

罗自祥

书法作品集



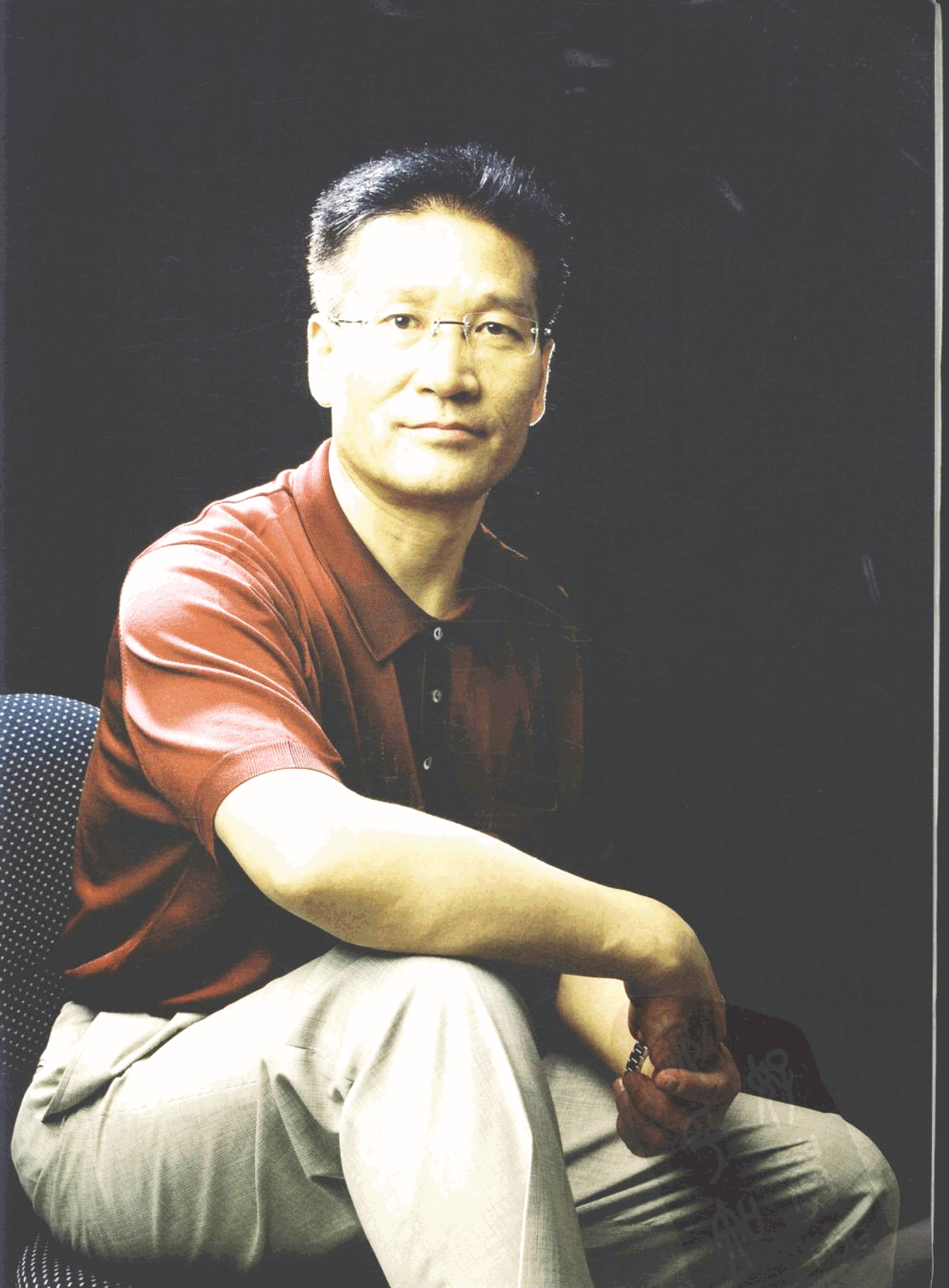
LUO ZIXIANG SHUFA ZUOPIN JI

甘肃人民美术出版社



罗自祥，男，汉族，甘肃合水人，1949年9月生。当过五年兵，参加过《庆阳地区志》编纂工作。历任合水县委组织部副部长、农村工作部部长，庆阳地委秘书处办公室主任、副处长，宁县县委副书记，庆阳市水土保持管理局局长等职。

罗自祥自幼结缘翰墨，酷爱书法。其书体以行草见长，注重“内劲”，又讲求“外秀”，形成了既不失传统底蕴，又彰显个性特征的艺术风格。作品曾8次在全国性书法比赛中获奖，数十次在区内外书展中展出或被收藏。现为甘肃省书法家协会会员，庆阳市岐黄书画院理事。



序

多年来，我没有机会学习书法理论，但却时常欣赏书法作品。无论何人何体，也无论何流派，我想总应给人以美的享受。罗自祥同志的书法，既有道劲雄健的骨格，又有潇洒飘逸的神韵，笔调流畅，一气贯通，结字宽博，气势险峻，浑厚而又清雅，严谨而又灵动，阳刚之气形于笔端，书卷之趣流于行间，构成了令人赏心悦目、顾盼留连的艺术境界。《罗自祥书法作品集》就是他数十年勤耕励耘的砚池之花，殚精竭智的心田之果。

字如其人。『笔性墨情，皆以其人之性情为本。』品高则下笔妍雅，不落沉俗；学富则胸罗万有，舒毫纵横。自祥同志生在农家，长在农村，有过激情如火的兵营生活，也有过面向群众的社会历练；有过呕心沥血的秘书生涯，也有过独当其任的行政经验。其多彩的阅历，质朴的心性，厚积的学养，造就了他不懈追求的艺术人生。这是显现着铮铮骨气的血汗人生，也是洋溢着汨汨灵气的书香人生。

在《罗自祥书法作品集》付梓之际，受托为文。感言无忌，聊以为序。

卢道韵

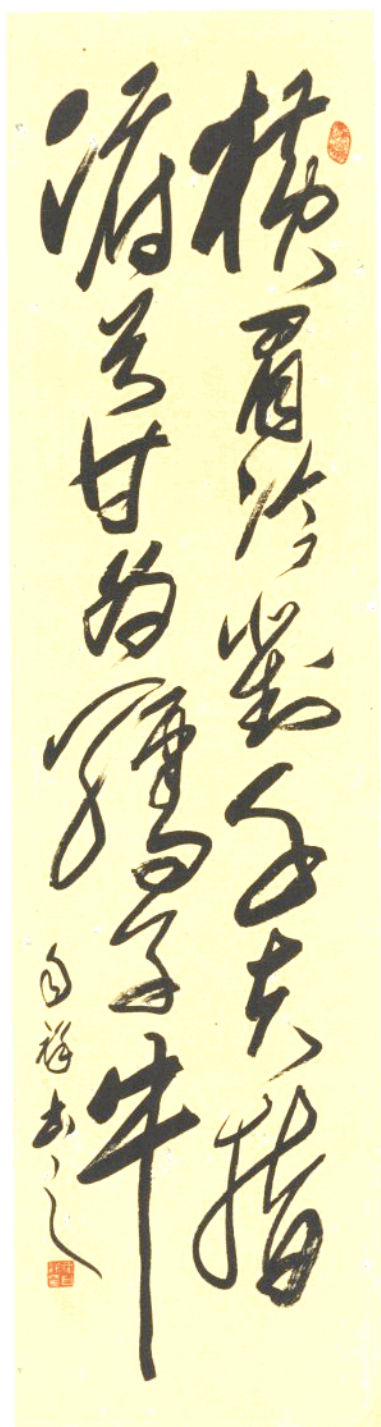
草色和雲暖

梅花帶月寒

丙戌之夏 白祥書



原典集編 卷之四 楊明之詩 楊明之詩 楊明之詩



紅葉麗時應配醉

白雲深處好尋詩

丙戌上春自福山



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
肇庆分校建校二十周年纪念册
肇庆分校建校二十周年纪念册

意一死荒台楊柳新
美歌清唱不勝春
只今惟有西江月
曾照吳王宮里人

李白蘇台懷古詩
丙戌春自祥書

纨扇賦

炎暑時至陽鳥
怒飛金石為流
日汗沾衣條吹織
條逗爽南扉妨
程躑躅不知所為

愧蒲葵以方而
知劣及平商掌
應庭民夷王露
降兮百草金
風生兮桂枝
濯衣重拂秋蘭

於是裂輕纨兮
似雪製團扇兮
如月尖搖懷袖涼
生毛髮起遐想於
青蘋引法肥于
天未通於襟帶

復亦孤螢火照
寒螢暗帶素
捐簪兮綢繆綢
絲班姬形中道
之怨江淹擬賦
零落之秋

凄其綿葛須
史或離中腸為
結結送物者能
解氏之慍假人
力以為之不於
豈天時之可棄
也懷有

嗟夫用舍有時
出處有宜於人
亦示於物矣
趁暇松梧之御冬
豈安暑而六悲
尚新藏之任道
願侯時乎

題初欣榮因書
奇絕障輕塵以
寄恨揚仁風而
言
或畫素瓊之
女或誤成鏡之
筆
日相離襟而自

安之嗟聖賢其
不可見兮之
二人又何名
大德九年十月十日
收錄自張帆扇賦
丙戌之秋
陸司格於西峰

終南陰崖秀積雪浮雲端
林表明雪色城中地為寒

浮雪繞曲岸圓影覆華池
常恐新風早

圖零君不知大雪四
雨成八夜年移書

紅
主生南國春來發
枝
愿君多采撷
以相贈
相
思

春眠不觉曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少

草书对联 春花秋月无心事 流水行云自有时

春花秋月无心事
流水行云自有时

流水行云自有时
春花秋月无心事

丙戌之夏 自福书



行书扇面 宋·陆游诗《游山西村》

静
心
时
中
山
月
人
家
竹
石

宿雲初散青山濕
 落紅續殘流水玉桃
 花源裏得春多潤
 日暮烟拖綠蘿
 繚蘿拖煙生地壁
 飛泉淙淙三子不
 移苔雜海
 湖阿長松落凌
 雲碧雞啼犬吠
 自成却
 居人
 至老不相改
 瀛
 州仙
 客
 仙
 詠
 詩
 海
 丹
 書
 寄
 輕
 素
 何
 處
 有
 山
 如
 圖

移家於向山冲注
 趙雲頓首自祥書



題品
雲山
師畫
卷

收
羅
風
月
書
詩
篇

丙子之春
句存書

