

川 陽 選 集



川 陽 道 集

卷之四

川剧选集

重庆市戏曲工作委员会編



重庆人民出版社

川 剧 选 集

重庆市戏曲工作委员会編

重庆人民出版社出版(重庆嘉陵路344号)

重庆市书刊出版业营业许可证出字第1号

重庆新华印刷厂印刷 四川省新华书店重庆发行所发行

开本850×1168 1/32 印张20 1/4 插页27 字数403千

1961年6月第1版 1961年6月第1次印刷

印数: 1—2,000册

统一书号, 10114·327

定价, 3.20 元

序 言

祖国西南的地方剧种——较大剧种之一的川剧，历史悠久，剧目众多，唱腔、曲牌丰富多彩，表演艺术富有生活气息，符合于现实主义的表演方法，它是祖国戏曲艺术宝库中的一朵鲜花。但在解放前，受着反动统治阶级长期的摧残、蹂躏，使它蒙上了尘埃。解放以来，在党和毛主席“百花齐放、推陈出新”的戏曲改革方针指导下，全国各地的艺术事业，出现了一个万紫千红、争妍竞艳崭新的阶段；川剧艺术的面貌也大大改观。

党对川剧艺术事业，给予了无限深切的关怀和扶植。重庆解放初期，就设立了整理剧目工作的机构，加强了党的领导，团结了名老艺人，并组织了新文艺工作者，参加川剧剧目的发掘、整理工作。十年来的经验证明：由于党及时指明戏曲改革的工作方向，使川剧艺术的优良传统，得到正确的发扬，并沿着创造民族新戏曲的正确道路前进，使川剧艺术担负了为社会主义建设服务的光荣任务。

重庆市川剧剧目的发掘、整理工作，在党的领导下，取得了极其辉煌的成就。十年来，全市搜集、发掘、整理、改编的传统剧目，据重庆市戏曲工作委员会粗略统计，约有927个，其中经过整理、改编的剧本，去掉了糟粕，保存和发扬了精华，使传统剧目更具有新的主题思想，如《柳荫记》、《玉簪记》、《彩楼

記》、《焚香記》、《美奴傳》、《喬老爺奇遇》等等，已成為川劇的優秀保留劇目，為廣大觀眾所喜愛。在黨的文艺為政治、為生產、為工農兵服務和兩條腿走路的方針指導下，川劇表現現代生活的劇目，也得到迅速而健康的發展。本市川劇界，為了直接配合各個時期的政治中心運動，創作、改編、移植了大約500個現代劇目。這些劇目，富有充沛的革命熱情和革新創造的精神，勞動人民不僅是創造世界的主人，同時也成為戲曲中的主人；這些劇目，正確的反映了新社會的革命風尚。從解放初期的《白毛女》（移植）、《槍斃連紹華》，到反映全民煉鋼運動的《父女送鋼鐵》，以及歌頌革命鬥爭英雄人物的《劉胡蘭》（移植）、《兩個女紅軍》（移植）等等，劇本的思想性和藝術性，都有了極大的提高，為川劇劇目，增添了一份寶貴的財富。

兩年來在黨的總路線光輝照耀下，社會主義建設事業的飛躍發展，各項事業的大躍進，給全市川劇工作者以無比巨大的鼓舞力量。為了向黨和全國人民匯報我們川劇劇目工作的收穫，和全國弟兄劇種交流劇目發掘、整理工作的經驗，我們把本市十年來整理、創作、改編的優秀劇目，編選成《川劇選集》，陸續出版。這些劇目，具有較高的思想性和藝術性，並經過舞台實踐的考驗，受到廣大觀眾的歡迎。

但我們的政治水平、藝術水平都有限，編選時難免有挂一漏萬和不妥當的地方。為了更好的體現“百花齊放、推陳出新”的精神，我們懇切希望廣大讀者、文艺工作者和戲曲工作者，隨時給我們提出批評和建議，以促進川劇事業的繁榮和發展。

重慶市戲曲工作委員會主任委員 張德成

1930年5月 重慶

目 录

柳蔭記 (高腔)	1
玉簪記 (高腔)	65
彩樓記 (高腔)	113
焚香記 (高腔)	175
芙奴傳 (彈戲)	213
喬老爺奇遇 (彈戲)	265
趙氏孤兒 (高腔)	313
尉遲恭 (高腔)	367
柴市節 (胡琴——二黃)	423
贈綈袍 (彈戲)	441
五台會兄 (胡琴——二黃)	463
牛皋扯旨 (胡琴——西皮)	475
踏傘 (高腔)	485
雙拜月 (高腔)	501
翠香記 (彈戲)	515
周仁獻嫂 (彈戲)	531
吵鬧 (高腔)	537

辭朝 (高腔)	547
湯藥 (高腔)	559
賞夏 (高腔)	575
描容 (高腔)	589
書館 (高腔)	601

人 物

祝公远
祝 母
祝英台
人 心
梁山伯
四 九
老 师

学生甲
学生乙
媒 婆
祝家院子
馬家抬亲执事
馬家打手

第一场 英台別家

〔祝公远上。〕

祝公远 (念) 英台做事太任性，

夏言苦劝总不听，

女兒讀書有何用！

好不叫人气在心。

可叹小女英台，一心女扮男装，要到杭州 尼山 攻書，是我再三苦劝，誰知蠢才性犟，不遵父命。适才已叫安人前去劝阻，不知奴才还能回心轉意否？

唉！好不叫人忧悶！（坐立不安）

〔祝母上。〕

祝 母 (念) 女兒意志坚。

祝公远 (咳) 哼！

祝 母 唉！

(念) 叫人左右难！

见过員外。

祝公远 安人請坐。

〔人心暗上，偷听。〕

祝公远 安人劝阻女兒一事如何？

祝 母 (念) 女兒志高想讀書，
一心要效大丈夫；
再三相劝劝不住，
員外，不如讓她把門出。

祝公远 (念) 安人說話不思量，
哪有女兒出閨房！(气，指家神)
〔人心急暗下。〕

祝公远 (念) 書香門第有名望，
此事要由父主張。(拿起椅子往地上一擲)
可惱！可恨！
〔祝英台上。〕

祝英台 (唱《不是路》帶《忆秦娥》)
春 日 長，
身 坐 愁 城 怨 難 當，
老 爹 爹 他 不 准 女 兒 杭 州 往，
還 須 好 言 來 商 量。
見過爹爹。(施禮)

祝公远 (叹气) 唉！

祝英台 見過母親。(施禮)

祝 母 (叹气) 唉！(以手示意祝英台坐) 我兒坐下。

祝英台 爹爹，杭州攻書之事，可容兒去否？

祝公远 兒呀！你要知男不入內，女不向外；适才已叫尔母
再来劝你，兒哪，难道你沒有回心轉意嗎？

祝 母 兒哪！为娘已对兒父言說，怎奈兒的爹爹不允，你
还是不去的好！(以目視祝公远)

祝英台 兒虽女流，要效男兒大志，去到杭州攻書，难道爹爹还不喜悅嗎？

祝公远 嘿！自古以来，女兒之家，應該謹守三从四德，豈能拋頭露面，有玷門庭。休要再提攻書之事。

祝英台 老爹爹再三不允兒去杭州攻書，兒有几句話爹爹可願听否？

祝公远 你有何話說？

祝英台 爹爹請听：

(念)女兒虽然是紅妝，

胸中志气非尋常。

班昭为兄把書上，

女兒讀書有何妨！

祝公远 这……

祝英台 有何妨！

[祝母心里高兴，同情女兒。

祝公远 蠢才！

(唱《降黄龙》)

奴才性犟，(重句)

惱得人怒滿胸膛。

自古道女子無才便是德，

兒讀書又有什么用場？

小奴才娇生慣养，任性乖張！

为父言，仔細想，再思量，

休得要撞 离 門 牆。(重句)

祝英台 (唱前腔“其二”)

容兒講，(揖)

爹爹說話欠思量，

重男輕女不应当。

休說女生是外向，

也有女比男兒強。

昔日有個緹縈女，

上書救父美名揚，

前朝古人是榜樣，

祝九娘要變成一個祝九郎。

祝公遠 什麼祝九郎？

祝英台 (唱) 祝九郎。

祝 母 (唱前腔“其三”)

休爭講，

員外說話理正當。

我兒可算志氣軒昂，

真能效古人好榜樣，

也不枉父教女有方。

依我想，兒有志向此去無妨。

祝公遠 (不悅，嘆氣) 噯！哼！

祝 母 (見祝公遠不悅，接唱)

凡百事三思而行，

還須要再作商量。(重句)

祝公遠 (唱前腔“其四”)

惱人腸！

安人過來，你也莫糊塗了。我乃一家之長，女兒之

事應該由我主張。去與奴才傳話，她若謹守閨闈，
異日出閣，挑選高門大戶，與她多辦陪奩；再若性
驕，我便……

祝 母 你便怎樣？

祝公远 哼！

(唱)倘若是再性驕，
父女情定損傷，
將奴才鎖閨闈，
不准她下棲房。
哪一個胡亂闖，
管叫他骨斷筋傷！

(祝母示意祝英台，叫她不要去讀書。

祝英台 (唱前腔“二流”)

父威難壓兒志向，(重唱)
哪怕將兒鎖棲房，
海枯石爛不變主張，
海枯石爛不變主張！(欲下)

人 心 爷爷，讀書是好事，你答应小姐去嘛！若是不放
心，我陪同小姐改裝一路去嘛！

祝公远 (向人心)不准你多嘴！

祝 母 員外，看見沒有？我們只有這一個女兒在面前啊，
你若不允，恐怕要逼出人命來喲！

祝公远 (嘆氣)唉！這個蠢才一心要去，我也阻擋不了。(想)
噫！萬一弄出丑來，豈不有玷門風嗎？(想)噫！噫！
我自有道理。安人，蠢才執意要去，我也不阻擋她

了。好，好，可是一定要依我三件大事。

祝 母 三件大事？（愁眉无主张）

祝英台 爹爹言道三件大事，請問首一件？

祝公远 兒此番远离，去到杭州尼山攻書，你母多病，倘有不測，尔见信必归。

祝英台 兒依从。請問第二件？

祝公远 我兒必須謹慎，休得出乖露丑，有玷門風。

祝英台 兒也依从。請問第三件？

祝公远 恐怕你做不到啊！

祝英台 只要允兒出外攻書，莫說三件大事，就是三十件，兒也件件依从！

祝公远 啊，好嘛！父有七尺紅綾，交到于兒，待兒攻書归来，不犯差錯則罢；若有半点差錯……

祝 母 （惊惶失措）怎么样？

祝公远 那七尺紅綾就是你葬身之物，与我死在閨閣！

祝英台 （犹豫刹那，轉为安定）母亲但放宽心，你兒件件依从。待兒去……

祝公远 哪里去？

祝英台 去到上房改扮男裝，即日登程。

祝公远 哼！

（念）蠢才休要逞剛強，

三件大事非尋常！

祝 母 （念）叮嚀言語記心上。

祝英台 爹，媽！

（念）你兒心中有主張。

祝 母 你在怎說？

祝英台 你兒心中有主張。

祝 母 (點頭)好个有主張。人心，快去收拾行裝。

人 心 (愉快、活潑地)是。

(祝英台向祝公远、祝母施禮，偕人心下。

祝公远 哼！你养的好女兒啊！

祝 母 我的女兒也是不錯的呀！

祝公远 被你把她慣坏了。

祝 母 (无可奈何)我不跟你說这些，我給女兒收拾行裝去了。

(祝公远、祝母分下。

第二场 柳蔭結拜

(四九隨梁山伯担琴、劍、書箱上。

梁山伯 (唱《駐馬听》，內放“头子”)

扬鞭大道，

哪管它路远山高。

为讀書难顧娘老，

忘不了养育劬劳。

一心寻訪名师教，

要学武略与文韬。

为讀書哪顧路遙，(重句)

要往尼山走一遭。

学生梁山伯，世居会稽。在家辞别老母，前往杭州
攻書。日色过午，还須馬上加鞭。

(唱《五供养》)

远山含笑，
春水綠波映小橋，(重唱)
行人来往陽關道，
酒帘兒高挂紅杏梢；
綠蔭深处聞啼鳥，
柳絲兒不住隨風飄。
觀此處風景甚好，(重句)
歇歇脚來伸伸腰。

(梁山伯下馬，四九接馬拴繩後，同在柳蔭下休息。)

(人心挑行李，隨祝英台上。)

祝英台 (唱《川撥棹》)

出籠牢，(重句)
展雙翅直上云霄，(重唱)
从此不是籠中鳥，
海闊天空任遨遊。
裝扮成書生品貌，
行路人都把我瞧。
巧机关切莫露了，
須謹慎小心為高。
觀前面柳林當道，(重句)
下馬來暫解疲勞。

(祝英台下馬，人心欲拴馬於柳樹上，二馬同嘶，四九、人