



行楷 2500 字强化训练

常用字笔画书写技巧
常用字偏旁部首书写技巧

XINGKAI 2500ZI QIANGHUA
XUNLIAN
GANGBI SHUFA GUIFAN ZI
JICHU XUNLIAN

行楷

钢笔书法规范字

李放鸣



基础训练

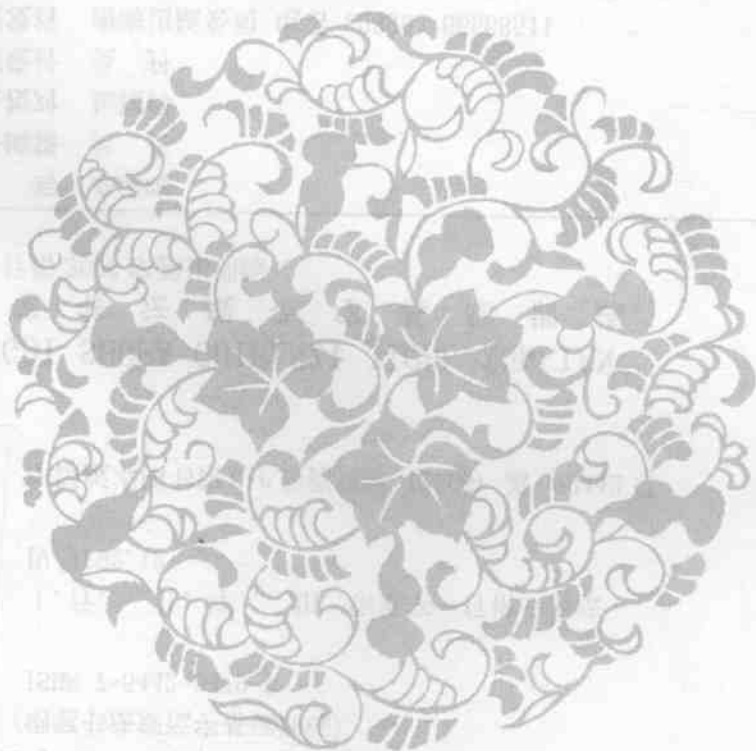


南海出版公司

钢笔书法规范字 基础训练

行楷 2500 字强化训练

李放鸣 书



南海出版公司

2006·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

行楷 2500 字强化训练/李放鸣著. —海口: 南海出版公司, 2006. 7

(钢笔书法规范字基础训练)

ISBN 7-5442-3479-7

I. 行... II. 李... III. 钢笔字—行楷—书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 070442 号

GANGBI SHUFA GUIFANZI JICHU XUNLIAN

钢 笔 书 法 规 范 字 基 础 训 练

——行楷 2500 字强化训练

书 写 李放鸣
责任编辑 吴 丹
责任校对 杨国祥
封面设计 吴 丹
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 66568511
社 址 海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
印 刷 成都火炬印务有限公司
开 本 850×1168 1/16
印 张 9
字 数 100 千
版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-3479-7
定 价 8.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

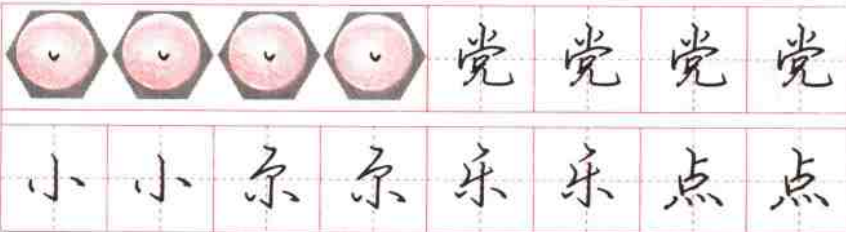
右点

凌空取势，起笔轻落，右下重按即收，出锋启带下笔，呈下俯之势。



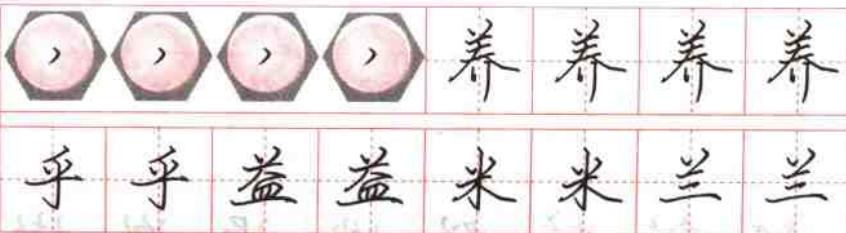
左点

凌空取势，向左下落笔即顿，回锋向右带出钩挑，呈启右之势。



撇点

落笔重顿，随后向左下撇出，要短促有力，撇点多用于右侧上部。



仰点

凌空取势，侧锋轻落，右下顿笔，翻笔上挑启带下笔，呈上仰之势。



相向点

由仰点和撇点组成，呈上开下合之势，多用于字的顶部或中部，两点相互照应。



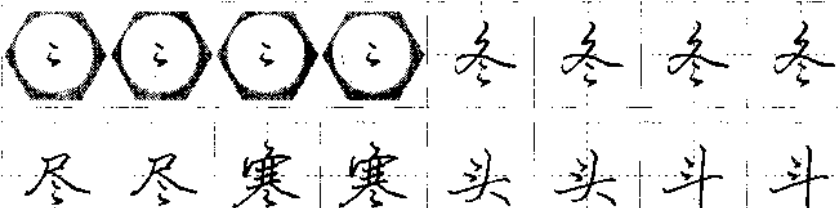
相背点

由撇点和右点组成，呈上合下开之势，左高右低，居字的顶部或底部。



上下点

首点下俯肩带下点，形断意连，下点出锋肩带下笔。



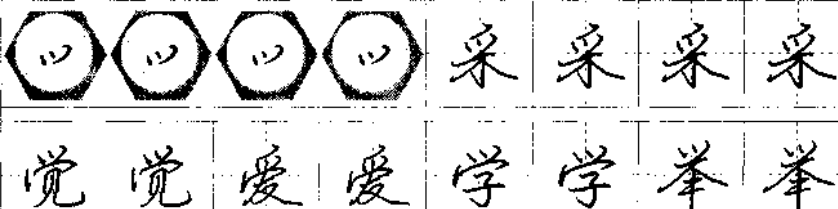
竖三点

三点成弧形排列，两点下俯，末点上仰。



横三点

由两个右点和一个撇点组成，呈上开下合之势，三点方向不一，形态各异，般多用于字的顶部。



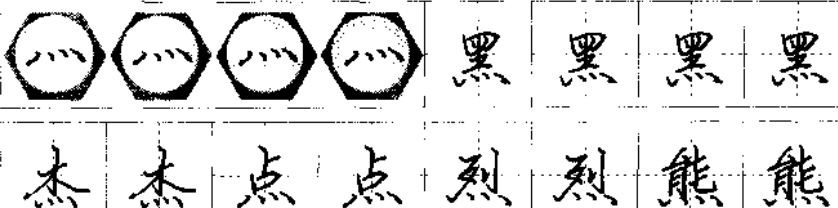
聚四点

由左点、仰点、撇点、右点组成，注意左右对称，相互萦带，聚向中心。



横四点

首点启带一点，首点向左，其余三点向右，相互呼应。四点似连非连，忌形散笔散。



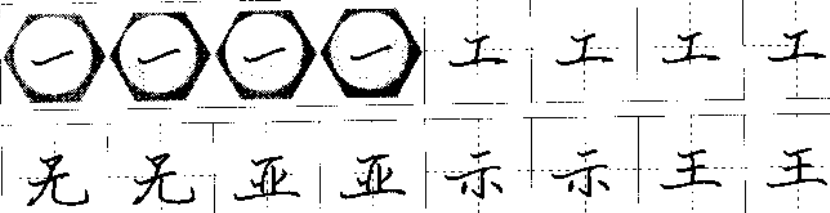
长横

起笔承上仰之势，运笔快速略向上方，收笔稍顿后向左下带出钩挑，以便顺势写下笔。



短横

写法同长横，但其形比长横短，上倾角度比长横大，一般居字的顶部或中部。



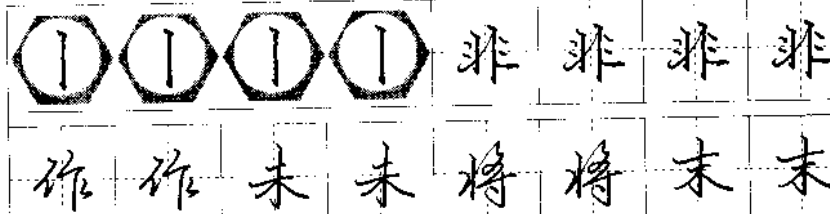
悬针竖

起笔轻按，匀速用力，向下运笔至下端提笔出锋，呈悬针状。切忌弯曲，飘浮，不端正。



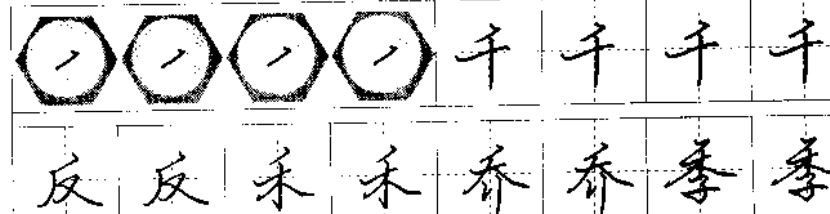
垂露竖

起笔行笔与悬针竖相同，收笔时注意顿笔回锋出钩上挑。



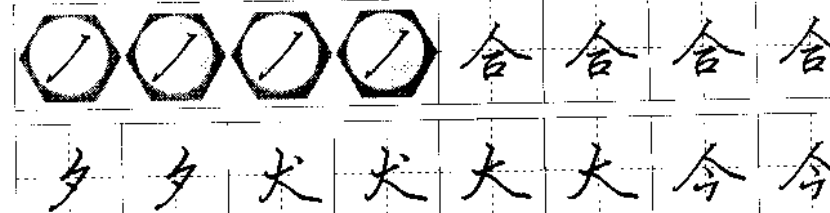
短撇

起笔重顿，转笔向左快速出锋或回带，是平是斜要因字取势。宜短勿长，居上有时也可用短横代。



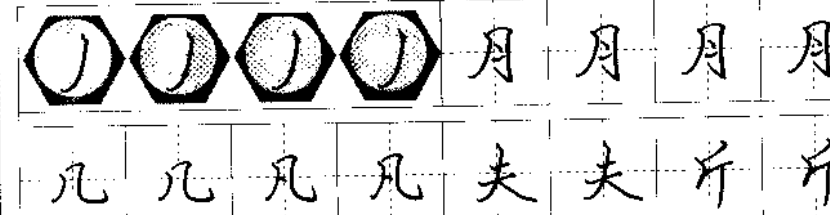
长撇

起笔重顿，由重渐轻向左下行笔，干净利落、舒展有力，运笔至末端再向上回锋带钩，运笔斜度和弯曲度要因字取势。



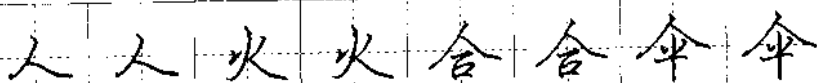
竖撇

起笔略顿，由重渐轻向左下行笔至末端出锋回带，力达笔端，运笔自然、不生硬。



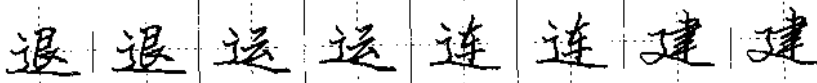
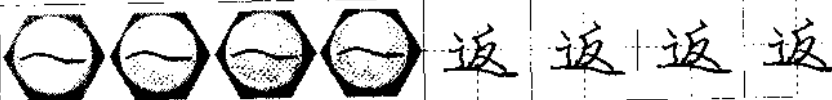
斜捺

由左上方轻落笔后向右下行笔，逐渐用力至捺脚处向右平行出锋或向左收锋肩下，有起伏，有粗细变化。



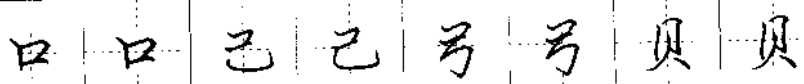
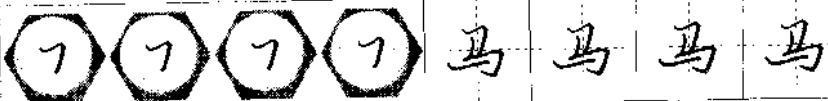
平捺

起笔轻落，再向右靠下行笔，边行边按，至捺脚处按笔后向右平出，笔势稍平，笔画一波三折，变化有致。



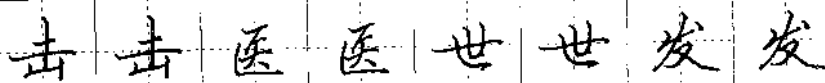
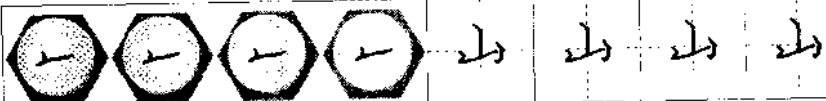
横折

起笔略向右上倾斜写横画，稍顿即轻笔向左下运笔与斜竖，使折角圆润自然。



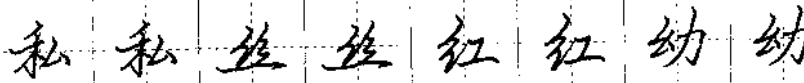
竖折

起笔写短竖，转折处略顿后向右上写横，行至末端收笔。



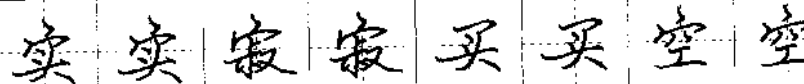
撇折

先落笔写短撇，后折笔向右上斜行笔。注意两笔画间的夹角，夹角过小，显得紧张；夹角过大，显得懒散，要适度。



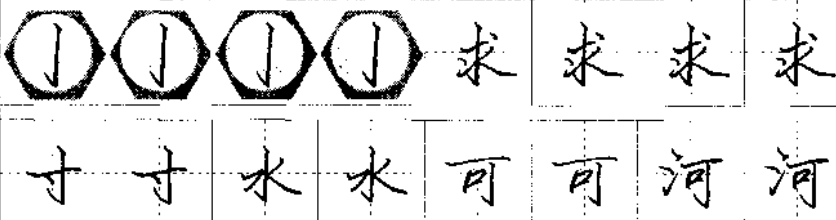
横钩

落笔先写横至右端，稍顿后向左下出短钩，出钩迅速，干脆有力，锋指下笔起笔处。



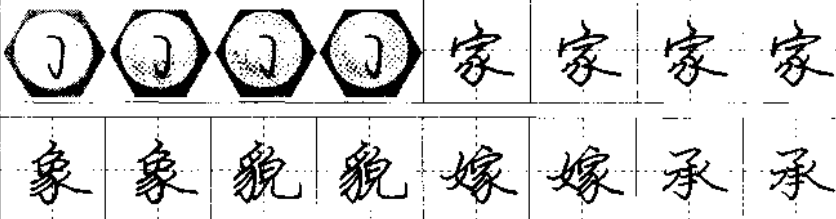
竖钩

落笔轻顿，向下直行写竖，使竖画挺拔有力，竖末略顿后左上出钩或向左稍下提笔出锋，注意重心。



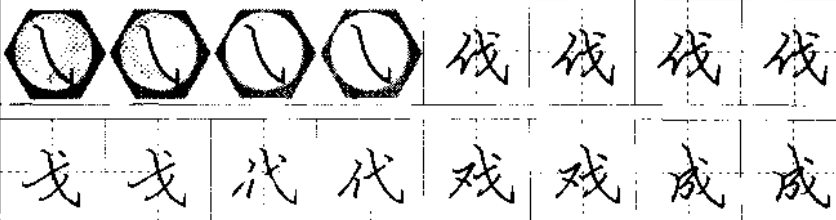
弯钩

起笔轻落，向下弓背弧形行笔，力渐重，至下端顿笔后向左上出钩，锋势与下笔相呼应，重心安稳。



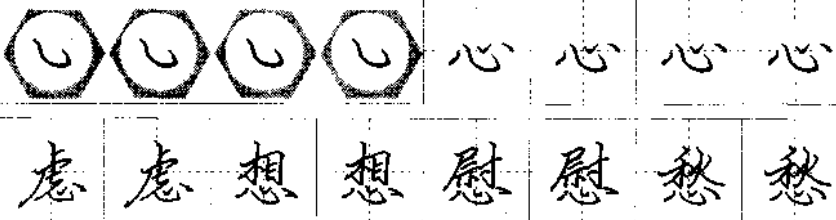
斜钩

起笔稍顿后向右下呈弧形运笔，笔末折笔向右上出钩，使出钩伸展或稍顿即收，使钩藏而不露，含蓄有力。



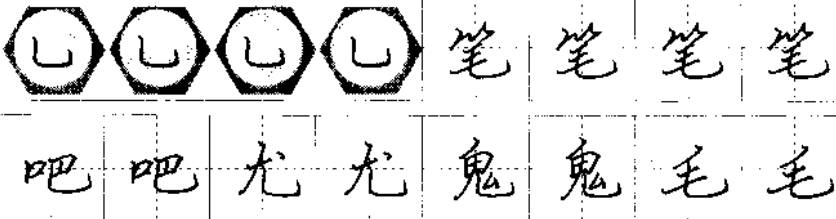
卧弯

轻入笔后向右弧形行笔，力量由轻渐重，至右端驻笔积力向左上钩出，出钩与下笔呼应或连带。



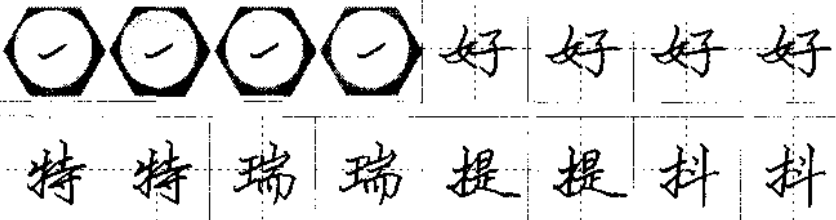
竖弯钩

落笔下行，圆转至钩处，稍顿向上出钩。形体舒展。



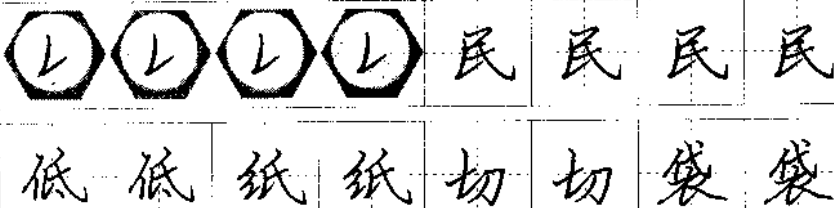
提

起笔稍顿，迅速向右上出锋并与下笔相呼应，力量由重渐轻。提的长短因字而异。



竖提

先落笔写竖，至末端转笔向右上提出，干脆有力，提锋后带下笔。此笔画决定字的重心。



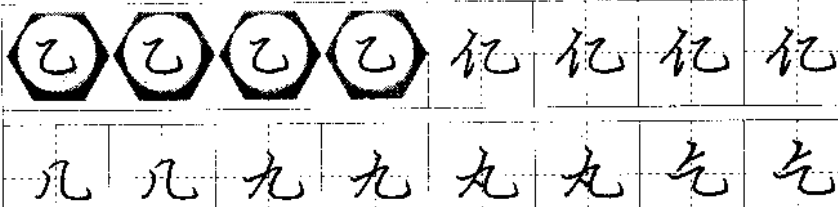
横折提

短横略上斜，快速自然转折向下运笔写竖，至底端后向右上提，出锋。注意提锋后心，夹角要紧。



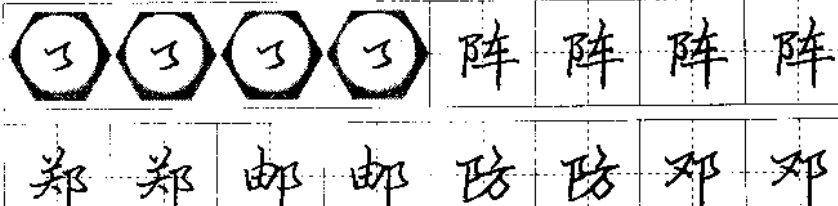
横折弯钩

先写短横，至右端折笔向下弧形运笔后，向上出钩或回锋后下，使弧笔弯曲自然，出钩有力，整笔形体开阔。



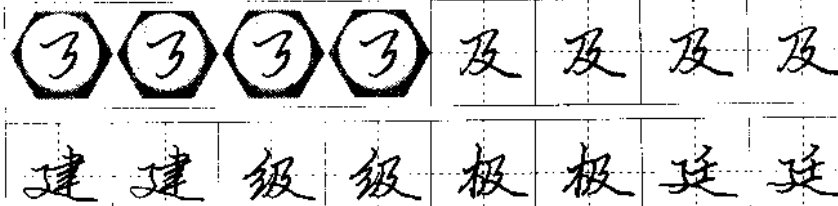
横撇弯钩

横略上行，折笔写短撇，撇端再折笔向右下写弧，弧末用力向左上出钩或向左下撇出，整笔画须一气呵成。



横折折撇

短横略上行，转角自然，顺势向左下行笔，再折向右后左下写弧撇，上紧下松，向右倾斜。



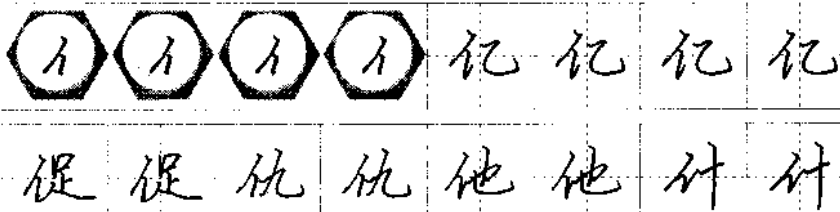
横折折折钩

横略上斜，转笔向左下运笔后折笔向右，再转笔向左下运笔至末端快速出钩。



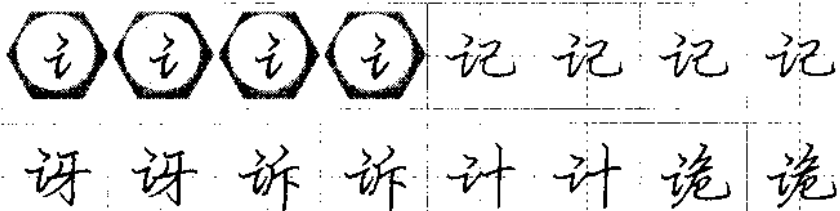
单人旁

先写短撇，撇尾不出锋，回锋上启写短竖，竖末回锋，笔锋启右，形稍右倾。



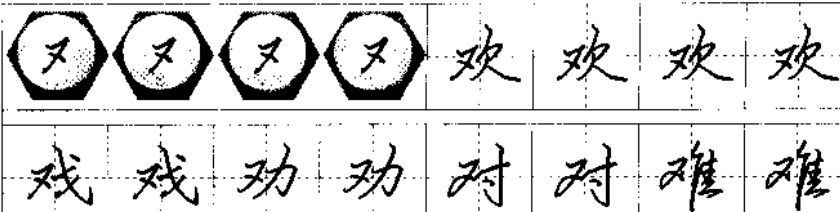
言字旁

俯点启下写短横，短横上斜，自然转折向下至底端即向右上出锋，横短竖长，提锋启右，夹角要紧。



又字旁

横撇和长点连笔写，点末顿笔提锋向右上出锋，连带下笔。形窄短，右斜。



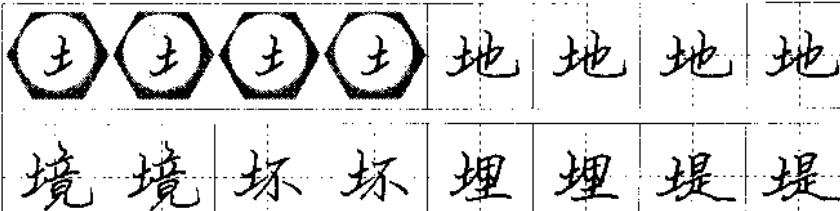
左包耳

二曲折连写，第一曲折稍大，第二曲折稍小，二曲折勾锋向左下，另起笔写竖画，竖画末笔出锋启右，形窄长。



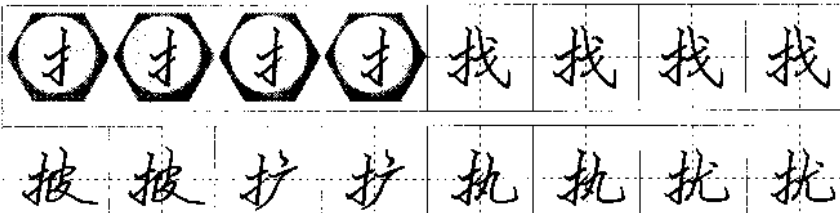
提土旁

先写短横，短横上仰，右端上挑启带竖画，竖末接写横画，横末上挑启右。



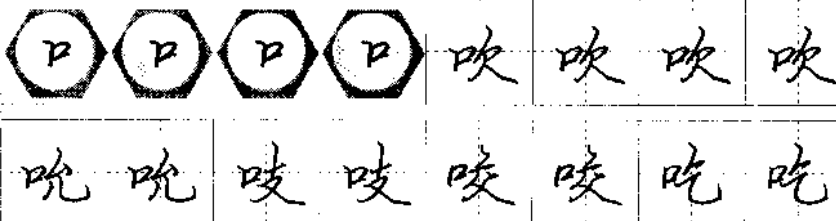
提手旁

起笔写短横，左低右高，上仰启带长竖钩，钩向左上出锋，稍顿写右上提，行笔连贯。



口字旁

首笔短竖可用点代替，横折、横连写，形体上宽下窄，末笔横画出锋启右。



山字旁

法是先写中竖，再写竖折，后写右竖。二法是先写左竖折，略低、宽，再写右竖，后写中竖，略高、窄。



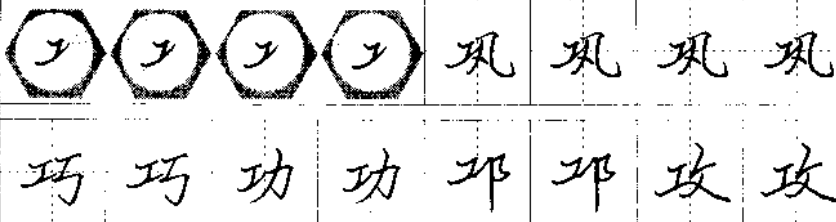
双人旁

先写首撇，回锋写次撇，次撇回锋上启写竖，竖末回锋启右。注意两撇的长短和间距。



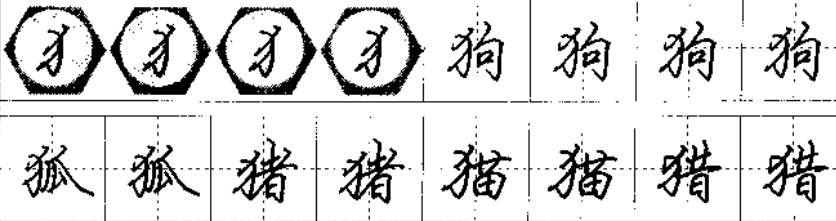
工字旁

首起短横和短竖连写，末横变提以启右。



反犬旁

先落笔写撇，回锋后上环绕连写曲钩，钩画上曲下直，然后写撇，撇末回锋以启右。形宜紧凑。



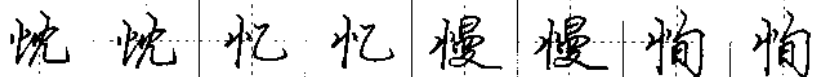
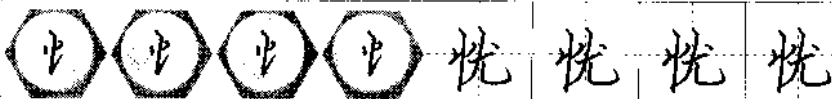
食字旁

短撇后写横钩，不宜太宽，横钩中部起笔写竖提，提锋启右。



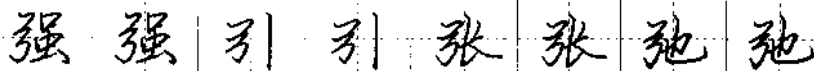
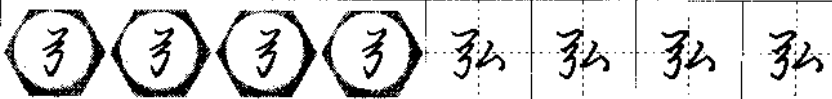
竖心旁

先写左右两点，左低右高，右点锋势肩右写竖，竖末回锋肩右，形稍左斜。



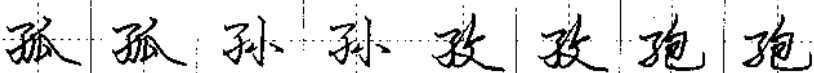
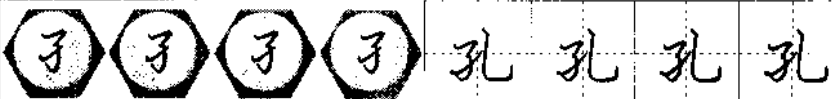
弓字旁

由横折横和个。竖折折钩组成，上横折稍短，下横横折钩略长，收笔可上挑肩右。三笔连写。



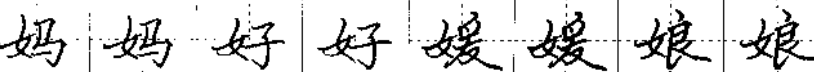
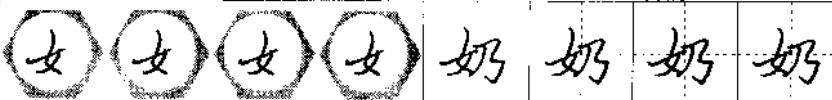
子字旁

短横上仰，折笔向左下写钩，接写弯钩，钩末翻笔向右上出长挑，一笔写成。



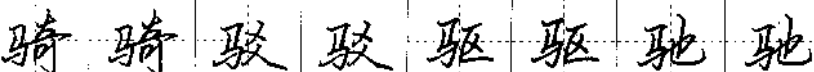
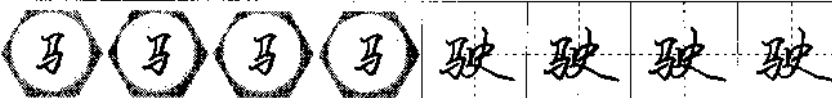
女字旁

先写撇点，再写撇，撇尾环绕向右上写长挑，挑锋肩右。形不宜太大。



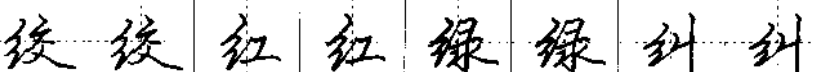
马字旁

先写横折，再写竖横折钩，钩末顺势提笔转向右上写提，提锋肩右。整体形长。



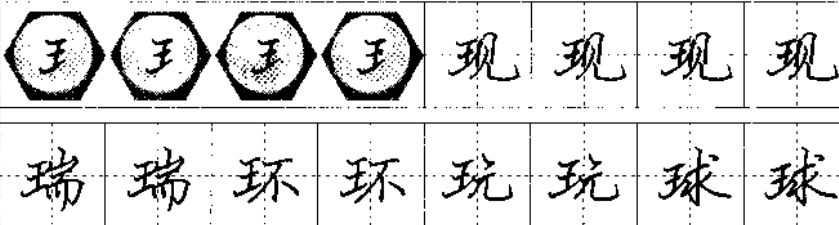
绞丝旁

撇折连笔写，第一个撇折较长，第二个撇折略小，末笔提锋肩右。整体形不宜太宽。



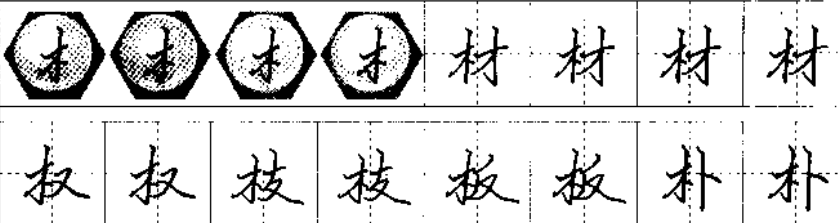
斜王旁

先写短横，折笔向下写竖，竖末回锋写中横，横末出锋后下写提，提锋向右。



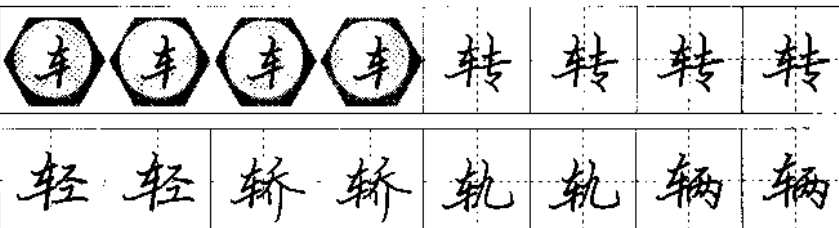
木字旁

入笔短横取斜势，上启写长竖，竖直挺偏右略带弧度，另起笔写撇和点。



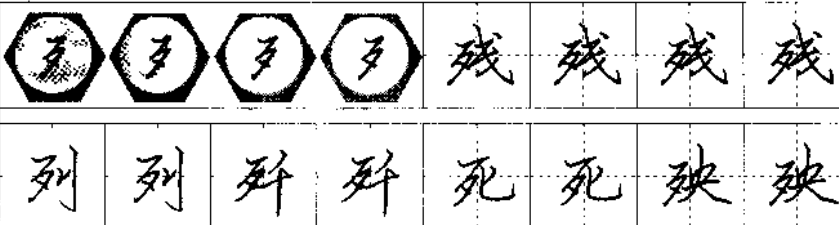
车字旁

先写短横，短横上挑启带撇折，撇折上挑启带竖画，竖末回锋与提。整体笔断意连一气呵成，形窄长。



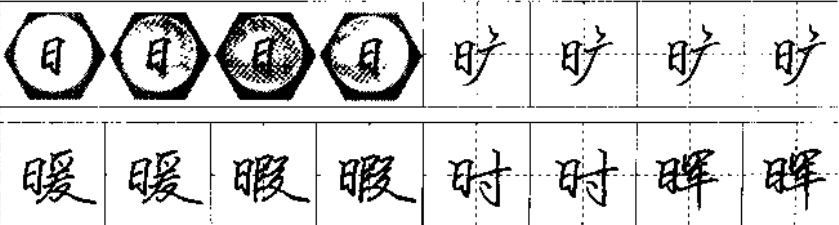
歹字旁

短横、撇、横撇三笔连写，末点布势要饱满。



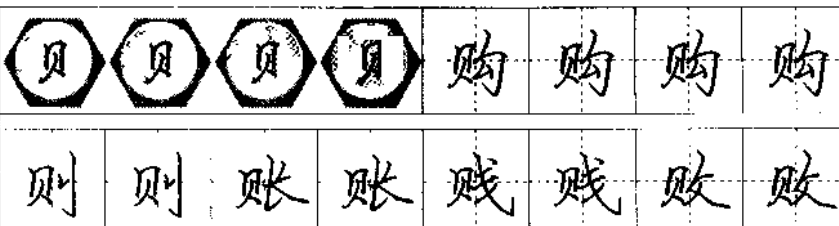
日字旁

短竖回锋后上写横折钩，钩锋向内，中部短横可与末横连笔写，末横也可出锋后右，形不宜宽大。



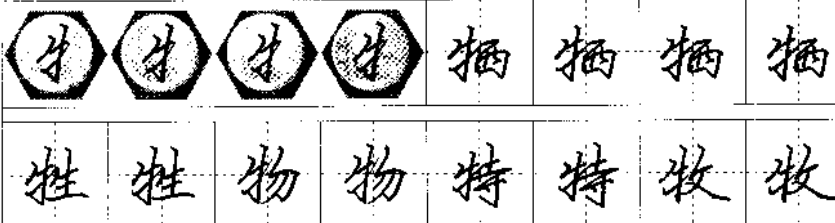
贝字旁

竖画回锋后上写横折，外框形体窄长，撇画长而陡，末笔点不宜太大。



牛字旁

凌空取势，起笔轻落，右下重按即收，出锋后带下笔，呈下俯之势。



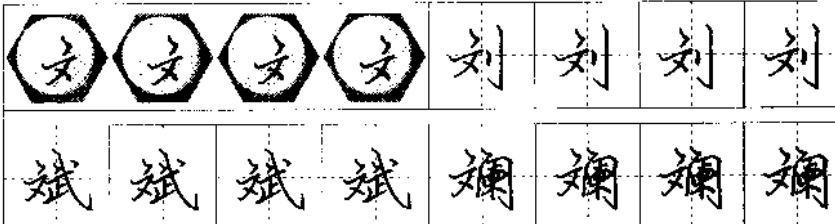
月字旁

起笔撇画可出锋也可回锋，横折钩要直挺有力，内两横可以点代替，呈左开右合之势。



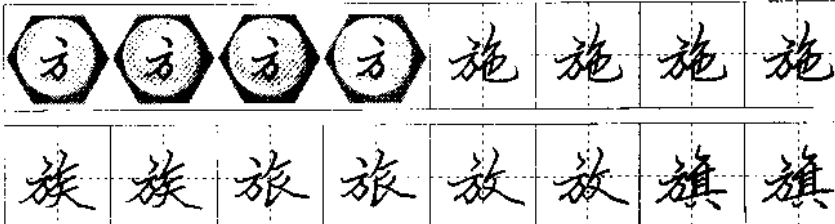
文字旁

凌空取势，侧锋轻落，右下顿笔，翻笔上挑后带下笔，呈上仰之势。



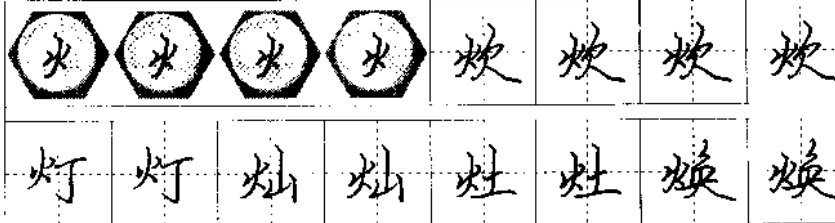
方字旁

首点下俯，短横末顺势带出撇画，最后横折钩取右斜势。



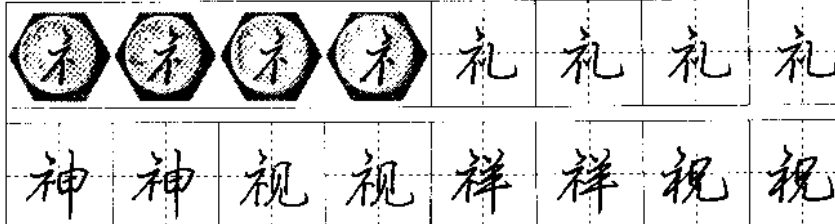
火字旁

先写左右两点，两点左右呼应，然后撇点连写，回锋后上。形宜右倾。



示字旁

俯点后下，横末写撇，撇末回锋后上写撇点或写撇折。形窄长。



石字旁

先写短横，接
笔写撇，撤回锋顺
势写口字，形全
短。



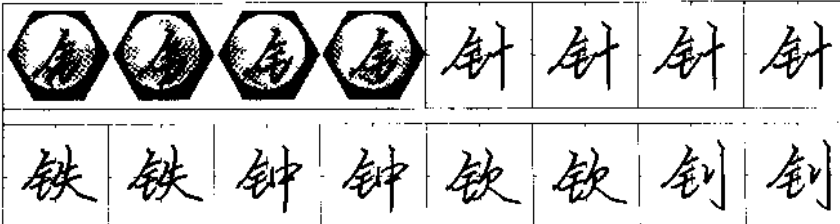
目字旁

写法同日字
旁，区别在于目字
旁中间两横连写
且末横启右。



金字旁

先写长撇，撇
不出锋上启第一短
横，此短横也可用
点代替，后接笔写
下两横，最后与竖
提，提锋启右。



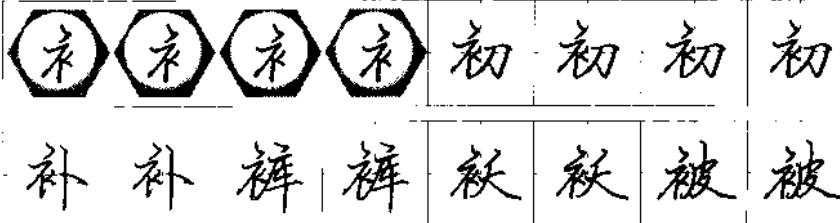
禾字旁

首起短撇带出
横画，竖可出锋启
上带出撇和点
撇，点可用撇折
代。



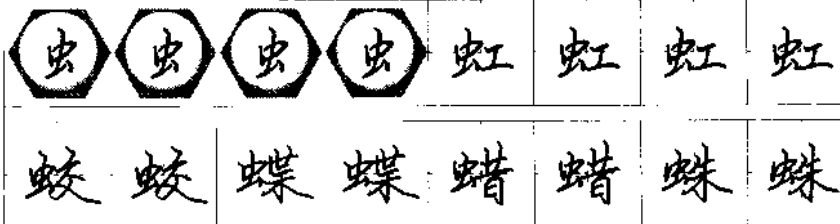
衣字旁

写法同 衤
部，只是多一点
两占呈左合右开之
势。



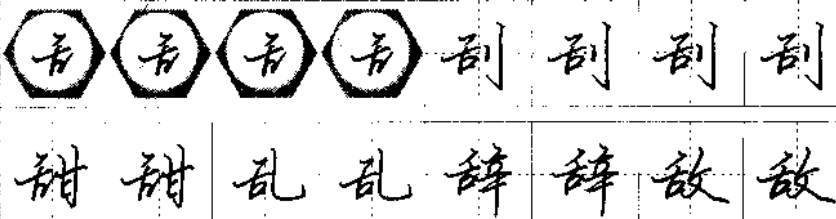
虫字旁

首起 冫 部
宜扁，中略稍右斜
肩提画，点为上
点，整体呈斜势。



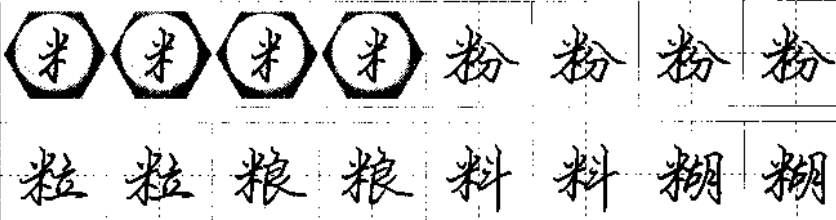
舌字旁

先写俯点，再写短横，短横上启写短竖，短竖回锋写横折，末端回锋启右，省略木横。



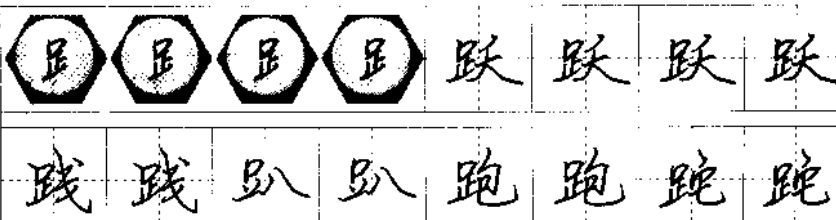
米字旁

首起两相向点，两点笔断意连，相互呼应，右撇点下启横画，以下写法同“木”。



足字旁

先写口部，形不宜大。接笔写相向两竖和提。提锋启右，形窄短。



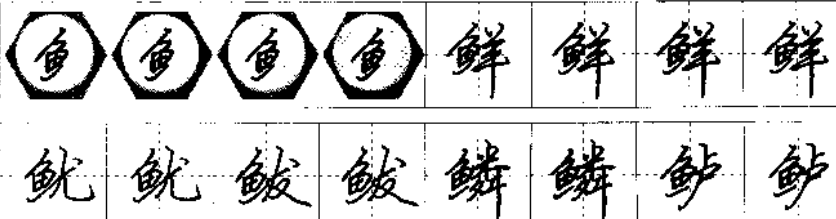
辛字旁

写法基本同楷法，木撇稍短、回锋。



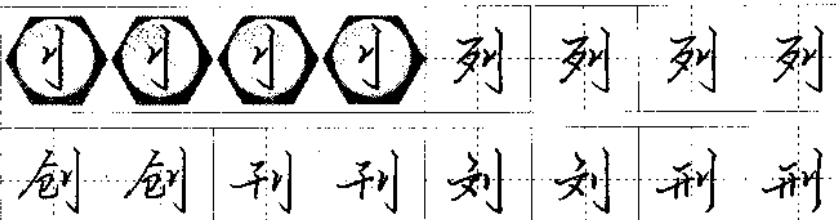
鱼字旁

首起撇回锋带出横折，“田”部和末提呈右上斜，形宜紧。



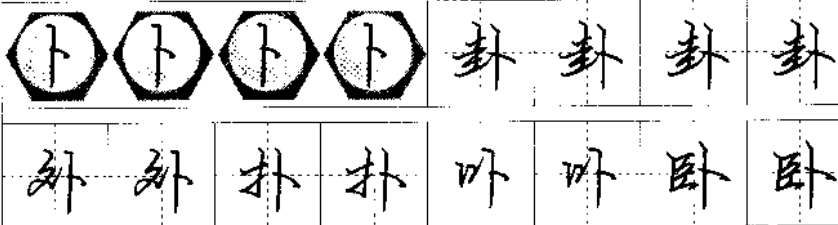
立刀旁

先写短竖，回锋右上启带长竖，竖末收锋左上出钩，或左下撇出。



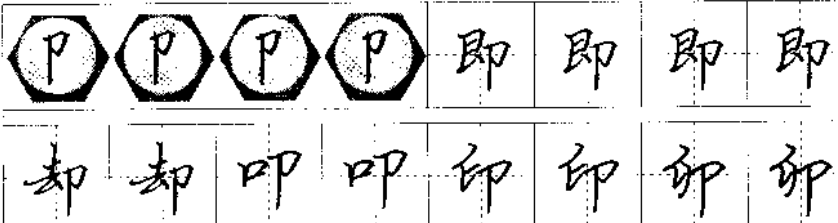
卜字旁

先写悬针竖，中部略上起笔向右下写长点，点未收笔同锋启下。



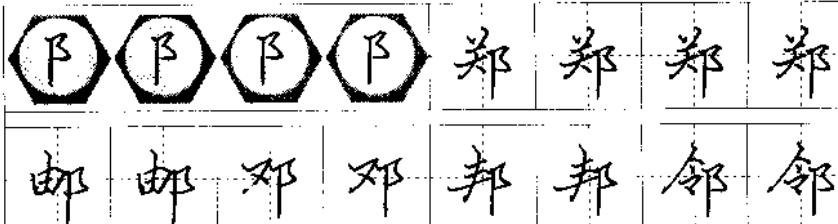
单包耳

先写横折钩，转折处自然圆转，钩锋启带悬针竖，一般居字右部，形不宜大。



右包耳

二曲折连写，右包耳与左包耳相反，上曲折小，下曲折大，竖用悬针竖，形稍宽。



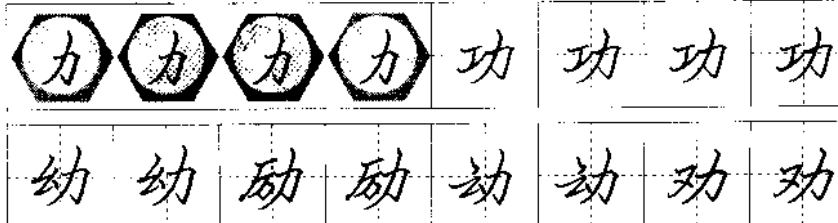
刀字旁

先写横折钩，再在横的中部起笔写竖撇，整体向右倾斜，形不宜长。一般居字右部。



力字旁

先写横折钩，再写竖撇，竖撇在横的1/2处穿过，宜舒展，形长窄，右倾。



又部

首起横撇宜小，末笔斜捺宜舒展。

