

静谷五彩文集之一

隴西民間故事集

温继忠 著



香港天马图书出版

静谷五彩文集之一

陇西民间故事集

温继忠 著

香港天马图书出版

翻
印
必
究



版
權
所
有

书 名：静谷五彩文集之一

陇西民间故事集

著 者：温继忠

出版发行：香港天马图书有限公司
香港上水新成路一百二十三号三楼

印 刷：甘肃省陇西县印刷厂
(横排本) 陇西县东大街油盘巷3号(748100)

开 本：850 × 1168 毫米 1/32 印张 8 字数 144 千字
二〇〇三年五月第一版 第一次印刷

印 数：〇〇〇一——三〇〇〇

国际书号：ISBN 962-450-630-2/D · 45471

定 价：人民币一十六元 港币一十六元



作者与编者

作者简介

温继忠，自号静谷居人。1948年5月生于陇西，1967年参加工作，1968年参军入藏，1982年转业到地方企业工作，1986年调至陇西人民广播电台任记者，新闻大专，主任记者职称。甘肃诗词学会、杂文学会会员，甘肃广播电视界书画协会理事，中国新闻文化研究会研究员，陇西文联委员。现任陇西广播电视台副总编辑兼总编室主任。

1988年5月发表改革开放后国内第一篇关于禁毒斗争的公安通讯《紧急堵捕》，引起国家公安部重视。1994年为甘肃人民广播电台主笔《威远楼下系列报道》，全年采写各类稿件140余篇，创全省记者一年内发稿量之最。1995年5月出版《威远楼下特写专辑》，同年底获甘肃省首届“十佳”新闻工作者提名奖。1997年被授于全国优秀新闻文化工作者荣誉称号。有40余篇作品先后在全国和省、地获奖，连续五届获“中华大地之光”征文一、二等奖，2001年获“中国世纪大采风”金奖。人物辞条和部分作品入编《中华写作英才》、《东方之子》、《中华吟藪》等十余部典籍。

抱琴看鶴去

書贈德忠先生

枕石待雲歸

高占祥

中国文化部原副部长、全国文联常务副主席高占祥为作者赠书

序

王永生

民间文学是劳动人民创作的与一定历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事，其孕育于一定的地域，伴随着历史的脚步，传承在广大人民群众之中，代代相承，从而丰富了民间文学这座文化百花园。陇西就是一块蕴育民间传说的丰饶土壤。

陇西是陇上历史文化名城。远在史前时期，华夏先民就在这块美丽富饶的土地上繁衍生息，留下了丰富的仰韶文化和齐家文化遗址。自秦置郡以来，一直为历代郡、州、府治所在地，一度成为甘肃最早的省会和政治、经济、文化和军事中心。与敦煌莫高文化、拉卜楞寺藏传佛教文化、天水伏羲文化齐名的甘肃西大文化之一的陇西李氏文化就源于这块土地，其以李姓之“郡望”而声名远播。民间传说作为陇而历史文化的一支风脉，深深植根于产生过《柳毅传》、《南柯太守传》这些传世佳作的丰饶土地上。

温继忠同志以陇西历史传说和民间故事为素材，经多年精心搜集，执笔撰写，整理出版了这本集子。其中收录的作品，内容丰富，语言质朴，涵盖了社会生活的诸多方面：

有对陇西地名景观的描述，勾画了一幅幅意境悠远、雄宏壮观的山水画卷，反映出陇西人民对大自然的热爱和对历史先哲的崇敬之情；有对陇西待客礼仪、婚嫁通俗、葬礼古韵等风土人情的介绍，体现出陇西人民热情好客、淳朴善良的优良传统；有对陇西风味食品、名优小吃的介绍，展现了陇西传统饮食文化的丰富内涵。文学是社会生活的集中反映。这些作品，在荒诞诡异中不乏理性，在离奇幻想中充满真情，从不同的角度折射出当时社会生活的一个侧面，反映出陇西人民群众的勤劳智意和对美好生活的向往追求。

温继忠同志请我作序，从西有幸先睹了整部作品，读后使我这个异乡人对陇西这方水土、这方人民有了更深的了解，这无疑是在奉献给陇中广大人民群众和关心陇西、热爱陇西、建设陇西的广大有识之士以及热心读者的一部佳作。这部作品的出版，不仅是其个人创作生涯中的一个里程碑，也是陇西民间民俗艺术事业的一大幸事，更是陇西文化事业的一个崭新起点，必将对地方精神文明建设产生积极的推动作用！

民间传说作为民间文学的重要组成部分，我们必须坚持以马克思主义关于文艺的基本原理和方针为指导，一切从实际出发，具体地、历史地、实事求是地去认识和分析这些传说故事。同时，我们更应本着“百花齐放、百家争鸣”的方针，提倡多样化，鼓励、倡导和发展积极的、健康的、与人民群众有益的先进文化，使地方文化这座百花园绽放更

加绚丽的花朵。

温继忠同志为人忠厚、性情耿直，豁达开朗，曾先后在军营、企业和广播电影电视部门工作，多年来笔耕不辍，自得其乐。他文风朴实、运笔自如，不但是陇中地区颇有影响的记者、作家，而且是一位历史文化的传承者。

借此机会，祝陇西文化事业蒸蒸日上！祝温继忠同志妙笔生花，再出精品！

二〇〇三年四月

(作者系中共陇西县委书记、硕士、副教授)

作者自序

时代风吹奏着“西部大开发”的号角，唤醒了陇西千年沉睡的山河，做为在这方土地上吮吸陇山渭水乳汁成长起来的一名半拉子文化人，能为家乡的兴旺发展做点什么呢？唯有以自己的一支秃笔尽鼓呼之力。虽然因才疏学浅和思想政治理论水平等方面的限制难以达到“以优秀的作品鼓舞人”的要求，但总可以以赤子之心做尽绵薄之力。这册介绍陇西民俗、民间传奇故事的小集子，便是献给家乡开发事业的一份礼物。

民间传奇故事，是口头文学的一种形式，是现代小说的雏形，也可以说：是由“下里巴人”创造的“阳春白雪”。从唐朝陇西传奇小说家李朝威的《柳毅传》、李公佐的《南柯记》、李复言的《续玄怪录》，到后世的《聊斋志异》、《西游记》，都是先从口头传起。优美的故事加上神化了的传奇色彩，更能给人留下深刻的彩响，甚至产生刻骨铭心的记忆。面对“神”、“鬼”人格化的描写，不仅增强了故事的渲染力，而且还可这到认识事物本源，最终实现“鼓除迷信”的教育目的。

我最早读到的成书的传奇故事，是少年时代见到的一本《桂林山水的传说》，可以说：是那本书培育了我最初的文学梦，因为我的脑海里也盛有许多有关我的家乡山水的美丽传说。那个时候我还不知道桂林山水和陇原山本有多大的区别，当时，曾幼稚地想：“不也就是些山、水、涧、洞吗！不也就是讲神仙的故事吗！桂林有的，我的家乡也有”。知道两者之间的差别，那是长大以后亲到桂林去过后才体会到的。

七十年代初，在部队又读了一本精装本的《中国优秀民间故事选》，里面有一篇夏羊先生写定西石羊河的传说。因为那是在遥远的西藏日喀则读到的离家乡最近的故事，而且是在那么一部离档次的大部头里，就别提心情有多激动了。既然定西的民间故事能载书入典，陇西的又为何不能写呢？而且仅我知道的陇西民间故事，就不比那本大部头里的逊色多少。这是我最初形成要写一本《陇西民间传说故事集》的两个源头。

能把这本书捧献在世人面前，首先要感谢的是哺育我成人的伟大的母亲。尽管我不是她亲身所生，但她以纯朴的善良献予我伟大的母爱，在百般贫困中为了把我哺养成人，耗尽了毕生的心血。当我刚刚长到十八岁，开始有能力报答她老人家养育之恩的时候，她知安静地告辞了人世，给我留下了太多太多的遗憾和思念。母亲，生于贫困，死于贫困。直到现在，每每思念起她，我都十分惊奇，一位并非生长于名门大户的普通农家女子，如何得会有那么广

博的知识，那么高深的学问。她不仅慈祥、善良，而且针线、茶饭都十分出众，每拿起一件东西都会讲出它的来历、演变，桩桩件件皆头头是道。这本书里的许多故事，就是在我童年时代，躺在母亲那温暖的怀抱中从她的口中得来的。所以，在我四十五岁生日时，曾乘着酒性写下了“从母亲神密的怀抱中走出，脑海里已盛满了五彩斑斓的故事……”那首散文诗（见《陇而当代文学作品选》）是我迄今为止感到最满意的作品之一。即使在“三年困难时期”那样的岁月里，母亲的故事始终是我们母子二人相依为命，与生活，与人世抗争的精神支柱之一。

其次，我庆幸曾有过十四年的军旅生涯。虽然我把那十四年人生最宝贵的青春年华毫不吝啬地献给了祖国的而藏边防，但在那段岁月里积聚起来的人生感悟，成为我一生受用不尽的精神力量。也就是在那段岁月中，每到星期天，我和战友们躺在雅鲁藏布江边的沙滩上，一边望着天上的流云，一边谈论着各自的家乡，小时候母亲讲给我的那些故事，便如“汨汨”的泉水流淌了出来，“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫。”家乡的美好，家乡的神青，在我的脑海中不断地幻化，成为一朵朵绚丽的格桑花，我开始有了撰写一部陇而民间传奇故事的腹稿。

促成这部书成稿的契机，是一九九四年甘肃人民广播电台为我个人开辟专栏的那次机会。最初的计划也就是准备推出这个系列。后来，县委领导建议我把个人专栏办成她方专栏，并给予了政治上、经济上的大力支持。这样

就产生了《威远楼下系列报道》。新闻系列报道与文学系列有着本质的差别，所以除了可与那个系列结合的几篇内容外，已经写成的另一些稿子就被搁置了下来。一九九五年，甘肃人民出版社将电台播出稿集结出版了《威远楼下·特写专辑》一书，在和各阶层无数热心读者、听众的接触中，他们也都不时给我提供新的线索，供给新的文化知识养料，更加丰富了我原有的一些积累。

接下来的几年，由于我工作的陇西县广播电台、电视台实行广播电视合一，并进行了一系列的改革，我先后分管全台采编业务和制播监审业务及总编室工作，期间还写了一些长篇报告文学之类的东西，事务较为繁杂，推出这个系列的事就被搁置起来了。

二〇〇二年下半年，台内初步实现了数字化改造，我的业务较为轻松了些，能得有机会抽出点时间整理过去的一些旧东西，这就是这个集子形成的过程和姗姗来迟的原因。

尽管收入这本册子里的东西积累了好长时间，也酝酿了好长时间，但一到拿出来面世的时候，却总觉得她还不够成熟。收入书中的“陇面八景”、“李氏文化”、“云阳板”、“陇西牡丹”、“太平歌”等几篇内容曾被收入《威远楼下·特写专辑》一书，这次做了一些改动收入本书，以丰富这个系列的完整性。

当羊年的春风收拂大地时候，把这本书稿拿出来面世，也算了却我多年的一桩心愿，借此书出版机会，衷心地感

谢多年来一直热诚、关心、支持过我的各级领导、各位朋友和广大的广播听众、电视观众、各位读者。愿我们的心透过书页，贴得更近。

真诚相邀远方的朋友看到这本书后，能到产生这本书的地方，神仙居住过的地方——陇西来做客。

神奇的陇西山水在欢迎您，勤劳、善良、敦朴、好客的陇西人民在欢迎您！

目 录

序

作者自序

- 远古的故事·····1
- 天圣传奇威远楼·····7
- 陇西人不抬举巩昌人解误·····11
- 天边十方仁寿山的传说·····15
- 陇西三品石传奇故事·····19
- 押儿峡地名与莽肠儿饭·····22
- 李世民与陇西杂面疙瘩儿·····26
- 陇面子弟兵与十样干粮·····32
- 朱元璋与腊八粥和麻腐角儿·····38
- 冬至节陇西三种风味面食·····41
- 郡马爷巧烩翡翠汤·····45
- 陇西糟肉和馓饭传奇·····48
- 王了望和陇西一颗印包子·····52
- 正月初五的“油搅团”·····55
- 陇西人砸羊头的由来·····58

甜爷粽子享高担	63
高担酿皮的来由	67
冯胜担担面史典	71
陇原三绝和巩昌五味	78
陇西八景传奇	81
陇面中八景和内八景	93
汪家洞的传说	98
陇西云阳板传奇	103
罐儿寺与皮套裤	106
靠天吃饭的故事	113
破龙沟的来历	119
二娘娘的传说	122
陇西人为啥忌讳四十五	126
敬“黑爷”为啥要烧麻鞋	132
牟二爷义舍乡庄	138
妙娥与四太子的传说	142
“药圃山”和“药王庙”的故事	147
鲁班山的传说	152
陇面牡丹史话	156
牛犄爷斗鬼的传说	159
封衡赵公助陇西	167
穷书生状告城隍神	170
关羽和陇西的故事	180
陇面酒话传奇	185

陇西人待客礼仪·····	188
陇西民间宴席规格·····	192
十二体和十八体的讲究·····	197
大攒盘的来历和讲究·····	200
实落献饭讲究多·····	204
陇西婚嫁通俗·····	208
陇西葬礼古韵·····	213
陇西太平歌的传说·····	219
李氏文化起源与传说·····	223

远古的故事

远古时候，地上本无人，只有飞禽走兽鱼虾之类。这些动物都不会说话唱歌，天帝每日在天上看着地下觉得没意思，便打发他的一对儿女伏羲和女娲到地上去创造出会跳舞歌唱的人类来。

伏羲和女娲就降到咱渭河边上，女娲抓起河边的一团黄泥，用手捏巴捏巴就成了个泥娃，伏羲吹口气就变活了。上午捏的阳气重，就变成了男娃；下午捏的阴气重，就变成了女娃。这些泥娃全都围着伏羲、女娲叫“爸爸”“妈妈”，伏羲和女娲都很开心。

可是，泥娃因为是泥捏的，肚肠里是寡的，刚过两个时辰就饿得哭了起来，伏羲、女娲只得又教给他们采果和捕鱼、打猎的本领，叫他们自己去养活自己。到了晚上，这些泥娃又冻得哭了起来，伏羲、女娲就又教给他们营巢、裳衣和举火的本领。

因为要教给泥娃生活的本事，女娲捏泥娃的速度自然就慢了，天帝久等不闻地上歌声，派风师雨伯捎话来叫加快一点。女娲于是折一把树枝在河中搅起泥蛋蛋甩向河