

琴学

张子盛 著

门径



中国书店

琴学门径

张子盛 著

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

琴学门径 / 张子盛著. —北京: 中国书店出版社,
2006.1

ISBN 7-80663-174-7

I. 琴... II. 张... III. 古琴—基本知识

IV. J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第146386号

琴 学 门 径

作者 张子盛

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮编 100050

发行 全国新华书店发行

印刷 北京白帆印务有限公司

开本 787 × 1092 1/16

版次 2006年1月第一版 2006年1月第一次印刷

印张 12.75

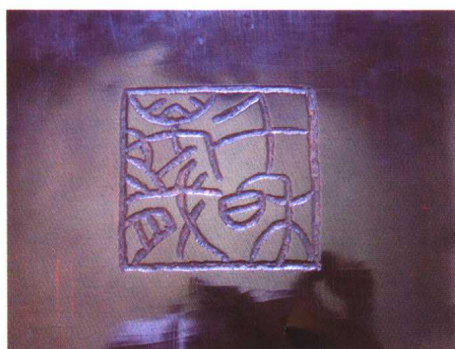
印数 0 001—3 000

书号 ISBN7-80663-174-7/J·372

定价 48.00 元



背刻銘文 大春雷



背刻銘文 千秋萬歲



清代古琴 大春雷



琴頭壽字玉



玉軫



玉足



蕉葉琴側面



蕉葉式古琴
著名斫琴師張玉新制



斷紋

神農式斷紋琴
著名斫琴師張玉新制



出版序言

琴，又稱七弦琴、絲桐等，因其年代久遠而被稱為古琴，早在春秋時代她就是十分盛行的樂器了。若按伏羲、神農制琴等傳說，歷史就更久遠了。

古琴因其較為複雜的技法和豐富的音色而具有獨特超強的表現力。從琴師指間流出的古樸寬和的琴聲，或如春風振葉，秋水漱石，仿佛天籟之聲；或似詩人淺吟低唱，輾轉縈回；或似高士俯仰嘯傲，自在灑落。經綸事務者，借之展廟堂氣象，高卧岩穴者，借之寫林泉樂趣。多少英雄懷抱，兒女心事，江湖意趣，神仙風骨，都在妙指冰弦之間盡顯淋漓。

幾千年來，古琴藝術經歷代琴家的創新和發展，取得了極高成就，留下了豐富的資料。查阜西先生《存見古琴曲譜輯覽》中記載，我國現存古琴譜集140餘種，3365個不同傳譜，658個不同傳曲，1771條琴曲解題和後記（說明琴曲的歷史、表現內容、演奏效果的總稱），336篇琴曲歌詞。而且，由於不同的區域民風，不同的師承淵源，又形成了衆多風格各异的琴派。最早的琴派之分至少在唐代就已確立，當時謂之“某家聲”，如唐開元、天寶間的“沈家聲”與“祝家聲”。朱長文《琴史》：“趙耶利……每言：吳聲清婉，若長江廣流，綿延徐逝，有國士之風；蜀聲燥急，若激浪奔雷，亦一時之俊。”即使名稱、作者完全相同的琴曲，不同流派，不同琴家的演奏，也常有着明顯的風格差異。

古琴的地位歷來崇高，被列為琴棋書畫四藝之首，這不僅因為她作為樂器本身的功能與價值，更出於她的“弦外之音”——千載如一的深沉琴聲中所蘊涵的文化特質，包括獨特的古琴音樂美學，高深的琴學理論和樂律學，以及與文學、哲學、宗教和其他傳統藝術、學術之間的契合，所以古琴的魅力并非僅出於弦指之間。



古人多言“琴學”而少言“琴藝”，這是并未把琴樂單純當作一種藝術，而是當成一種學術，傳統學術中往往有此，“書學”、“畫學”皆屬此類，這是對一種藝術的極高認定。佛道儒三教都對古琴情有獨鍾，儒家以琴為禮器，道教以琴為神器，佛教以琴為法器。則琴之在儒家為典則，在道家為煉化，在佛家為般若。三者思想在琴弦上由分而合，又各具神采，明張德新編《三教同聲琴譜》正是個小小縮影。

作為我國最傳統、最正宗藝術的代表，雖然古琴擁有“國樂之祖”、“國樂之君”的地位，然而在現代社會中的影響遠不如舶來之西樂，既較之琵琶、古箏等其他傳統樂器亦大不如。今示人以提琴、鋼琴、二胡等，雖童子亦識之。然國中琴等不分者十有七八。“古調雖自愛，今人不多彈”，古琴此種境遇遠非今日之事了。正因如此，對這份寶貴遺產的保存、傳承與發展是刻不容緩的，作為這一傳統藝術的傳承者，我們的責任是義不容辭的。除了琴史整理、打譜等研究性的工作外，教學工作對古琴的傳承發展更具普遍和現實意義。

古琴教學，一般都沿着言傳心授的傳統方法，這種教學方法遠遠滿足不了習琴者的自學要求。目前，很多地方尋找授琴教師都是難事。2001年春，適逢湖北琴友賈建軍來津求學，對此深有感觸，鑒於社會上古琴入門教材甚少，在賈先生幫助之下，我將近年來教學所用的試驗教材加以整理出版，以求對推廣古琴略盡綿薄之力。

本書力求由淺而深，循序漸進，以適應初學者和自學者的實際要求。前半部分基本上包含了古琴入門所應具備的常識，後半部分選刊琴譜，一方面由易而難，另一方面也斟酌多方資料，務求令習者了解不同流派風格的琴曲。

衷心感謝賈建軍先生、劉志剛先生、王凌覽女士、劉曉南女士、馬洪然先生、石玉先生等為本書所作的大量工作。由於本人學識有限，難免挂一漏萬，誠望廣大師友與讀者批評指正。

作者簡介

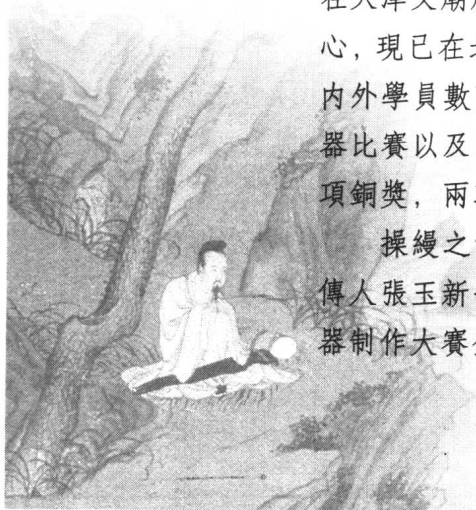
張子盛，中國民族管弦樂協會古琴專業委員會理事、辦公室主任，天津民族管弦樂學會理事，全國古琴考級專家委員會委員，天津音樂家協會古琴委員會常務副會長。

張子盛一九九零年學琴，開蒙自津門老琴家高仲鈞先生，后又受劉麗、吳文光、龔一、李祥霆等諸多海內名家悉心指教，并請益于梅曰強、李允中等琴界前輩，在主工虞山吳派的基礎上，逐漸形成運指華美、取音純淨、注重以心取韻、心韻合一的演奏風格，享譽琴壇。其作品已錄制為多張CD，并出版有教學VCD等。

多年以來，張子盛傾心于繼承弘揚傳統國學，尤其是古琴事業的推廣與發展。從1994年主持創辦天津古琴會及《春陽琴刊》起，已先后策劃、主辦了“天津古琴交流演奏會”、“紀念管平湖百年誕辰音樂會”、“養正古韻慈善義演”、天津電視臺“中秋詩書畫晚會”、“丹青賀歲彩墨迎春晚會”、“古琴名家風采系列音樂會”等幾十項大型琴事。多次在各地舉辦古琴獨奏音樂會及全國性古琴交流、打譜等琴學活動，并經常應邀在南開大學、北京大學等高校舉辦講座、專場音樂會等。

本着傳習琴藝，弘揚琴道的宗旨，張子盛于一九九九年，在天津文廟創辦了國內首家職業琴館——張子盛古琴藝術中心，現已在北京、保定等地開設分館。開館以來，已接待海內外學員數百人。在2002年文化部舉辦的首屆全國民族樂器比賽以及2004年全國古琴大賽上，其參賽館員共獲取三項銅獎，兩項銀獎及多個優秀演奏獎，備受琴界矚目。

操縵之餘，張子盛還醉心于斫琴工藝的研究，與廣陵傳人張玉新一同研制“瑤天笙鶴”琴，榮獲全國首屆民族樂器制作大賽金獎。



目 录

古琴構造簡介	1
上弦及定弦	2
古琴的三種音色	7
減字譜	9
1. 減字譜詮釋	9
2. 右手指法	11
3. 左手指法	13
4. 其他譜字	16
5. 左右手指法圖	18
姿勢	30
和弦	31
基礎練習	32
1. 散音練習	32
(1) 挑勾弦序練習	32
(2) 挑勾間弦練習	32
練習曲《彩雲追月》	33
(3) 抹挑勾剔練習	33
(4) 小撮大撮	34
練習曲《小白菜》	34
(5) 快速連續勾挑練習	35
(6) 打圓練習	35
練習曲《采茶撲蝶》	36
(7) 輪指力度練習	36
(8) 輪指	37



(9) 滾拂練習	38
練習曲《康定情歌》	38
(10) 鎖的練習	38
(11) 疊碼練習	39
2. 泛音練習	40
(12) 調弦入弄	40
練習曲《笑傲江湖》	41
《哈薩克民歌》	41
《梨雲春思》	42
《鳴泉》	42
《梅花三弄》	43
3. 按音及綜合練習	44
(13) 散按同聲徽外音階練習	44
練習曲《仙翁操》	44
(14) 散按同聲音階練習	44
練習曲《草原上升起不落的太陽》	45
(15) 音階練習	46
練習曲《讓我們蕩起雙槳》	46
琴曲片段	47
古琴常用調音位圖	48
琴曲	52
長相思	據《東臯琴譜》整理 52
秋風辭	選自《梅庵琴譜》 53
湘江怨	選自閔派盧氏本 55
鳳求凰	選自《梅庵琴譜》 58
良宵引	選自《五知齋琴譜》 60
關山月	選自《梅庵琴譜》 63
陽關三疊	選自《琴學入門》 64
普庵咒	天津古琴會合奏譜 68
酒狂	選自《神奇秘譜》 74
洞庭秋思	合參譜 77
山中思友人	選自《神奇秘譜》 81

平沙落雁	選自《蕉庵琴譜》	84
平沙落雁	選自《琴學叢書》	92
平沙落雁	選自《梅庵琴譜》	98
醉漁唱晚	李子昭傳譜	106
憶故人	據彭祉卿家傳譜整理	113
梅花三弄	選自《蕉庵琴譜》	119
梅花三弄	溥雪齋演奏譜	132
欽乃	選自《天聞閣琴譜》	142
莊周夢蝶	古譜合參	149
流水	選自《天聞閣琴譜》	156
滄海龍吟	選自《琴譜諧聲》	167
秋風	選自《西麓堂琴統》	175
夜雨南窗	李家庵詞曲	185
山居秋暝	永海編曲	188
琴曲題解		190



古琴構造簡介

古琴是一種平放桌上，右手彈奏，左手輔以按音或泛音等各種指法的彈弦樂器。

琴體為上下兩塊狹長的木板構成，面板外弧內空，底板平整，經膠合成為共鳴箱，長約120厘米左右，寬窄不一，約20厘米左右，一般頭略寬。所用木材多為桐木（面板）、梓木（底板）、楠木（底板）等。經刨制後，上下板用漆灰粘合。底板腰部插放兩個雁足，琴身全部漆以中國大漆。

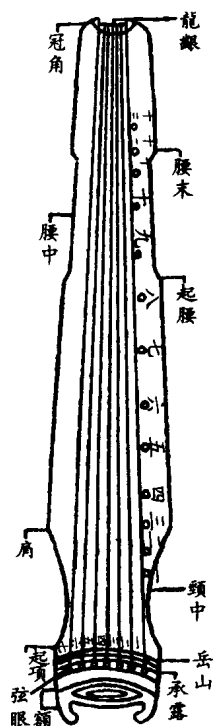
琴首“承露”、“岳山”，及琴尾“焦尾”（冠角）、“龍齬”皆為硬木，岳山、龍齬用以支架琴弦。

琴徽，普通多用加工成圓片的螺鈿，亦有用金、玉、珍珠等其他材料制成。

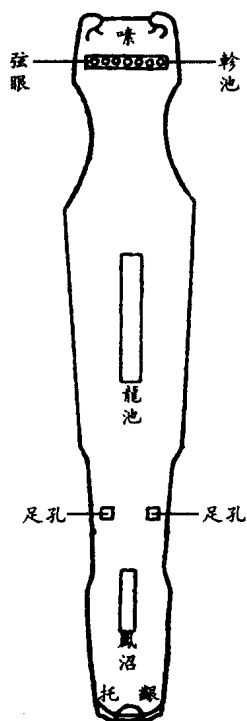
在琴底板有兩個發音孔，即龍池（長約20厘米）和鳳沼（長約10厘米），分別位於四至七徽以及十至十三徽之間。

琴弦古時用純絲制成，現在多用鋼絲（外纏尼龍）弦。

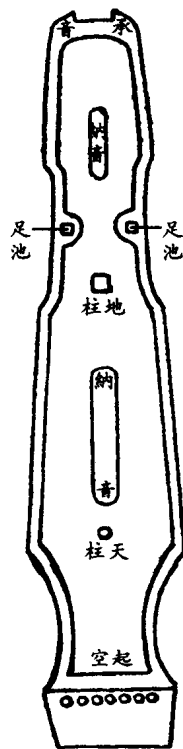
琴軫是專為調弦所用，以控制音的高低，多用硬木、玉或牛角等材料制成。



琴面



琴底

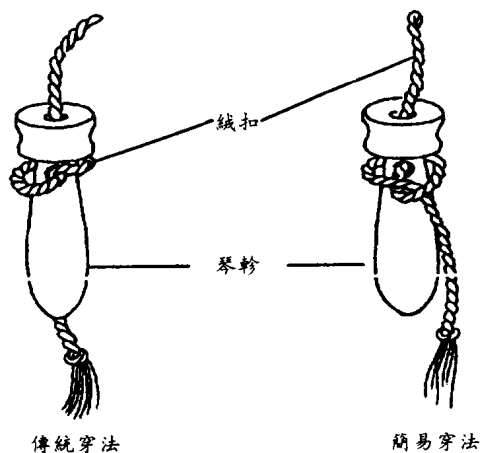


琴腹

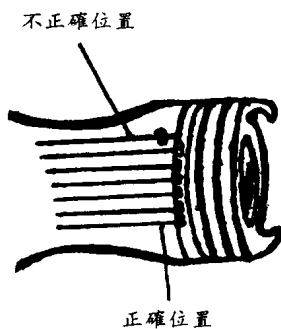
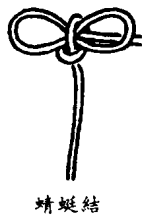


上弦及定弦

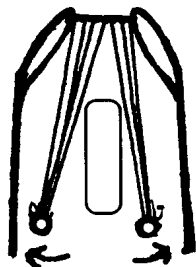
先將絨扣穿系於琴軫上，再從軫孔穿出至岳山旁。



將琴弦系好蜻蜓結後，自絨扣穿過套住，拉至岳山上，注意琴弦不要向左離開越過岳山，那樣會發音悶濁。



琴頭朝下將弦拉至龍齣，再繞在雁足上。左右雁足繞弦方向及弦數如下：





外側（靠徽一側）雁足拴一至四弦，內側雁足拴五至七弦。上弦次序一般爲：五六七一二三四。定弦法後詳。一至七弦常用音階爲：



音 名： C D F G A c d

唱 名： 1 2 4 5 6 1 2
1=C : : : : : . .

拴好弦後，若某弦還未達到指定音高，可擰轉琴軫調弦。常以逆時針轉爲緊（使音升高），而順時針爲慢（使音降低）。

我國古代就以宮、商、角、徵、羽五音拼成基本的五聲音階，相當於現在的do、re、mi、so、la五音，後來又有變宮、變徵等。古琴有七弦，而一弦與六弦、二弦與七弦爲同一音級（相隔八度），實際有五聲，用每弦當一次宮音(do)就成五調，即五正調或正弄。

古琴最常用的調是以三弦爲“do”（F）的仲呂調，即F調，可稱之爲主調，其餘四調均以此轉弦而變。詳繪如下：

仲呂（F）調定弦，三弦爲宮；

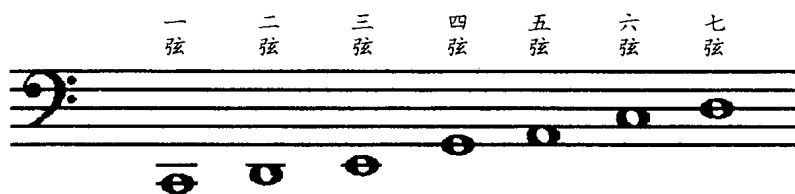


音 名： C D F G A c d

唱 名： 5 6 1 2 3 5 6
1=F : :



黃鐘（C）調定弦，主調慢三弦，一、六弦爲宮；

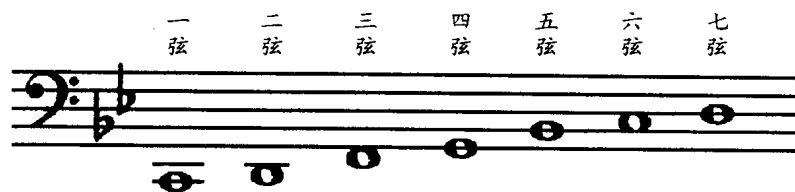


音 名： C D F G A c d

唱 名： 1 2 3 5 6 1 2

1=C : : : : : . .

無射（ $\flat B$ ）調定弦，主調緊五弦，五弦爲宮；

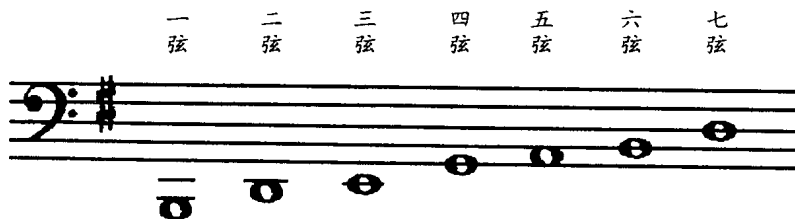


音 名： C D F G $\flat B$ c d

唱 名： 2 3 5 6 1 2 3

1= $\flat B$: : : : . . .

林鐘（G）調定弦，主調慢一、三、六弦，四弦爲宮；



音 名： B D E G A B d

唱 名： 3 5 6 1 2 3 5

1=G : : :