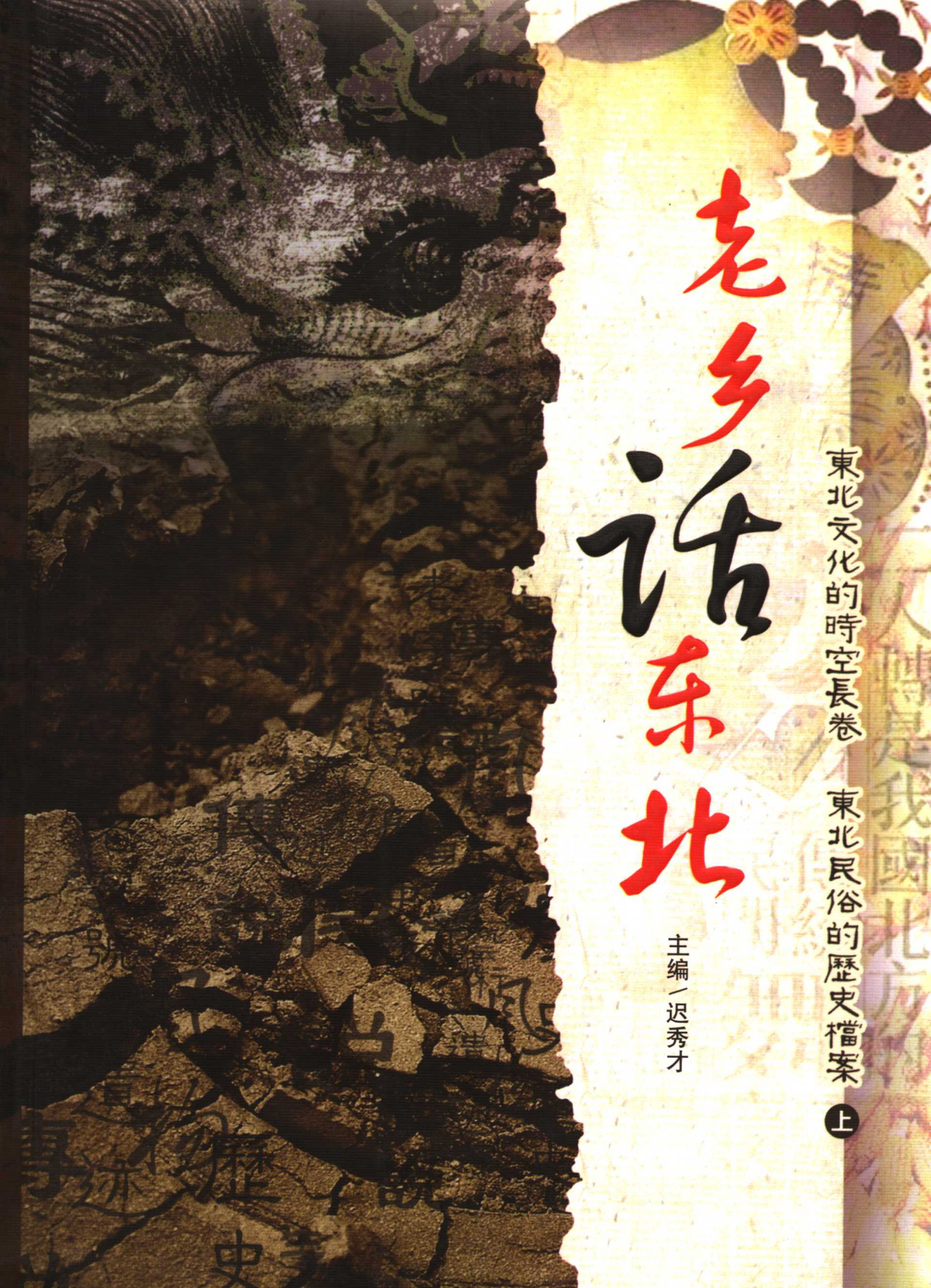




老 乡 话 东 北

主编／迟秀才

東北文化的時空長卷

東北民俗的歷史檔案

上

主编／迟秀才

老乡话东北

上

—吉林人民出版社—

《老乡话东北》讲述东北人、东北事、东北的风物和东北的传奇，是对东北地域文化大写意式地概括，展示出浓郁的关东风情和民族特色。它以独特的审美观照与人文价值，揭示原生态背景下的历史文化内涵。

本书是吉林电视台品牌栏目《老乡话东北》的图书版，是首部全景再现东北地域历史文化的经典读本。在历史传说、民俗风情、风物遗迹、民间文艺四个篇章中，展示历史过往，铸就东北人文精神的深邃与凝重。



编委会

主任：迟秀才

副主任：王俊杰 孙玉辉

陈广平 陈 鸿

编委：

焦宝如 曹保明 施立学 杨子忱 王纯信

尹郁山 张 徐 宋德辉 王 新 李之吉

于海民 齐守成 关云蛟 关云德 李 成

金用军 吕 俊 吴联晶 卢晓峰 赵 鹏

房 涛 苏景春 王佳音 卫毓博 陈 锐

李 松 王 然 孙世进 郭易刚

责任编辑：吴兰萍

封面设计：杨 坤

版式设计：沈 赫

序

冯晨

在悠悠的历史面前,我们的所有回眸,都充满了凝重。穿越千年时空,静观中,萦绕于心海的是哲思。如何用视像的独到采撷,传达出比电视文化更具突破意义的文化电视,这常常是萦绕于我心中挥之不去的命题。也就是说,我一直将朴素和庄重的风气看成是电视节目应当具有的主流风气,我的视觉趣味和文化理念也在于此。

当今的电视现状,让我们在振奋于它的迅猛发展之余,也在心中暗潜了些许忧虑。似乎躁动多了,静思少了;浮华多了,率真少了;虚饰多了,品位少了。在这样的视觉语境中,电视还怎样把持自己,电视人应怎样修正自己的传播观念,这是我常常对自己的发问。思想者告诉我们:“雅致引领国民走向风度,走向修养和智慧。”这也是我们的追寻所在。在生养我们的故土上一路走来,沿途的风光物化成了我们的一种情结,我们的求索也变得迫切。

纵观东北文化,透过表象,我发现它并非只是一个久成符号意义的粗犷所能涵盖,也许因了这里狞厉的朔风和天象阻隔,亦或是历史上曾出现过不断的征伐,加之本就荒疏的文字记录固此尘封。拂开历史的幕纱,东北文化,更像似一幅大写意的历史,留白处,恰恰给了我们后人以想象与畅往,而今人的发掘与考证,鬼使神差般总是添上生动而灿烂的一抹。在祖国的版图上,这里接受着第一缕阳光的沐浴,辽、吉、黑三省和与之相邻的内蒙古东部地区统称为大东北。这块土地上世代繁衍生息着汉、

满、蒙、回、朝、锡伯、赫哲、鄂伦春等兄弟民族,这里是多民族聚集的地方,同时这里也是先民和迁徙移民共同开发的地方,更是中原文化与本土文化交融、碰撞的地方。因此,它具有独到的魅力,它具有非凡的个性,它具有丰厚的底蕴。于是,我们的凝思,变得丰厚而悠长,于是文化的历史与历史的文化,便聚焦了我们的关注。

用大文化的理念掌控带有地域特性的电视节目,它不是故作高深的学究式古板,也不是矫揉造作的戏说式轻浮,而是用一种云淡风清的方式,将严肃的文化意蕴给人以温暖贴近的交流,这也是我们所持有的电视传播观。出于对东北文化的珍爱,出于电视人的文化情怀,我们力图采用影像语言,打造一档展示东北地域文化的电视栏目,使其意义不仅仅是传播和记录,而是赋予它以历史文献性。

本土文化它是地理的概念,更是精神的概念,守望本土文化,其实是固守精神家园。它是一种文化自觉,是对民族、地域文化的认同,它实际是一种文化意识,是文化理性,是文化态度。现在,人们常常说起这样一个词:文化怀乡,这其实代表了人类精神生活中的一种倾向:眷恋故土,对自己的民族、乡土文化有独具的亲近感。守望本土文化,也意味着对自身文化根底的本能保护意识。于是我们的视觉传达所力求呈现的是这样的文化信号:东北文化的时空长卷,东北民俗的历史档案。

在浩如烟海的东北文化遗存中,《老乡话东北》记录的也仅是沧海一粟。但它却让我们怦然感受到了历史的脉动。悠然倾听那渐渐远去的历史脚步,从此,在我们心灵的角落里,故乡是那样的生动而丰厚。故乡的土地上,我也是其中的“老乡”,我希望这个“东北”还能“话”下去,不仅是为了忘却的纪念,还因了我们始终割舍不下的情愫,珍重过去是要把握今天,更为了启迪后人。

由是,当我捧起集多年之大成而即将付梓的厚厚书稿,心中油然升起夏日里晨风微徐的爽朗和暮色倚天的温情。四年来东北大地的寻觅、探访、求索,立体成影像,凝聚成文字,从过去呈献给观众到今天写就给读者,此时的心情真像吹皱一池春水,荡漾起层层波痕。我们是电视文化的传播者,我们是文化电视的追梦人。

2006年12月6日

老话东北

东北文化的时空长卷 东北民俗的历史档案

历史传说篇

《驰骋——锡伯之歌》	003
《西迁——锡伯之歌》	005
《戍边——锡伯之歌》	007
《敬神——锡伯之歌》	009
《筑渠——锡伯之歌》	011
《念说——锡伯之歌》	014
《望乡——锡伯之歌》	016
长白山圆池	018
长白山下话红楼	020
红参出世	023
罗通山“三奇”	025
狗咬沈阳——关东三大传说之一	027
火烧船厂——关东三大传说之二	029
风刮卜奎——关东三大传说之三	031
太子河	033
神秘的部落——叶赫	036
寿山仙人洞	039

得胜 老乡话东北

东北文化的时空长卷 东北民俗的历史档案

鲜卑祖庙嘎仙洞	041
渤海古国	044
辽西魏碑	047
张三丰故里——阜新	049
腰站村旧话	051
绿色长城——柳条边	054
船厂遗影	057
吉林省第一个党支部	060
江桥抗战	062
雪铸英魂	065
公主陵与达子坟	068
长春老街——桃源路	071
长春中轴线——人民大街	073
老长春的小“天桥”——新民胡同	076
长春商埠大马路	078
长春城旧话	080
回眸“东影”	083
长春“大宅门”——世一堂	086
鼎丰真糕点	089

老乡话东北

东北文化的时空长卷 东北民俗的历史档案

振兴合杂货店	091
侯家戏园子	093
吉顺丝房	095
艾家大车店	097

民俗风情篇

东北年俗	101
长白山区枕头顶刺绣	104
关东的大炕与炕柜	107
端午插艾挂葫芦	110
腊八节里粥飘香	113
满族婚礼(上)	116
满族婚礼(下)	119
满族旗袍	122
满族家祭	124
满族萨满	127
东北靰鞡鞋	129
长白山小背篓	131
关东三大怪	134

东北话

东北文化的时空长卷 东北民俗的历史档案

东北嗑	137
东北参把头	140
满族鹰把式(上)	143
满族鹰把式(下)	146
大兴安岭伐木人(上)	148
大兴安岭伐木人(下)	151
辽西少北拳	153
冬季捕鱼	156
东北民间竞技“冰猴”	159
东北朝鲜族民居	161
朝鲜族老人节	164
雪之韵	167
冰之魂	170
扎龙——鹤的故乡	173
吉林雾凇	176
中国北极村——漠河	179
医巫闾山	182
鞍山玉佛苑	185
满族萨其玛	188

老乡话东北

东北文化的时空长卷 东北民俗的历史档案

马家烧麦	190
走近千山	193
东北大酱	200
东北粘豆包	203
满族名菜——白肉血肠	206
关东烟俗	209
东北火盆	212
哈尔滨三大怪	215
二月二龙抬头	218
满族的敬老祝寿	221
国家森林公园——五女峰	224
吉林雾凇岛	227
吉林窑神庙	229
老韩头豆腐串	232
回宝珍饺子	234
沈阳老边饺子	236
兴凯湖大白鱼	239
关东大块糖	242

历史传说篇



秘的部落

壽山仙人洞

鮮卑祖廟

嘎仙洞

渤海古國

遼西魏碑

張三營

阜新

拍村舊話

綠色長城

柳條痕

历史传说

驰骋——锡伯之歌

CHICHENGXIBOZHIGE

主持人语

中华民族是由56个民族组成的大家庭,正像一首歌中唱的那样“五十六个民族,五十六朵花”。可以说,每一个民族都有悠久的历史 and 灿烂的文化。

解说词

1980年7月,吉林省榆树县老河身村农民在挖取沙土时,发现了一处古墓群。随后省考古队进行了抢救性地发掘清理,找到了大量珍贵的汉代鲜卑族文物。其中一件装饰在墓主腰部的神兽鎏金铜牌经专家的考证认定,就是历代古籍反复记载的鲜卑瑞兽,也就是鲜卑族男人的护身符。而今天在内蒙古自治区鄂伦春旗大兴安岭的北段,有一个叫嘎仙洞的地方,也曾被考古证明就是鲜卑族的发祥地。

受访者 韩玉奎(锡伯族)(原长春市锡伯联谊会副理事长):“鲜卑、席北、锡伯或者是室韦,这都是不同的历史时期对锡伯族不同的叫法。所以鲜卑瑞兽又叫锡伯瑞兽,是现代锡伯族人崇拜的一种图腾。另外,嘎仙洞的嘎仙用锡伯语来说就是家乡,家的意思。通过嘎仙洞的发现和鲜卑瑞兽的出土,证明了锡伯族,就是从前的鲜卑后裔的存在。”

无论就其历史文献、考古发现、还是来源于古老的民族口碑传说,都说明了中国古代的鲜卑人就是锡伯族的祖先。那么,鲜卑人后来怎么成为锡伯人的呢?

古代的鲜卑人最早只有一个部落,他们勤劳、勇敢而善于骑射,以狩猎、捕鱼为生;巍巍的兴安岭,滚滚的松花江是他们天然的渔猎和纵马驰骋的好场所。

在东汉和帝永元年间,被汉将窦宪打败的北匈奴





大部分西迁了，鲜卑人便进入了匈奴的故地；东汉桓帝时，鲜卑人组成了强大的部落联盟，分东、西、中三部分。公元4世纪末，发祥于东北黑土地上的拓跋鲜卑人不断强大并一举越过长城，定都山西大同，按照中原王朝的模式建立了北魏朝廷。不过，仍有一些眷恋故土的鲜卑人依旧留居在大兴安岭以及松花江、嫩江流域繁衍生息。公元493年，北魏孝文帝迁都洛阳并全面实行了汉化

政策。到了隋唐以后，鲜卑作为一个民族实体已不复存在。留居在东北的鲜卑后裔，就形成了锡伯族。

早期的锡伯族世代以狩猎、捕鱼为生，黑土地上的广袤山林、丰沛的水域，练就了锡伯人特有的善于骑射的本领，在不同的季节里他们自由结伙，集体围猎，捕获獐、狍、野猪、麋鹿等兽类作为衣食。

到了16世纪后期，努尔哈赤统一了女真各部建立了后金，锡伯族各部落便先后归附于满清王朝，并且全部编入了八旗蒙古和八旗满洲。至此，锡伯族人便完全隶属于清廷的管辖之下了。



主持人语

清朝康熙三十八年驻扎在黑龙江的锡伯人奉旨迁往沈阳。到了乾隆二十九年，也就是1764年，部分锡伯族官兵再次迁移，踏上了迁往新疆的漫长旅程，从而形成了今天锡伯族人世居东北和西北的格局，也使锡伯族人留下了一段永远难忘的历史印记。

西迁——锡伯之歌

XIQIANXIBOZHIGE

主持人语

每年的农历四月十八是锡伯族传统的西迁节,也叫“怀亲节”。每逢这一天,锡伯族人都要举行各种活动,缅怀240多年前从沈阳西迁到新疆的先辈们。而这一天的西迁也是整个锡伯民族历史上一段英雄史诗般的印记,并被一代又一代的锡伯族人所传颂。

解说词

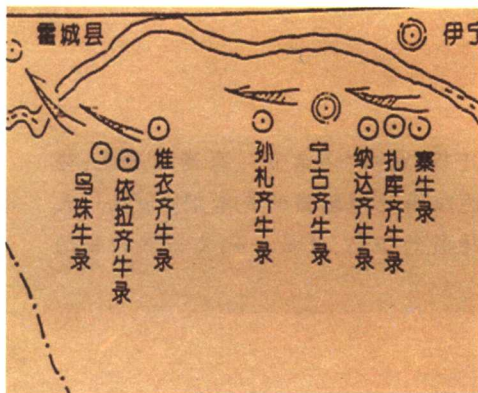
锡伯族人西迁的故事还得从242年前的一个早晨说起,那一年是乾隆二十九年,也就是1764年。日子是旧历的四月十八。这一天,即将启程迁往新疆伊犁的锡伯族官兵集聚在沈阳锡伯家庙的院子里,向祖宗之庙告别。

1762年,经过多年的平叛征战,清政府彻底平定了准葛尔叛乱和大、小和卓之乱,重新统一了新疆后,在伊犁设置了伊犁将军,驻扎在惠远城,统辖天山南北。由于新疆防务空虚,首任伊犁将军明瑞于乾隆二十八年即1763年,特向乾隆皇帝写了一份奏折。在这份奏折中,他请求从驻防盛京沈阳的锡伯官兵中,选拔一批精壮者携家眷迁往伊犁驻防。正是这份奏折最终促成了锡伯人的西迁。



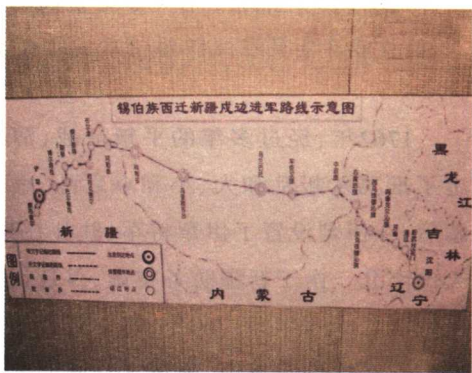
受访者 佟靖飞(锡伯族)(长春市民族事务委员会党组副书记):“从清朝政府的满文档案来看,康熙大帝对锡伯族有一个评价,认为锡伯民众骁勇善战,有谋略。乾隆大帝按照康熙皇上的旨意,在挑西迁队伍的时候,都是挑选一些年轻的精兵强将。”

受访者 佟吉庆(锡伯族)(原伊犁州人大常委副主任):“西迁就是举族西迁,结了婚的,把年轻的媳妇带上;没有结婚的找个女人婚配,这样就举族西迁。”



据史料记载,当时锡伯族西迁的大军有20名军官,1000名士兵,加上他们的家属一共是3275人。这1000名士兵分别是从当时盛京周围15座城市抽调的。一直以来,这次极富传奇色彩的西迁路线是令众多研究者头疼的问题。通过对清政府军机处保存的档案查阅,研究人员发现了和这次西迁有关的地名信息。现在基本认可的锡伯族西迁路线是——彰武台边门、西乌珠穆沁旗、乌兰巴托、乌里雅苏台,最后翻越阿尔泰山而进入新疆的境内。

受访者 佟靖飞:“据老年人讲,走这个路程,相当的艰难。1000多名官兵还得保护家属,清政府规定了行军的路线,又规定了时间,确实是不容易的事。另外,马匹当时也死了不少,又赶上瘟疫、发大水,在这样种种的恶劣自然条件下,大家互相帮助往西边前进。新疆戈壁滩上的狂风把石块都卷起来了,把车、箱、玻璃都砸碎了。但这样的困难也没有挡住锡伯族官兵屯垦戍边,保卫祖国的坚定信念。”



主持人语

乾隆三十年,也就是1765年的旧历七月,锡伯族数千人的西迁队伍历经一年零三个月,行程一万多公里,艰苦跋涉终于抵达了他们的目的地。阿尔泰山是他们翻越的最后一座大山,伊犁河则是他们涉过的最后一条大河,展现在这些西迁锡伯人面前的是一片陌生的土地,从此他们开始了创建新家园的戍边生活。