

八桂歌行

BA GUI TA GE XING

● 杨海燕 著

广西人民出版社



八桂踏歌行

杨海燕 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八桂踏歌行 / 杨海燕著. — 南宁: 广西人民出版社, 2006.9

ISBN 7-219-05727-X

I.八... II.杨... III.①广播文艺-文学评论-中国-文集②广播文艺-
文艺理论-中国-文集 IV.I207.353-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104637 号

总 策 划 李筱茜

项目策划 夏 源

责任编辑 夏 源

装帧设计



idear小茜工作室

印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

八桂踏歌行

杨海燕 著

出版 广西人民出版社

(邮政编码: 530028 广西南宁市桂春路 6 号)

发行 广西新华书店

印刷 南宁嘉彩印务有限责任公司

开本 960 毫米 × 650 毫米 1/16

印张 27.25

字数 430 千字

版次 2006 年 9 月第 1 版

印次 2006 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-219-05727-X/I · 935

定价: 38.00 元

她像海燕一样

展翅翱翔

在文学艺术的海洋里

吸取营养

经受风浪

勇往直前

飞向辉煌

——
潘琦

总 策 划 李筱茜

项目策划 夏 源

责任编辑 夏 源

装帧设计



idear 小茜工作室

XIAOQIAN STUDIO

印前制作

南宁市雅泰文化传媒有限公司



杨海燕，原名杨小燕，曾用名杨晓燕，笔名春燕。生于1953年1月，广西贵港市人，汉族，中共党员。大学本科毕业，国家一级文学编辑。现任广西人民广播电台专职编委，为广西文联第七届委员，广西电视艺术家协会第三、第四届理事，广西音乐家协会第六届理事，广西广播电视学会会员；受聘为广西壮族自治区影视艺术、技术系列高级专业技术资格评审委员会（评委库）委员。

八桂踏歌行

杨海燕 著

B A G U I T A G E X I N G

1970年8月进入大新县文艺宣传队担任演员、创作员。1977年1月调入广西人民广播电台后长期从事文艺编辑工作，先后担任电台《听众点播》、《每周一歌》、《全区广播站文艺》等专栏节目编辑。1994年9月担任文艺台副主任，1998年3月担任文艺中心主任。2004年5月起担任广西人民广播电台专职编委。编撰、制作有五十集音乐专题连续广播节目《听唱新翻杨柳枝——话说广西民歌》等作品，是第三、第四、第五届广西文艺创作铜鼓奖获得者。创作及参与主创的作品中，获中宣部精神文明建设“五个一工程”广播剧奖两部、中国广播影视大奖优秀广播剧一部、中国广播剧奖五部、中国广播文艺奖七部、中国广播剧专家奖一部、中国广播文艺专家奖三部、广西文艺创作铜鼓奖五部、广西精神文明建设“五个一工程”奖四部。其中，获国家级政府奖一等奖六个。2003年6月在广西十三年文学艺术成果展示会上，入选“广西文艺家”。

生活的积累，
让我体验了昨天；
红土地的馈赠，
让我收获了今天；
知识的依托，
能让我开拓明天！





与苗族姑娘牵手踩堂。

李道桐 摄



广西人民广播电台台庆五十周年文艺演出《唱响时代强音》结束后，与本台主持人（左起）罗睿、罗成、（右起）玉峰、赵琳合影（2000年5月）。

龙裕民 摄



1998年8月，与《老家飘着红绣球》编导郭庆宣（右一）、龙杰峰（右三），编审魏定中（右二），录音师李玉莲（前）在录音棚工作。
龙裕民 摄



1999年6月，采风京岛。 苏海珍 摄



2003年10月，为创作《魅力永恒的刘三姐》采访黄婉秋女士后合影。

何有才 摄



2002年8月，与导演胡培奋(左)、录音师江凯(前)正在录制《柳州刺史柳宗元》。 傅荣 摄



1999年7月，与《永远的深情》编剧翟新华(右)、作曲赵光(左)在录音棚录制音乐。 李海云 摄

2003年10月，在瓦氏夫人故里搜集创作素材。左一：广播剧《瓦氏夫人》编剧刘康达，左二：靖西县民间艺人邓庆荣。

黄碧功 摄



2005年6月，为创作《一生相许文场情》采访《中国曲艺音乐集成》全国编委会常务副主编冯光钰老师。

傅荣 摄





2001年12月,《最忆漓水情长时》获中国广播文艺奖曲艺节目一等奖。图为在福州颁奖会上领奖。



2002年10月,《柳州刺史柳宗元》获中国广播剧奖连续剧一等奖、最佳导演奖等。图为在太原颁奖会上留影。



2006年3月,组织创作广播剧《黄振磊》期间,与到南宁采访的编剧叶·娜布琪、李有忠夫妇合影。刘少红 摄



2006年6月,在第五届广西文艺创作铜鼓奖颁奖仪式上。

施兴良 摄



2004年12月,《魅力永恒的刘三姐》获中国广播文艺奖综艺节目一等奖。图为在东莞颁奖晚会上领奖。



2005年12月,《瓦氏夫人》获中国广播影视大奖。图为在杭州颁奖会上领奖。孟国治 摄



广西十三年文学艺术成果展示会上,与时任自治区
党委副书记潘琦同志合影。施兴良 摄



2004年6月,第四届中国广播剧专家奖评奖会全体评委合影。



来到三亚市鹿回头公园石雕前也
回个头(1991年初夏)。 杨晓安 摄



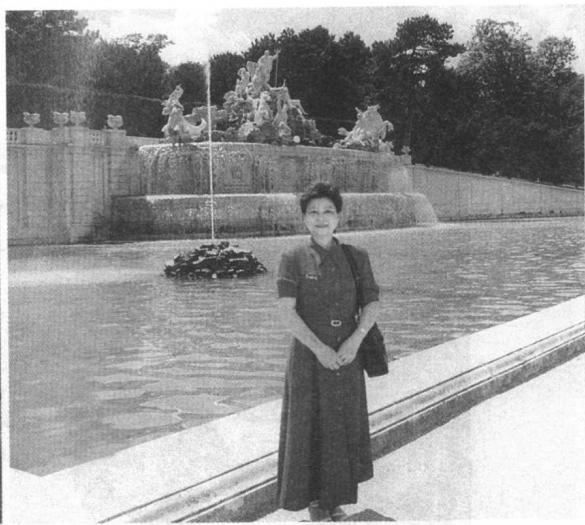
在牡丹江市“八女投江”大型雕塑前，感悟“生命
诚可贵，自由价更高”(1992年夏)。 季淑芳 摄



站在昆明西山龙门石坊边，可尽
情领略百里滇池的美(1996年1月)。
王晓新 摄



叠彩山上观桂林，烟雨蒙蒙之中秀丽山水婀娜多姿(2000年秋)。 刘康达 摄



出访欧洲时游览奥地利夏宫(美泉宫)，感受异国情调避暑山庄的一份清凉(2002年7月)。



登上五台山高的大螺顶，却原来：山外更有山(2002年11月)。



游杭州西湖，怀古雷峰塔(2005年12月)。

游武汉东湖，明媚春色尽收眼底(2006年5月)。

林伟栋 摄



序

潘琦

杨海燕在我们文学艺术圈里，是一个多才多艺、极富事业心、很有成就的才女。她二十四岁开始进入文艺圈至今，几十年如一日，辛勤笔耕，潜心创作，写出许多好的作品，获得了不少全国、全区文艺大奖。我曾赞扬她是“八桂文艺夺奖工程兵”！

我早年就认识海燕同志，也常拜读过她的作品，对她钟情文学艺术的执著精神十分敬佩和赞赏。记得中宣部“五个一工程”评奖之初，广西每届只有两三项。后来，我们决定组织力量攻坚，一定要夺“满贯”！有一天，海燕跑到我的办公室，二话没说，主动要求承担“五个一工程”广播剧攻坚任务，还拿出了剧本的故事梗概。我觉得很有基础，当即表示全力支持，并把这个剧本列为重点攻坚项目。从那以后，好长时间没见她的人影。经打听才知道，她在潜心组织《永远的深情》广播剧的创作。功夫不负有心人。后来，这部广播剧荣获了“五个一工程”奖，实现了她的承诺。她编撰和制作的《歌海弄潮千般情》、《三岛歌不尽，京家情最深》等多部广播文艺作品都获得中国广播文艺大奖，担任导演之一和责任编辑的《柳州刺史柳宗元》、《瓦氏夫人》分别获得中国广播剧一等奖、最佳导演奖和中国广播影视大奖。

也许由于长期生活在“歌海”之中，广泛接触民歌，