

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

中国萨满文化丛书

主编◎文日焕

萨满造型艺术

李宏复◎著

 民族出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
肇庆分校建校二十周年纪念册
肇庆分校建校二十周年纪念册
肇庆分校建校二十周年纪念册

萨满造型艺术

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

中国萨满文化丛书

主编◎文日焕

萨满造型艺术

SAMAN ZAOXING YISHU

李宏复◎著

 民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨满造型艺术/李宏复著. —北京:民族出版社,2006. 10

(中国少数民族非物质文化遗产研究系列丛书)

ISBN 7-105-07901-0

I. 萨... 李... III. 萨满教—造型(艺术)—
研究—中国 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121506 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京绿冬青文化传播有限公司微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:11.125 字数:165 千字

印数:0001-2000 册 定价:25.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(汉文三室电话:64272078;发行部电话:64211734)



作者简介

李宏复

吉林人，满族。毕业于中央民族大学民族学与社会学学院，获博士学位。现供职于中国艺术研究院美术研究所。主要代表著作：《枕的风情——中国民间枕顶绣》、《手工刺绣》等，并写有多篇论文。

中国少数民族
非物质文化遗产研究系列

- ◎总策划：禹宾熙
- ◎策划编辑：覃代伦
- ◎责任编辑：向征
- ◎封面设计：杨群 欧阳显根

内容简介

萨满的造型艺术,是指与萨满巫仪过程中有关的各种形象艺术,包括萨满佩戴的面具,身着的服饰,供奉的神偶,使用的乐器、法器以及祭祀方式中的祭坛、祭品、祭器和所应用的符号文字。这些造型艺术,是以物质为载体而上升到精神文化领域的艺术形式,是艺术化的物态符号。萨满造型艺术中的这些符号充满了萨满诗性的智慧,萨满把这些诗性的符号在有限的人间,扩展到无限的神的世界,是萨满沟通“人”与“神”之间的工具,萨满是这些意志作用的创造者。

Plastic arts of Shaman refer to all kinds of imagery arts concerning with witchery rite process of Shaman, which including mask, costume, consecrated gods, musical instrument, dharma-instrument and sacrificial altar, oblation, as well as applied symbol-script. These plastic arts are artistic style which take materials as carrier and rise to intellectual culture field. Furthermore, they are artistic material symbol. The symbol of plastic arts of Shaman is brimming with poetic wisdom of Shaman, and it is Shaman who expands these poetic symbol from limited human world to infinite god world. And also, it's the means that Shaman communicates between human and god. Shaman is the creator of the will-effect.

前 言

萨满教是属于世界性的原始宗教，是一种通过巫仪控制超自然力量或通过与神灵的直接接触、对它加以控制来达到目的的宗教实践，是现代文化学、民族学、人类学、心理学的重要研究对象。巫仪的主持人通常被称为“萨满”，他们是沟通神灵世界和人类世界的媒介，作为神灵的代言人为人间驱除鬼怪，医治疾病，祈求五谷丰登、牲畜兴旺，从而满足人们的各种心理愿望。

萨满教的造型艺术，是指与萨满巫仪过程有关的各种形象艺术，包括萨满佩戴的面具，身着的服饰，供奉的神偶，使用的乐器、法器以及祭祀方式中的祭坛、祭品、祭器和所应用的符号文字。这些造型艺术，是以物质为载体而上升到精神文化领域的艺术形式，是艺术化的物态形式。每一类萨满教的造型艺术，都有其深刻的文化含义，并且赋予文化的象征意义，几乎都与神灵世界有关，其目的是一致的，即借助神灵的力量为人间的平安而服务，这也是人类的思想观念在原始宗教中的具体表现。

本书以萨满教的符号世界为基点，诠释萨满教造型艺术的象征文化内涵。黑格尔在《美学》中论述：“象征首先是一种符号。不过在单纯的符号里，意义和它的表现的联系是一种完全任意构成的拼凑。这里的表现，即感事物或形象，很少让人只就它本身来看，而更多地使人想起一种本来外在于它的内容意义。”^① 象征是萨满文化不可缺少的符号元素，它所表现的物化世界都离不开象征的形式。

^① [德]黑格尔著，朱光潜译：《美学》，10页，北京，商务印书馆，1979。

对萨满教造型艺术的研究，最重要的理论就是艺术人类学的象征理论。美国著名人类学家怀特指出：象征符号是人类意识的主要功能，是我们创造和认识语言、科学、艺术、神话、历史、宗教的基础，是理解人类文化和各种行为的“秘诀”。

关于萨满教的研究状况，在国内外民族学、人类学、宗教学、民俗学、考古学等领域中有很多出版的著作和发表的文章，但基本上是介绍萨满教的起源、性质和发展历史，以及萨满教的神灵体系和观念体系，着重于对巫仪过程的描述。

追溯萨满教的研究，最早至17世纪后半叶的俄国。当时有些旅行者围绕以西伯利亚为中心的通古斯人的萨满教进行调查，并介绍到欧洲等地。其后，欧美的民族学家和人类学家对这一文化现象开始感兴趣，并展开调查，取得了初期的成果。到20世纪30~40年代，日本和欧美的民族学家、人类学家把调查研究的目标转向中国北方少数民族的萨满教，收集了不少的第一手珍贵资料，纷纷著书立说。如日本学者鸟居龙芷的《满蒙古迹考》、秋叶隆的《满洲萨满教的家祭》、赤松智城的《满蒙的民族与宗教》，俄国学者史禄国的《通古斯萨满教的基本理论》等。这一时期，基本上处于对萨满教的描述阶段。20世纪中叶，对萨满教的调查研究仍局限于上述地区，但已向系统化发展，如埃利亚德的《萨满教——古老的昏迷方术》、策·达赖的《蒙古萨满教简史》等。从20世纪70年代开始，在国际人类学界兴起了对萨满教文化研究的热潮，扩大了对萨满教的调查对象和研究范围，出版的主要著作有匈牙利学者迪奥谢基的《西伯利亚萨满教》、土耳其学者阿·伊南的《萨满教今昔》、日本学者樱井德太郎的《日本的萨满教》、韩国学者金泰坤的《韩国萨满教的构成体系》和柳东植的《朝鲜萨满教》等。

我国对萨满教的研究，早在20世纪30年代，著名的人类学家凌纯声的《松花江下游的赫哲族》一书中有所触及，但比较零散。50年代随着对少数民族社会历史调查工作的进行，也收集了大批珍贵

的萨满教方面的资料，在陆续出版的各民族社会历史调查报告的“宗教信仰”章节中有所介绍。从70年代起，国外有关萨满教的研究著作被翻译成中文而介绍到中国，才引起学术界的重视。80年代以后，我国的学术界发表和出版了大量的萨满教方面的论文及著作，涉及民族学、人类学、历史学、宗教学、考古学、民俗学等学科，逐渐转向理论化、系统化的研究。

本书主要研究萨满教的造型艺术与象征文化，共分七章，依次揭示了世界各民族萨满教的物化艺术。

第一章为萨满的历史、分布及类属。在研究萨满教的造型艺术与象征文化之前，描述萨满和萨满教的学术界定、起源问题以及发展过程，指出萨满教的性质和属于世界性原始宗教的定论，并根据人们不同需求的对象划分萨满的类型。

第二章为萨满面具和文化功能。面具是极其古老的文化现象，可以上溯到旧石器时代晚期，而且与狩猎、巫觋的起源和发展是分不开的。文中就萨满面具的文化含义和社会功能予以归纳和总结。

第三章为萨满服饰的造型和装饰艺术。萨满服饰是萨满的重要信物，在每一件萨满服饰上，都蕴涵着原始宗教信仰的信息，都反映了萨满的鬼魂观。萨满服饰的类型涉及范围较广，主要有神冠和神衣，神衣包括上衣、围巾、神裙、鞋袜、被褥等，具有特别的造型和装饰艺术以及所具有的特殊功能。

第四章为萨满的神灵偶像。萨满的巫仪与神灵有很大的关系，神灵体系可以分为自然神和社会神两大类型，其神灵偶像包括天体、气象、山川、动植物、灵魂、祖先、生育等，代表各自的神灵分工和各个阶段的人类信仰。神灵都有形象的实物，是萨满教造型的一种形式。

第五章为萨满的乐器、法器和其他用具。萨满为了跳神驱鬼，不仅需要一些乐器，还要不少法器和有关用具，来烘托巫仪中的神秘的气氛和增加萨满本身的法力。乐器、法器以及有关用具本身就

是一种造型艺术形式，有的上面还有装饰图案。萨满在主持巫仪的过程中，口中唱词，四肢和身体摆动，作舞蹈状，用艺术的魅力达到驱鬼祛邪的功效，使人们的精神得到升华。

第六章为萨满的祭祀方式和艺术。萨满的祭祀活动要通过一定的方式进行，主要有占卜、巫术等，而且需要有祭祀的场所和附属的祭坛、祭祀品。无论是哪一种方式，其中所包含的用具、器物以及萨满本身所模仿的动作，都能表现出特殊的造型艺术，并分别属于形象艺术和抽象的空间艺术。萨满祭祀活动中的造型艺术，正是他们丰富的想像力和创造力的具体反映。

第七章为萨满的原始文字艺术。在原始社会时期，由于文字还没有诞生，萨满从事的巫仪等活动又需要记述下来，便采取了一些简单的形式来传情达意，出现了诸如刻木、图画、符号等记事方式。随着文明时代的来临，记事方式有了长足的进步，发明了象形文字。这些图文非常丰富，在一定程度上具有一种艺术内涵。

结语叙述了萨满“物化”的象征意义。

萨满教造型艺术的宗教性决定着其必然具有特殊的象征文化。象征文化是萨满教造型艺术的重要特征。其实，象征作为一种意指现象及所体现的思维方式具有相当的普遍性，就萨满教而言，其造型艺术是以诸多的物象展示着独特的艺术魅力。萨满教造型艺术是萨满教信仰观念的物化形态和表现形式，它服务于萨满教观念，其创作目的和功能都表明了萨满教祭祀的需要，都是萨满教观念的产物，绝不是“为艺术而艺术”的审美作品和消遣之作。宗教性是萨满教造型艺术的本质属性。正因如此，萨满教造型艺术有着与一般造型艺术不同的特征。

在萨满教造型艺术与象征文化的研究方法上，运用艺术人类学、历史文化学、宗教现象学、考古学、美学等进行跨学科的综合性研究。特别是依靠民族学的“参与观察法”，笔者深入到还保留有萨满教信仰的民族中做田野调查和到博物馆观察萨满教的实物，亲自感

悟了萨满教造型艺术的魅力，从其象征意义的过去和现实的文化内涵得到了启发。

宗教人类学的理论对宗教信仰的研究，从人类学的进化学派，到功能学派，再到象征学派，都在探讨对宗教现象的解释，特别是关注宗教的实践过程和参与实践活动的人群，更多地强调“参与观察”和比较研究的方法。通过考察宗教本身及作为信仰主体的人，探究宗教与人的社会相联系，从而阐释宗教信仰发生的场所、过程和意义。这门学科的理论和方法，同样适用于对萨满教的研究，也适用于对萨满教造型艺术的研究，因为许多的宗教现象就是通过各种造型来表现的。如萨满的乐器，可以烘托巫仪的神秘气氛，还可作为一种法器出现，以增加萨满的法力。

人类学的功能学派认为，初民社会的每一种风俗和信仰都在社会生活中发挥某些决定性作用，它的社会功能是维系传统社会赖以生存的情感意向。没有仪式，那些情感就不会存在，没有这种情感，社会组织也就荡然无存。萨满教的造型艺术，几乎都是围绕巫仪而表现出来的，具有相应的社会功能，在信仰萨满教的人群或社会中起着很大的作用，人们不敢随意触摸萨满的形象物（如服饰、法器 etc），生怕触怒神灵，给人间带来灾难。因此，萨满的物化造型，能维持一个群体的安定，也能带给一个群体灾难。

萨满教造型艺术中的一些符号充满了萨满诗性的智慧，这些诗性符号是开放的系统，是萨满沟通“人”与“神”之间的工具，萨满是这些意志作用的创造者。但是，这些新的符号很快就被萨满教系统加以编码和吸收。由于萨满教实践的发展，萨满在使用这些造型符号过程中，新的动机不断从原来的约定中解放符号，从而使原先的合同约定不断扩大，扩大了约定又可以随之自行编码，成为造型的新内涵。于是，造型符号系统无论从历史和其起源看，还是从它们在一种已知文化中发挥作用的情况看，也就是历时性与共时性的分属问题，萨满思维却将这两种问题融合在一起。充满野性的、不定的

思维特征是他的非时间性,他想把握既作为共时性又作为历时性的整体世界。我们必须依据萨满的思维特点去研究萨满教造型艺术与象征文化,而不能把现代人总是追求一个概念的确定性的把握的眼光(即只注意到概念的同时性)强加于萨满。我们的形式逻辑的基本规律之一是同一律,它要求在同一思维过程中,每个概念、判断必须具有确定的同一内容。但问题是萨满不按照我们的思维规律去思维。如果我们只注意到某一个阶段的同时性的意义,而不注意到意义的历时性的发展变化,就不能准确把握造型这个符号的无限丰富的内涵。造型研究者对于意义看法的分歧,正是由于他们只是共时性地看待这个符号的意义,而没有用历时性的眼光去看。也就是说,他们没有注意到造型是一个开放性的符号系统。

此外,考古学对印证萨满教造型艺术的历史和功能有着重要的作用,可以利用出土的实物来考证萨满教的物化形态。历史文献中关于萨满巫仪和形象物的记载,可以与现存的萨满巫仪和形象物作对比研究,为民族学采用历时性和共时性的综合研究方法提供了便利的条件。

本书付梓时,恰值迎来我国第一个“文化遗产日”,这是为中华民族文化发展带来机遇的特殊日子,充分体现了全社会对保护民族文化遗产的高度重视。萨满文化是中华民族文化遗产中存在的特殊“精神文化”,也是中国古代意识形态上的“存有的连续”形式。它在民族遗产文化空间中有着举足轻重的位置,中国古代文明的主要特征与之有着的密切关联。没有过去和现在,就没有未来。文化遗产不仅是联系过去与未来的纽带,也是未来创新型社会的“基因”,“保护”的目的是为了更好地“开创”。

这是我们的深层思考。

Contents 目录

第一章 萨满的历史、分布及类属	1
第一节 萨满的历史	1
第二节 萨满的分布和类属	13
第二章 萨满面具和文化功能	31
第一节 萨满面具的溯源和造型艺术	31
第二节 萨满面具的文化含义和功能	43
第三章 萨满服饰的造型和装饰艺术	52
第一节 萨满神冠的造型艺术及功能	52
第二节 萨满神衣的造型和装饰艺术	59
第四章 萨满的神灵偶像	68
第一节 萨满的自然神灵偶像	68
第二节 萨满的社会神灵偶像	80

第五章 萨满的乐器、法器和其他用具	93
第一节 萨满的乐器和音乐舞蹈	93
第二节 萨满的法器和其他用具	104
 第六章 萨满的祭祀方式和艺术	 109
第一节 萨满的占卜方式	110
第二节 萨满的祭祀场所和祭祀品	121
第三节 萨满的巫术形式	137
 第七章 萨满的原始文字艺术	 143
第一节 萨满的原始记述方式	143
第二节 萨满的象形文字	154
 结 语	 158
 后 记	 163

Contents 目录

Chapter One History, Distribution and Category of Shaman 1

Section One History of Shaman 1

Section Two Distribution and Category of Shaman 13

Chapter Two Shaman Mask and Its Cultural Function ... 31

Section One The Source of Shaman Mask and Its Plastic Arts ... 31

Section Two Shaman Mask Cultural Meaning and Function ... 43

Chapter Three Shaman Costume's Plastic and Decorative

Arts 52

Section One Shaman Sacred Crown's Plastic Arts and Function 52

Section Two Shaman Sacred Cloth Plastic and Decorative Arts 59

Chapter Four Deity Idol of Shaman 68

Section One Shaman Natural Deity Idol 68

Section Two Shaman Social Deity Idol 80

Chapter Five	Musical Instrument, Dharma-Instrument and Other Instruments of Shaman	93
Section One	Musical Instrument and Music-Dance of Shaman	93
Section Two	Dharma-Instrument and Other Instruments of Shaman	104
Chapter Six	The Way and Art of Shaman Sacrifice	109
Section One	The Way of Shaman Practicing Divination	110
Section Two	Place and Oblation of Shaman Sacrifice	121
Section Three	Witchery Form of Shaman	137
Chapter Seven	Primitive Writing Arts of Shaman	143
Section One	Primitive Transcription Way of Shaman	143
Section Two	Hieroglyph of Shaman	154
Concluding Remarks		158
Postscript		163