5433-1456-8

I. 回… II. ①金… ②王… III. 新古典主义—建筑风格—建筑艺
术 IV. TU-882

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008320 号

Copyright © 1998 by Michael Friedman Publishing Group, Inc.

ISBN 1-56799-434-2

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval
system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying,
recording, or otherwise, without prior written permission from the publisher.

中文简体字版权属天津科技翻译出版公司

授权单位: Michael Friedman Publishing Group, Inc.

出 版: 天津科技翻译出版公司

出 版 人: 邢淑琴

地 址: 天津市南开区白堤路 244 号

邮政编码: 300192

电 话: 022-87893561

传 真: 022-87892476

E-mail: tsttbc@public.tpt.tj.cn

印 刷: 上海质胜印刷有限公司

发 行: 全国新华书店

版本记录: 787 × 1092 12 开本 8 印张

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元

(如发现印装问题, 可与出版社调换)



中译本序

法国著名的建筑大师勒·柯布西耶在1923年出版的《走向新建筑》中写道：“当今的建筑专注于住宅、为普通而平常的人使用的普通而平常的住宅……为普通人、‘所有的人’研究住宅，这就是恢复人道的基

础，人体的尺度、典型的功能、典型的情感，就是这些！这是首要的，这是一切。”曾几何时，随着我国的改革开放，居住问题已成为千家万户最为关心的社会问题了。不管是经济适用房还是商品住宅，不管是公寓、单元式还是小住宅，不同阶层的人们都在用自己的价值观和美学追求来关心着它。就是在这样的时代，我们欣喜地看到了天津科技翻译出版公司由美国Michael Friedman Publishing Group, Inc.引进版权的《建筑与设计图书馆》——一套20分册住宅系列图书的出版。

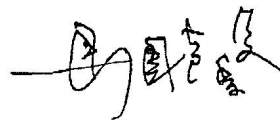
建筑艺术是一种公众的艺术，而住宅建筑更是一种公众直接参与的艺术，除了设计师和开发商外，还有着更为广泛的关注群体。过去对与此有关信息的获取，常是比较表面、片段和支离破碎的，因此仅凭着皮相的模仿和操作，就出现了许多四不像的所谓“欧陆风情”。这不应是我们这个文化大国的主流。在现代社会中，无论是设计师还是开发商，人们更应该关心的是有效信息的占有、开发和利用。本系列图书无论从学术性、历时性、地域性和多样性上都表现出与众不同的特色。

对于建筑师而言，从这套系列图书中应该得到更

深层次的启发。在当前多样性文化定位的社会中，通过对外部建筑文化的介绍，进而通过交流、吸收和消化等一系列再加工创造和实践，应反映出我国不同阶层、群体的各自消费取向，丰富多彩的地域环境特色和文化背景；提倡结合国情的居住新理念，反映出新时代的健康生活和消费方式；并更加关注我国的城市和环境，关心生态和可持续发展。而不能简单地对形式和构图进行模仿与搬用，更不能是急功近利的炒作。

最后还想提一下的是这套丛书中的摄影作品。无论是住宅的外景，还是建筑室内，甚至是局部大样，许多作品都可以称做是摄影艺术的精品，无论是构图、用光、色彩均十分考究。在当前我国专业的建筑职业摄影师还未形成壮大的队伍，住宅建筑摄影还未形成自己的特色和风格时，对这些摄影作品的欣赏也是极好的美感享受。

希望我们能够用好这块他山攻玉石。



2002.3.18

中国工程院院士

北京市建筑设计研究院总建筑师



*For Scott, whose love and patience bring out my best, and for my loving family: Mom,
Dad, Young Bae, Heung Bae, Eumene, and little Spencer.*

目 录

引 言

8

第一章

建筑艺术

18

第二章

室内设计

40

第三章

家具

60

第四章

特色装饰

74





引言

就像时尚的黑色短裙一样，新古典主义永远都是一种流行。诞生于永恒的希腊和罗马的古风，新古典主义经常被设计师和装饰家们描绘成一种不朽的、清晰的美——一种经典。除去其本身的古典气息带来的吸引力外，今天新古典主义风格的流行更多的是由于其本身的一种不断更新的特征：西方各国的设计师们为适应各个不同的新时期反复地使用这种风格，这一点就可以证明新古典主义非但是永恒的，更是最具影响力的。

具有讽刺意义的是，我们今天所认为的这样一种经典，在18世纪早期却呈衰落之势。然而，随着古城庞培在1748年再现于世，人们对古代文化遗产的关注与爱好又汹涌而来。拿破仑·波那帕特就是预计古典风格将会重现辉煌的一个代表人物。

19世纪早期，欧洲皇家宫廷都青睐洛可可式那种纤巧浮华的风格。在拿破仑·波那帕特统治时期，他下令设计一种与之相反的，多借鉴于古希腊文化及古罗马和古埃及人的艺术，于是当时的艺术家们创立了一种风格，这种风格把圆柱、柱头、柱座、神话中

的动物、风格化的人物，作为最基本的图案。这样的设计虽然并不新奇，但被赋予了理想化的新观念。

新古典主义风格少了一丝华而不实，却提出了一种更加精致优雅的装饰理念，如果说洛可可是绚丽多彩的，那么新古典主义就是线性、整洁、威严、高贵的。对希腊和罗马建筑构件的少量应用，特别是在圆柱和底座上有限的使用色彩和装饰物做到节制谨慎，可以说新古典主义的美为奉行“少就是多”的装饰学派提供了第一个现代实例。

法兰西帝国风格的室内设计是新古典主义审美的第一个体现，这种风格的确要比它所取代的风格更加高大宏伟、富丽堂皇，也更加精致典雅。这种风格使室内陈设有一种更为有序的和高贵的设计方法，而且更加精致。设计师们想象出一种历史上从未有过的全新风格：把（竖线条的）垂直式的设计和华美绚丽的



这是一间集新古典主义特点于一体的温室。大理石雕像身后矗立着希腊庙宇的正立面，两根有凹槽的陶立克式圆柱支撑着精心雕刻的山花。在山花部分有齿饰。

象征及图案调和在一起的风格。结果这种风格就从那个时代起显著地流行起来。

这种风格虽然和拿破仑有很密切的联系，但实际上却出自于两名工匠之手，当时查尔斯·珀西尔和皮埃尔·弗朗索瓦·伦纳德·方丹奉拿破仑之命，负责装饰拿破仑妻子约瑟芬的皇宫马尔墨桑宫。于是他俩着手设计一种具有皇家象征的内部设计。启用一些能代表拿破仑的象征，如蜜蜂、鹰，将大写字母N镶嵌在月桂树的花环上，以及借鉴于罗马和希腊的一些形式。他们还采用了另一种手法，这种手法成了他们新的帝国风格的关键。随着拿破仑在1798~1799年在埃及进行的战役，珀西尔和方丹开始在他们的设计中加入埃及的象征。狮头、莲饰、纸莎草花、棕叶饰、小凸嵌线装饰及狮身人面像，都给西方风格加入了一丝异国情调。

当帝国风格的影响随着拿破仑的征服逐渐加深和不断变化时，另一种酷似帝国风格的风格在英吉利海峡彼岸的英国盛行起来。在历史上，摄政时期风格是指1811年威尔士亲王乔治成为英格兰摄政王，至1820年他成为国王乔治四世的这段时期而作为一种装饰的风格。这个时期更广泛的是指从18世纪90年代至19世纪40年代维多利亚女皇统治的早期，此期间摄政风格的室内设计及家居陈设在英国最为流行。

这间幽雅别致的餐厅可谓新古典主义风格精华的典范。天花板上对称的石膏装饰结合了古香古色的花环图形。壁炉台的装饰亦同。门楣上一个断裂的三角形檐饰，而门口处只装饰有壁柱。







像法兰西帝国风格一样,英国摄政时期的风格,是与它之前的那个精致华丽的时代相反的,这种风格流露了巴洛克和洛可可的痕迹,其设计明显受法兰西帝国时期装饰风格的影响,减少了拿破仑一世时期的华而不实的装饰。事实上摄政时期的风格最突出的特点就是室内陈设比帝国风格趋向于装饰更多,看上去更坚实,却少了几分在细微之处的点缀。

由于摄政时期风格的盛行,使帝国风格在英国人的眼里降了一个等级。同时这股相似的潮流也在德国兴起,成为新古典主义风格的一个分支。自1810年起一直持续到19世纪60年代,彼德麦风格在德国和奥地利十分盛行,在斯堪的纳维亚也比较流行。为了体现这些国家资产阶级的生活方式,彼德麦风格,主要是指该时期家具的式样,其设计特点是在坚固、舒适中透出一股非矫揉造作的典雅。实际上,彼德麦风格是后拿破仑时期欧洲涌现出的最为流行的美学之一,并成为日渐壮大的中产阶级的选择。整洁、简单的线条及浅色木质的采用,赋予彼德麦风格的家具显赫声名,完全没有帝国风格的浮夸。

在美国,摄政风格的形式变化和新民主主义的传播一样快,随着室内陈设和建筑上不断吸取英国的设计风格,以及殖民时期审美观的变化,联邦风格被逐渐引入联邦时期,自1789年联邦政府建立之日起至1830年,就以来源于英国风格为特征。

建筑师罗伯特·亚当,其高水准的华丽设计来源于希腊和罗马的古风,并早在摄政风格之前就已席卷英国,因此这个时期该股古风也就自然而然地成为美国建筑风格卓越非凡的灵感。英国艺术家诸如乔治·赫普尔怀特和托马斯·谢拉顿二人都自称是家具设计师,却以他们有关设计方面的著作出名,他们的设计对联



这间屋的装饰显现了对东西方设计传统的尊敬。陶瓷罐和华丽的橱柜让人联想到维多利亚女皇的时代对中国艺术风格的强烈爱好。而X形的凳子、镶框的希腊建筑画片及优美的大理石柱状雕像属于纯粹的新古典主义。

有凹槽的看似年代久远的柱身创造了一种怀旧的气氛。这根圆柱成为这间充满古典气息的屋子里的终饰。从石质地板到宽线条造型及乳白色的墙壁,整间屋子给人一种开放、轻快的庭院感觉。华丽的石膏装饰和雕像更增强了这种效果。

邦风格之后的家具式样具有权威性的影响，有时也被称为“美式帝国风格”。

不论其体现如何，新古典主义风格有着独一无二的特征，它将古典主义的灵感与华美绚丽合并为一，这种形式总是不断地引起设计师及业主们极大的兴趣。新古典主义，好像为每个人都做出了一些贡献。



此爱奥尼亚圆柱，饰有涡卷状的柱头和凹槽柱身，使屋子充满明朗的新古典主义气息。浅色墙壁靠白色装饰物衬托，包括一个与众不同的固定的托架，作为天花板的造型，这就增加了室内建筑风格的简洁和精巧。



安宁的气氛与大胆的墙壁色彩对比鲜明，一对爱奥尼亚浮雕圆柱是此屋完美的烘托：这两根圆柱及它们上面的檐部，不仅让人认识到建筑的重要性，而且在现代环境中给人一种极其安逸自在的感觉。

无论由大理石、花岗岩、木材、铁质或水泥中的哪种材料造成，圆柱本身都是建筑形式中最持久的构件。它以一种简单形式代表了希腊、罗马的文化。根据古代建筑师们制定的规则，圆柱几乎不能成单，除非用于某种特殊纪念。这里是典型的由两根塔斯干圆柱托起的一连串拱券。

