

名

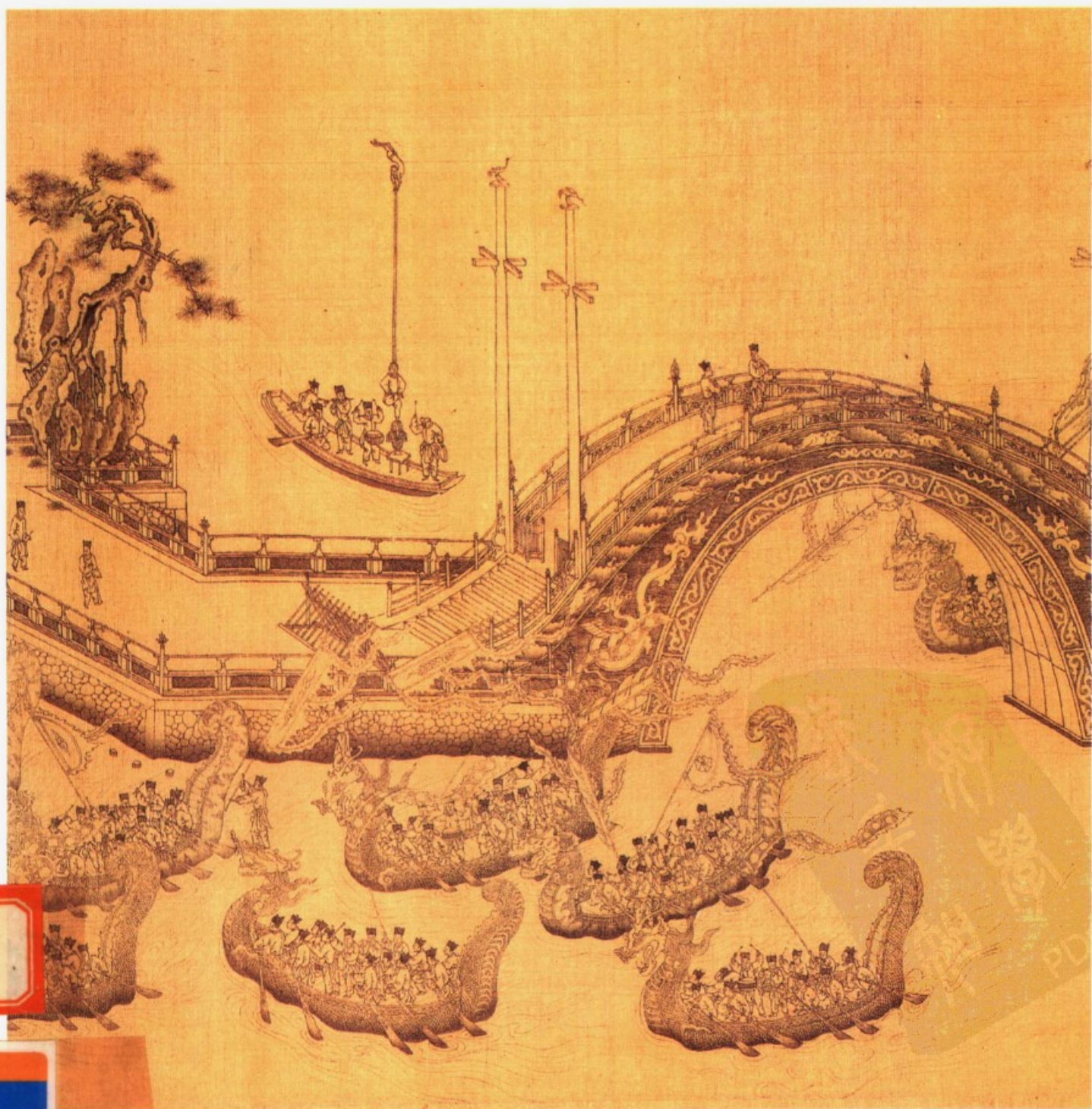
百集珍藏本

画

经典

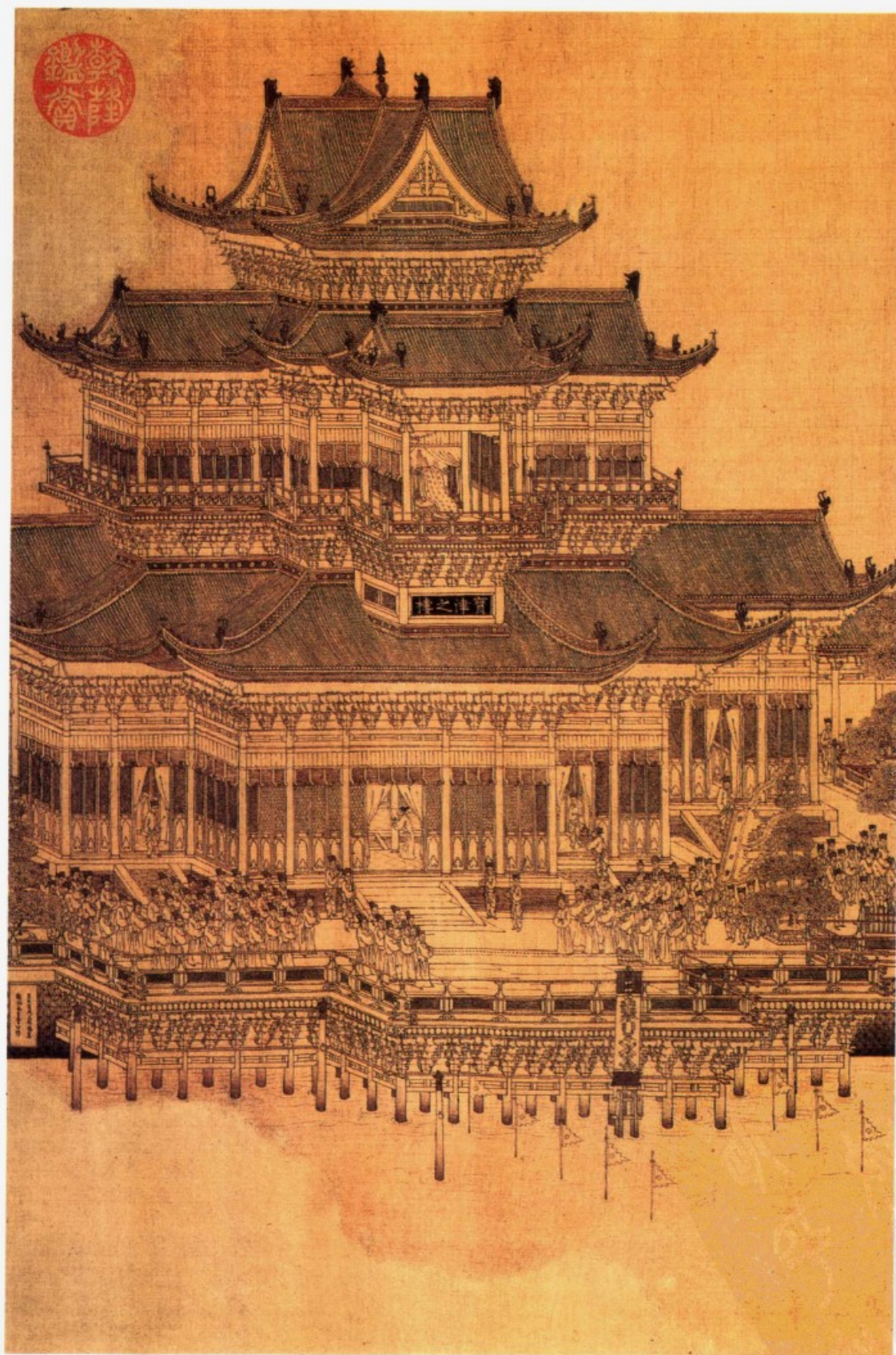
元代白描大家

王 振 鹏



31
61

川 美 术 出 版 社



宝津竞渡图卷 (之四)

ISBN 7-5410-1453-2



9 787541 014536 >

元代白描大家 王振鹏

(川)新登字006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行	印	次: 1998年4月第一次印刷
地 址: 成都盐道街3号	开	本: 889 × 1194mm 1/16
经 销: 新华书店经销	印	数: 1-10000册
制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司	书	号: ISBN7-5410-1453-2/J · 1366
版 次: 1998年4月第一版	定	价: 10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

元代白描大家王振鹏

王振鹏(1280—1329年),字鹏梅。元永嘉(今浙江)人。官至漕运千户。作界画楼阁,独具一格,“其运笔和墨,毫分缕折,左右高下,俯仰曲直,方圆平直,曲尽其体。”并以“气势飞动”(《道园学古录》)不为法拘。有“元季界画可为第一”之称。

本册所收台湾故宫博物院王振鹏界画手卷共三幅,而构图略同。一《龙池竞渡图》,二《宝津竞渡图》,三《龙舟图》。三幅手卷相较,以法度整饬论,首推《龙池竞渡图》为第一,以笔墨雅驯论,推《龙舟图》为第一。今登《龙池竞渡图》和《宝津竞渡图》以供观者比较。



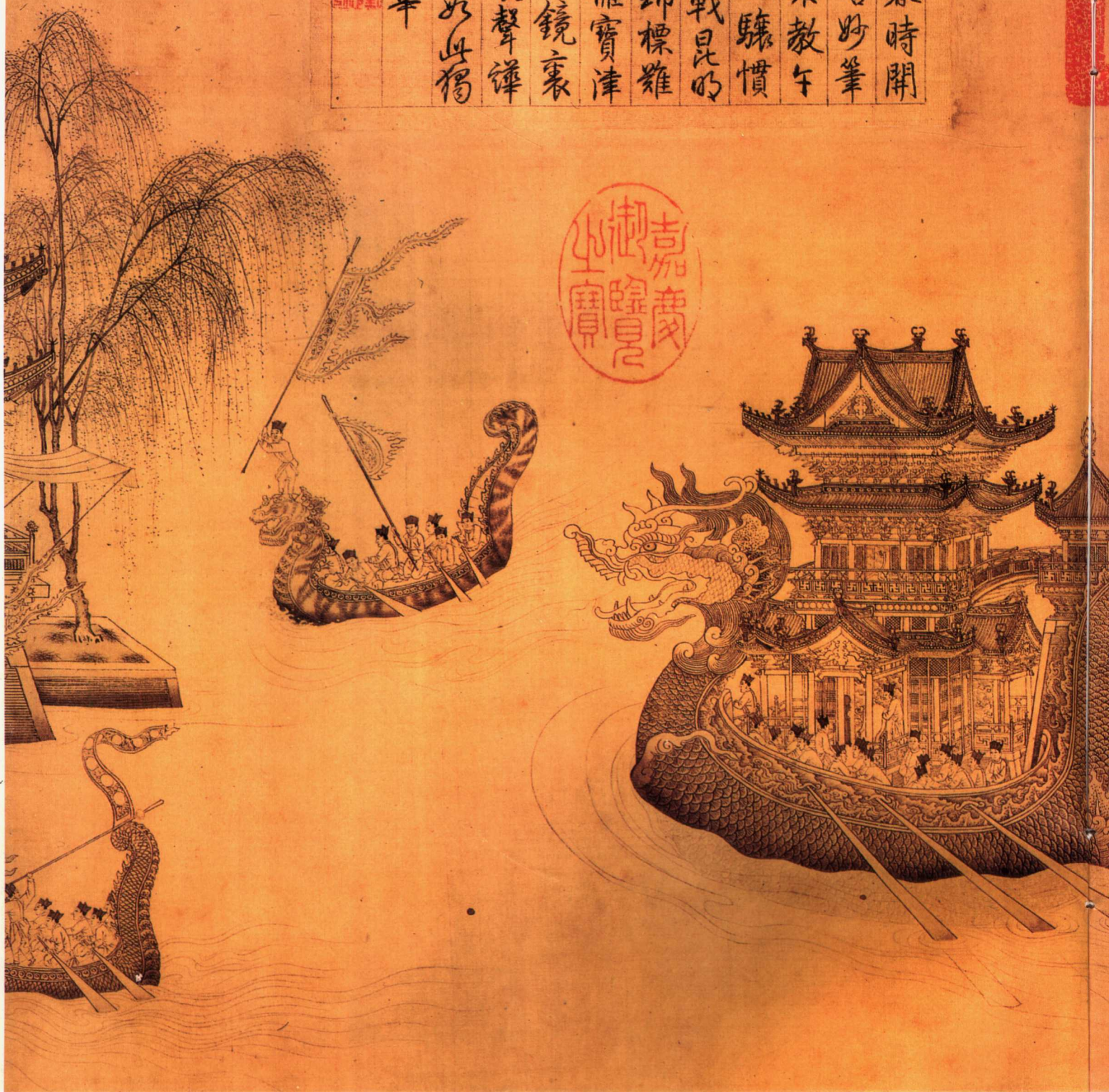
龙池竞渡图卷

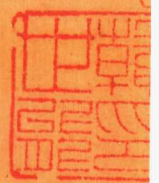
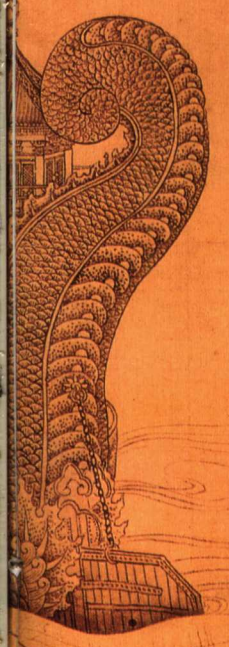
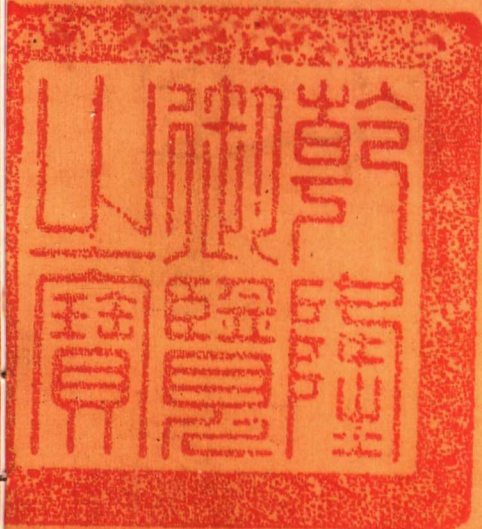


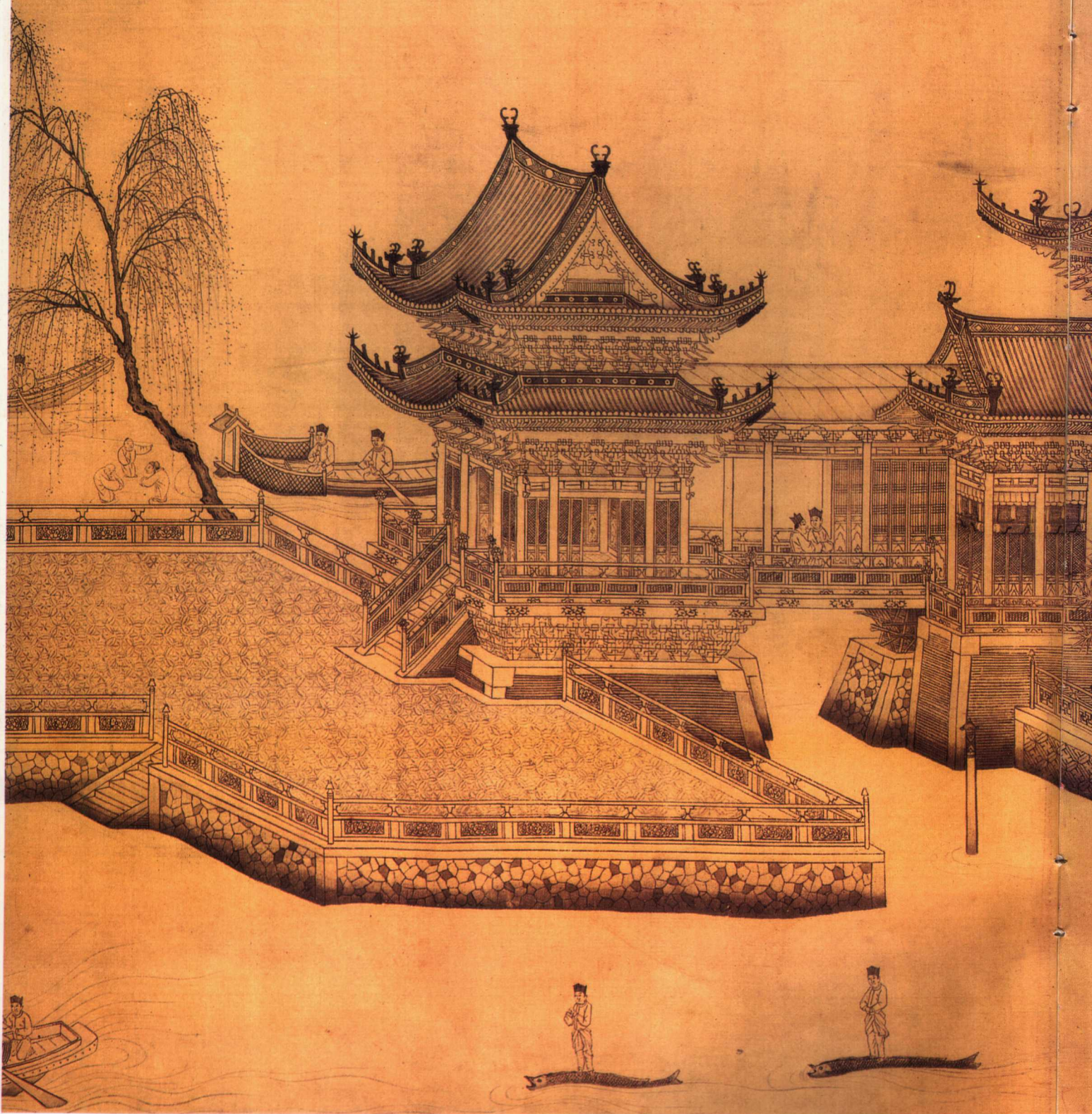
宝津竞渡图卷

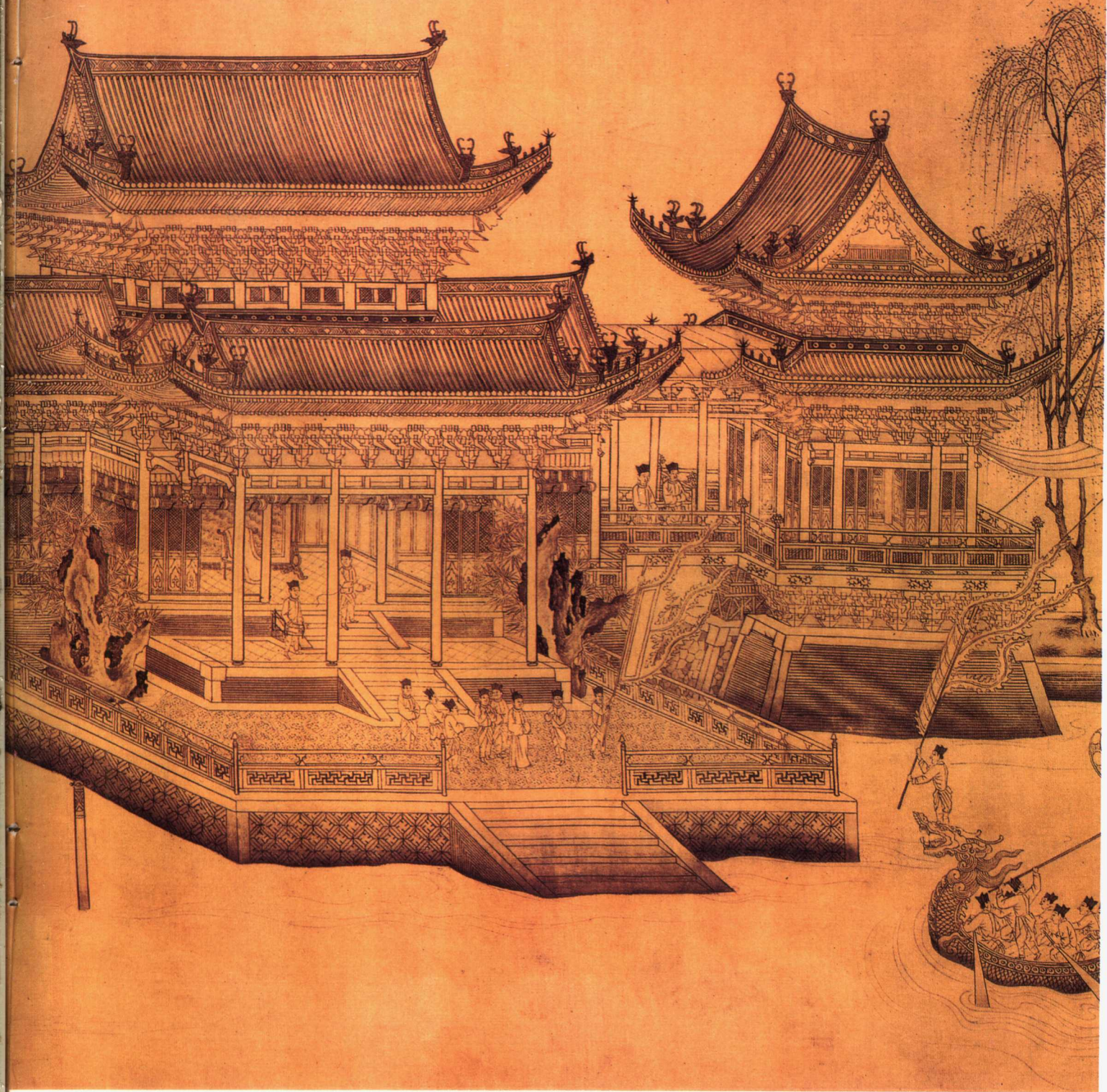
蘭亭脩契暮春時開
 放金明競水嬉妙筆
 孤雲傳勝事不教午
 日獨稱奇 龍驤慣
 弄水龍舟教戰昆明
 古有由齊赴錦標難
 奪得五雲高擁寶津
 樓烟裏樓臺鏡裏
 花尚聞雷動喚聲鐸
 千秋佳勝率如此獨
 許騷人說夢華

臨題并書



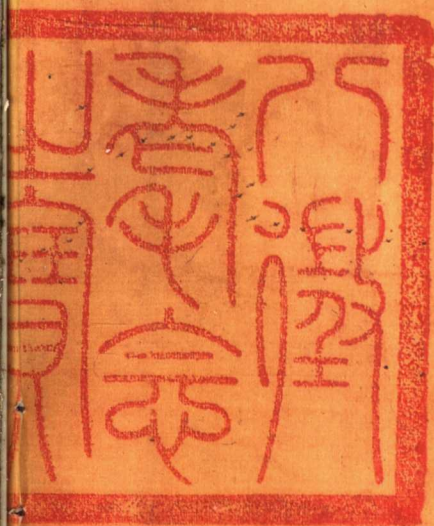


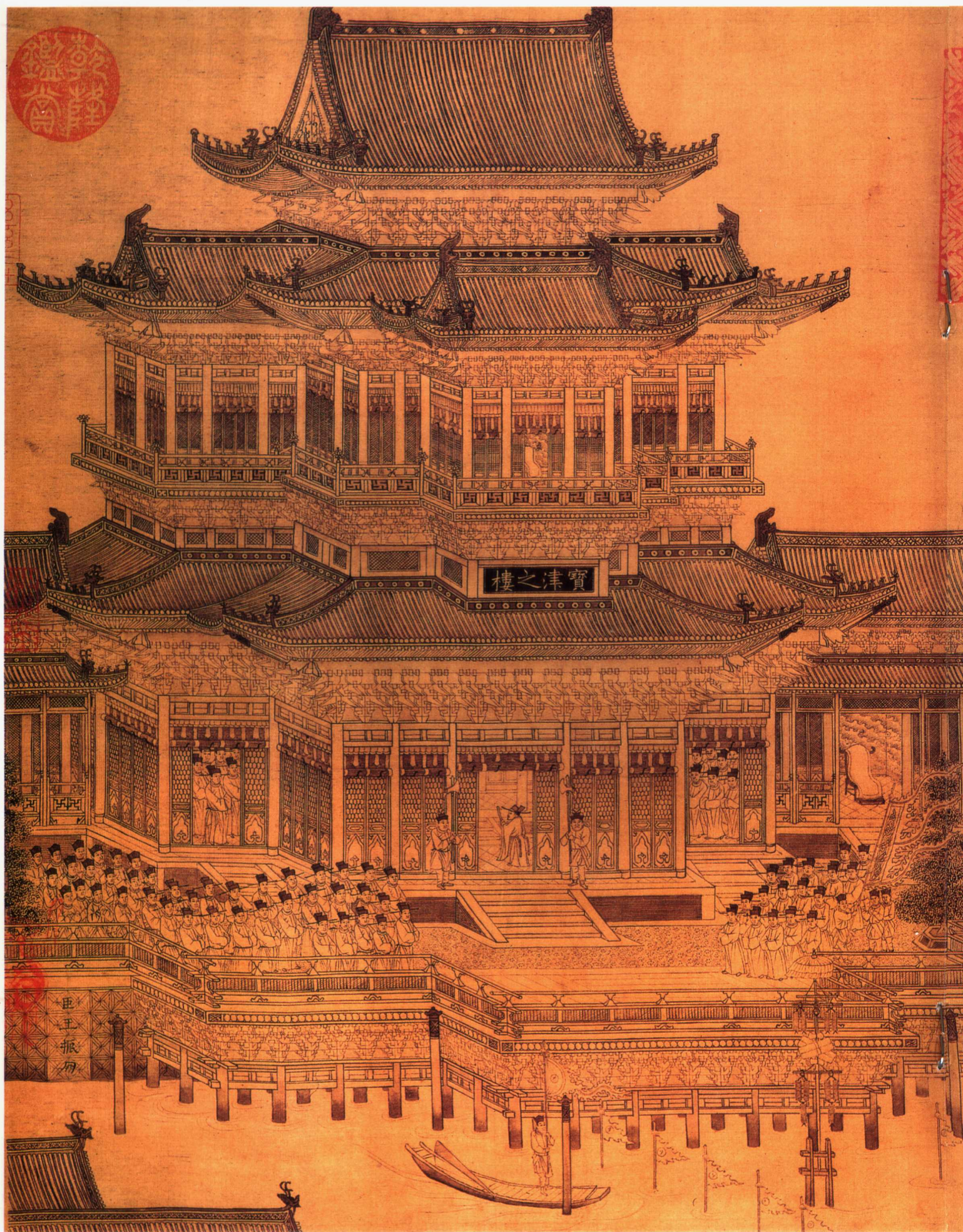




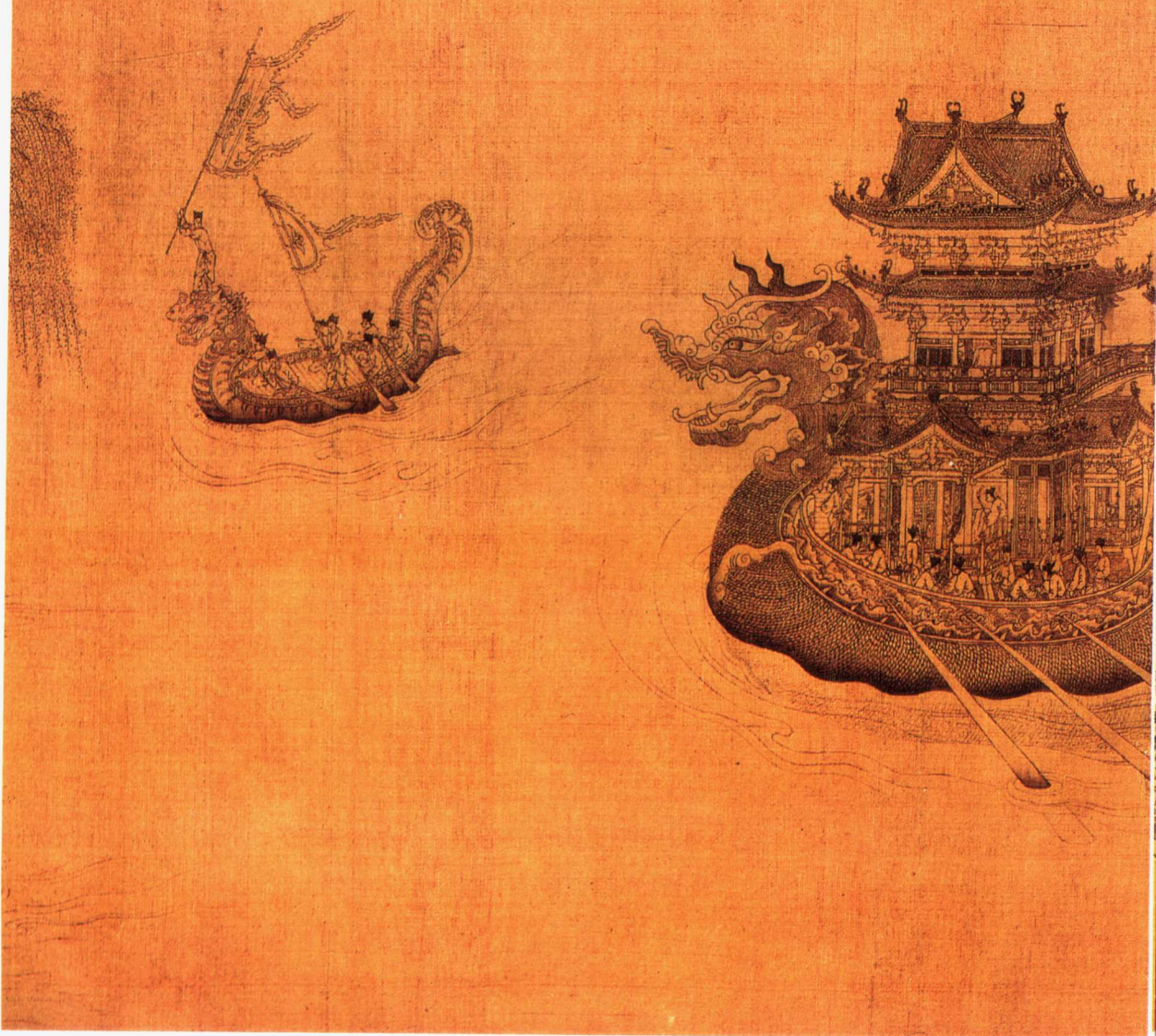


龙池竞渡图卷（之三）

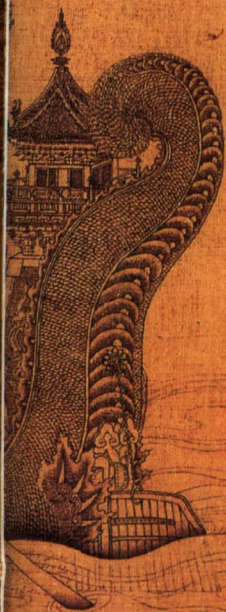
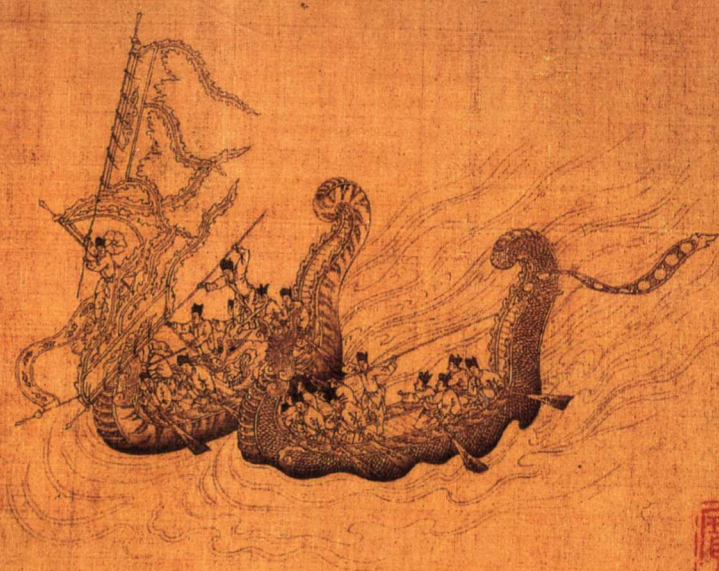


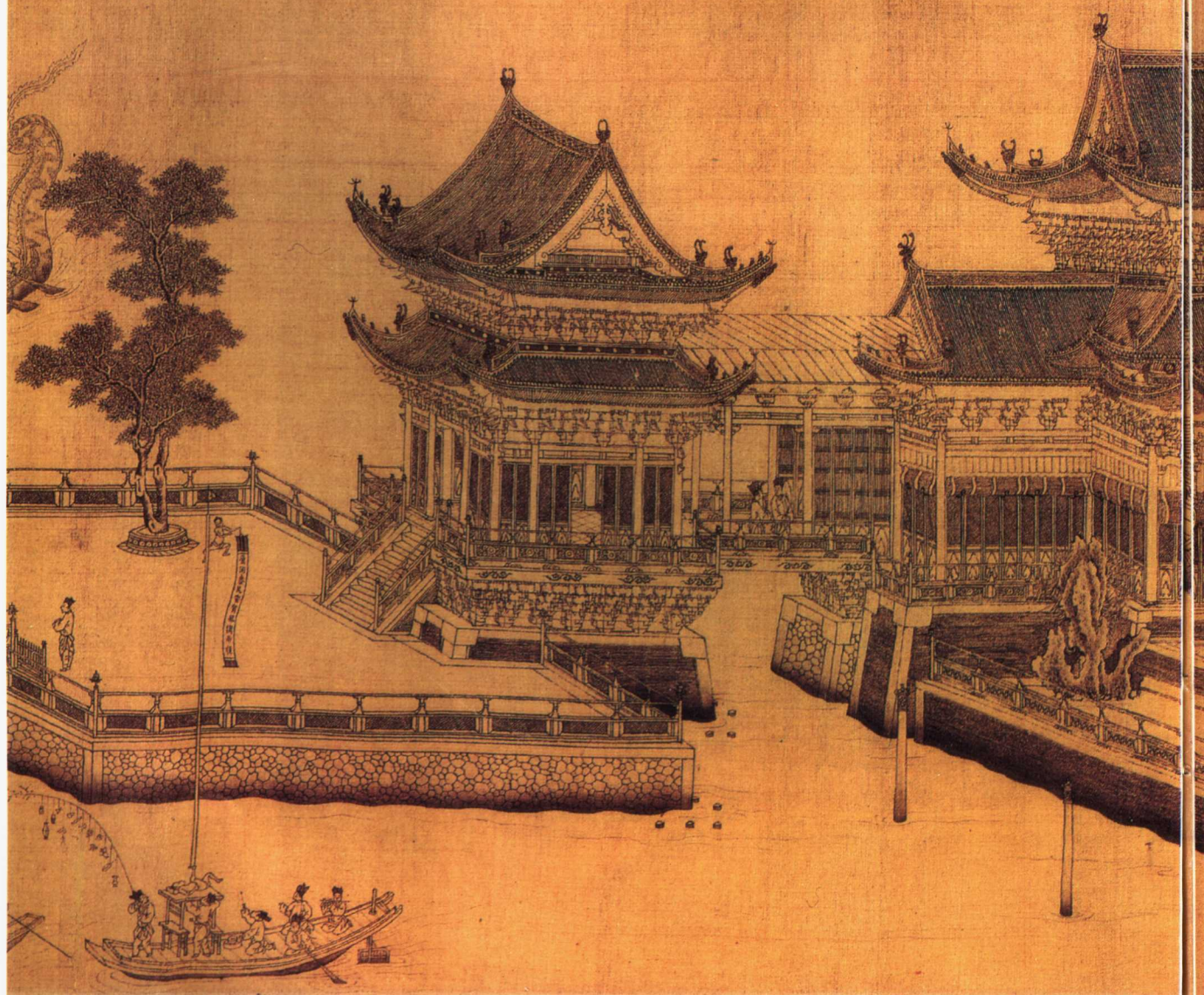






宝津竞渡图卷（之一）

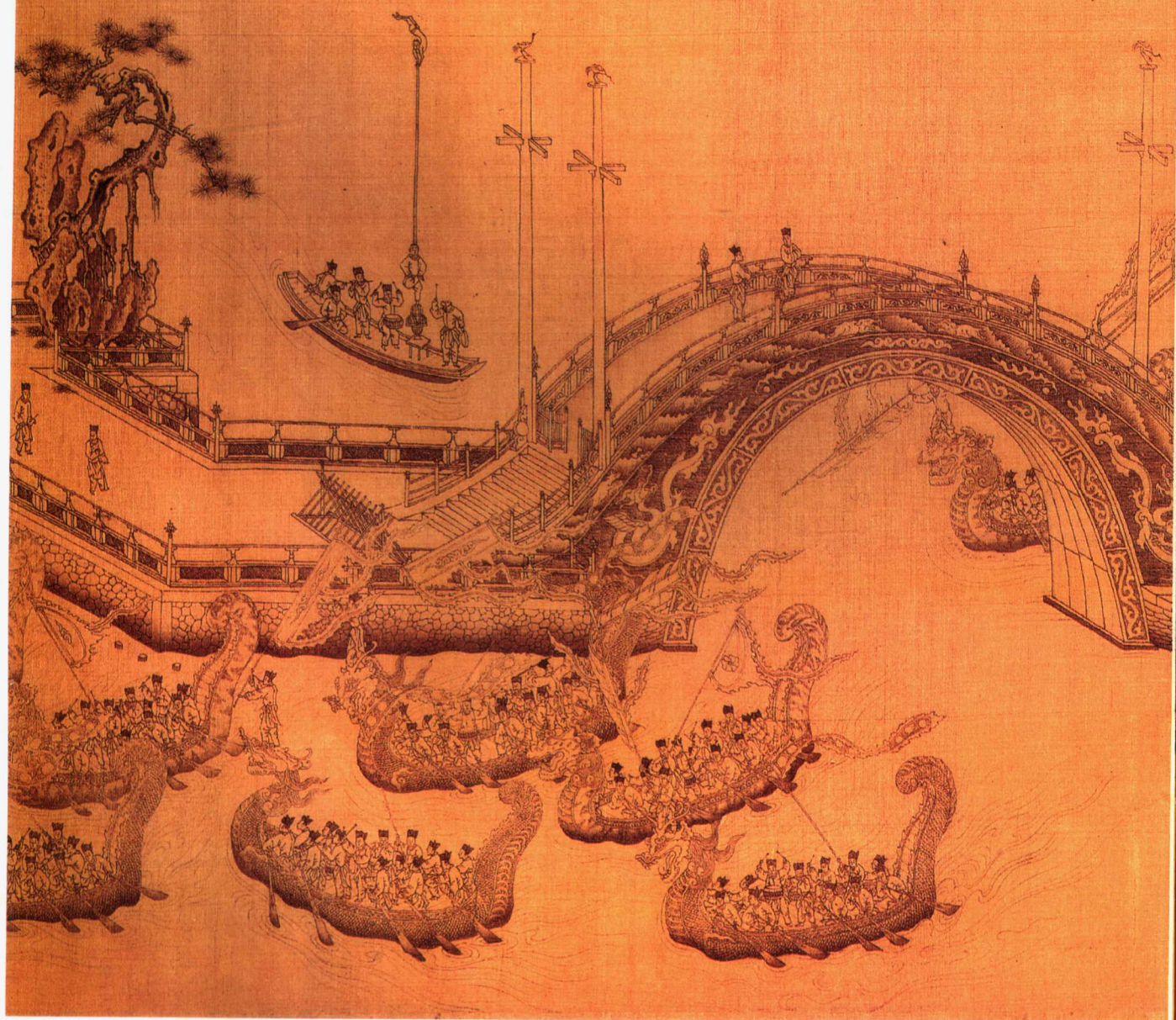




宝津竞渡图卷 (之二)

御製
嘉慶
御覽
卷之
一百
一





宝津竞渡图卷 (之三)