

MEISHUGAOKAO

美术高考

江寿国 胡红霞 编著

SHEJIZHONG
DE MOULUE

设计中的 谋略



江西美术出版社

Contents

目录

前言 /1

一、图形创意解读 /2

1 明晰概念 /2

2 明确方向 /3

二、图形创意应试谋略 /4

谋略1 开阔视野,提升审美 /4

谋略2 知己知彼 /6

谋略3 发散性思维与集中性思维 /8

谋略4 变异 /9

谋略5 置换 /10

谋略6 近似形同构 /11

谋略7 形态空间化 /12

谋略8 正负形 /13

谋略9 形态趣味化 /14

谋略10 材料表现 /15

谋略11 动词介入 /16

谋略12 谋略无限 /17

三、图形创意类考题解析 /18

1 中央美术学院考题解析 /18

2 清华大学美术学院考题解析 /21

3 江南大学考题解析 /24

4 北京服装学院考题解析 /27

5 东华大学考题解析 /30

6 其他大学考题解析 /31

四、装饰绘画解读 /33

1 理解装饰画 /33

2 装饰入画 /34

五、装饰画应试谋略 /35

谋略1 自信 /35

谋略2 激活眼力 /35

谋略3 装饰造型 /36

谋略4 入画自由 /37

谋略5 主次分明 /38

谋略6 收放自如 /39

谋略7 透视放松 /40

谋略8 大胆角度 /41

谋略9 宁大勿小 /42

谋略10 惜色如金 /43

谋略11 新材料 /44

谋略12 宁静致远 /45

六、装饰画应试题型举例 /46

七、立体设计简析 /52

1 明晰概念 /52

2 应试技巧 /52

前言

Q I A N Y A N

写在前面

“谋事在人，成事在天”。面对竞争激烈的美术高考大军，如何在短期内迅速脱颖而出，赢得高分，是广大美术考生迫切需要解决的问题，谋略在这一阶段便成了锦囊妙计。针对这些问题，本书及时解读高校命题思路和考题特点，为全国高考考生量身定做美术应试谋略，直击高考命题，让考生用名师传授的秘密攻略，及时有效地投入精力，避免盲目备考、投考，最终必将会在考场上超常发挥。

树立正确的谋略观

由于全国美术高考时间在不断提前，留给高三学生的专业训练时间越来越少，通过谋略获取短期速成，便成了许多学生和家长的迫切要求。就艺术设计教育本身来讲，“速成”总是带有很多不确定或值得怀疑的因素，但就目前中国的应试教育来讲，又的确是我们必须面对的问题，尤其是设计命题的备考训练，对那些具有创造性能力的学生，通过应试谋略训练，确实存在一些切实可行的方法。初涉此道的同学，经过不懈努力也有机会展现自己的设计才华，在人生重要的转折点迈出关键的一步。但谋略是在别人总结的经验、教训的基础上的创新，一味生搬硬套、不注意灵活运用则很难领悟到“谋略观”的真正含义。

构建应试平台

本书选编的作品，基本上都是考生的真题练习，作品风格各异，形式丰富多样，无论在设计上先行的学生或后来直追的学生，面对它们皆会产生共鸣和交流，在脑海中播种下希望。那些没有机会参加有效高考设计训练的考生，经过这一阶段的刻苦训练，对那些一般性的命题，也会知道该从哪里下手，而不会错失机遇，留下难以弥补的遗憾。希望此书能够抛砖引玉，为那些有设计潜力的学生提供一个良好的学习平台。



创意魅力无穷，计谋点石成金



谋略是创造制胜的条件

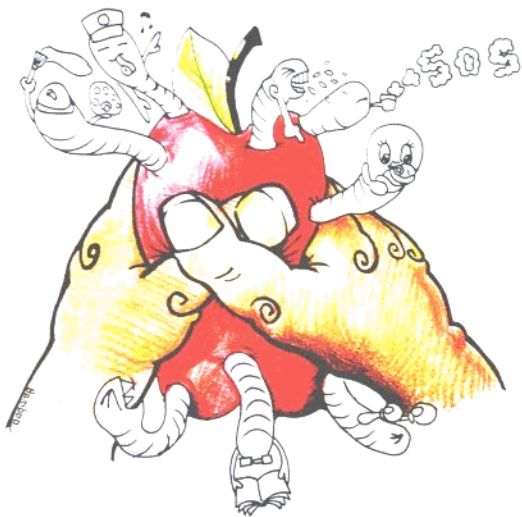
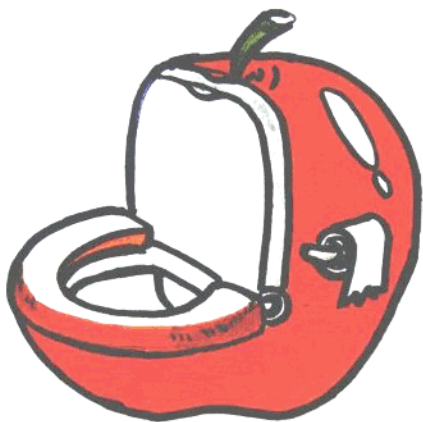
一、图形创意解读



1 明晰概念

图形创意是设计基础的表现形式,它区别于标记、标志与图案。它既不是一种单纯的标识、记录,也不是单纯的符号,更不是单一以审美为目的的装饰,而是在特定思想意识支配下的对某一个或多个元素组合的一种蓄意刻画和表达形式,有时是美学意义上的升华,有时是富有深刻寓意的哲理。

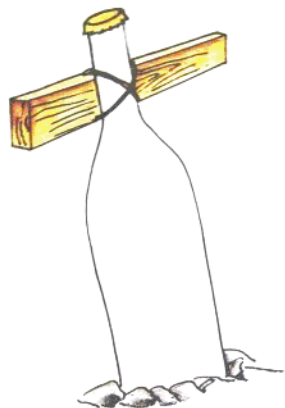
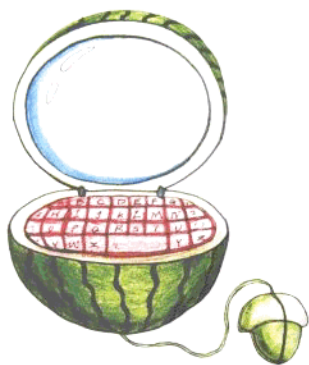
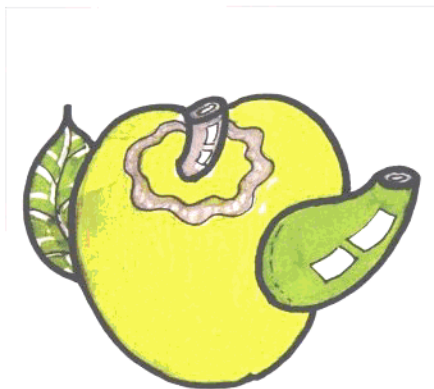
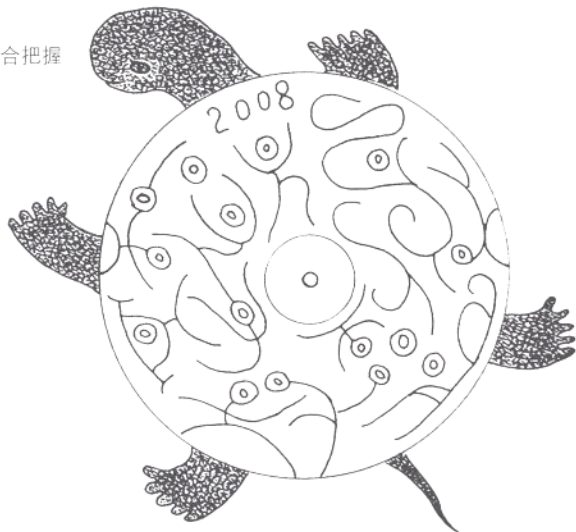
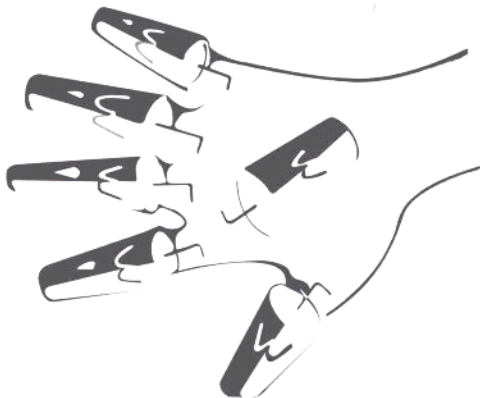
图形创意,有意识地捕捉生活中的视觉形象,并创造新的视觉图形。“奇”、“异”、“怪”的图形并非是设计师追求的目标,通俗易懂、简洁明快的图形语言,才是产生强烈视觉冲击力的必要条件。



2 明确方向

这是备考之前的重要问题,只有明确命题的根本目的才会明确努力的方向,少走弯路,直奔主题,把有限的时间和精力集中在重点目标上,从而起到事半功倍的效果。综合近几年的设计命题,以中央美院和清华美院为主的几所重要的艺术高校始终坚持命题设计考试,而且大部分命题淡化专业界限,其中创意设计是主要的考试形式,部分学校继续采用装饰画的考题形式,还有设计素描的考题近几年有增多的趋势。这些形式虽然千变万化,但其目的都是考查学生的设计素质。那么,设计素质是什么?考生怎样才能具有良好的设计素质?抽象地说,是一个设计师应该具备的素质或者说是设计天赋。具体地说就是:

- 1.对事物敏锐的观察力(保持对新鲜事物的好奇心);
- 2.创新意识(“画不惊人死不休”,一定要与众不同,别人想到的你一定不要去想);
- 3.表现力(深入刻画的能力以及表现技法的恰当运用和综合把握画面的能力)。



美术高考设计中的谋略

二、图形创意应试谋略



■ 谋略1 开阔视野，提升审美

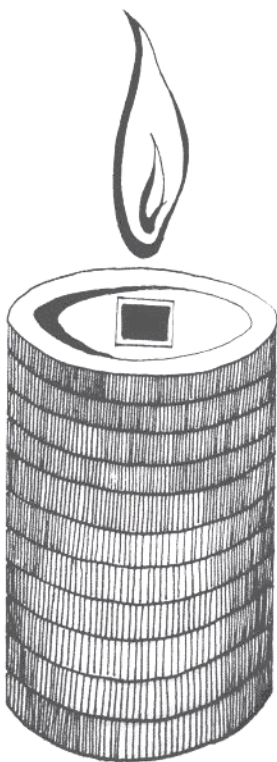
审美的提高与眼界获得的信息成正比，通过大量的优秀作品赏析，能迅速提高创造力、审美力。



空人与自然系列



栖人与自然系列



“钱”途



守人与自然系列



息人与自然系列



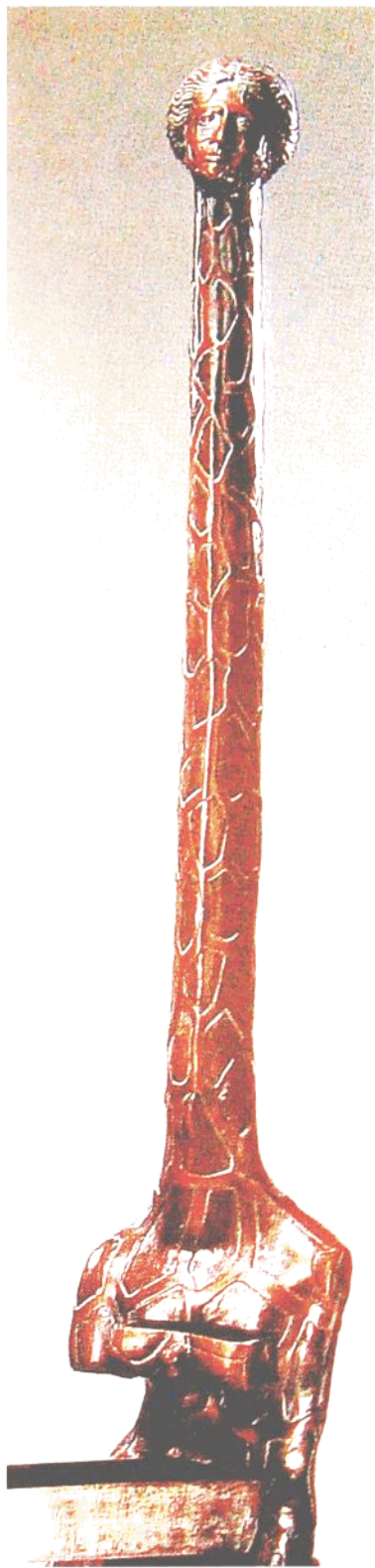
足球黑哨



保护自然

中央美院学生作品 指导教师：秦耕

通过大师作品导读与欣赏迅速进入思维创意角色，潜意识架构起创造的桥梁，点燃潜伏于内心的点点荧光，这样才有机会在下一阶段去慢慢拨亮放大。



萨尔瓦多·达利是20世纪超现实主义创意巨匠，是一个自信而狂妄的天才，他的创造性思维几乎无人匹敌，柔软的钟表、腐烂的驴子和聚集的蚂蚁……一个又一个前所未有、标新立异的形象，给人们带来强烈的视觉印象和艺术感染。达利说，“我与疯子的唯一不同之处在于我没疯”。他创造了一个时代的形象，通过对他和他的作品解读，可以使初学者开阔思路，对待艺术创造可以如达利一样天马行空地想象，把一个又一个不可能的瞬间，凝聚于画面上。



达利总是把一些看上去根本不合适的东西组合在一起，加入超现实的意味。此件展品最突出的部分是女人的头上布满了花，像动物一样呈角状耸起。这件作品中拐杖的超现实运用，代表重生和复活。头上插玫瑰的女人站在两根拐杖上，一根支撑着她的右臂，没有现实意义的两手放在左臂上，稳住了身体。这件雕像是达利狂想作品中的升华之作。



梅维斯的唇形沙发改变了以往达利偏执讽刺的手法，而从事物的本身表现。达利参照一个实际的事物——梅维斯的性感嘴唇，制作了一件功能性作品。梅维斯的美貌和她的俏皮话远比她的演技要著名得多，而达利是公众眼中的宠儿，在对梅维斯的敬意中产生了这个沙发的灵感。



奥运 清华大学美术学院 2005 年考题



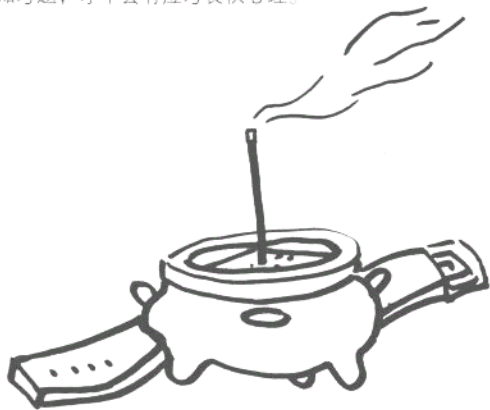
城市印象 北京工商大学 2004 年考题



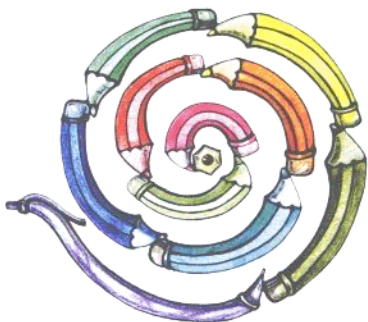
卧室 北京理工大学 2006 年考题

■ 谋略 2 知己知彼

了解往年的考试真题, 会获得有效的备考信息, 学会在比较中获得考试类型相通性, 从中获取顿悟智慧。只有充分熟知考题, 才不会有应考畏惧心理。



手表 中央美术学院 2006 年考题



漩涡 东华大学 2005 年考题



甲壳虫(卡通) 江南大学 2005 年考题



温暖 北京服装学院 2006 年考题



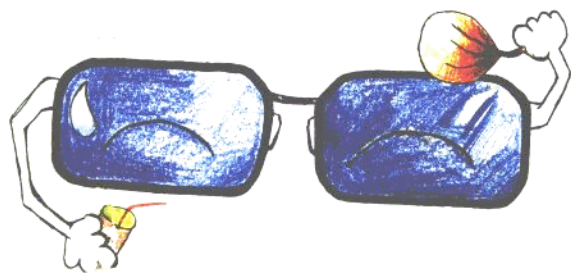
几何风景 中国人民大学 2005 年考题



裂变 山东工艺美术学院 2005 年考题



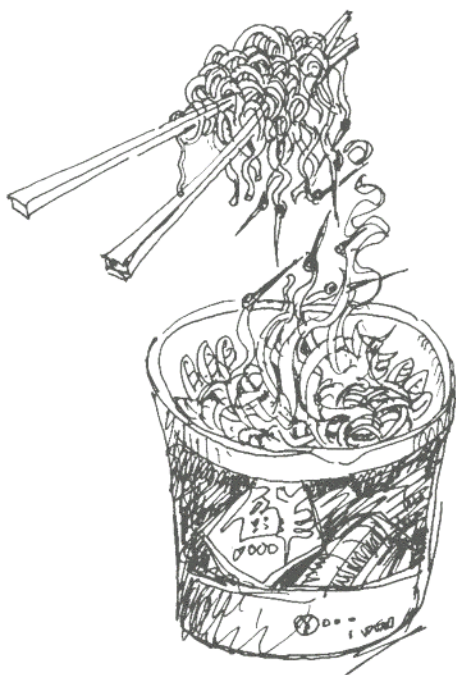
飞 中国传媒大学 2006 年考题



夏 清华大学美术学院 2006 年考题

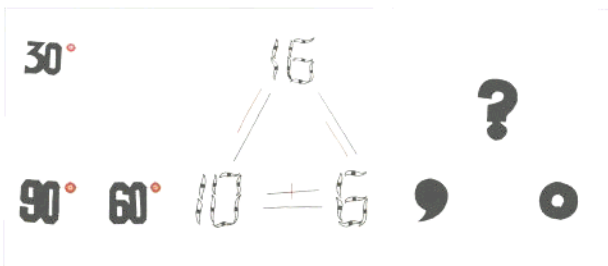


车站 北京工商大学 2005 年考题



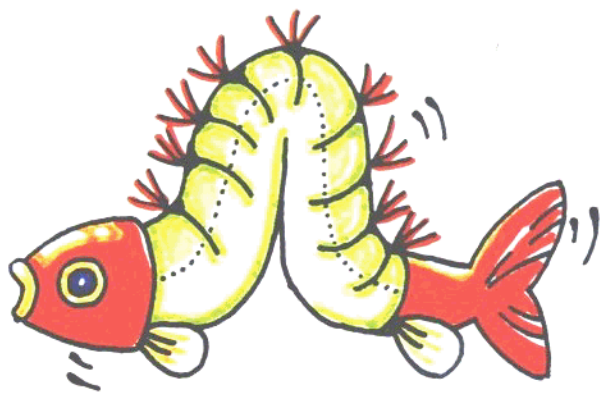
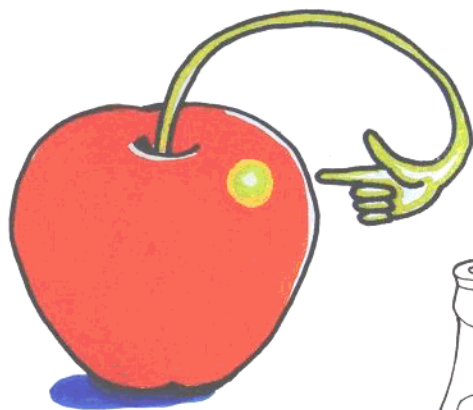
■ 谋略3 发散性思维与集中性思维

创意智慧来源于发散性思维联想,恰当的思维训练可以使考生迅速获得奇妙的创意空间。思维扩展练习是在某点上所做的极限练习。比如通过“三角形”联想发散思维,大量构思草图,进行多元化探索,尝试多种可能,在比较中思维,确定目的方案,并不断深化,最终才会获得成功创意。



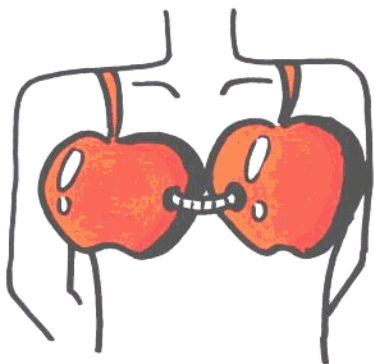
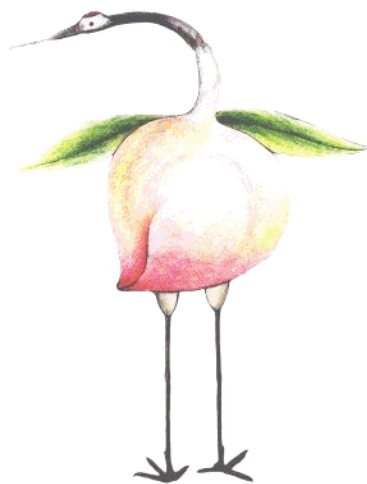
■ 谋略4 变异

出奇制胜，打破常规的物象形态，或奇异怪诞，或异想天开，处理得当就会在瞬间获得深刻印象。



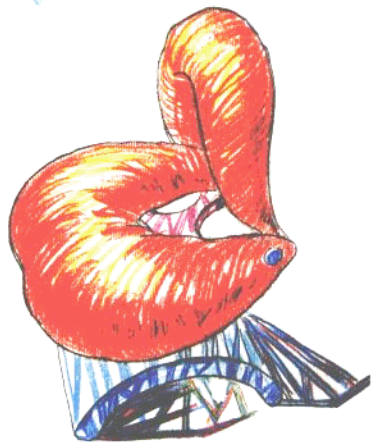
点评

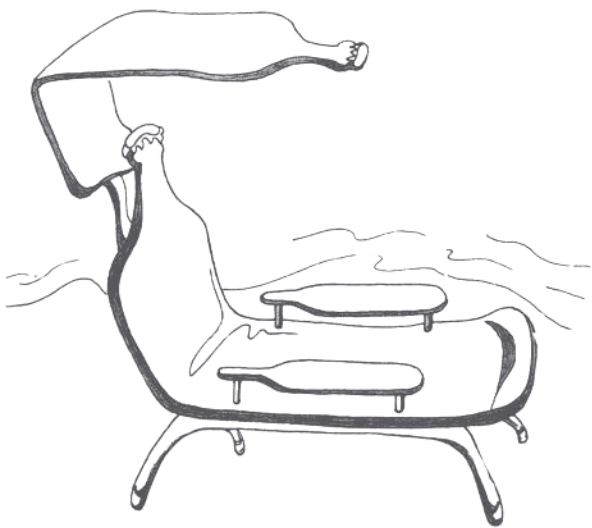
鱼身发生变异，生成虫身，虽有毛骨悚然的感觉，但却印象深刻，这就是图形的力量。



点评

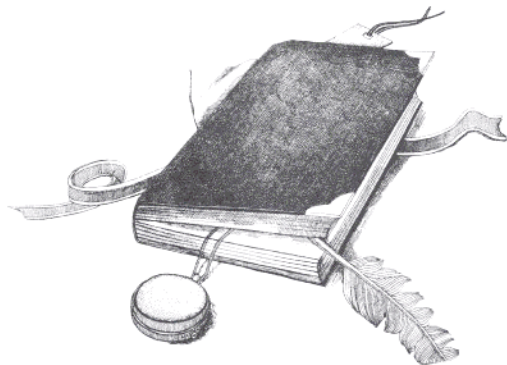
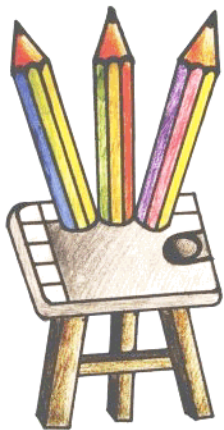
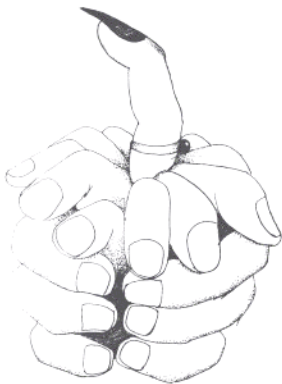
看似普通的苹果，经过作者丰富的想象，赋予了它新的含义。考生平时可以多做一些这方面的练习，到了考试的时候就能轻松应对了。





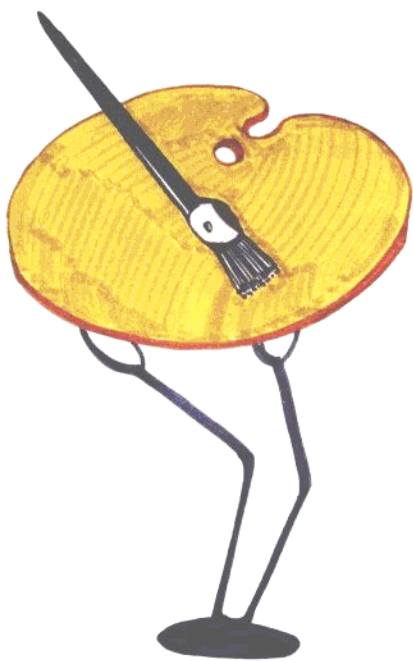
■ 谋略 5 置换

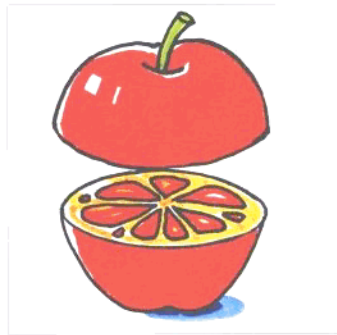
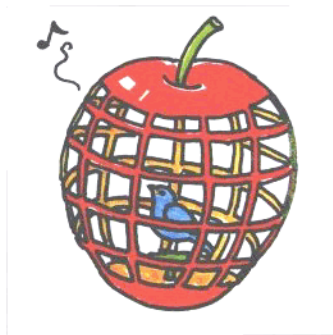
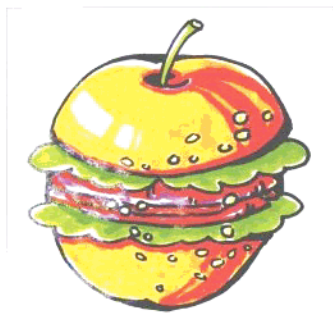
用一个物体替换另一个物体形态，造成另类的视觉效果。



点评

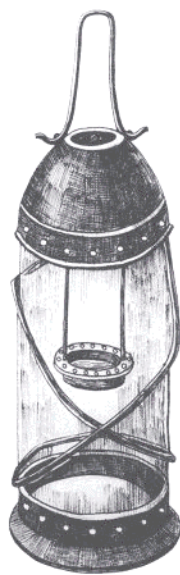
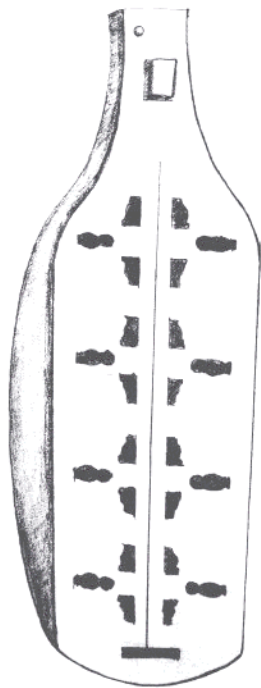
利用“画具”置换“鹤”，带来不可思议的效果。





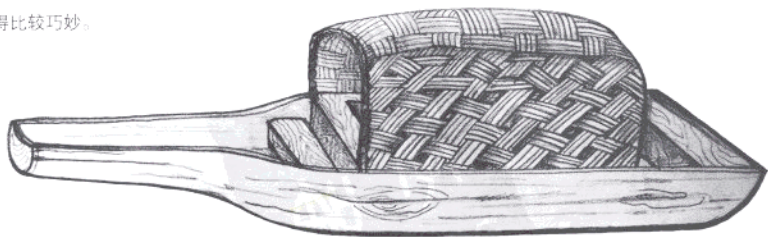
■ 谋略6 近似形同构

把形态相近的物象同构在一起，形态的巧妙结合会令人兴奋，发散性思维起了重要作用。



点评

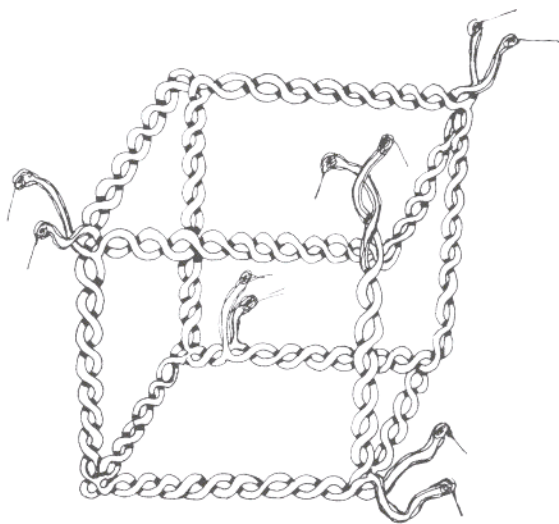
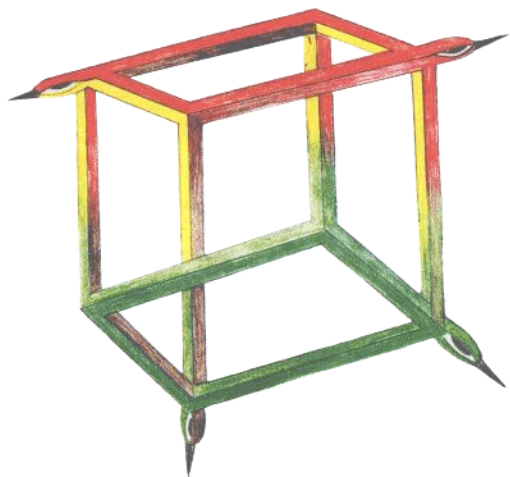
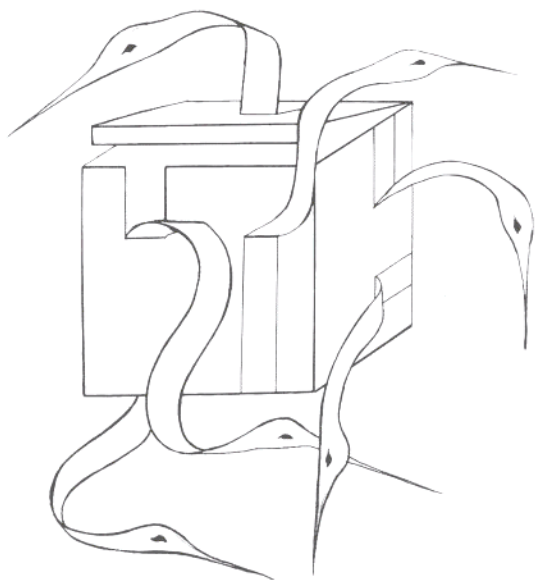
酒瓶子和船不仅有近似的形体，而且都有漂浮的功能，二者的结合就显得比较巧妙。





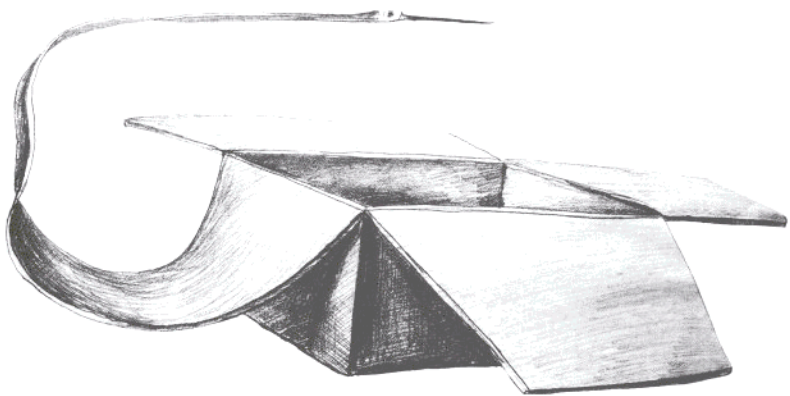
点评

把仙鹤简化处理成立方体，显示了新的创作思路。



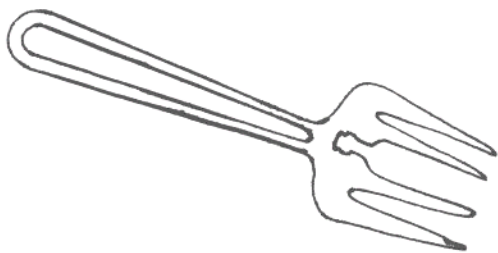
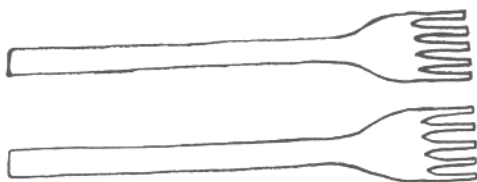
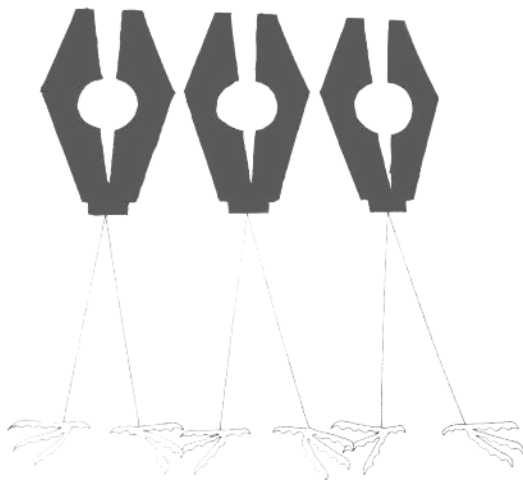
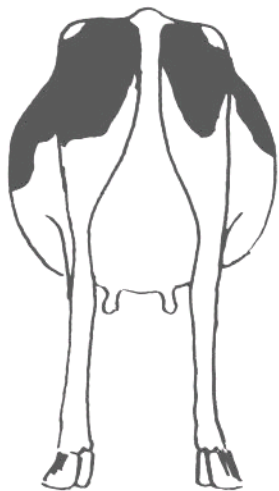
■ 谋略7 形态空间化

从特定空间出发，会获得更加丰富的视觉领域。



■ 谋略 8 正负形

从物体形态出发，发现新的物体外形，是所谓“借形造型”，并加以黑白处理，对比强烈，形式巧妙。



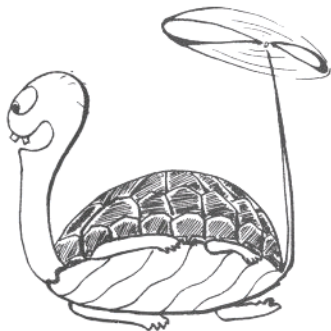
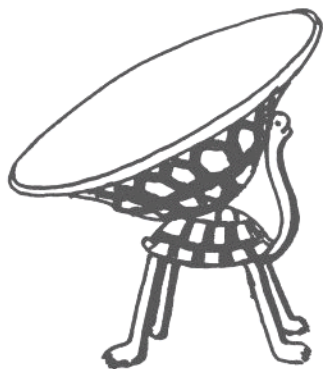
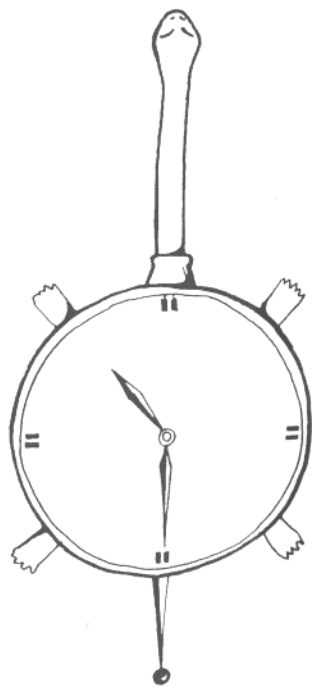
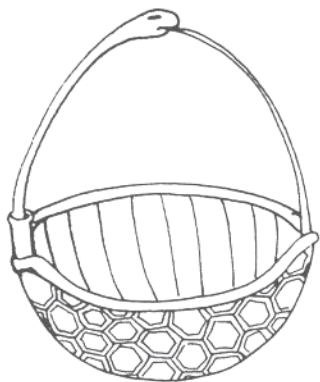
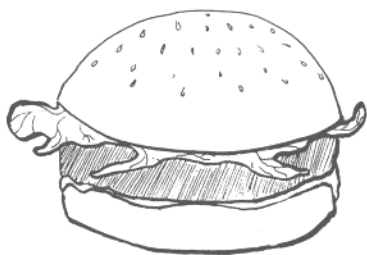
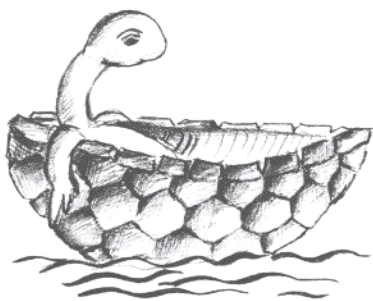
点评

如图剪子的内形，利用了正负形的处理手段，对比强烈，生动自然。



■ 谋略9 形态趣味化

借用卡通拟人化或漫画的风格, 获得幽默的画面效果, 给人带来轻松愉悦的心情, 留下美好印象。

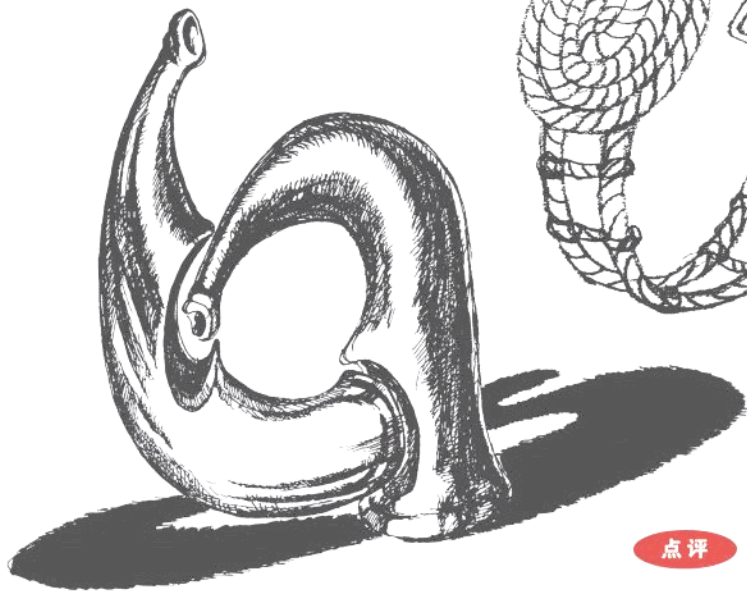


点评

左图乌龟飞天, 滑稽可爱, 充满了幻想, 更多了层趣味, 活跃了画面, 打动了观者。

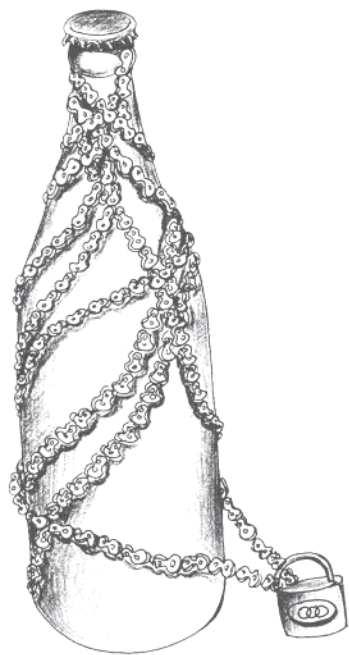
■ 谋略 10 材料表现

利用不同的材料转换目标,往往会别开生面,改变一贯的思维模式,得到全新的画面形式。



点评

如图手表的设计,避免了苦思冥想的创意过程,直接介入绳子材料,另类的感觉顿生,尽管不会惊天动地,但也会别开生面。



美术高考设计中的谋略