

保衛和平

兒童歌舞

房	鳳	敏	作	詞
喬	東	君	作	曲
關	敏	卿	編	製

北京新中國書店出版

唱遊教材 保衛和平

(兒童歌舞)

作詞	房鳳敏
作曲	喬東君
編製	關敏卿
封面繪圖	楊先露

新中國書店發行

保 衛 和 平

(兒 童 歌 舞)

定價 5.500 元 書 號 : 007

版權所有 ★ 不 准 翻 印

作	詞	房 鳳 敏
作	曲	喬 東 君
編	製	關 敏 卿
表 演 設 計		關敏卿 胡漢娟 王佩璋 趙元鏗
封 面 繪 圖		楊 先 讓
出 版 者		新中國書店 地址西四南大街88號
發 行 者		新中國書店 電話②0306

(京) 1—8.000 1951年5月初版

新 書 出 版

老鷹捉小雞(唱遊教材)

李維貴作詞 老志誠作曲

一粒棉花子(唱遊教材)

沈秀梅作詞 老志誠作曲

理論聯系
實際的
條虫教學法

陳仲孚 著

五 年 級 小 學 文 選

(五六年級國語補充教材)

自然學習綱要(印刷中)

(左 隆 庭 著)

目 錄

前言

插圖目次

做法概述

照片

樂譜

正譜

簡譜

表演說明

前 言

這個歌舞我們老早便準備把它擺出來，一直到最近才能夠完全實現。

保衛和平是全世界善良人民共同的意志。爲着它，全世界億萬人立定決心團結起來，組織起來，和帝國主義戰爭販子作着堅決的鬥爭。因爲，和平不能等待，必須盡我們的全力來爭取才能完成這一崇高的任務。

我們試想把這個意念通過藝術的形象，滲透到孩子們的意識裏。告訴我們的第二代：我們的生活理想是什麼？阻止我們理想實現的敵人是誰？我們應該怎樣堅持我們的戰鬥才能消滅這外強中乾的紙老虎而取得我們最後的勝利？「保衛和平」這個歌舞便是在這種目的之下產生的。

國慶日，保衛和平在本校首次演出之後，在校園裏，大路上，隨時都會聽到「大家起來，保衛和平吧」「吃肉喝血的，今天還了殃」的歌聲；同學們在牆報上，週記裏，作文裏，也充滿着對美帝的敵愾。後來，在北京市人民體育大會上演出以後，報紙上也有過一些批評，指出保衛和平是一個有創造性教育性的唱遊教材，它反映着現實，並說明了未來。

許多團體和學校向我們要這個教材，我們却無法一一抄寄，因此決定把它付印出版。一方面可以供更多的兒童來演唱，一方面使這個歌舞得到同志們更多的批評使它更臻完善，因此，我們誠懇的期待着同志們的指教。

在創作上，屠鳳敏，喬東君二位先生在百忙中，爲我們作詞譜曲，謹在此致誠懇的謝意。

表演的設計是和胡漢娟，玉佩璋，趙元璧三位同志我們集思廣益研究的，並請尹以璣，梁雲林兩位同志來校協助指導。表演時的化裝，道具，服裝均賴本校周棧等同志及同學和家長的協助完成。

本教材的印出，蒙楊先讓先生繪製封面，劉師德先生修正抄寫均應於此一併致謝。

師大第二附小關敏卿 1950.11.26.

插 圖 目 次

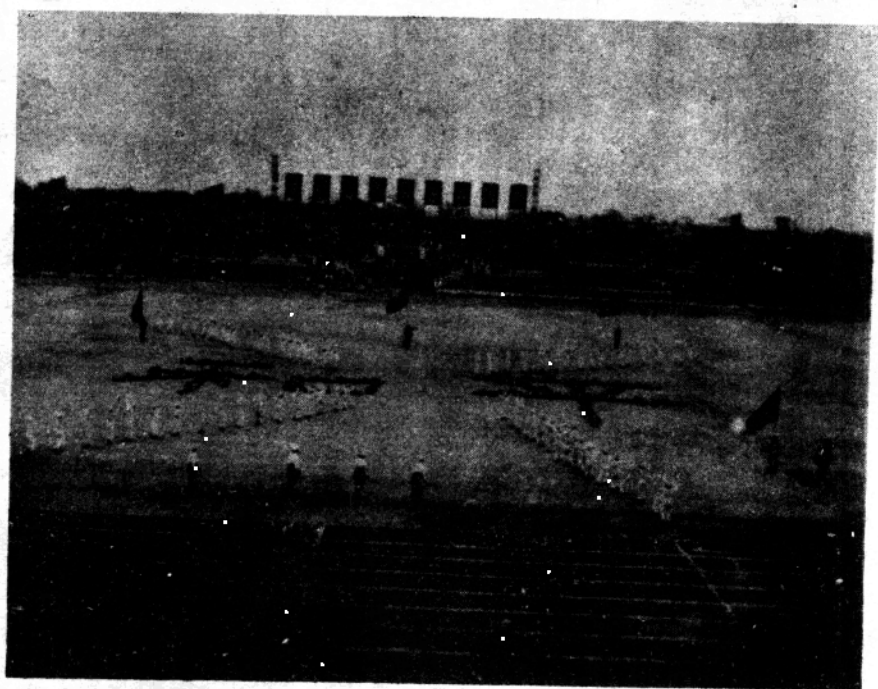
圖(一) 鴿子頭帽..... 2	圖(二四)各隊鴿子繞成四圓.....13
"(二) 鴿子翅膀..... 2	"(二五)鴿子繞窩飛成一個大圓.....14
"(三) 鴿子背面..... 2	"(二六)飛行鴿子分成五組.....65
"(四) 黃鼠狼頭帽..... 3	"(二七)五組鴿子分別繞窩飛行.....15
"(五) 紙老虎頭帽..... 3	"(二八)黃鼠狼的入場形式.....15
"(六) 紙老虎皮..... 3	"(二九)黃鼠狼偷襲鴿子的下場.....16
"(七) 紙老虎正面..... 3	"(三〇)各窩鴿子團結起來.....17
"(八) 紙老虎背面..... 3	"(三一)各窩鴿子組織起來.....18
"(九) 腰鼓隊入場後之關係部位... 4	"(三二)黃鼠狼再襲鴿子被強力的隊伍包圍.....19
"(一〇)交叉行進變換隊形..... 5	"(三三)重圍中的黃鼠狼企圖竄逃...20
"(一一)雙圓隊形..... 6	"(三四)向侵略者進攻給它當頭一棒20
"(一二)第一次打虎式的排頭部位... 6	"(三五)澈底消滅侵略者撕破紙老虎20
"(一三)第二次打虎式的排頭部位... 6	"(三六)同慶勝利..... 20
"(一四)放射狀隊形..... 7	"(三七)和平鴿自由飛翔.....23
"(一五)前奏終了時隊員方向..... 8	"(三八)保衛和平的行列.....23
"(一六)過門終了時的隊形..... 8	
"(一七)保衛生產建設.....10	
"(一八)組成「和」「平」二字.....11	
"(一九)鴿子飛行路綫.....11	
"(二〇)鴿子隊的關係位置.....11	
"(二一)各隊鴿子變成相背兩行.....12	
"(二二)各隊鴿子變成相對兩行.....12	
"(二三)各隊鴿子單雙數相對.....13	

做法概述

表演開始是以六十個人(男女生各半)組成的腰鼓隊，隨着雄壯、激昂、興奮的鼓聲，愉快地衝入場中，這表示着和平民主陣營中的人民雄偉的聲勢與強大的力量。

腰鼓隊表演一段後，隊形變成放射狀，隨鼓聲作車輪旋轉，作搖擺、打水、倒地動作，作豐收後愉快歡跳動作，表示翻了身的工人和農民，工作的熱情，興奮和愉快。隊形進而變成正方形，表示了堅強的國防，也表示在武裝的保衛下，工農大眾為了建設新國家努力地工作着，這告訴殘暴的侵略者：「我們是以武裝的力量保衛祖國，完成建設，實現人民的理想——永遠和平快樂日子的」。

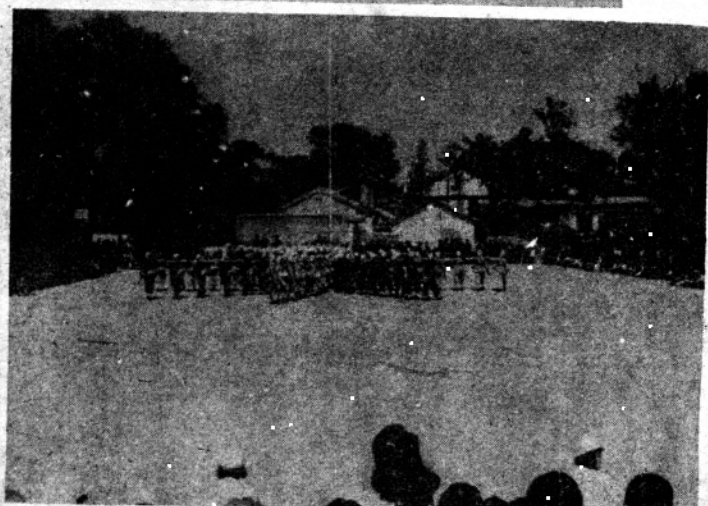
當腰鼓隊組成「和平」二字時，和平的鴿子飛入場中，圍繞着和平的人民自由飛翔着，而人民的武裝力量築成了堡壘（中間最強大的堡壘象徵着蘇聯，左面兩個象徵着中國和朝鮮，右邊的象徵着東歐各新民主主義國家）保衛着平時，紙老虎（象徵美帝國主義）黃鼠狼（美帝幫凶）入場了，它們企圖偷襲鴿子破壞和平，但是被人民的聲勢驚走了，這時人民知道了，空想和平沒有用，必須大家組織起來，武裝起來，提高警惕，用強大的力量築成銅牆鐵壁，去防禦敵人，進而徹底消滅敵人，爭取持久的和平。果然不錯，喪心病狂的侵略者。不肯甘心，又捲土重來二次偷襲，這一回，它們在緊密團結的人民面前倒下了，終於被正義的戰鬥消滅了。反動的勢力被徹底肅清後，世界人類的永久和平才得實現，於是大家歡欣鼓舞祝賀勝利，組成「保衛和平」的雄偉行列，結束了整個的表演。



大家起來，保衛和平吧！



← 隊伍這樣偉大堅強！



→ 日夜生產建設忙



→ 在和平的世界裏

→
鴿舞



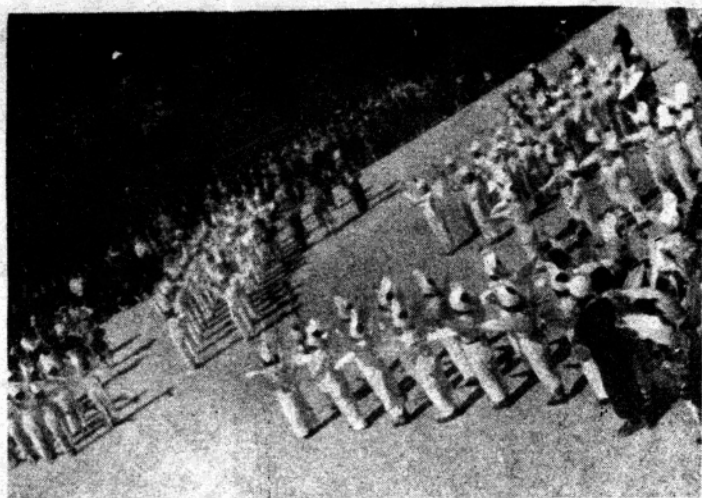
→
侵略者來了



←
團結起來消滅它



└─
吃肉喝血的



└─
不讓它活着跑回去

└─
同慶勝利



(一) 工農兵的歌

房鳳敏作詞
喬東君作曲
(1950.9.9)

中板. 健康愉快.



1 你聽 那 馬 達
2 你聽 那 水 車
3 你聽 那 飛機 大 砲



到 處 响, 你看 那 工 人 弟 兄 多 强 壯.
响 叮 响, 你看 那 翻 身 農 民 把 歌 來 唱.
烏 隆 隆 的 响, 你看 那 人 民 軍 隊 多 雄 壯.



修 鐵 路, 開 煤 礦, 蓋 起 工 廠, 日 夜 生 產
深 耕 土 細 作 人 民 年 景 好, 五 穀 收 入
保 國 土 為 人 民 求 解 放, 消 滅 敵 人



連 設 忙.
喜 洋 洋.
真 榮 光.

(二) 鴿 舞

輕快. 和平.

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 漸慢.

漸慢.

(三) 人民的武裝

快、有力。

今天 人民掌握了

武裝, 隊伍 這樣偉大 堅強,

到處是紅 旗 飄揚,

到處 歌聲 嘹 亮,

加緊 生產 努力達 到,

不怕它 法西斯 豺 狼。

(四) 黄鼠狼的歌

中板. 陰險.



(五) 偷襲 (一) 偷襲第一案

中板。(但決不慢)

(如驢手躡足狀)
 (還擊) (稍退) (還擊) (稍退) (還擊) (退)

Detailed description: This musical score is for the first case of '偷襲' (Stealth Attack). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, both in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody and includes specific performance instructions in parentheses: '(還擊)' (counter-attack), '(稍退)' (slight retreat), '(還擊)' (counter-attack), '(稍退)' (slight retreat), '(還擊)' (counter-attack), and '(退)' (retreat). Above the first staff of the second system, there are six '>' symbols indicating accents on the notes.

偷襲 (二) 偷襲第二,三,四,五案

中板。(但決不慢)

(如驢手躡足狀) (還擊) (稍退)
 (再向前) (還擊) (退)

Detailed description: This musical score is for the second, third, fourth, and fifth cases of '偷襲' (Stealth Attack). It also consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is similar to the first case, with eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The second system includes performance instructions: '(再向前)' (move forward again), '(還擊)' (counter-attack), and '(退)' (retreat). Above the first staff of the second system, there are seven '>' symbols indicating accents on the notes.

(六) 團結起來

中板. 勇敢.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, with a strong emphasis on the final phrase '團結起來'.

殘 暴 的 黃 鼠 狼 像 瘋 狗，
輕 輕 的 走 過 來 咬 了 一 口。
空 想 着 和 平 沒 有 用，
準 備 好 力 量 就 讓 它 發 抖，
今 天 我 們 築 成 鐵 堡 壘， 團 結 起 來
消 滅 它 黃 鼠 狼， 野 瘋 狗！