

李国文 天下三国

著

三国的启示
永远的三国
平民三国
权谋三国
说客三国
谋士三国
不文不白的三国
三国重头戏
历史这面镜子
罄竹难书的董卓
突围的刘备
本色曹操
人杰孙权
诸葛亮难辞蜀亡之咎
既生瑜，何生亮
三国第一计
张飞杀关羽
乱世出英雄
大江东去

漓江出版社

天下三国

著



漓江出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

天下三国/李国文著. —桂林: 漓江出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5407-3878-5

I. 天… II. 李… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第002156号

天下三国

作 者 李国文
责任编辑 庞俭克
美术编辑 石绍康
责任校对 田 芳 徐 明
责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896177 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896177
电子信箱 ljcbbs@public.glptt.gx.cn
<http://www.Lijiang-pub.com>
印 制 北京泰山兴业印务有限责任公司
开 本 720×980 1/16
印 张 22.5
字 数 390千字
版 次 2007年1月第1版
印 次 2007年1月第1次印刷
印 数 1—15 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-3878-5
定 价 24.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

卷前小语

自公元184年汉灵帝黄巾之乱起，到公元280年东吴孙皓降晋的96年间，史称三国。史家有晋臣陈寿著纪传体国别史《三国志》，文学有明人罗贯中的我国第一部章回体长篇历史小说《三国演义》120回。无论据史论世，还是虚构演义，展开的都是亦真亦幻群雄逐鹿的长卷。

帝王将相，英雄美人，大忠大邪，文治武略。王者看其王道，霸者看其霸道，政治家读其权谋，军事家读其韬略，士农工商津津乐道传奇故事，道德学家侃侃而谈仁义道德，谋事者在此中寻晋身之阶，得意者在这里得覆辙之鉴，弱者多有振作，强者知己长短。仁者见仁，智者见智，萝卜白菜，各有所爱。一部三国，千秋鉴赏。

著名作家李国文话说三国 157
题，据史实，讲故事，说权谋，道忠奸，探寻世界分合之道，分析博弈消长之谜，梳理人生成败之路，纵横捭阖，深入浅出，内容丰富扎实，题旨深邃博大，文字精短凝练，实为醍醐灌顶的酣畅淋漓之作。

李国文摄于北京





目 录

第一辑

三国启示录 / 003

文学的生命力 / 005

权谋三国 / 007

愚昧与迷信 / 010

邪教与造神 / 013

平民三国 / 015

永远的三国 / 017

三国第一计 / 020

分合之道 / 023

董卓的龙床梦 / 026

曹操的出身 / 028

宁人负我 我毋负人 / 031

谁叫你不长胡须 / 033

蔡邕之死 / 035

竖子不足与谋 / 037

罄竹难书的董卓 / 039

以死谢国的王允 / 044

说 十 / 046

褒贬吕布 / 049

击鼓骂曹 / 051

穿上龙袍的丑角 / 055

难兄难弟 / 059

豺狼董卓 / 062

戏文三国 / 064

灭绝人性的款待 / 067

汉献帝和衣带诏 / 069

刘备的突围 / 071

携民渡江的刘备 / 075

孔融之死 / 077

关羽成神 小说之功 / 080



天

下

三

國

李国文著



善将将者方为帅 / 083
骂不死人捧杀人 / 085
张飞杀关羽 / 088
官渡成败的秘辛 / 091
权谋三国 / 094
火烧赤壁 / 097
诗人曹操 / 100
建安文学的主帅 / 105
曹操唯才是举 / 110
走出南阳的诸葛亮 / 113
诸葛亮之憾 / 115
屏风后的蔡夫人 / 118
千古丞相属诸葛 / 120
三国周郎赤壁 / 122
曹操的用人 / 125
既生瑜，何生亮 / 128
争议关羽 / 131
南郡争夺战 / 133
马良进良言 / 135
刘备的另一面 / 138
和亲考 / 141
遥想公瑾当年 / 145
刘玄德的仁义 / 148
陈琳与《檄豫州文》 / 150
曹操玩轮盘赌 / 154
诸葛亮与关羽、张飞 / 157
曹操杀士 / 160
庞德抬棺上阵 / 163
错位的关羽 / 165
关羽之死 / 168

曹丕和曹植 / 170
曹操不称帝 / 173
大江东去 / 176
刘备泪洒白帝城 / 178
李卓吾的非议 / 180
诸葛亮难辞蜀亡咎 / 183
诸葛亮不用魏延计 / 186
大树底下不长草 / 189
马谡失街亭 / 192
孔明智在吾先 / 194
诸葛亮的悲剧 / 196
魏延之乱 / 201
吴大帝的晚年 / 203
伟人的影子 / 207
宫廷的血腥 / 210
历史这面镜子 / 212

第二辑

三国的人口 / 217
章太炎评曹操 / 218
《薤露》 / 219
无奈苍天 / 221
蔡邕与董卓 / 222
董卓烧洛阳 / 225
本色曹操 / 227
公款喝酒考 / 229
历史的辩证法 / 230

李国文著

- 
- 董卓进洛阳 / 232
 曹操与文人 / 233
 妩媚关羽 / 234
 关羽与孔明 / 235
 张角与邪教 / 236
 得人者昌 / 237
 蔡夫人的功劳 / 239
 诸葛亮出场 / 240
 谋士三国 / 242
 碧眼儿孙权 / 245
 三国重头戏 / 246
 赤壁鏖战 / 248
 年龄因素 / 250
 曹操的幽默 / 253
 话说曹操 / 254
 何谓“刺” / 260
 周瑜的嫉妒 / 262
 周瑜的胃口 / 264
 刘备的出息 / 266
 时人论刘备 / 268
 羁縻术 / 269
 赵云拒婚 / 271
 孟德烧书 / 273
 不文不白的《三国演义》 / 275
 荀彧之死 / 276
 凤雏之死 / 278
 崔琰之死 / 279
 用将如神的曹操 / 281
 英武张辽 / 282
 曹操杀杨修 / 283
 离间计 / 284
 逐兔先得 / 287
 恶行之最 / 288
 历史家言 / 289
 关羽末路 / 290
 诸葛亮的级别 / 292
 孙权杀关羽 / 293
 人杰孙权 / 295
 用人忌洁癖 / 297
 刘备称帝 / 298
 刘备东征 / 299
 刘备托孤 / 300
 扶不上去的刘禅 / 302
 诸葛亮南征 / 303
 王朗非骂死 / 305
 水清难有鱼 / 306
 蜀衰之本 / 307
 汤显祖论三国 / 309
 司马懿其人 / 310
 司马懿的等待 / 313
 魏延的结局 / 316
 孤幽忠贞诸葛亮 / 318
 杀人如麻司马懿 / 319
 清谈家何晏 / 321
 鱼与熊掌 / 324
 诸葛亮的治国术 / 325
 统一与分裂 / 326
 聪明反被聪明误 / 327
 张飞与赵云 / 329
 曹操与曹植 / 331



天

下

三

國

李国文著



西蜀之败 / 332

说客三国 / 333

名士三国 / 334

陆逊不弱 / 335

诸葛亮的败局 / 336

衣带诏的重演 / 338

姜维与邓艾 / 340

钟会与嵇康 / 342

钟会的心曲 / 345

洪迈说人君寿 / 348

乱世出英雄 / 351

历史和演义 / 352



第一辑



三国启示录

《三国演义》是一本奇书。是一部在中国古典文学作品中，称得上是流传最广泛，影响最深远的一部历史小说。

其实，自公元184年汉灵帝黄巾之乱起，到公元280年东吴孙皓降晋的九十六年间的这段历史时期，在整个中国五千年的文明史上，只能算是短短的一瞬。然而，这段不足百年的三国鼎立的局面，那刀光剑影，权谋纷争，忠贤奸愚，风云变幻的史实，如此家喻户晓，以至比之历史上任何一个朝代，人们都更能津津乐道一些。

中国历史，从三皇五帝到中华民国的孙中山、蒋介石，算起来该是二十六史或是二十七史了，但哪一史也不如魏、蜀、吴为中国老百姓所熟知。要说打仗，比三国的仗打得大者，不可胜数。要说杀人，历朝历代，由古至今，何止亿万？三国死的人，顶多是个零头。要说称王称霸，大忠大邪，文韬武略，英雄美人，哪部史中找不出来呢？唯独三国，经罗贯中演义之后，三国的历史，便成了普及度最广、知名度最高的一段历史。这一切，很大程度上得归功于这部《三国演义》，近五百年来广为传播、深入人心的结果。

这不能不说是《三国演义》的功绩。当然，也是文学的功绩。

政治家读它的权谋，军事家读它的韬略，士农工商被它的传奇故事所吸引，道学家则抓住了它的仁义道德，大做文章，底层社会视桃园结义为千古楷模，至今仿效不绝。大人物以史作鉴，把《三国演义》俨然当成一本教科书，老百姓饭后茶余，《三国演义》又是一份消遣的佳品，聊天的谈资。于是，仁者见仁，智者见智。王者，看其王道；霸者，看其霸道。萝卜青菜，各有所爱。千秋赏鉴，品评不已。所以此书问世数百年来，盛行不衰，一代又一代的人捧读把玩，爱不释手。如今，甚至漂洋过海，成为世界性的《三国演义》，这充分说明它长青永存的艺术魅力。

在这部书里，弱者从中看到了勇气，得到或多或少的振作，强者则于英



雄豪杰的身影中，看到自己的长短。谋事者从中懂得如何寻找晋身之阶，得意者也自然会在这本书里吸取覆辙之鉴。统治者曾经用它来愚弄人民，人民又用书中的帝王将相的成败，来褒贬统治者。正义之人，震撼其中之正义，如同邪恶之徒，偏好其中之邪恶一样，各取所需。心怀叵测者从中能找到知音，坦荡君子当然也不难寻到同道。欲杀人者，比之书里血流成河的规模，也许不必于心不安。在劫难逃者，能不为同命同运而一哭乎？兴灭继绝，护道统之不坠，更迭替代，创一己之新图，都能在这本书里找到振振有词的依据。“分久必合”，矛盾的统一；“合久必分”，又何尝不是辩证法呢？浩浩哉，荡荡哉，读《三国演义》，如入名山，谁也不会空手而返的。

两千年来，天变，地变，国变，人变，沧海桑田，无不变的事物，然而构成社会相生相克，此消彼长，强弱转换，进步退化的关系总则，好像并未变，至少未大变，或形式变，而实质未变，或语言变口号变，而内容未变。从这个角度来读《三国演义》的话，这本书真可称得上是中国人的一部不同凡响的启示录。

所以，做一个中国人，读一读《三国演义》，绝对是大有裨益的事情。





文学的生命力

中国有记史的传统，中国人有讲史的习惯。因此，从宋代的陆游那首《小舟游近村，舍舟步归》里提到：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场，死后是非谁管得，满村听说蔡中郎。”便知道，从那个时期起，“说三分”这些专讲三国故事的说书人就出现了。

于是，明代就有了《三国演义》这部历史小说，而且其普及之广，以至于在民间谚语中，都涉及这部伟大的作品。

有一句谚语说：“老不看三国。”生怕人学得更加老奸巨猾。因为再没有一本书，像《三国演义》中炉火纯青的权术如此透露人性之恶。还有一条谚语说：“看三国，替古人掉泪。”似乎又怕人过多关心遥远的事，为人类仅有的善良，未免太感情用事。

在中国，还没有任何一部书，像《三国演义》这样和每个人的社会生活如此紧密联系的。我们知道，历史小说终究是小说，而不是历史。然而，它对于三国时期的若干历史事件的评价，若干历史人物的判断，竟能起到超越正史的作用。曹操的一张白脸，应该说是《三国演义》给他涂上的，关羽成为尊神，香火供奉，更是《三国演义》推崇的结果。文学的潜移默化的功能，表现之突出，在中国文学史中，莫过于这部不朽之作了。所以史学家讶异它浸润正史的力量，以至于扑朔迷离，莫辨真伪。文学家则不能不佩服这部历史小说的既是历史，又是小说的弥合无缝的统一，在历史小说中，至今，它仍是不可逾越的高峰。

自古至今，类似的演义浩若烟海，当代人写历史小说者，则更是荦荦大端。但比之《三国演义》，或是通俗敷衍，拘谨而乏文采；或是向壁虚构，荒唐无足凭信；或是陈词滥调，庸俗甚至腐朽；或是泥古不化，令人不堪卒读。有的把帝王后妃写成比当代人还新潮的摩登人物，有的把起义领袖写成深谙当代游击战术的将领，有的把丑恶美化成为进步，把反动歌颂成为美行，



有的把暴君写成明主，军阀写成救星，封建道德写成万世不变的纲常伦理，那老百姓自然也就写成了群氓。更有一些历史小说作家，或是跑马圈地，占山为王，把某段历史视作私家禁脔，不容他人插足；或是以史为名，变相卖春，糟蹋古人，貽笑大方；或是志大才疏，贪多求全，力不从心，难以为继；至于那些充斥地摊的粗制滥造的伪劣历史小说，则是属于打假范围的事情了。所以，在中国，迄今为止，还没有一本历史小说，能比得上《三国演义》这样深入人心。现在如此，若干年以后，仍将如此，因为它是部真正的艺术品。

它不是白话小说，也不是文言小说。半文不白，自成一式。它比白话典雅，而不失平白如话的特点，它比文言浅显，可又并不艰深费解。上自满腹经纶之士，下至引车卖浆者流，居然雅俗共赏；从舞台至银幕，从地方戏到电视剧，搬演出来，也能老少咸宜。无论点头称是也罢，摇头非议也罢，这本书以其自身的政治、艺术价值而传世永存。

它曾被人誉为“第一才子书”，高于《庄》、《骚》、《史记》，认为“扶纲植常”、“裨益风教”而顶礼膜拜。也被人视作“野史芜秽之谈”，责之以“太实而近腐”、“七实三虚惑乱观者”，以及“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”者，也大有人在。虽确有诸多不足之处，然而无论如何，这部千百年来由说话人、艺人和文人集体创作出来的智慧结晶。不但有观赏价值，有娱乐价值，有消遣价值，而且有文学价值，思想价值。除此以外，还有启示意义的实用价值。《三国演义》的生命力，也许就在这里。

李国文著





权谋三国

拜把子，是国货。很少见外国人有什么结义兄弟的，除非勾肩搭背的同性恋，两个男人有点像契兄契弟那样亲热。正经的西方男人很忌讳同性之间过分亲昵，友情可以很深厚，但无结拜这一说。即或是基佬，他们也宁愿是夫妻，而不想成为兄弟的。

在中国，在旧社会，拜把子是很普遍的社会现象。上自党国大老，下至市井百姓，挺热衷这种用契约形式肯定下来的，无血缘但能达到有血缘关系的兄弟情谊。据说，蒋介石当年在上海发迹，就和一位青红帮的头子杜月笙拜过把子。后来，他还和少帅张学良，也换过帖的。

这都是属于政治行为了，磕头归磕头，翻脸归翻脸。西安事变，少帅留了老蒋一条命，还算义气当先，但老蒋把这位义弟，差不多等于关了一辈子，至死也不说一个放字，真够不义气的了。用得着时义气，用不着时就不义气，所以，拜把子也是结义的由来。

契结金兰，歃血为盟，叩首发誓，生死兄弟，是属于中国文化，特别是汉文化的一种独有的人际交往形式。中国人喜欢采用感情的方法，巩固和对方的关系。春秋战国时，国与国间讲究“质子”，国君把自己的儿子送到邻国以示信，无非为了联络以保安全，也许后来觉得这种以人质表示感情的做法，有点残酷，逐渐淘汰了。汉代就改了，用“和亲”这种办法，把我的女儿嫁给你，你成了我的女婿，你还能反我吗？其实，嫁到番邦的公主，等于人质一样。那些单于们高兴承认你是老丈人，不高兴杀了你的女儿犯边骚事，也时有发生。于是，“结义”的手段便广泛采用了。

刘邦和项羽在举事后，就“约为兄弟”过，共同反秦的。秦亡未已，这两个人就打得不亦乐乎。公元前二〇三年，成皋、广武之战，项羽急了，把刘邦的老爹抓来，放在火上烤，用以胁迫刘邦就范。刘邦则更无赖，捎过话来：你我是拜把子弟兄，我爹就是你爹，如果你一定要杀爹的话，别忘了给



第

一

辑

李国文著





我留一块肉下酒。因此，拜把子，多半是政治上的结合，感情是次而次之的事。

政治上的需要，一旦不存在，这种结合也就瓦解。

《三国演义》第一回，“宴桃园豪杰三结义”中的“结义”二字，一直被认为是“千古佳话”，成为后世几千年来，所有拜把子弟兄的榜样。连烧香磕头，三牲仪式，结盟誓词，年龄序齿，都沿袭刘、关、张模式不变。

如果说《三国演义》是中国，也是世界上数得着的一本权谋教科书的话，那么，这种“结义”手段，就是此书的第一个权谋。“千古佳话”，不过是一个冠冕堂皇的外包装罢了。古往今来，所有的卑鄙的和不那么卑鄙的以达到个人目的的手段，都会披上一件漂亮外衣的。

拜把子是封建社会的产物，尤其生活在社会底层的平民百姓中间，广为流行。这种以感情色彩掩盖其政治目的或阴谋意图的结盟方式，因为儒家提倡“君子矜而不争，群而不党”的缘故，所以多不为具有一定文化教养的社会阶层认同。同样，以金钱为价值观的，什么都可以拿钱买到的资产阶级，通常也不采取拜把子的手段。

在《三国演义》中，袁绍四世三公，众望所归。曹操官宦世裔，身家显赫。孙策江东贵胄，势倾一方。这些人是用不着和谁结义，来互相帮衬的。相反，刘备织席贩履，张飞屠猪沽酒，关羽杀人亡命，相比起来，按现今的阶级分析，当然属于好出身了，但在当时却是低微卑下，无足轻重之辈。因此，他们要想在群雄蜂起的局面中冲决而出，一无权势，二无钱财，三无人望，也就只有用这种结义手段聚合起来，才能形成一点声势。

作为单个的人来讲，处在社会生活的较低层面，人微言轻，出头无望。只有同声共气，相互援引，生死以助，不分你我地抱成一团，才能立足，才能挣扎，也才能奋斗。

刘、关、张结义的实质，不就是这么一回事么？

所以盟誓中必不可少的一句，就是“不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死”，这死，也就是死党的死。一个人与另一个人结义，所企求于对方者，也就是这一个死字。若仅是维系感情和友谊的话，没有必要起这么严重的誓，一下子就把死字放在前面的。



天

下

三

國

李国文著

