

伊斯兰艺术

美的世界

刘一虹 齐前进 / 著

 宗教文化出版社



伊斯兰艺术

美的世界

刘一虹 齐前进 / 著

图书在版编目(CIP)数据

美的世界——伊斯兰艺术/刘一虹,齐前进著. - 北京:宗教文化出版社. 2006
ISBN 7-80123-783-8

I. 美... II. ①刘...②齐... III. 伊斯兰教-宗教艺术-研究 IV. J19
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093146 号

美的世界——伊斯兰艺术

刘一虹 齐前进 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 张越宏

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

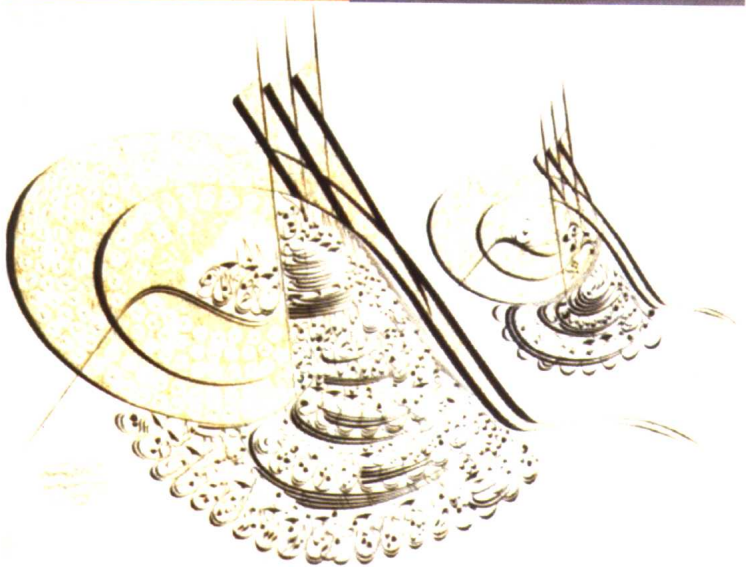
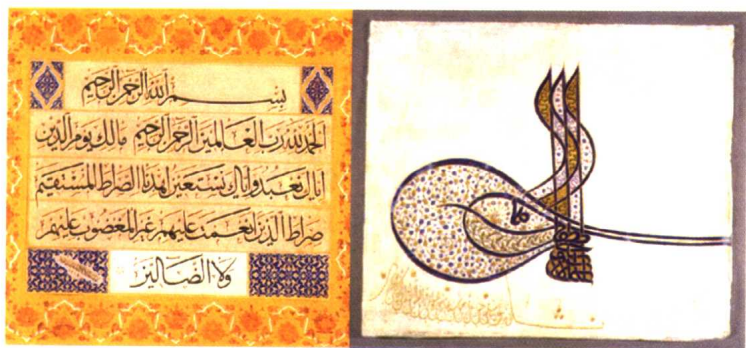
版本记录: 640×960 毫米 16 开本 20 印张 260 千字 图片 120 幅

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—1500

书 号: ISBN 7-80123-783-8/K·172

定 价: 38.00 元



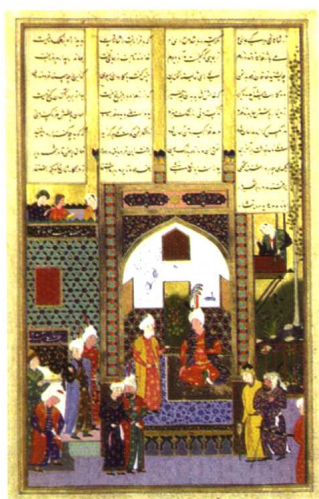
● 阿拉伯书法作品



● 沙特阿拉伯麦加清真寺



● 迄今发现最早的波斯“帕兹里克”地毯



● 波斯细密画

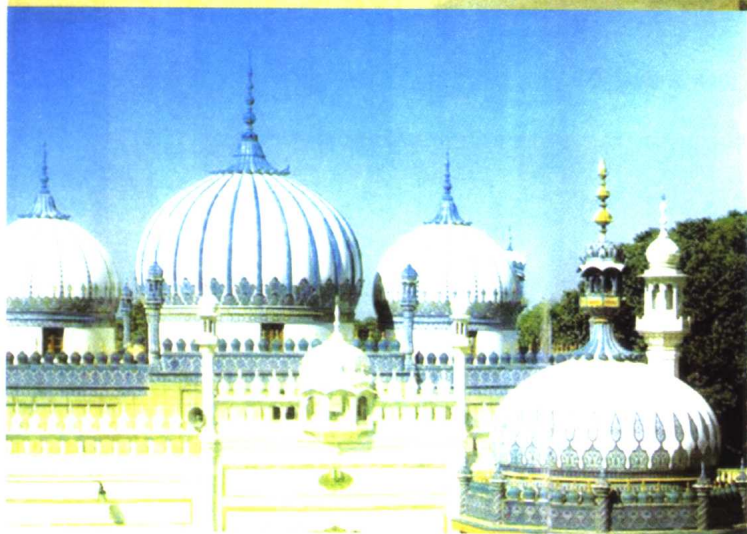


● 14世纪埃及的灯盏

● 突尼斯凯鲁万清真寺

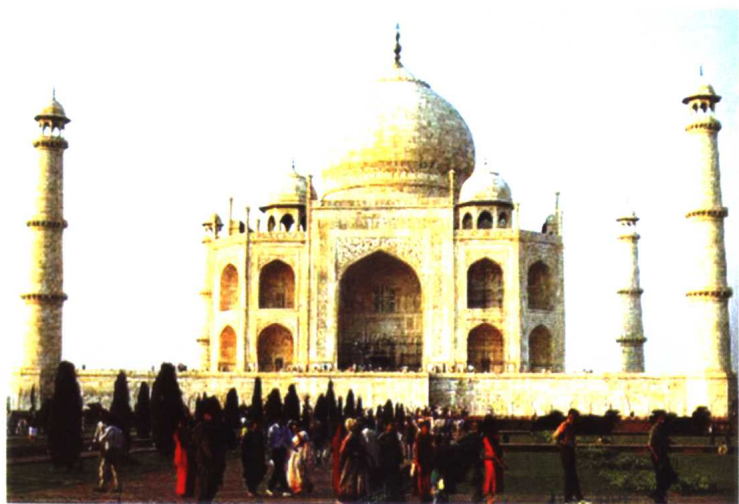


● 巴基斯坦伯宏清真寺



● 土耳其苏莱曼清真寺





● 印度泰姬陵



● 耶路撒冷岩石清真寺



● 西班牙红宫

序

当今世界,各种文明和艺术相互交融,共同进步。作为世界三大宗教之一的伊斯兰教,传入中国已有1000多年的历史,现正努力与中国特色的社会主义社会相适应。伊斯兰教在1350多年发展过程中,吸收了不同地域、不同民族的文明和艺术,形成了既丰富多彩、又具共同特征的伊斯兰文明,反映了伊斯兰文明开放、宽容的精神。

伊斯兰教是一种宗教信仰,它独具特点的哲学思想、教义、教法和伦理道德,规范着穆斯林的言行,也影响着阿拉伯—伊斯兰国家的政治、经济、文化和国际关系。伊斯兰教传入我国后,融合中华各民族传统,形成具有中国特色的中国伊斯兰文化,成为中华文化的组成部分。伊斯兰教在中国和平传播、中国穆斯林和非穆斯林和睦共存,为其他国家不同文明和民族的相处,树立了榜样。

目前,在中国经济社会飞速发展,全球化不断推进的大背景下,包括回、维吾尔、哈萨克等10个穆斯林少数民族在内的我国各民族团结一心,投身国家建设。我国穆斯林与世界各国的友好交流日益增多。了解伊斯兰文明、正确认识伊斯兰教和穆斯林,对于构建社会主义和谐社会、维护社会稳

定、促进民族团结,乃至推动世界不同文明间的对话和共处,具有重要意义。

《美的世界——伊斯兰艺术》是本难得的好书,填补了国内伊斯兰艺术研究的空白。刘一虹、齐前进两位作者,热爱阿拉伯—伊斯兰研究和对外交流工作,在中东国家和美国工作、生活多年,掌握大量一手材料,潜心研究,著成此书。该著论述了建筑、纹饰、艺品、美术、书法、文学、音乐和舞蹈等伊斯兰艺术,考察了这些艺术门类的历史发展和特点,还探究了伊斯兰独特的审美观。通过本书,读者可详尽了解伊斯兰艺术和文明。我相信,《美的世界——伊斯兰艺术》一书将得到广大读者的欢迎。

马忠杰

2006年6月于北京

(作者系全国政协委员、中国伊斯兰教协会副会长、《中国穆斯林》主编)

前 言

伊斯兰文明是世界古老文明园囿中的一株巨松,而伊斯兰艺术则是巨松上的粗干,它包括建筑、纹饰、艺品、美术、书法、文学、音乐和舞蹈,时间上绵延至今 1300 余年,地域上纵横亚、非、欧三洲。伊斯兰艺术一面曲畅旁通,万壑争流,融合了多民族的艺术,反映伊斯兰教的开放与宽容性,一面在伊斯兰教的日曜下,百川纳海,殊途同归,映射了伊斯兰教的统一与同质性。伊斯兰教艺术形式华丽,内涵丰富,将宗教哲理与审美情趣结为一体,既表达虔诚信仰又能感动官能。

今天,伊斯兰文明面临巨大挑战。如德国哲学家施本格勒和英国历史学家汤因比提出的世界文明循环发展理论所说,一切文明均要经历萌生—成长—衰退—解体四阶段,如同春、夏、秋、冬四时。伊斯兰文明嬗更也似一条长河,时而湍流,时而涟漪。当前普遍认为,近两个世纪的伊斯兰文明包括艺术陷入低潮,寥落孤寂。“伊斯兰民族已脱离历史发展进程,处于停滞状态。没有科学和实践的创造,只有对过去成果的反刍。”^{〔1〕}个中缘由,除社会环境变化、中东地区冲突频仍,以及在经济全球化中处于边缘和落后地位外,包括穆斯林理性学者均认为,症结是穆斯林思想观念的停摆与偏

位,即“宗教与哲学”、“信仰与理性”发生危机。但另一方面,许多伊斯兰学者也相信,复兴伊斯兰除伊斯兰外别无他途,它是繁荣伊斯兰文明的原动力。近年特别是“9·11”事件后,在阿拉伯—伊斯兰社会兴起了一场反思传统文明、顺应时代变化、进行改革创新运动。我们期望伊斯兰文明回黄转绿、百草复苏的春天早日到来。

世界每种文明都不是孤立发展,而要不断汲取、融合其他文明的营养。伊斯兰文明曾对世界文明做出卓著勋劳,特别在西方文明落于黑暗中世纪时,伊斯兰文明的火炬不但照亮了东方,而且传至西方促动其文艺复兴,近现代的西方文明继续摄取伊斯兰文明的精粹。但遗憾的是,“9·11”事件后,西方社会继续视其文明为“普世文明”的圭臬,更有人夸大文明间的差异,将伊斯兰文明推上与西方文明对抗的前沿。西方的误区在于,他们不但贬低伊斯兰文明、鼓噪“伊斯兰威胁论”,更无视世界各种文明间除排斥与对抗作用外,还有认同与兼容性的特质。二者相辅而行,互动互进。

无论对学者而言,还是对一般读者来说,阅读和了解伊斯兰文明及其艺术并非唯一目的,而要着眼于自身和现实的文明,特别是中国文明与伊斯兰文明有某种相似的命运和处境。“以古为镜,可知兴替”、“他山之石,可以为错”。借鉴伊斯兰文明和艺术的长处,对我们落实科学发展观、构建社会主义和谐社会,确有必要和现实意义,这正是本书著者的立意。

本书是著者几年来研究和游学的结果,希望能为起步伊始的中国伊斯兰艺术研究事业增砖添瓦。

本书幸蒙全国政协委员、中国伊斯兰教协会副会长、《中国穆斯林》主编马忠杰先生精读斫正,不胜感谢。

中国社会科学院世界宗教研究所冯今源教授给予支持,深表璧谢。

本书定有不尽不当之处,敬请批评。

刘一虹 齐前进

2006年6月于北京

注释:

[1] 刘一虹:《阿拉伯社会的理性危机与新文化工程》,载于《东方文化的现代承诺》,沈阳出版社1997年7月版。

目 录

序 言 马忠杰 / 1

前 言 / 1

第一章 世界宗教艺术瑰宝——伊斯兰 艺术 / 1

第一节 统一和变化的艺术 / 2

第二节 “真主安拉是美的,真主安拉
喜爱美” / 9

第二章 承先启后 兼容并蓄——伊斯兰艺术 概观 / 18

第一节 伊斯兰艺术的根柢 / 19

一、希腊-拜占庭艺术 / 19

二、波斯-萨珊艺术 / 21

三、古阿拉伯-闪族艺术 / 22

第二节 伊斯兰艺术的历史分期 / 26

一、成型全盛期 / 26

二、发展多元期 / 30

三、传承复兴期 / 37

第三章 伊斯兰艺术的最高表现

——建筑艺术 / 41

第一节 伊斯兰建筑艺术派别 / 42

第二节 信仰的象征——清真寺 / 48

一、先知首创 后人效法 / 48

二、四壁·讲坛·宣礼塔 / 52

三、穆斯林心灵的归宿 伊斯兰文明的
标志 / 65

第三节 人间乐园——伊斯兰宫殿 / 91

第四节 天趣盎然 恬静舒适——家宅 / 102

第五节 墓冢·浴室·学校·商馆 / 107

第四章 骁战之后的平静——伊斯兰城市 / 121

第一节 骆驼歇脚之处——伊斯兰城市的
渊源 / 122

第二节 伊斯兰城市规划的八个条件 / 127

第三节 城墙·城堡·瞭望塔 / 131

第四节 条条大路通清真寺 / 134

第五节 罕卡·官府 / 138

第六节 大马士革·巴格达·开罗 / 140

第五章 伊斯兰艺术的灵魂——阿拉伯纹饰 / 149

第一节 限制写实绘画的伊斯兰教 / 150

第二节 兼具形象抽象 蕴蓄宗教义理 / 155

第三节 从先知寺的石贴面饰带到
奥斯曼家宅的木刻装潢 / 167

第六章 创造“精神启示的氛围”

——伊斯兰美术 / 177

第一节 精神透视法 / 178

第二节 伊斯兰绘画流派 / 180

第七章 纯粹的伊斯兰艺术——阿拉伯书法 / 205

第一节 “以笔和他们所写的盟誓” / 206

第二节 阿拉伯书法的六种字体 / 213

第八章 光华耀眼 装点斑斓 / 218

第一节 精致的面孔——书籍装饰艺术 / 219

第二节 月夜里的翩翩丽影——陶瓷艺品 / 220

第三节 彩釉描金 玲珑华贵
——玻璃艺品 / 228

第四节 灯具·水壶·刀剑——金属艺品 / 233

第五节 “富是波斯人,精品是地毯”

——伊斯兰地毯 / 239

第六节 “安拉创造了大袍,这是你们生活中穿着的最好服装”

——服饰艺术 / 248

第九章 风送驼歌 月载遐思——阿拉伯 ——伊斯兰文学 / 255

第一节 《古兰经》与文学 / 256

第二节 一百个公民而有一万名诗人 / 260

第三节 描写市井的《一千零一夜》 / 271

第十章 生活的琼浆 思想的写照 ——伊斯兰音乐舞蹈 / 278

第一节 吟歌与旋律 / 279

第二节 苏非派的“听”术和“毛拉舞” / 295

第一章

世界宗教艺术瑰宝

——伊斯兰艺术