

彝 族 文 化 史

A CULTURAL HISTORY OF THE YI NATIONALITY

白兴发 著

云南省民族研究所 编
云南民族出版社

云南民族出版社出版

“九五”国家重点图书

《云南少数民族文化史丛书》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

马 曜	王叔武	刘尧汉	汪宁生	李纘绪
杜玉亭	杨德望	杨知勇	黄惠焜	蔡家麒

《云南少数民族文化史丛书》编撰委员会

主 编: 赵嘉文 岳 坚

副主编: 左玉堂 和少英 纳文汇 罗海麟

编 委: (按姓氏笔画为序)

王德强	左玉堂	纳文汇	李安泰
张仲仁	张福言	杨镇圭	岳 坚
和少英	罗海麟	赵嘉文	斯陆益

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠5 000年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4 000 人以上的 25 个

少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识，同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997 年 12 月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese

cultural history often revealed narrow - minded or one - sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strickly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic

minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compiling Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulongs. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to col-

lect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattra-leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far-reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural char-

acteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

兴发博士是一位青年学者。他勤奋用功，品端行正，师从冉光荣教授，承继了导师的严谨学风，有扎实的史学功底。他的故乡在云南著名的风景区——丘北县普者黑，这是一个彝族聚居区，他的少年时期就在这里度过的，自幼就受到了浓郁的彝族文化的熏陶。由于他对本民族文化的热爱和研究的执著，于是就以这本《彝族文化史》来总结他在这一领域中的研究所得。

这是一本以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论以及江泽民同志“三个代表”的重要思想为指导的佳作。作者从材料入手，广收博采，严加考辨，取其精华，认真研究，勒成专著。这就是呈现在读者面前的凡9章34节30万字的洋洋大作。是书上起秦汉，下迄当代，纵论了彝族文化发展的全过程，内容涉及彝族源流、语言、文字、宗教、习俗、社会风尚等方方面面，全方位地展示了彝族文化史的丰富内容，并较准确地揭示了彝族文化的发展规律。

写族别文化史是件不容易的事。既是写“史”，就要有写史的章法；而这个“史”，不是别的，而是彝族“文化史”，那就要有彝族文化的内涵和品位。这就要求作者既懂彝族历史，又懂彝族文化。说实话，此非博识专精者不能为之。终究是作者专业训练有素，把握得较好，使人从史的角度读，此书确实是“史书”；从文化的角度读，此书确有文化的内涵，也有相当的品味。写文化史到底怎样写？作者下了功夫，作了尝试，这是一种有益的

探索。

本书资料翔实，作者不仅收集了大量的文献材料，还多次深入到石林、禄劝、元江、丘北、楚雄等地区进行实地调查，获取了大量的第一手资料。作者在此基础上又下大功夫，花大力气，对资料进行了去粗取精、去伪存真的工作，使得所用材料真实、可靠。这在宗教信仰、风俗习尚、文学艺术等章节中是比较突出的。

本书言之有物，立论得当，观点正确。作者不尚空谈，言必有据，所用材料均注明来源、出处；所用文献均一一列出书目以备查，讲究学术规范，这种良好学风很值得提倡。本书始终遵循江泽民同志关于“我国几千年历史留下了丰富的文化遗产，我们应该取其精华、去其糟粕，结合时代精神加以继承和发展，做到古为今用”，以及“我们坚持发扬全国各民族的优秀文化，积极吸收各国文明的先进成果，推动社会主义文化日益繁荣”的教导。严格筛选材料，把彝族健康向上、团结奋进、朝气蓬勃、多姿多彩的文化充分反映出来，使得全文观点正确。读后，使人受到教益和鼓舞。在全面系统述论彝族文化的同时，对一些问题还作了较深入的探讨。如“服饰习俗”一节中不仅对云南彝族服饰的整体情况作了比较全面的概述，而且对彝族服饰的演变、形制特点及其文化内涵作了比较深入的探讨。使人不仅从宏观上看到彝族服饰的丰富多彩，而且从微观上看到各地区、各支系在服饰上的鲜明特色，也就在实际上给我们提出了怎样开发“彝族服饰”这宗文化财富的重大课题。

在写法上，本书亦颇具章法。不仅体例得当，条理清晰，而且在写作中详略有度，重点突出，论证严密，文从字顺，使人读后印象深刻。

当然，一些内容如“科技哲学”、“伦理道德”等略嫌简略，

还可再作深入。但，瑕不掩瑜，通观全文，本书无疑是一本内容丰富、观点正确、材料翔实新鲜的好书，也是一本理论性、学术性、现实性俱强的好书。在此书即将付梓之际，仅此数言，与作者共勉：一是祝贺他在彝族文化史研究中取得了可喜的成绩；再是期望他继续努力，有新的研究成果问世。

张鑫昌

2002年3月

目 录

总序

序

第一章 彝族族源及历史演进	(1)
第一节 彝族族源及民族形成	(2)
一、彝族族源问题的探讨.....	(2)
二、彝族与古羌人的渊源.....	(5)
三、彝族与昆明和叟的渊源.....	(12)
四、彝族与爨和罗罗的渊源.....	(18)
五、彝族的形成.....	(24)
第二节 南诏大理国时期	(27)
一、南诏的崛起.....	(27)
二、彝族的前身——乌蛮.....	(28)
三、南诏王室族属彝族先民.....	(38)
四、大理政权统治下的乌蛮三十七部.....	(44)
第三节 彝族的奴隶制和封建制	(49)
一、彝族奴隶制的形成和发展.....	(50)
二、土司制度和彝族封建制.....	(54)
第四节 近代彝族社会的变迁	(58)
一、鸦片战争后彝族社会的发展变化.....	(58)
二、彝族人民的反帝反封建反奴隶制斗争.....	(60)
三、彝族族名的由来.....	(62)

第二章 语言文字	(64)
第一节 彝族语言	(64)
第二节 彝族文字	(67)
第三节 彝文文献	(74)
第三章 宗教信仰	(80)
第一节 自然崇拜	(80)
第二节 图腾崇拜	(87)
第三节 祖先崇拜	(96)
第四节 毕摩和苏尼	(108)
一、毕摩的历史渊源	(109)
二、毕摩的传承和教育	(111)
三、毕摩的职司	(112)
四、毕摩的法具	(115)
五、苏尼的传承及职事、法具	(117)
第五节 祭祀与禁忌	(118)
一、祭祀	(118)
二、禁忌	(123)
第六节 彝族社会中的外来宗教	(126)
一、道、佛、儒教和基督教的传入	(127)
二、道、佛、儒、基督教信仰与彝族社会生活	(131)
第四章 风俗习尚	(135)
第一节 生产与交易	(135)
一、经济生产	(135)
二、贸易和交通	(148)
第二节 服饰与饮馔	(152)
一、服饰习俗	(152)

二、饮食习俗	(168)
第三节 居住与建筑	(174)
一、居住习俗	(174)
二、建筑风格	(180)
第四节 家庭与婚姻	(183)
一、家庭	(183)
二、亲属称谓	(185)
三、婚姻	(187)
第五节 生仪与葬仪	(198)
一、诞生仪礼	(198)
二、成年仪礼	(201)
三、丧葬仪礼	(202)
第六节 集会与节日	(207)
一、农事节日	(207)
二、社交游乐节日	(211)
三、纪念性节日	(214)
四、祭祀性节日	(216)
五、庆贺性节日	(220)
第七节 命名与谱牒	(222)
一、命名	(222)
二、谱牒	(227)
第五章 文学艺术	(233)
第一节 文学艺术概况	(233)
第二节 文学	(236)
一、民间文学	(236)
二、作家文学	(257)
第三节 艺术	(262)