

非洲美洲工艺美术卷

世界艺术经典 ART WORLD SUTRA

[主 编：赵莎飞]

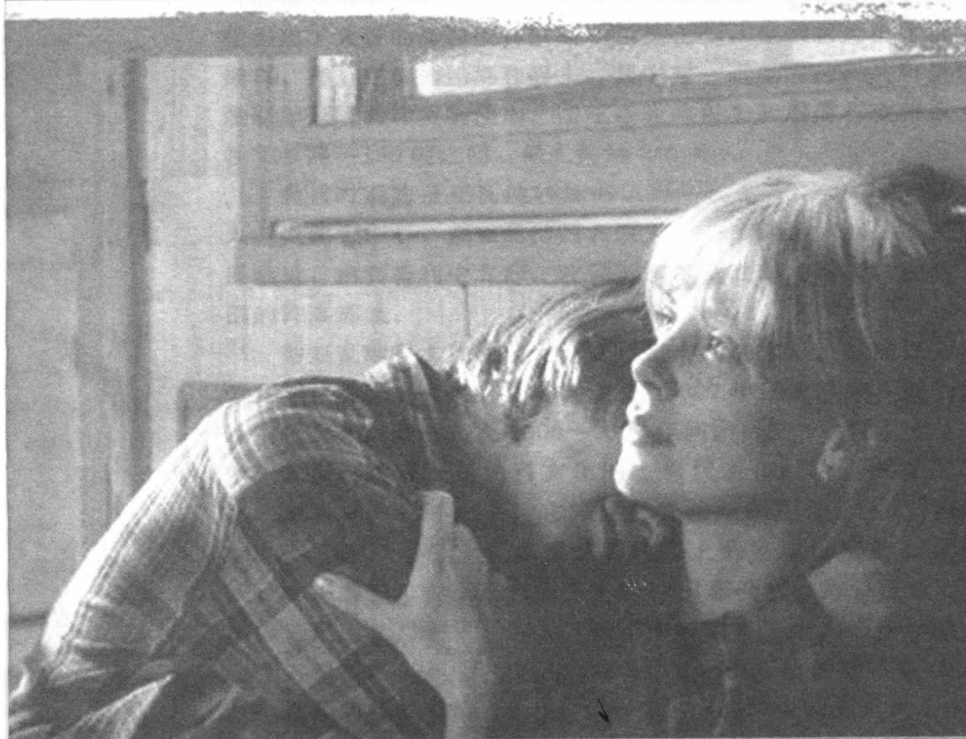
吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

· 非洲美洲工艺美术卷 ·

世界艺术经典

ART WORLD SUTRA

[主 编：赵莎飞]



吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

目 录

上 篇 非洲工艺美术

第一章 古代西非工艺美术	5
第一节 诺克工艺美术	5
第二节 伊费工艺美术	9
第三节 贝宁工艺美术	16
第四节 古代象牙海岸工艺美术	23
第五节 马里工艺美术	26
第二章 古代北非、中非工艺美术	33
第一节 古代埃及工艺美术	33
第二节 扎伊尔工艺美术	55
第三章 古代非洲其他地区工艺美术	62

下 篇 美洲工艺美术

第一章 奥尔梅克工艺美术	70
第一节 奥尔梅克文化概述	70
第二节 奥尔梅克的石工艺	71
第三节 奥尔梅克的陶工艺	74

第二章 玛雅工艺美术	75
第一节 玛雅文化概述	75
第二节 玛雅石工艺	77
第三节 玛雅陶工艺	82
第三章 阿兹特克工艺美术	84
第一节 阿兹特克文化概述	84
第二节 阿兹特克工艺	86
第四章 托尔特克工艺美术	89
第一节 托尔特克文化概述	89
第二节 托尔特克工艺美术	90
第五章 印加工艺美术	93
第一节 印加文明的起源	93
第二节 印加工艺的概况	94
第三节 印加文明在不同时期的工艺	102
第六章 其他文化时期的工艺美术	111
第一节 不同时期的金属工艺	111
第二节 萨波特克工艺美术	115
第三节 特奥蒂瓦坎工艺美术	116
第四节 塔欣工艺美术	119
第五节 米斯特克工艺美术	121
第六节 蒂亚瓦纳科工艺美术	122

上 篇 非洲工艺美术



非洲有四十多个国家，有许多的民族和上千种语言，他们的雕刻品也像他们的语言一样丰富多彩。非洲的雕刻工艺拥有悠久的历史 and 灿烂的文化，具有巧夺天工的独特艺术魅力，早在一、两百年前就开始被西方人接受并广泛传播，著名艺术大师毕加索就是在它的影响下开创了立体派的先河。

非洲的雕塑艺术造型逼真且形式活泼；种类繁多，琳琅满目，可分为人像雕刻、面具雕刻、动物雕刻、祭品雕刻、用具雕刻等多种。传统的非洲木雕中，大部分的人物雕刻是祖先和神灵，它们有着不同的功效和意义；还有一些雕塑的每一部分都有着不同的寓意。非洲雕刻与人们的社会活动、日常生活是密不可分的。非洲的工艺在不同的文化时期都有其独到之处，蕴含着无限的魅力。古代时期，铜器铸造艺术在非洲地区十分流行，普遍受到人们的欢迎，相比之下，那些铜器艺人的社会地位也要比其他一些雕刻艺人高一些。公元 15 世纪，非洲已经出现一种称之为“失蜡术”的铸造方法，艺人们利用这种技术铸制成各种艺术品，如项链、手镯、戒指、耳环和各式各样的动物形象，并且采用这种技术铸制铜豹、铜狮，以及同真人头部大小相似的铜像。非洲的石工艺也有着辉煌的成就，其中石雕塑形象逼真，题材生动，寓意含蓄，揭露深刻，反映出非洲艺术家强烈的民族感情和高超的艺术造诣。

提到非洲的古老文化，人们会自然的想到埃及。可是以金字塔为标志的古埃及文明并不是非洲人类的主体——黑人创造的。真正纯黑色人种的文明发祥地在西非，即撒哈拉以南、乍得湖以西、几内亚湾以北的沿海小高原一带，具体地说是在尼日尔河流域。这里在没有外大陆影响和异人种参与的情况下，由非洲黑人自己从原始时代一步步摸索着走入文明时代，所以这里又被称作黑非洲。

以尼日尔河流域为中心的西非工艺有着 2000 多年的发展演

变史，基本上有三个繁荣期。

一、诺克文化（公元前3世纪～公元2世纪）

从尼日利亚北部的诺克村出土的大量赤陶及其他文物证明早在公元前7世纪这里就已有古代黑人部族生活，他们的艺术是尼日利亚的早期艺术，被后人称为“诺克艺术”。约从公元前3世纪这里先后建立起比较完善的部族国家，至公元2世纪为止的500年间，诺克文化艺术进入稳定发展时期，这是西非第一次文化繁荣期。作为诺克文化繁荣代表的雕刻艺术，几乎全部是赤陶雕刻。赤陶雕刻的手法随意自如，技艺尚显粗陋，但都十分写实，比如人物头像多是大额头、凸眼泡、扁鼻头、厚嘴唇、短下巴；人物的姿态也是各异，有戴各种饰物，如手镯、腹带、帽子等，但未着衣服；有的饰有锡制的串珠项圈，或带着有柄石斧。一些动物雕塑也很精巧生动。在金属工艺方面，古代居民已掌握了炼铁的技术。在远古时代，非洲部分地区的居民已经具有高度的工艺文化，在人类文明进程中起到了重要作用。

二、伊费文化（公元11世纪～公元14世纪）

11世纪时，伊费王国是尼日尔河中游最强大的封建王国，文化艺术有较大的发展，直至13世纪伊费艺术达到极盛，成为西非第二个文化艺术繁荣期。其标志是写实性极强、以赤陶与青铜为主要原材料的人像雕刻，另外石刻、陶器、青铜器及各类金属工艺品不仅反映了工艺美术的发展状况，也代表了伊费文化艺术的最高水准。伊费雕刻的题材内容多是现实生活中的人物，主要是国王、王后、贵族等，且进一步丰富了人物面部的雕刻，如美丽可爱的少女面貌、傲慢的国王面容、怪诞的大臣面孔等。从大量的艺术品中可以看出当时的艺术家极其众多，雕刻制作的历史也十分悠久，而且已掌握“失蜡法”的铸造技术，这极大地促进了雕刻技术的迅速发展，使作品显示出高超的技艺和强烈的感染力。伊费工艺是尼日利亚的一种独特的工艺形式，为后期的工艺发展奠定了基础。



三、贝宁文化（公元 15 世纪～公元 16 世纪）

历史上的贝宁是指现在尼日利亚境内南部近海的贝宁城区。公元 15 世纪时，这里是贝宁王国的首府，也是一个非常善于铸造铜器和制造木器的城邦。贝宁雕刻是典型的宫廷艺术，雕刻的人像以国王和王后为多，次之为大臣、贵族、武士、乐师等。所有雕像都有着大致相同的理想化造型，都用明确清晰的线条和人们普遍接受的美感形式对真人给予再加工，比如国王或王后雕像都是突起的额头、大大的眼睛、笔直凸起的鼻梁、横直带钩的鼻翼、宽厚前突的嘴唇、弧形圆圆的下颏，国王附带高高的脖圈和高贵华丽的王冠，王后附有高高的发帽和细长的项圈，武士是右手持矛、左手拿盾、全身披挂的立像等。青铜饰板是次于青铜人像的另一类贝宁青铜雕刻艺术形式，它是一种浮雕形式，带有很强的情节性内容，一般作为宫室门楣墙壁的装饰物。在浮雕作品中，主要是表现国王的丰功伟绩及战争、狩猎、出游、宫廷生活、动物等，各种人物的社会身份可以从服装、头饰、挂珠等方面区别出来。因此这些青铜饰板不仅是艺术史方面的可靠材料，也是物质文明、意识形态和社会关系发展的珍贵资料。

以尼日尔河流域为中心的西非艺术，悠久古老、传统浓厚、线索分明，经过诺克—伊费—贝宁三个文化艺术繁荣期，带动了西部非洲各地的黑人艺术，一直坚持着非洲独具特色的造型传统模式，成为体现非洲黑人文明最典型的地域。

以埃及文明为代表的北非，在历史的长河中一直闪烁着自己独特的光芒。古代北非的工艺在某种程度上影响着整个非洲的工艺，而古埃及文明则是非洲大地上一颗璀璨的明珠。北非人民在辛勤的劳动中创造出的工艺美术在世界上有着重要的地位。

第一章 古代西非工艺美术

第一节 诺克工艺美术

非洲大陆的历史非常悠久，北部非洲由于接近亚欧大陆，文明开化较早，早在公元前数千年就跨入了文明社会。尼日利亚不仅拥有绚丽多姿的舞蹈，而且在整个黑非洲的文化历史上都占有重要地位，被称作“黑非洲文化的摇篮”。三大古文化之一的诺克文化就是在这片美丽富饶的土地上诞生的。诺克文化的悠久历史已经深深地扎根在世界文化的花园中。

诺克文化起源于公元前10世纪前后，在公元前5世纪到公元1世纪时达到了繁荣时期。从发掘出的文物来看，当时的诺克人已形成较成熟的农业体系，种植非洲黍等谷物。他们还独自发明了冶铁技术，最让人感到惊叹的是诺克人在雕刻艺术上所具有的高超技艺。在诺克文化发现之前，人们普遍认为非洲的艺术处在原始艺术的发展阶段，以非写实性的变形作品为主。19世纪末期，欧洲人看到贝宁王国精湛的艺术作品时并不认为它们是非洲人的作品，而认为是它们是由欧洲的传教士创作的。诺克艺术的自然主义的人头塑像的出现，使人们认识到尼日利亚的艺术风格中自古就有写实主义，西亚的文化有长达两千多年的历史。

一、诺克时期的雕塑工艺

在古代西非工艺美术中，以在今尼日利亚（Nigeria）境内诺克（Nok）盆地发现的“诺克文化”（Nok Culture，公元前500～公元前200年）类型或“诺克文化”时期的工艺美术为主要内容。



诺克盆地位于克伏依区扎里亚省的南部。约公元前700~公元400年在非洲尼日利亚扎里亚地区就生产制造出了雕塑。在这时期的一些与真人等大的陶塑头像特别引人注目。这些陶塑头像工艺制品基本都以红色陶土做成，因而被称为“赤陶”。从工艺美术的角度来看，诺克赤陶塑像的特点是：头像造型呈球柱状、圆柱形或卵形；眼睛呈三角形或圆周的切割形状，瞳孔深陷，眉毛弯曲程度不超过180度；嘴唇都很厚，嘴巴张开，但很少露出牙齿；鼻子宽、鼻梁长、鼻孔很大，耳朵很大。塑像头部和躯体的比例为3:4，后来这种独特的比例关系被学者们称之为“非洲比例”。全身的陶塑像可高达1米。这些头像比真人的头略小，它们与周围已经为人所知的艺术没有任何联系。在这一时期还有石制工具、陶罐、熔解金属用的锅炉和鼓风管等。当时人们把这些物品埋在离地3米深的沙土和陶土层下面的一个约2米深的深灰色和黑色含有海草遗迹的沙土层。公元前700~公元400年间，诺克赤陶雕塑品技术得到发展，及至铁器在西非出现的时代，诺克雕塑一直处于繁荣时期。它是一种存在于石器和早期铁器时代之间的艺术，在公元前300~公元200年间发展到了顶峰。除埃及雕塑传统外，诺克赤陶雕塑是现知最早的非洲雕塑传统。

诺克赤陶雕塑具有鲜明的独特风格，制作者为了使作品具有充分的表现力而运用各种艺术手法。诺克雕塑几乎没有像伊费雕塑那种合乎规范的因素和墨守成规的痕迹，一件著名的诺克头像具有蓬松的发型、突起的颧骨和紧张的面部表情；另一件杰马头像也同样富于表情，前额饱满，眼睛圆大，嘴角线条生动。在这一时期大多数有胡须的头像也属于这种风格。在众多雕塑作品中，有些表现祖先的小雕像颇具代表意义，它大约40厘米高，但却给人以雄伟的感觉。作品沉重的圆柱式的体型，宽阔的不合乎比例的双肩和较小的头，使人联想起古代地中海区域的小雕像。短而宽的鼻子和眼睛以及嘴唇、胡须和耳朵，都是黏附在上面的，头上有复杂的发式并戴着有羽毛装饰的帽子。除了赤陶头像以外，在诺克文化中还有大小不同的带有图案装饰的动物塑像。这些同一传统的赤陶雕像、动物雕塑、石制工具、金属工具及其他容器，按照其最初制造时间，习惯上把这种雕塑叫做诺克

雕塑；类似的艺术品在距离诺克遗址约 40 公里的吉玛和 100 公里的旺巴陆续发现。此后，在尼日尔河和贝努埃河汇合处的广大地区陆续发现了诺克雕塑。诺克文物的发掘完全是出人意料的，它说明在遥远的古代，非洲部分地区的居民已经具有高度的工艺文化，他们已经能够开采各种金属，并且创造了完美的工艺美术品。

根据精致优美的赤陶头像可以确定古代居民的人种特征属于典型的非洲黑种人。在这些陶塑头像中，除了面部的处理有些概念化以外，头发、胡须、文身的细节表现得相当具体。在这个时期的工艺美术作品中还有一些写实的、描写猴子的作品。从这些作品上，可以看出其形态和风格日臻完善的发展。当时可能已经有了专门从事雕塑创作的工匠。这种雕塑是这一地区最早使用铁器的黑人部族文化，后来发展起来的社会组织、宗教和艺术可能受到它的影响。

一些不大的赤陶头像在制作和技术上属于“长耳朵”风格。这种雕塑形象具有柔和平稳的转折面。虽说线条不奔放，但并未影响雕塑的表现力。相反，变形加深了怪诞的印象。突起的前额占据半个脸部，鼻子短小扁平，口小似鸟嘴，下颚下颊轮廓模糊。比例从上往下缩小是非洲雕刻的特点之一，也是诺克雕塑的特征。这种特征不仅在塑造头像上，而且在塑造像阿布贾跪式小雕像上也可以看到。雕像从上往下缩小，头部为全身的 $3/4$ 。这种把头夸张得过多的倾向，早在 2000 年前的非洲艺术中就出现了，这一事实可以证明非洲雕刻独具风格，没有受到外来影响。

诺克雕塑和非洲民族传统雕刻的相似，表现在对形象多种多样的处理上。形象有的写实，有的则趋于程式化或抽象化。人物头像呈球形、圆柱形或圆锥形，还有一种完全异常的螺旋形。

在人物头像各个部分的处理方法上，诺克雕塑也是多种多样的。如经常只用小深坑表示耳朵，有时采用伸长的离奇形状，并且尺寸很大。只有一个固定下来的外形特征——眼睛的表现方法，使几乎所有的诺克头像一致起来。赤陶头像的眼睛具有深深钻出孔眼的瞳孔，比较直的上眼睑及下眼睑一起形成等腰三角形，眉毛好像是加在眼睛上的编成的线绳。西部非洲的约鲁巴人

的传统雕刻与这种艺术有许多相似之处。

属于诺克艺术的杰马赤陶雕塑和贝宁青铜雕刻两相比较，所得出的结果令人惊奇万分，不仅这两种雕像的尺寸和比例相同，而且各个部分的造型特点和处理手法也雷同，甚至腰部装饰品和项链在这些雕像中几乎丝毫不差地重复出现。这种现象证明了一些艺术程式化形式的稳定性，也证明了作为非洲现代艺术观念基础的主要因素形成于上古时期，并在许多世纪中代代相传。

雕塑线条的表现力、成熟的风格和精湛的技巧，证明了这种雕塑有悠久的传统，并表示它可能同撒哈拉岩画有联系，因此不能把诺克雕塑看做是原始艺术。这种雕塑不仅具有与原始自然主义截然不同的风格、艺术技巧和高度的程式化水平，而且在它的塑面特征、塑壁厚度和焙烧质量上具有高超的技术。由此可以推想，在这种艺术之前必定有一个悠久的发展时期。一个陶塑头像不仅是陶工艺制品的优秀代表，也是非洲古代文化中最杰出的艺术品之一：柔和的椭圆形脸型、细致的发式、棱角鲜明的鼻和嘴唇，表明作者的艺术技巧是成熟的。在眼睛的刻画上还可以看到多样的处理手法，格温出土的头像所刻画的眼睛是程式化的。突出的额头、发式和楔形的胡须这三部分，使头像有类似三角形的造型特征；其他头像在眼睛、头发、文身等表现上也颇有情趣；在无数的小雕像中一个猴子的坐像很别致，尤其是那安然自若的神态显示出作者精到的观察力。

诺克时期的泥塑头像与上述雕像风格迥异，匀称而合乎比例的面庞、半闭半睁的眼睛造成宁静的氛围，这是乍得湖古代文化的优秀作品之一。另外一些塑像的表现手法与此不同，带有更多的程式化特征，并绘有圆形纹或曲线纹。动物雕刻也颇为有趣，特别是做成长颈鹿头的、供悬挂用的铜器装饰品以及一些精致的铜项链，造型处理和制作工艺都相当出色。

二、诺克时期的金属工艺

在金属工艺方面，诺克时期还有各种金属工具——凿子、刮削器和斧头等，说明古代居民已掌握了炼铁的技术。这些金属制品不仅作为当时居民们生产、生活中不可缺少的工具，而且也是

他们能将自然的矿料转变为金属材质的有力佐证，它标志着人类文化的一个飞跃性的进步。同时在这些金属器的造型处理和比例关系上，也能看到工匠们原始的审美情趣。除铁器外，这里的古代居民仍然运用石头工具。这些石制品的造型设计和比例关系，不仅符合了人们的实用要求，而且也具有相当的美感。出土的石英石的串珠和手镯说明：诺克盆地的居民善于用最坚硬的石料进行加工。自然，木料制作的技术也一定是相当高超的。

人们在感叹诺克时代这些精美的艺术品珍贵价值的同时，一直在试图猜想其创造的神秘过程，但至今都没有确切的答案。当今的英国考古学家认为，诺克文化可能是公元前 10 世纪创造的，从 1956 至 1957 年对出土的木料（经过火烧但未焚尽）的研究证明了这个推断是正确的。研究的结果表明“吉玛”头像、深灰土层中的木材是公元 200 年左右遗留下来的残迹，而在发现有雕像的土层中的木材是公元前 900 年左右的遗物。由此可以确定这些远古非洲工艺美术作品创作的准确时间，在此基础上也大致可以推算出另一些作品的创作年代。第二个重要的发掘是在乍得湖南岸沙利·洛贡纳河流的汇合处进行的。在法国考古学家的领导下，考古队在这里工作了数年。按照当地传说，在乍得湖南岸曾经有过一个神话般的民族“萨奥”，因此考古队的任务是探寻“萨奥”的文化遗迹。在沙利·洛贡纳河的三角洲地带曾发现了古代遗址。出土的文物包括黏土房屋的残迹，保存谷物用的大型器皿、炉灶、陶器以及容积很大的骨灰瓮、泥塑像、面具等等，不仅品种丰富，而且具有很高的考古价值。

第二节 伊费工艺美术

位于尼日利亚西南部的伊费城历史悠久且内涵丰厚，自古就被誉为“圣城”，当地人们始终视其为精神家园。时至今日，它仍被视为约鲁巴大地上的精神首都，因为伊费城具有极高的精神价值。在尼日利亚的古代神话中，伊费始终被视为世界的中心。

人们相信，上天为了创造人类而降临人世的地点就在伊费城。

13 世纪前后，伊费工艺美术已经相当发展，其成就主要体现在赤陶工艺和青铜工艺方面，尤其是伊费的赤陶塑像、青铜器皿，不仅反映了工艺美术的发展状况，也代表了伊费文化艺术的最高水准。这些工艺品是为宗教祭祀仪式制作的，它们不仅在制作技巧以及形象上相当完美，而且在形式上也十分逼真，以致使某些欧洲历史学家认为，这些作品是受地中海或尼罗河流域的影响而创作出来的，青铜铸造方法也是由外域传入的。然而，研究结果表明，这种铸铜方法和雕刻技术是热带非洲居民自己创造出来的。从青铜作品来分析，伊费工艺美术具有高度的工艺技术，这一特点在约鲁巴人现在的一些木雕人像中仍然可以见到。从历史演变着眼，古代非洲的祖先伴随着大量数不尽的迁徙活动，把尼罗河流域的文明带到这里，同时带来的还有精湛的铜雕技艺。约公元 10 世纪左右，一批精湛的艺术杰作相继诞生，它们是由陶土、黄铜和青铜等材质制作成的人像、动物雕像和人的头像等作品。陶塑、石雕和铸铜这些传统工艺美术，在热带非洲得到了广泛传播。

伊费雕刻不仅反映出社会的理想，而且反映出美学的理想。伊费雕刻标志着非洲艺术发展的重要阶段。伊费的人物和动物石雕与赤陶雕塑有些相似。在伊费时期还有很多 90 厘米高的石雕。有些石雕似乎是表现神话人物的。伊费工艺美术出现过几种表现人物形象的倾向：青铜雕刻、石雕和陶塑表现了理想化的武士形象、被崇拜为神的统治者的刚毅面庞、傲慢的国王面容、怪诞的宫臣面孔及美丽的少女形象。它们无疑属于伊费文化艺术繁荣时期的“宫廷流派”。因此，对这些雕刻作品的评论，不能被表现统治者的形象所束缚，必须对奥涅周围的陪臣、侍从和家族成员的形象作出评价。伊费工艺美术不仅反映出当时社会的状况，而且还反映出美学的理想，这些理想滋养了“宫廷流派”工艺匠师的创作。从工艺美术的角度来分析，可以看出当时的艺术家极其众多，而且雕像制作的历史也很悠久。当时，伊费匠师的青铜雕刻创作技巧十分高超，能够铸造出精致优美的雕刻品。铸造的材料是铜和锌的合金，伊费居民当时就已经掌握了失蜡法的铸造技

术。他们利用这种铸造技术制作青铜器和黄铜器，这种铸造方法的出现促进了雕刻技术的迅速发展，并显示出它的精湛的技艺和高度的感染力。伊费雕刻作品大多采取写实手法，主要表现非洲人民日常生活、宫廷生活和宗教风俗。

一、伊费时期的陶工艺

13 世纪伊费王国艺术极盛期的作品伊费赤陶头像，是用写实手法创作出来的，这件作品相当完美地表达出人的精神面貌，对性格的刻画具有一种特殊的力量。这种夺目传神、造型准确、精雕细刻的写实作品与非洲另一种抽象的作品形成了鲜明的对照。赤陶塑像的技术和焙烧，要求匠师具有娴熟的技艺。尺寸的巨大和搬运的困难，表明它们源出于当地。关于伊费是从大海深渊里突然浮现出来并成为宇宙中心的第一个圣地的传说，肯定了那种认为在热带非洲地区存在古代文明的观点。

赤陶头像在人物的性格刻画和尺寸上是较为多样的。它们的尺寸为 8 厘米至 26 厘米不等，有的与真人头部尺寸相仿。匠师们不仅善于深刻地表现各种精神状态，而且出色地表达典型的人物性格。许多赤陶作品像伊费国王青铜头像尽管具有明显的理想化特征，但却反映出了对生活的直接观察。匠师们竭力追求最大限度地表现对象的面貌特征，甚至有时几乎达到怪诞的程度。这种雕刻作品显示出男女青年的“精神美”，仿佛与那种强调永恒和伟大的伊费青铜工艺形成鲜明的对比。

泥塑作品在制作上要求有较高的手艺。在非洲，虽然陶制品一般都是由妇女制作的，但很显然，伊费文化中的泥塑作品，全是由男人做成的。他们先是根据铜制品的模型，用手工制成形式复杂而讲究的湿土毛胚，然后烧制而成。伊费文化的泥塑作品，其烧制的过程不同于一般意义的制陶方法，而非采用窑烧，只是放置在温度高达 300 摄氏度的篝火上烧制而成。因而，就严格意义上的界定，它们很难被称之为陶。伊费文化大约盛行于公元 10 至 14 世纪之间。从其大量的泥塑作品彼此风格上的巨大差异来看，它们的年代跨度应该更大。

二、伊费时期的雕塑艺术

在伊费文化的艺术品中，有一些比真人还要大的雕塑，其中尤以表现伊费王的作品格外传神逼真，在艺术表现上着力突出和刻画了王室那高贵与神圣不可侵犯的气质，效果异常出色。拥有同样效果的还有那些表现祭祀王的全身雕像，他们大都具有王者风范，头顶王冠，珠饰缠体，胸部垂有坠饰。从这些作品的衣物纹饰上可以了解到，当时的文明程度已经达到一个较高的水准。纵观这些人像作品，可以看到它们都有一个相同的特征，在比例上较为独特和夸张，普遍头大腿短。这种典型的黑非洲艺术手法，在早期的诺克文化中便已显端倪。

在许多伊费文化的雕塑品中，可看到一个十分常见的特点：面部刻有规则的槽沟。估计是从脸上的疤痕获得的灵感。有很多作品在嘴唇的一周，刻有一圈小孔，它们应是用来悬挂珠饰的。有些作品是在着衣的木制身体上顶着一颗金属制的头像，类似的装束在今天的尼日利亚爱葵提人的身上仍可看到。约鲁巴人面貌特征和伊费头像特点有些相似，证明了伊费雕刻的土著性。此外，这种相似不仅在尼日利亚约鲁巴人和伊博人木雕的部族刺花和文身上，而且在扎伊尔塔特勒人和巴特克人，以及布基纳法索的卡拉人木雕的部族刺花和文身上得到证明。为了安装真的头发和胡须，一些伊费青铜头像的嘴和前额周围凿出一些小孔，这种特点与热带非洲木雕所固有的土著方法相同。在奥尼雕像中存在的和在当代尼日利亚统治者礼服中见到的王权象征物（王冠、胸饰和项链）也有许多相似之处。伊费雕刻和热带非洲民族艺术风格无论多么相似，也不能把它们看做是同一类艺术品。看来，这种相似表明了伊费雕刻艺术的土著起源。

总之，伊费头像的处理方法既有写实而结构分明的特征，也有程式化的特点。

三、伊费时期的金属工艺

在众多的伊费工艺制品中，伊费国王青铜头像最为著名，它是13世纪尼日利亚艺术极盛期的代表作。其面容特征、刺花和

饰满串珠的王冠塑造得极其精致。面庞的轮廓、耳朵的造型以及眼睛和嘴唇的线条优美协调，整个轮廓线生动清晰，说明非洲工艺匠师在当时就善于深刻理解人物的精神世界，从而使这件作品具有一种独特的艺术表现力。在小孔上还可以安插举行仪式的串珠饰物。虽然在面部雕有刺花纵纹，但并不妨碍人物精神面貌的刻画，这是非洲雕刻工艺的独到之处。在当时伊费奥涅（国王）已经有了宏大的奥洛贡青铜头像。后来人们认为它是海神的化身，在举行平息大海风暴的隆重礼仪时把它供奉起来。最后才知道，它是奥涅的雕像。

在伊费发现的人像祭器是一件 13 世纪的青铜艺术品，它是王后像与祭器巧妙结合的杰作。祭器的柄把以及下部的小凳子与底座合为一体，产生一种协调而平衡的感觉，达到可以玩味的艺术效果。

伊费的能工巧匠在青铜工艺的处理上具有十分高超的技巧，能够铸造出精致优美的艺术品。铸造的材料是铜和锌的合金，由此可见伊费人当时已经完全掌握了“失蜡法”的铸造技术。他们利用这种铸造技术制作青铜器和黄铜器。这种铸造方法，首先出现于伊费，随后传入贝宁等地区。它的出现促进了金属工艺的迅速发展，并显示出工艺的优异和高度的艺术感染力。

一些非洲艺术研究者对伊费艺术的起源尚有一些争论。有人认为它源出于埃特鲁里亚人，另一些人则认为它源出于埃及人，甚至源出于欧洲文艺复兴时期的大师。然而，从伊费考古发掘中可以证实，这种艺术完全出自于非洲本土的黑人匠师之手。1938 年在一座古代奥涅宫殿中发现了 20 件青铜工艺制品。这些男女头像是安置在祖先祭坛上的。1949 至 1953 年，在阿比里和伊温利丛林里发现的赤陶工艺品，以及 1957 年在伊塔埃莫发现的青铜雕像，不仅说明伊费工艺是尼日利亚的一种独特的工艺形式，而且扩大了伊费工艺美术风格多样化的概念。

像人们推测的那样，为了安装头发和胡须，一些伊费青铜头像的嘴部和前额周围留有一些小孔，这一点和热带非洲木工艺品固有的制作方法相同。在奥涅雕像上发现的、在尼日利亚其他地区以及在当代尼日利亚统治者的礼服上可以看到的王权象征物，