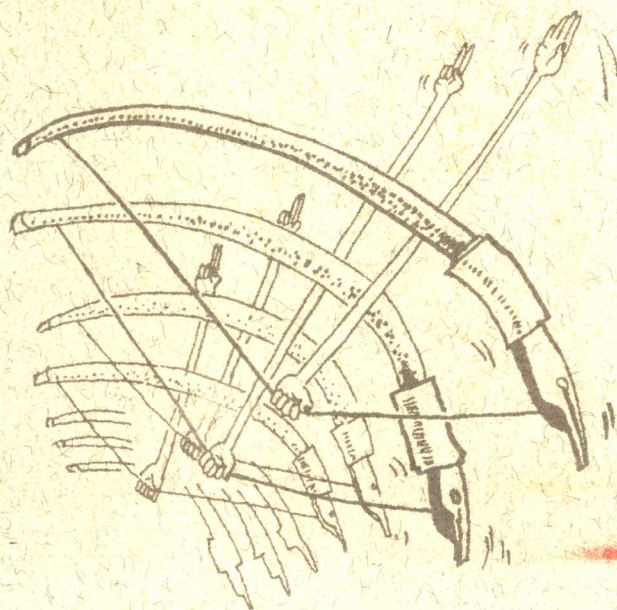


贞谅斋话

刘荣升

河北教育出版社



贞谅斋话

刘
荣
升

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贞谅斋话 / 刘荣升著. - 石家庄: 河北教育出版社,

2006.2

ISBN 7-5434-6093-9

I. 贞... II. 刘... III. ①杂文 作品集 - 中国

当代 ②漫画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ① I267.1 ② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 009487 号

出 版 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 制 河北新华印刷一厂

开 本 889 × 1230 毫米 1/24

印 张 8.75

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-6093-9

定 价 24.80 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换 0311-87755723

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 705 号 麦田书友俱乐部

(0311-87731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



刘荣升，1954年生于山东省宁津县，原任河北《探索与求是》杂志副总编辑，现为河北省委讲师团教授。多年来，于杂文、书法用功颇勤。其杂文师法鲁迅，追求思想性与艺术性的统一，曾连续两届荣获河北省杂文评选一等奖，有《沸腾的中国》、《民谣背后的官场内幕》、《醒者的呐喊》、《贞谅斋话》等多部著作出版。其书法崇尚传统，擅行草书，善作擘窠大字，曾获得多项全国大奖。

责任编辑 邓子平 柳刚永

装帧设计 传薪BOOKS DESIGN

我們知道，打仗的目的是消滅敵人，贏得最後的勝利。既然
是這樣，為什麼這給敵人留一條生路呢？我想，那原
因，仁慈是一個方面，更主要的是不此於死之地，不使

其堅守陣地，拼死頑抗。秦
塢之戰，秦將王齕坑殺趙
軍四十萬，降是中國乃至
世界戰爭史上之奇恥和悲劇。
但未免把事情看得過重，
好否報仇不是明知的用

兵之道。

現在看來，這句話仍有其積極的意義。這個意義，不僅局限於軍事方面，它對所有限於生活方面，幾乎都有指導作用。簡言之，這就是

切勿把事情做绝，做事时，要
给别人留出路，要给自己留
退路。坏事做绝，当然不好，
好事做绝，也未必佳。试想，
在一个单位，好事都让你一个
人做了，别人干什么去？权力

男人的力量

——序刘荣升《贞谅斋话》

正 昌

屈指算来，与荣升兄相识已近二十载，那时，他供职于省委一家期刊社。起初，这位仁兄给我的突出感觉是，有着一双极其灵慧的眼睛。按照阅人的一般经验，拥有那样一双眼睛的男人，再有编辑兼记者的身份托底，会是一位出色的社会活动家。但一个时期之后，我发现他在江湖俗事上并不在行，他把那双眼睛透出的灵慧之光都投向了杂文和书法。当我从他的杂文和书法中逐渐地读出深刻和老辣时，再去认真端详那双眼睛，便感到了那双眼睛里的锐利与锋芒。我感觉，那是一种力量，一种男人的力量。你会想象，即使面对黑暗，那闪烁的目光也能把一切的物象摄入眼底，滤出里面的名堂。拥有那样一双眼睛的荣升兄，酷爱杂文和书法，并能在这两个领域都搞出令人仰慕的名堂，便是自然的了。

他的杂文，我是早就读过一些的。每读他的杂文，都有一种灵魂吸氧的感受。2002年，河北教育出版社出版了他的杂文集《醒者的呐喊》，从这本集子里，我读出了沉甸甸的厚重感。他赋予他的每一篇杂文乃至

每一句话以相当的重量。因而他的杂文不仅是棱角个性的张扬，而且是一种思想力量的张扬（世界上没有一种力量可以大于思想的力量，一个缺乏思想力量的男人，他的体魄即使赛过一头牛，充其量也只能是一头直立行走的公牛而已）。对待人世间的各种社会痼疾和沉疴，对人的劣根性，他下手坚决，手法娴熟，一刀一剑，职业杀手一样不动声色、不留情面，而又不留刀削斧砍的痕迹，透出对时弊痛恶之后的振拔。对社会上许多麻木的神经、扭曲的灵魂，他总是睿智与艺术地敲打与鞭挞，书中的每篇文章是一把把启人心智的钥匙，是一盏盏烛照尘世的幽光。这种思想的力量缘于他对世事的洞察，缘于他对世俗的看破和开悟。惯常情况下，你见到他时，他总是笑眯眯的。有时你也许会觉得他那笑容里藏了些许难测的深意，转而你又在疑惑间，于那笑声笑容里看到了澄明和明朗，于是觉得天下太平，庸人大可不必自扰。

他的书法，目前势头正旺。荣升兄不但是一位杂文家，同时还是一位社会公认的书法家。2002年秋，他的个人书法展在省博物馆举办，引起极大反响。他的书法作品多次参加省内外重要展览并获奖。2004年8月，他的巨幅榜书作品荣获全国（秦皇岛之夏）第一届大字书法艺术展一等奖的第一名。我看到荣升兄在秦皇岛与他获奖作品的留影，照片上的他，依然是那种经典的微笑，后面左侧便是他的获奖作品“德海”两个大字，每个字高约2米，气势沉雄

浑厚，笔画如刻如铸，透出深厚的传统底蕴功夫和极强的震撼力。表面看来，身体并不魁梧甚至有些文弱的荣升兄，创作这幅气夺雄关的作品时胸中涌动着怎样的力量与波澜——一种属于男人的力量与波澜？关于他书法的价值与意义，已有许多方家论及，我所关注的，是他书法中洋溢的那种男人的力量，那种继承了传统滋养的文化力量。

荣升兄犹如一位侠士，杂文与书法，是他胯下的两匹骏马，他藉此在文化的疆域里悠然地驰骋；杂文与书法，又如他手中的一对鸳鸯剑，他不可能丢掉其中的任何一柄。如果一个男人，拥有他的一门单科成绩，按照佛教的说法，也算是有福了。在这躁动的世界上，太多的人丹田难守，方寸易乱，他能在这躁动迷乱的尘世“躲进小楼成一统”，刻苦地面壁修炼，拓出自己的一方领地，并在这里寻找人世间美丽的失落和失落的美丽，在自己的作品中显示成功的力量和力量的成功，这正是一个男人的风格——固守与坚韧。

荣升兄的书房叫“贞谅斋”，挂在他书房里的斋号匾额是由已故著名书法家黄绮先生题写的。这个斋号取孔子《论语》中“君子贞而不谅”之意，故本书名曰《贞谅斋话》。收入本书的作品大多为近两年发表的哲思短章，很多是发在《燕赵晚报》副刊上的《忽然想到》系列文章。与《醒者的呐喊》不同的是，这本集子里每篇文字后面，都缀了一首好玩的打油诗，可谓又多了一景，而且还请人配了漫画，真正的图文并茂。他初次对我提起这个构想时，我说这样当然好，读者打开这本书，可以看到

文中画，也可以看到画中文，两相辉映，赏心悦目。不料他竟然命我为之作序，这令我惶恐之极。吾辈位卑言轻，志虽有无奈才学浅。荣升兄的杂文与书法是我面前的两座山峰，哪配为他的书作序？但好意难却，我倒也来了胆量，不揣浅陋，草成以上文字。这也充分显现了荣升兄的平民立场。而我呢，亦当藉此奋砺，不枉曾为荣升兄的大著作过序的人。

2006年元月于石家庄

目 录

1 序

1 第一辑 文明的代价

- 3 甲申感言 (之一)
- 5 甲申感言 (之二)
- 6 甲申感言 (之三)
- 7 被俗化的政治
- 8 “人治”与民主
- 9 德治的条件
- 11 忽必烈的兴亡观
- 13 轰轰烈烈花架子
- 15 文明的代价 (之一)
- 17 文明的代价 (之二)
- 18 “惑世”罪
- 19 难找的平等
- 20 死人治活人
- 21 “小私”与“大私”
- 23 民可近,不可下

24 “推举”的荒唐

25 服民的标准

26 民主的本义

27 第二辑 围师必阙

- 29 “新官”与“旧官”
- 30 戏说“扯淡”(之一)
- 31 戏说“扯淡”(之二)
- 33 戏说“扯淡”(之三)
- 34 戏说“扯淡”(之四)
- 35 戏说“扯淡”(之五)
- 36 幼儿不说谎
- 37 与猫谋尾
- 39 “油”不与“水”斗
- 40 伪来伪挡
- 41 无偏不易
- 43 倒霉的“偶然”
- 45 一片假象

46 大道理与小道理

47 真呼与假呼

48 监督的软与硬

49 “皆准”不准

51 围师必阙

52 “小姐”的外延

53 第三辑 滑稽登场

55 会“借刀”的人最可怕

57 借刀杀好人

58 借刀杀坏人

60 高级暴力

61 高级借口

62 角度问题

63 大家都……

65 “飞头国”的传说

67 滑稽登场

69 先治无赖

70 名人效应（之一）

72 名人效应（之二）

75 “和为贵”的本义

76 儒道相通

79 善循天道

80 短信随想

82 消闲与帮闲

84 直把“幻想”作“理想”

85 第四辑 祭非其鬼

87 两句“真理”

88 “困窘”先生

89 祭非其鬼

91 积顺生爱

93 “推”、“拉”、“溜”

95 “侵官”之嫌

97 “意气”难平

99 各得其所

101 “一阵子”与“一辈子”

102 不以一眚掩大德

105 大师走后（之一）

106 大师走后（之二）

- 108 大师走后（之三）
110 上交不谄，下交不渎
111 第五辑 糊涂免灾
112 求小异，存大同
113 成全他……
114 君子与小人
115 糊涂免灾
116 一种观念传染病
119 谁笑到最后
120 不能“太有我”
121 “话”随“位”变
122 读书医俗
123 书生不“练达”
125 “书呆子”气
126 拒绝“阴柔”
127 谨防“狂热”
129 “是”与“非”的条件
130 盗亦有道
131 割谁的肉

- 132 “心正”与“笔正”
133 性善与性恶
134 “瘦狗”太多
135 第六辑 山高天遁
136 山高天遁
137 对付“偏执”
138 脆弱的人性
139 宠辱不惊
140 吃亏是福
142 高尚的“乞人”
144 慎独
145 甘愿作鬼
146 与人“同醉”
147 真假糊涂
149 “曲”的妙用
150 心入化境
151 八个“未必”
153 茶壶与茶杯
155 太要好也是私心

157	还我头来
158	避免纠纷
159	第七辑 艺以人低
160	艺以人低
163	“无我”与“有我”
164	怪与俗
166	“时文”与“古文”
167	“烂时文”的功能
169	好文章的标准
170	笔之威力
172	多胆少魂
174	高人低调
176	“龙”不生“鼠”

177	不能“文人相贼”
179	银样镗枪头
181	轻书重画
183	交流即较量
184	谁是“核心”
186	雅与俗
189	复兴的氛围
190	西方阔佬的虚荣
191	不能没有“野心”
193	诗以山川为境
195	无知者无畏
196	脱去胸中尘浊
197	后记

第一辑 文明的代价

