

暢心圖

天津市工人文化宮美術組

天津市群眾藝術館藝術組 編

天津市職工業余藝術會演展覽大會

天津美術出版社

暢心圖

天津市工人文化宮美術組編
天津市羣衆藝術會演展覽大會
天津市職工業余藝術會

天津美術出版社出版

天津馬場道214號

天津市書刊印刷業許可證津出字第7號

責任編輯 紀宇

河北省新华書店發行 天津人民印刷廠印刷

1959年12月第一次印刷

印數：0001——1000

開本：787×1092 1/20

統一書號：8073·1777

定價：0.80元

序 言

收集在这里的五十余幅美术作品，是一九五八年以来，职工群众在大跃进中，在党所提出的技术文化大革命的鼓舞下，所创作出来的数以万计的美术作品中的一部分。这些新颖生动、纯朴有力的、从现实生活出发而又有高度理想的绘画作品，无可辩驳地说明了广大劳动人民，不再仅仅是艺术的欣赏者，他们已一跃而为艺术的创造者了，他们用双手创造了物质财富，也创造了精神财富，正如他们自己所作的漫画“出产品也出诗”中所表现出来的一样：画中的工人，一手推着产品，一手举着诗瓢。革命导师马克思在一百多年前，对共产主义艺术发展所做的预言，在今天将成为活生生的现实了。这完全是党的总路线在文化革命上的一个伟大的胜利；是人类文化史上一个不朽的篇章；是劳动人民走向知识化的一个具体的表现。

职工同志之所以能够作画，这是厂史提出来的要求，是我们这个时代的特点。当劳动人民在经济上思想上得到彻底解放以后，他们的智慧和才能，就必然能充分的发挥出来。绘画为少数人所专利的时代就将从根本上结束了。

十年来，由于党的文艺方针的正确指导，由于党对群众文艺运动的关怀，天津市职工美术队伍有了很大的发展和提高；成百成千的真正出身于劳动阶级的人，先后走上了画坛。十年以前，有些还是大字不识的和无缘接近艺术的职工群众，现在已经能够动手写诗，挥毫作画了；他们为战斗而画，为生产而画，成为真正的群众的喉舌，党的宣传员。事实证明，艺术这一武器，一经职工群众所掌握，就显得更加锋利和光荣，与广大人民血肉相连，这是世界上任何艺术都所望塵莫及的。

职工群众的绘画作品之所以鲜明有力，对读者有极大的鼓舞和教育意义，就在于他有着很高的思想性及其相适应的、创造性的、打破陈规的艺术技巧，他们的作品，不仅热情洋溢的颂扬着讚美今天的伟大时代，而且对未来的社会充满了无限的希望和理想，他们用艺术表现了更高的境界。他们根据自己的愿望，创造了充满奇跡的现实，又在艺术上表现了比现实更为美好更为伟大的理想。革命的现实主义和革命的浪漫主义，在他们的作品中，取得了有机地统一和丰富多采的表现。像铁路职工赤拳的“一车能装万吨，两车返走太山，如要长城撒家，装上一三事不满”的宣传画；印染厂吕敬城的“夜明布”；焦承洛的“月夜观瀑、三代送花、麦林晚话、牧豕勤读”的四扇屏；田文俊的“你真是个蝴蝶虫”；靳生蓝场的“金章的‘喜相逢’”；集体创作的“杨心而”等等作品，无一不表现了对新事物的强烈的感情、革命的英雄气概，对未来充满希望和信心的乐观主义精神，应该说，这是共产主义艺术的萌芽。

这些作品之所以具有强大的思想力量，就因为它体现了革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作思想、创作方法，善于把远景表现在具体生活的描写中。职工同志们之所以能够体现革命浪漫主义的精神，就在他们本身既有革命的理想，又能正确地认识革命的现实。也正因为如此，在职工精华中，才有可能把为政治服务与抒发感情统一起来。

职工群众的作品，向以政治热情饱满，生活气息浓厚，主题思想鲜明而著称；他们的创作活动，从来就是同当前的生活斗争和生产斗争紧密结合的。他们在作画之前，就已经有了明确的态度和目的，歌颂什么，反对什么，因而在作品中就有了旺盛而强烈的生命力和战斗性。充分的发挥了艺术教育鼓舞人的威力和作用。像“技术革新把礼献”，“蚂蚁啃骨头”，“推进去，推出来”，“炼钢”，“‘母鸡’生小‘鸡’”，“清源自理”，“学好文化如生翅”，“欲树开花”等等作品，就是在“技术革新”，“文化革命”，“增产节约”，“一改、两参、三结合”等历次运动中产生出来的。

历史画，是近两年来，职工美术活动中常用的一种绘画形式。历史画，对于提高职工群众的阶级觉悟，鼓舞革命干劲，发挥了很大的作用。许多人看了历史画，激动得流下了眼泪！工人们说：想过去心如刀割，看今天无很欢欣。老工人说“不要好了疮疤忘了痛”，新工人说“今天的幸福来之不易”。表示要鼓足干劲，努力增产，创造出更为幸福的未来。美术作品，能够产生这样大的力量，这是多么值得欣喜的事情。

有人以为，职工的美术作品，只能看思想内容，不能看艺术技巧，这显然是不对的，我们不能离开作品的主题思想，去评价一件作品的艺术性。没有一定的艺术技巧，是不可能表现它的动人的内容的，当我们看到某些技术不高的群众美术作品时，仍然能够受到感染，那正是由于它的艺术魅力。当然职工群众的美术作品，在技术上还很粗糙、幼稚，创作经验也还不足，在艺术技巧上，并非都已完美无缺，但存在于职工作品中的强烈的思想性，革命的乐观主义精神和豪迈气概，为政治服务与抒发感情的统一，革命现实与革命理想的结合，因而在作品中闪烁着革命浪漫主义的光辉，是完全值得学习的，讽刺新的萌芽的软弱，这正是资产阶级艺术家的偏见，事实会驳倒他们的。肯定的说，职工群众的美术作品，是能够很快的提高的，而且对于我们新的美术事业的发展，将是一个很大的推动力量。

1959年12月 陈 因

目 录

图 1.	自办工厂 (油画)	天津北站	陈 尤	(1)
图 2.	宣传画	铁路文化宫	赤 峯	(2)
图 3.	棉纺六厂史 (油画)	棉纺六厂	傅 仁民	(3)
图 4.	棉纺五厂史 (连环画)	棉纺五厂美术组集体创作		(4)
图 5.	三条石斗争史 (连环画)	红桥区美术组集体创作		(5)(6)
图 6.	車輛附件厂史 (连环画)	河北区車輛附件厂美术组集体创作		(7)
图 7.	棉纺四厂史 (连环画)	棉纺四厂美术组集体创作		(8)
图 8.	卖味糊口 (厂史之一)	新港造船厂美术组集体创作		(9)
图 9.	蚂蚁啃骨头	天津塘瓷厂	謝东海	(10)
图10.	技术革新把礼献	劝业场	杜蔭华	(10)
图11.	炼 鋼	畜产分公司猪猡加工厂	馮增海	(11)
图12.	推进去推出来	棉纺二厂	刘清华	(12)
图13.	詩 画	天津鋼厂	于新成	(12)
图14.	出产品也出詩篇	国营天津电器厂	范庆林	(13)
图15.	母“机”生“小机”	拖拉机厂	杜家桐	(14)
图16.	热火朝天	拖拉机厂	杜家桐	(14)
图17.	要听我們的話	天津医药站	王子环	(15)
图18.	铁路跃进图	铁路文化宫	赤 峯	(15)
图19.	八仙过海各显神通	第三通用机器厂	于世鐸	(16)(17)
图20.	織女思凡图	塘大盐厂	李国臣	(18)
图21.	总路綫的紅旗插到列车上	天津列車段	馬之民作	(18)
图22.	铁树开花	联合制革厂	方恩富	(19)
图23.	喜 相 逢	新生盐场	白金章	(20)
图24.	清洁自理 (綉画之一)	棉纺六厂美术组集体创作		(20)
图25.	你真是个糊涂虫	第一絲綢厂	田文俊	(21)

图26.	学好文化如生翅		棉紡六厂	王景先	(21)
图27.	巧姑娘		棉紡二厂	董俊正	(22)
图28.	干杯		百貨大樓	黃定一	(23)
图29.	我看的局部也不算小啊!		百貨大樓	黃定一	(23)
图30.	出門見喜		春華織布厂	田广文	(24)
图31.	二进宫		第三、第五建筑公司	楊毅	(24)
图32.	炼鋼		水泥机发电厂	錢嘉航	(25)
图33.	按裝轉爐 (速写)		天津自行車厂	李樹人	(26)
图34.	研究 (速写)		天津工人日报	苑廷奎	(27)
图35.	花 (木刻)		棉紡二厂	于德明	(28)
图36.	新年好 (木刻)		棉紡六厂	高鉄良	(29)
图37.	小小科学家		鉄路工程学校	赵孟德	(30)
图38.	竞赛		運輸公司	陶家元	(31)
图39.	月夜观瀑		天津市邮局	焦承格	(32)(33)
图40.	八哥紫藤		運輸公司	陶家元	(34)
图41.	燕子		第四建筑公司	王守珍	(35)
图42.	鸽子牡丹		益民印刷厂	周俊鶴	(35)
图43.	上夜校		棉紡五厂	孟之英	(36)
图44.	高爐噴花滿天紅		第一鉄絲厂	馬成祥	(36)
图45.	丰收图		油漆顏料总厂	孟 扬	(37)
图46.	东風吹牡丹开		針織厂	邓金标	(38)
图47.	清池游泳		供电局	李振东	(38)
图48.	煙盒設計		天津捲烟厂	姜子耕	(39)
图49.	煙盒設計		天津捲烟厂	姜子耕	(39)
图50.	支援		鉄道部第三設計院	李 墨	(40)
图51.	夜明布		国营天津印染厂	呂敬城	(41)
图52.	庆丰收 (剪紙)		国营天津印染厂	赵 勤	(42)
图53.	五福臨門 (剪紙)		医葯站	張先霖	(43)
图54.	捕麻雀 (剪紙)		塘沽人民銀行	王郁杰	(44)



自办工厂（油画）

天津北站

陈 尤



一車舐幾萬噸 兩車運走太山
如要長城崩裂 幾上三車不滿

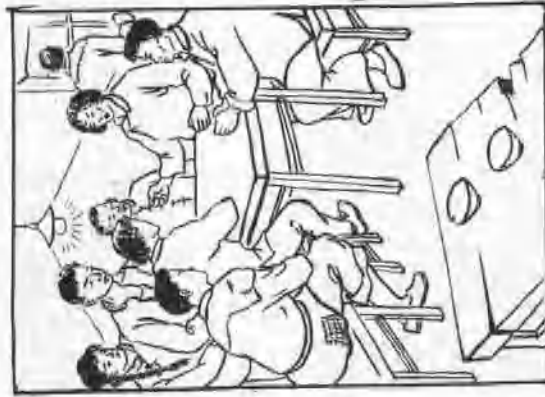
宣傳画（水粉）

鐵路文化宮 赤 峯

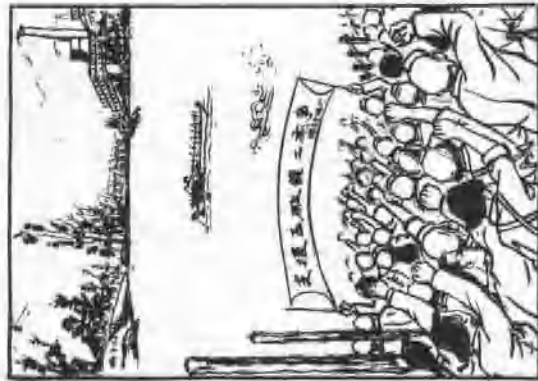


棉紡六厂史之一（油画）

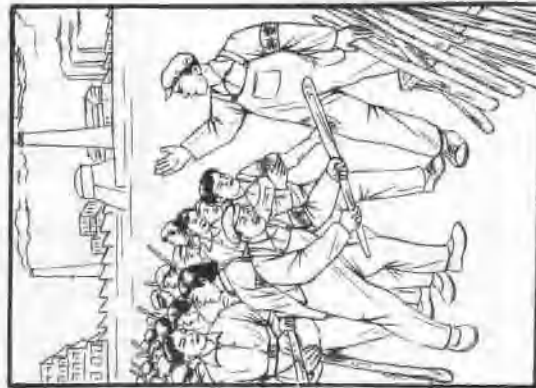
傅仁民 棉紡六厂



在这种情况下，地下党召集进步工人、范恩、孙太、秘密开会，如何向国民党反动派斗争。



河对岸的工人也跑来支援，杨树所渡庄子上派出中心，把船放到了河中，工人们见河过不去，就勇敢地跳下水，把船引渡过来。



同时，地下党范恩、杨恩、孙太、秘密组织工人，准备迎接解放军。



一九五七年五月，党中央提出了开展整风运动，全厂职工投入了这场运动，贴出了大字报，形成了鸣放高潮。

三条石斗争史二幅（连环画）

红桥区美术组集体创作



安全设备和工伤医疗又怎么样呢？我们先看看工人高鸿仁同志的事实：他在工厂打罗丝，被罗丝帽崩瞎了一只眼，资本家不但不给治，还把他撵走了。



工人们住的又怎么样呢？住在成年不见太阳的阴暗潮湿的黑屋子里，夏天热的像蒸笼，再加上蚊子叮、臭虫咬，睡觉就跟滚钉板一样。

三条石斗争史二幅（连环画）

红桥区美术组集体创作



资本家吸尽了工人们的面来供他
们自己享受，他们住的是高樓大
厦，穿的是綾罗綢緞，吃的是山珍
海味，呼奴喚婢，还拥着娇妻美妾。



资本家为了分化工人内部团结，
除用造谣中伤来挑拨离间外，并用
少数人的錢（二、三百元）拉拢徒工，
当张三說給張三的钱最多，当李四
說給李四的钱最多，使徒工們互相
猜疑。



为了表示对宪兵的抗议，在北站工人发起下，津浦路全段工人举行了示威罢工，全段的机车全停了下来，工人们纷纷离开工作岗位集会表示抗议。



五百多人的队伍，把西站宪兵队包围了个水泄不通，大家愤怒的喊着：“谁打的人？叫他出来！”工人们拿着武器就要冲上去打宪兵队负责人，吓得他眨着狗眼，冷汗直往下流。

河西區車輛附件厂厂史四幅（連环画）



北站的工人们，为了给被打司机报仇，开出了一列挂着三节重皮的小火车头，载着几百工人直奔西站去找宪兵队算帐。我厂地下党组织早得到了消息，并已发动好职工，所以火車一停在我厂门口，拿着各种武器的工人们冲开了守卫跳上了火車。



宪兵队负责人连连点头哈腰地说：“望弟兄们多包涵点！”在大家坚决的逼责下，他被迫答应了工人们提出的两个条件：一、严惩打人的宪兵队长，赔偿被打司机的损失，恢复名誉。斗争胜利了，大家才在隆隆的凯歌声中离去。



棉紡四厂史二幅（连环画）

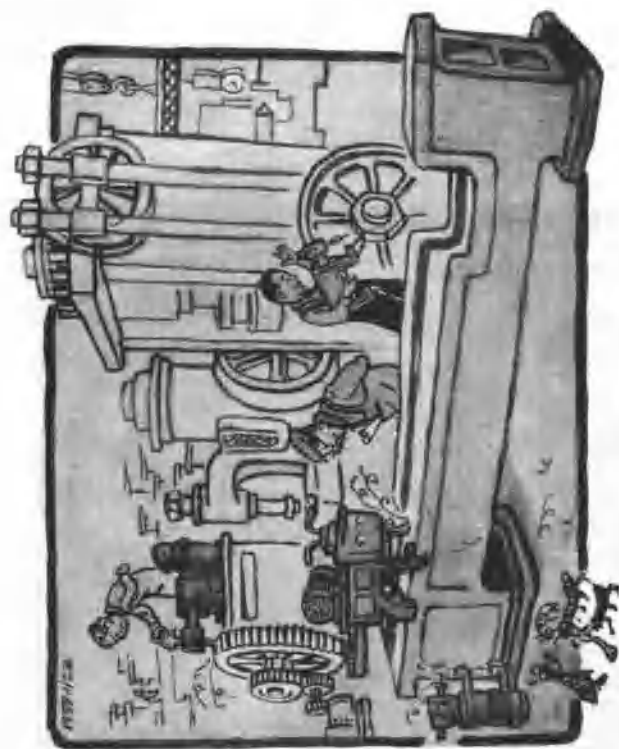


（厂史片断）工人们追到水上派出所，一見这通死人的阎王殿，就火上加油，痛快的碰了派出所，吓的敌人早跑光了。

賣妹糊口（厂史之一）

张兆福的父亲病倒臥床无錢医治，看全家九口人眼，无了要救活活餓死，无了妹妹，換了兩袋玉米而糊口，萬分。后来知道妹妹被卖到妓院，全家人的心如刀刺。





媽媽啃骨头

土洋結合搞机床

小巧玲珑显豪强

天津塘瓷厂 謝东海



一人想……

二人研……

三人干……

技术革新把礼献。

技术革新把禮獻

初业场 杜蔭华