

2006 上海山水画艺术展作品集

SHANG HAI SHAN SHUI HUA YI SHU ZHAN ZUO PIN JI

上海书画出版社

2006上海山水画艺术展作品集



主办单位 上海市美术家协会

上海书画出版社

海纳百川| 2006 上海山水画艺术展作品集

上海市美术家协会编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海斯文制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/12

印张: 23.67 印数: 0.001-1,200

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-386-X/J · 369

定价: 280.00 元

上海的水画

陈翔

上海是一个缺乏自然山水的大都市，却生活着一大批山水画家。大都市林立的高楼大厦被有序或无序地分割着的生存空间，以及被建筑物冷冷阻隔的视界，依然挡不住画家们对自然山水的向往与热爱。在喧闹拥挤、纷繁琐碎的生活环境以及脑体兼力、责任分明的工作状态的双重压力下，山水画家们创造出来的一片缤纷天地，不啻为都市忙碌的人们精神乐园。

中国山水画的勃兴与城市化进程有着密不可分的关系，李泽厚先生指出：中国山水画是在城市生活相当发达的宋代才成熟的。这是一个值得玩味的话题。

实际上，和农村相比，城市的兴起不仅仅表现在财富的集聚、人的更加自由以及文明程度的提高，更主要的是城市夺得了更多的艺术话语权。城市建立了自己的规范和准则，这些规范和准则是由城市生活生发的，其中就包括了对文化的诠释。当然，对于山水画的诠释也在其中。也就是说，对于山水画的话语权不是由居住在自然山水之间的人掌握的，相反，这种话语权恰恰是由居住在城市中的人掌握的，即使这座城市里没有山水。

不可否认，中国绘画史上有许许多多山水画家出身于乡村富有人家，然而，真正提供给他们生存发展机会的，却是不断发展中的城市。从宋代的汴梁、临安，元代的大都，明代的苏州，清代的扬州，以及民国年间的上海，绘画的兴盛都是和城市联系在一起的。从生存环境讲，城市的基本特点就是市。艺术品成为商品，从而形成艺术品市场，为绘画的繁荣提供了必需的条件。城市培养了一大批文化素养比较高的市民，同时也吸引着乡村富绅、官商贾居住生活，客观上形成了艺术品鉴赏者和购买者的群体。城市越发展进步，它所集聚的资本、吸引的人才就越多，艺术消费的需求也就越大，而市场也越繁荣。从画家的角度讲，从乡村到城市，摆脱了土地的束缚，自由选择的机会多了，促成了职业画家的出现。而职业画家正是推动艺术发展变革的基础力量。

城市经济发展到一定的程度，需要文化的推动，而其中艺术生产力已经成为推动国民经济可持续发展的一个重要因素，当今蓬勃兴起的城市文化创意产业正说明了这一点。

山水画自古以来就被赋予的实效和审美功能在当代被重新诠释，这种诠释已然成为城市市民认同、接受山水画的基本理由。

山水，对于中国人来说，从来就不是纯粹外在之物。人和自然不是二分，而是合一。这合一的含义不仅是同构，而且是性灵情感的相通。以至于彼此不分。物我齐一。知者乐水、仁者乐山，其本质，并不仅仅是审美上的移情，更是心有所属，直把山水当成自我了。

达则兼济天下，穷则独善其身，这种进退裕如的人生观表明了中国人在儒、道之间的游走。儒的入世和道的脱俗成为手心和手背，翻覆之间由我掌控。而山水画之所以被掌握了中国绘画话语权的人文们偏爱，恰恰在于它是一种安慰剂，是

理想破灭于现实之后的精神补偿。同时也是卧游畅神、省身悟道的有效途径，而中国画的这种功能正好能填补城市人们的精神阙如。

作为国际大都市的上海，近年来经济高速发展的同时也不可避免地带来了“都市病”，紧张忙碌的工作生活节奏，挥之不去的有形无形压力使人感到压抑郁闷、紧张焦虑、烦躁不安，而这时，审美则成为人们缓解压力的一种手段，艺术作品的功效在当今都市得到了新的解释。

如果说城市的钢筋水泥拉开了市民与大自然的距离，那么山水画的卧游功能则在两者之间重新建立起了一种新的关系。这里没有舟车劳顿的烦恼，也不受时间长短的限制。所谓披图幽对、澄思虑，实际上，卧游的意义已经超越了对真山真水的游览。

当然，真正能以卧游而臻于物我两忘境界的欣赏者毕竟在少数。更多的观者把山水画当作消除生理、心理疲劳的精神快餐。即使这样，似乎也并没有妨碍山水画在城市的发展。事实正好相反，正因为上海没有自然山水，反而激起了市民对于山水画的亲近感，增加了市民对于山水画的接收度，也满足了市民对理想中的“天人合一”的补偿心理。

虽然山水画家们普遍认为自己和自然山水相隔太远。总是想尽办法多去名山大川、荒山野水去观察、体验，以充实创作所需的储备；但问题是，已经习惯于城市生活的画家们不可能再适应山野生活，那种与大自然相契合的本原感受已经被城市文明冲刷得几乎了无踪影；而对于山水风光的新鲜感和好奇心成为创作的原始冲动，山水风光成为在我之外的物质存在，当代山水画的价值观已经并正在发生着巨大的变化。这种变化导致了两种创作现象的奇妙并存：一方面，一些上海的山水画家认为不必再有山水之间的生活经验和真实感受，在文化积累丰厚、知识传播广泛以及信息渠道众多的上海，从现有图式中别开生面也成为一种创作手段；而另一方面，更多相信艺术来源于生活的山水画家们一直努力在找寻并维系着对于自然山川的朴素情感，他们试图用自己的作品来唤回都市人们久违了的天人合一的境界追求。

当今上海的山水画坛呈现出多元化的发展格局，而这种多元的局面的形成是以画家们避异的个性风格的追求为基础的。上海山水画继承了海派绘画“海纳百川”的优良传统，不仅在人才的汇聚上宽容大度，在艺术的探索上也宽松有致，这在客观上为百花齐放的局面提供了一个良好的环境。

改革开放的成果不仅仅体现在城市经济实力的高速增长，也体现在城市文明程度的逐步提高。上海作为国际化大都市，吸引的不光是经济管理人才，也包括了艺术人才。因为这里有可供施展身手的广阔舞台，有可供出人头地的成功机遇，有讲求融合不排外的生存环境，更主要的是，这座积累了丰厚物质财富的城市正积极努力地推动着文明的发展。

上海的山水画家，来自于不同地域，有着不同的艺术阅历和人生体验。其中有的自小生活在山村田野，有的在江南水

乡度过童年。有的经过专业艺术院校的培训，有的曾经在海外画坛闯荡多年。当然，也有相当一部分土生土长的上海人。浦江两岸是他们最熟悉的风光，而真正的自然山川，只有在走出城市、长途跋涉后，才能直接面对。因此，他们对于自然山川的感受，一定是“别有一番滋味在心头”的。感受不同，艺术的表现也就不同，上海的山水画也因此形成了自己的多元特色。

上海的山水画家来自各地，也来自不同的阶层，拥有不同的身份。他们有的来自于国家艺术创作机构，有的来自各级艺术院校；有的来自部队专业创作队伍，有的来自企业、事业单位，也有的是自由职业者。和而不同，是这支队伍的最主要特点，他们之间或有师承，却没有派系。风格不同，个性鲜明。

老一辈画家虽然功成名就，依然不断探索，保持了良好的创作状态。陈佩秋先生熔中西于一炉，将印象派的色彩表现方式借鉴到中国山水画技法中，创出一番绚烂新天地。

中年画家已然成为上海山水画坛的中流砥柱，他们有的以魏晋风范借古开今，有的赋予传统笔墨以时代新意；有的苦心孤诣，穷究笔墨精髓，有的孜孜不倦，锻造新型程式；有的以线勾取，有的泼墨写意；有的轻描淡写，有的重笔浓墨。林林总总，不一而足，呈现出各领风骚、各擅胜场的繁荣局面。

年轻一代的画家眼界开阔，知识面广，思路活跃，创造欲强。他们有的在笔墨与形式之间左右逢源，有的在材料与工具的尝试中别具面目；有的解构固有程式，整合表现手段，有的深入浅出，重新诠释传统精义。

如果说老一辈山水画家依然艺术青春常驻，中年画家阵容整齐、成果丰硕的话，那么，山水画新锐的出色表现也让我们看到了上海山水画坛的希望。

不可否认的是，上海艺术市场的繁荣也促进了绘画的发展。和艺术本体的探求一样，艺术市场的趋向也深深地影响了上海的山水画创作。不管是有意还是无意，市场的信息时时刻刻以各种各样的方式渗透在艺术家的生活中，潜移默化也好，主动取舍也好，拒绝抵制也好，随波逐流也好，在这个大都市里，要脱离市场几乎是不可能的。即使是独领风骚的大师，也成为了市场的标杆。而只要是有一定社会身份、有画坛地位的，无不在市场占有一席之地。因此，从某种意义上来说，真正能超脱的，也只有那些被市场抛弃的画家了。

人在市场，身不由己。这是不以画家意志为转移的。上海众多的画廊，以及众多的拍卖行，加上众多的游走于艺术生产者与收藏者、投资者之间的掮客，构成了一张密实而又活跃的艺术市场之网。

上海的山水画家绝大多数乐于接受市场的召唤，更不乏主动介入市场的弄潮儿。在市场中各尽其能，各取所需，各行其道。所谓“百货中百客”，这也是一个市场繁荣的标志。这所谓的“百货”，指的是绘画作品的多样性和多元化；所谓的

“百客”，则指的是有一批趣味不同、目的各异的投资客、收藏者。如果从这个角度来说，上海的艺术市场也是促成上海画坛百花齐放的一个重要原因。当然，对于山水画尤其如此。如果把山水画创作群体按社会地位和艺术成就比作一座金字塔的话，那么这座金字塔的底座相当厚实和牢固。

在编辑出版这本画册之际，组委会嘱我写一篇文章介绍上海山水画现状的文章，而以我的拙笔，想清晰地描述丰富多样的上海山水画，远远超过了自己的能力，更何况自己身在其中。当局者迷，只能“横看成岭侧成峰”了。当然，我尽量做到客观地叙述事实而不做价值判断，理由很简单，因为一方面自己在绘画界工作，关注并了解着画坛的状况；另一方面，我至今未能找到判断当今山水画价值的标准，所以，好坏也就无从说起。事实上，我只是用文字表述了自己对上海山水画以及相关问题的一些想法。在行文的最后，我要明确地表达的是：我为自己是上海山水画家队伍中的一员而感到骄傲！

目 录

林曦明

江南水乡	2
晚 泊	3
归牧图	4
漓江雨后	5
故 乡	6

陈佩秋

山居待月	8
青山流瀑	9
清涉灵明	10
桃林春色	11
湖宿竹影	12

王克文

深谷渔舟	14
垂堤柳色遍江南	15
河山清晓	16
湖山春色似图画	17
秋壑幽居	18

翟谷量

霞云归壑	20
雨后起白云	21
朝云波涌	22
云峰霞映	23
深壑浮云	24

胡振郁

清溪牧浴图	26
山村晨韵	27
水乡春韵	28
晨	29
湖光春色	30

苏春生

雨后黄山铁铸成	32
黄海云飞	33
溪云过雨	34
晓日千峰	35
黄海雪霁	36

杨列章

黄 河	38
库车行	39
冈底斯山谷	40
汉代长城	41
肃南丹霞山岩	42

周 成

林泉高致图	44
送友人归山图	45
黄山朱砂峰	46
九峰高天外	47
山中秋色图	48

吴明耀

江天云漫	50
云 瀑	51
山空雨足	52
清 韵	53
云山图	54

王兆荣

宫 怨	56
石钟山夜游	57
温泉月色	58
秋林暮晚	59
春雨江南	60

郑伯萍

烟昏雾暝千山雪	62
半岭度飞雨	63
万重烟雨万重山	64
古人诗意图	65
白云自来去	66

赵 豫

山道蜿蜒通幽境	68
云岭峰峦奇	69
桃花洞	70
巍巍太行山	71
春山机翠	72

罗步臻

心象山水 (一)	74
心象山水 (二)	75
心象山水 (三)	76
心象山水 (五)	77
心象山水 (六)	78

萧海春

碧山苍苍横翠微	80
读画看山颜	81
青溪回望入看无	82
树外疑无天	83
晓起松林疏	84

蔡天雄

太行浩气图	86
层林尽染	87
历尽风霜不改容	88
新绿图	89
山居图	90

王兆平

春风无事催颜色	92
快风带雨图	93
瑞雪初霁图	94
空山新雨后	95
一真孤露图	96

杨怀琰

清涼境界看高僧	98
正是故园秋霜重	99
夏日爽气	100
白玉乾坤	101
春回大地	102

许韵高

春风又绿山乡	104
碧霄万壑松云风	105
白云生处有人家	106
观雪图	107
秋风云雾山泉清	108

张强辛

漾彩红树	110
菱湖小景	111
万壑有声	112
烟云声翠	113
苍山晓霭	114

钱尔成

稼轩词意	116
孔子问礼	117
庄子观鱼	118
山中宰相	119
板桥诗意	120

王守中

云树流泉	122
青黛隐泉	123
秋烟出谷	124
云壑烟林	125
溪山云烟	126

卢辅圣

南山	128
永日	129
远岫	130
晓霭	131
翠微	132

江宏

曲居图	134
松阴谈道图	135
幽谷石泉图	136
梵净天蹬图	137
水边林下图	138

张复兴

苏醒(一)	140
苏醒(二)	141
苏醒(三)	142
柳色	143
早春	144

周闻

寒岭初阳	146
清泉出壑	147
大壑清音	148
雁荡鸣秋	149
溪泉吟秋	150

阮荣春

春雨	152
溪山高远图	153
江山明静图	154
登高图	155
小情人家	156

车鹏飞

黄河东渡图	158
大岳苍雄	159
晴峦白云	160
金色甘南	161
赤水河	162

柯和根

断云发山色	164
寒风根山图	165
江流天地分	166
伴云归	167
云雾洗秋山	168

郑惠康

云栖之地之一	170
云栖之地之二	171
云栖之地之三	172
云栖之地之四	173
云栖之地之五	174

孙 扬

山里人家	175
飞 絮	177
山 道	178
春 酣	179
水镇三月	180

朱 敏

黄 昏	182
听 泉	183
云起山中	184
余 晖	185
远 山	186

乐震文

杳在碧云间	188
三月春风	189
闲云几重岭	190
源清流洁	191
行 云	192

林中鉴

大山乐章（一）	194
大山乐章（三）	195
大山乐章（四）	196
天 籁	197
祁连山	198

陈克勤

西部系列（一）	200
西部系列（二）	201
西部系列（三）	202
西部系列（四）	203
西部系列（五）	204

倪旷达

雨后春山	206
山水清音图	207
山高水长	208
溪山图	209
行吟图	210

沈向然

中国民居系列·羌寨碉楼	212
中国民居系列·祁连山下	213
中国民居系列·梦里水乡	214
中国民居系列·湘西风情	215
中国民居系列·黄土高坡	216

王 漪

暮 韵	218
雨 余	219
听 涛	220
野 趣	221
苍岩浮云	222

余 欣

山远水长	224
重岚夕阳	225
松江寂静	226
千岭松泉	227
古木寒林	228

汪家芳

江波浩千秋	230
高秋隐古寺	231
苍翠万木伴泉声	232
峰起云涌图	233
秋山红叶图	234

曹 铃

东风日暖	236
翠 微	237
荒野系列 2005	238
雪域高原	239
云 间	240

成生虎

陕北秋高	242
以山为邻	243
秋山村居	244
苍翠初醒	245
春回大地	246

周古天

秋山隔云	248
溪山泼袖	249
奇峰生云	250
溪山云起时	251
秋山行旅	252

陈 翔

幽居图	254
泛舟图	255
帆影图	256
青山水长流	257
赏瀑图	258

曾 刚

龙 啸	260
枯木逢春	261
天光云影	262
松 梁	263
凤凰晓韵	264

邵仄炯

闲云悠悠	266
新 溪	267
入 梦	268
观瀑图	269
云水无尘	270



林曦明

1921年生，字正熙，号乌牛，浙江永嘉人。四岁开始学画，十岁入家乡私塾攻读诗文，1942年从师学习中国画。出版作品有《林曦明剪纸选集》、《林曦明作品选集》分为人物、山水、花鸟，书法共四卷。《林曦明诗集》等。1993年入编《世界名人录》。其水墨大写意山水画，多次荣获国际大奖。1993-1994年度获“世界杰出贡献奖”，“二十世纪成就奖”，并入选美国传记学院出版的“世界精英五百位”，“世界风云人物五百位”。近又被美国传记学院授予“国际文化使”、“杰出艺术家”等荣誉称号。

现为中国美术家协会会员、中华民族文化促进会剪纸艺术委员会名誉会长、上海当代书画院名誉院长、上海水乡画研究院院长、上海中国画院一级画师、上海大学美术学院教授等。

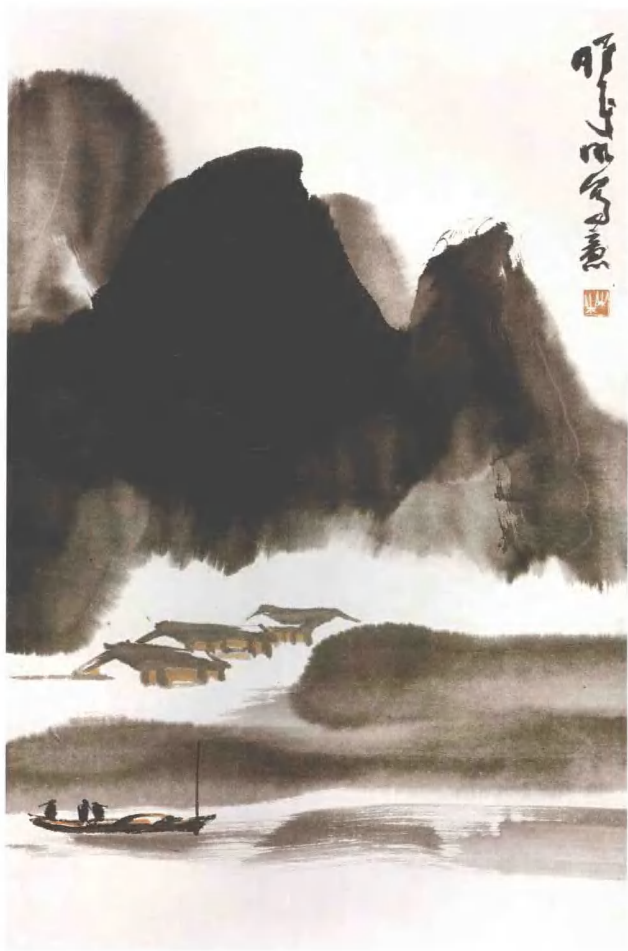
在林风眠先生的纪念会上，听林曦明谈自己在林风眠先生的影响下走过的艺术之路，颇有感触。学习先生的精神是后生的美德、艺术上出新则要走出先生所指定的路。

一个艺术家的艺术地位已经奠定，艺术之风早为大家认可，然在古稀之年要冲出藩篱，我觉得其精神难能可贵。林曦明的画起点高，本身就是以吴昌硕、齐白石、林风眠、黄宾虹为起点的，要走出这条路，非有伟岸精神不可。我顿然觉得我们东方艺术所以生生不息便是有这种精神的代代延续。凡在历史上雁过留声的艺术家无不延续了这种精神。

(卢金德)



林曦明
江南水乡
68x46cm



明
山
夜
泊



林曦明
晚泊
68×46cm



林曦明
归牧图
46x68cm



林曦明
离江南后
40×68cm