

林军 著

林军

水粉静物应试范本



中国纺织出版社

写在前面——画好水粉静物写生的关键

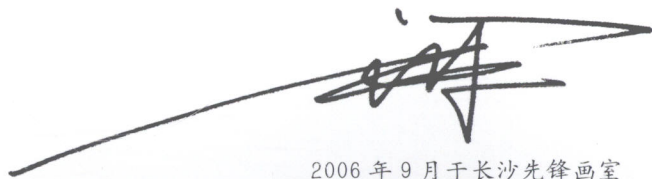
水粉静物写生是各高等院校招收美术类学生的重点考试科目之一，也是高等院校美术专业基础教学中的主要课程，因此，美术类学生必须画好水粉静物写生。那么，要画好水粉静物写生是否有规律可循呢？当然，答案是肯定的。下面，我将自己在水粉静物基础教学中所积累的一些经验，结合所教学生在学习过程中遇到的一些问题，来谈谈如何画好水粉静物写生。

初学水粉静物写生必须做好作画前的准备。首先，必须熟悉水粉静物写生的工具、材料。俗话说：“工欲善其事，必先利其器”，这也就是强调工具、材料的重要性。其次，必须具备素描基本功、色彩基本理论知识、水粉画表现技法三方面基本知识。因为，对于初学者来说，如果对以上三方面基础知识不够了解，就可能会导致作画时出现手忙脚乱的局面，以及画面中所表现的各物体有色无形或有形无色等问题。当然，色彩感觉在水粉静物写生中也很重要，但如果没有基本理论知识作指导，只凭色彩感觉是画不好水粉静物写生的。所以，在学习水粉静物写生之前，先掌握一些绘画基本知识是十分必要的。

要画好水粉静物写生还要具备清晰的作画思路。首先，要确定好画面构图。这一阶段主要是要注意画面各物体的大小穿插、透视比例、形体结构、明暗光影等关系，为下一步的深入刻画打下良好的基础。其次，从物体的暗部或者颜色较重的地方入手，铺出画面大的色调。这一阶段主要是画出各物体的明暗交界线以及暗部与投影的色彩，用色一定要饱满，调色时最好不要加白粉。再次，从各物体的亮部或者中间色调入手进行深入刻画。这一阶段一定要注意对画面上光感、空间感以及各物质感、体积感的表现。最后，调整画面大的色彩关系、明暗关系和空间关系，认真检查各部分之间的关系是否合理，主体物是否突出。另外，可根据画面效果的需要，对画面进行主观处理，直到获得令人满意的效果为止。

水粉静物写生的作画过程是一个整体观察、相互比较的过程，包括冷暖的比较，明度的比较等。因为，只有比较地画，才能区分出色彩的冷暖、纯度的高低、明度的强弱等各种微妙的色彩变化。但在相互比较的作画过程中，又不能忽视画面的整体性。

总之，画好水粉静物写生的道理就这么简单，只要我们平常多画，多思考，严格地按照作画步骤及整体观察和比较的方法进行训练，就一定能画好水粉静物写生。



2006年9月于长沙先锋画室



作者简介

林军，1976年生于湖南株洲。

2002年毕业于天津美术学院设计系。

现任教于湖南科技大学艺术学院设计系。

中国工艺美术家协会会员。

湖南省美术家协会会员。

湖南省版画家协会会员。

长沙先锋画室高考美术培训中心指导教师。

主要从事油画、版画、水彩画和水粉画创作。

作品《积·流》获第十届全国美展湖南展区优秀奖。

《草垛》获“从洛桑到北京国际纤维艺术展”优秀奖。

《岁月有声》获“湖南省版画展”铜奖。

《节奏》获“天津—香港水彩画联展”优秀奖。

《怒放》获“湖南省第六届水彩艺术展”铜奖。

《岁月有声之二》获“湖南省美林景园杯画展”银奖。

《虚拟的空间》获天津美术学院毕业创作一等奖。

《大工业激流》入选“第十七届全国版画展”。

《岁月有声之一》入选“全国第十七届新人新作展”。

其作品多次参加各类美术展览，并于2000年在天津美术学院美术馆举办个人水粉作品展。先后有四十余幅作品刊登于《装饰》、《美术》、《中国版画》、《艺术与设计》等专业美术刊物上。著有《水粉画静物表现技法》、《名家画室写生与默写》等十余种美术技法类书。

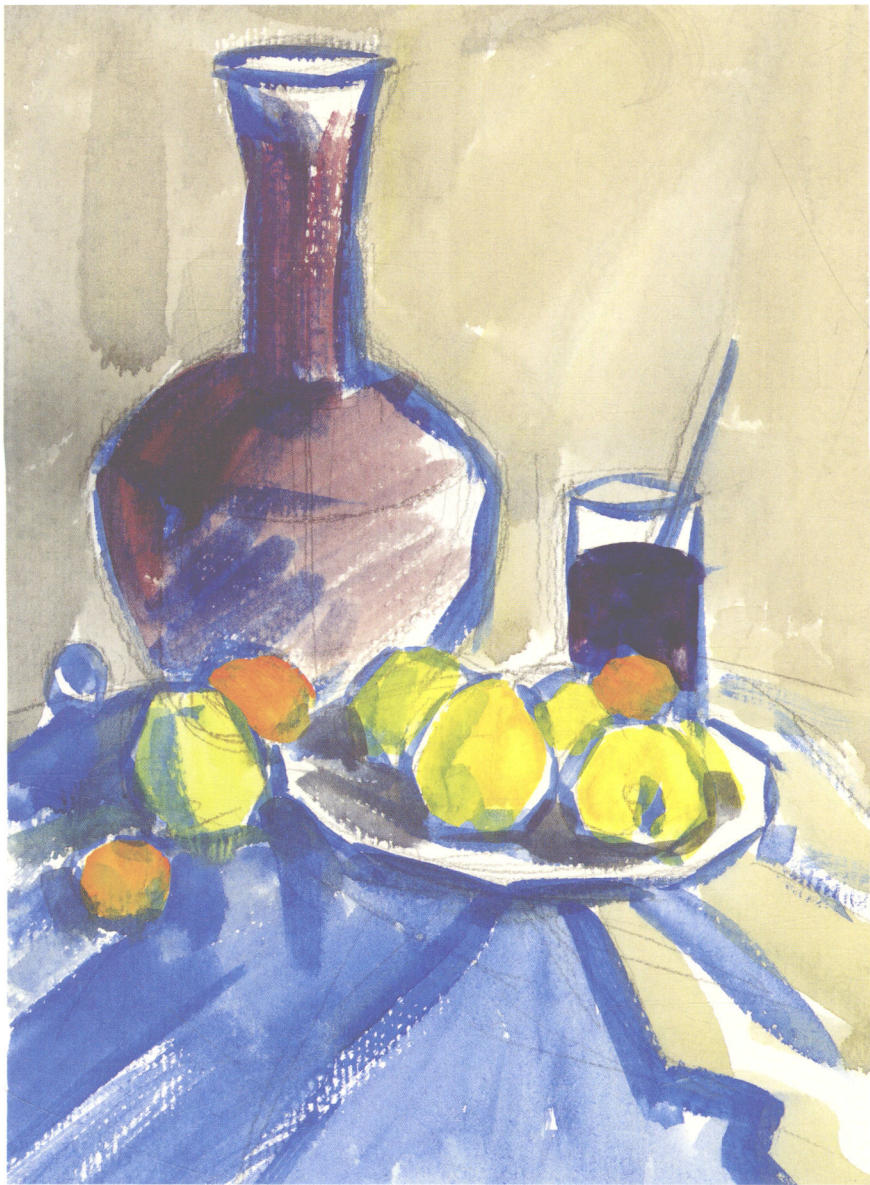
林军

水粉静物应试范本

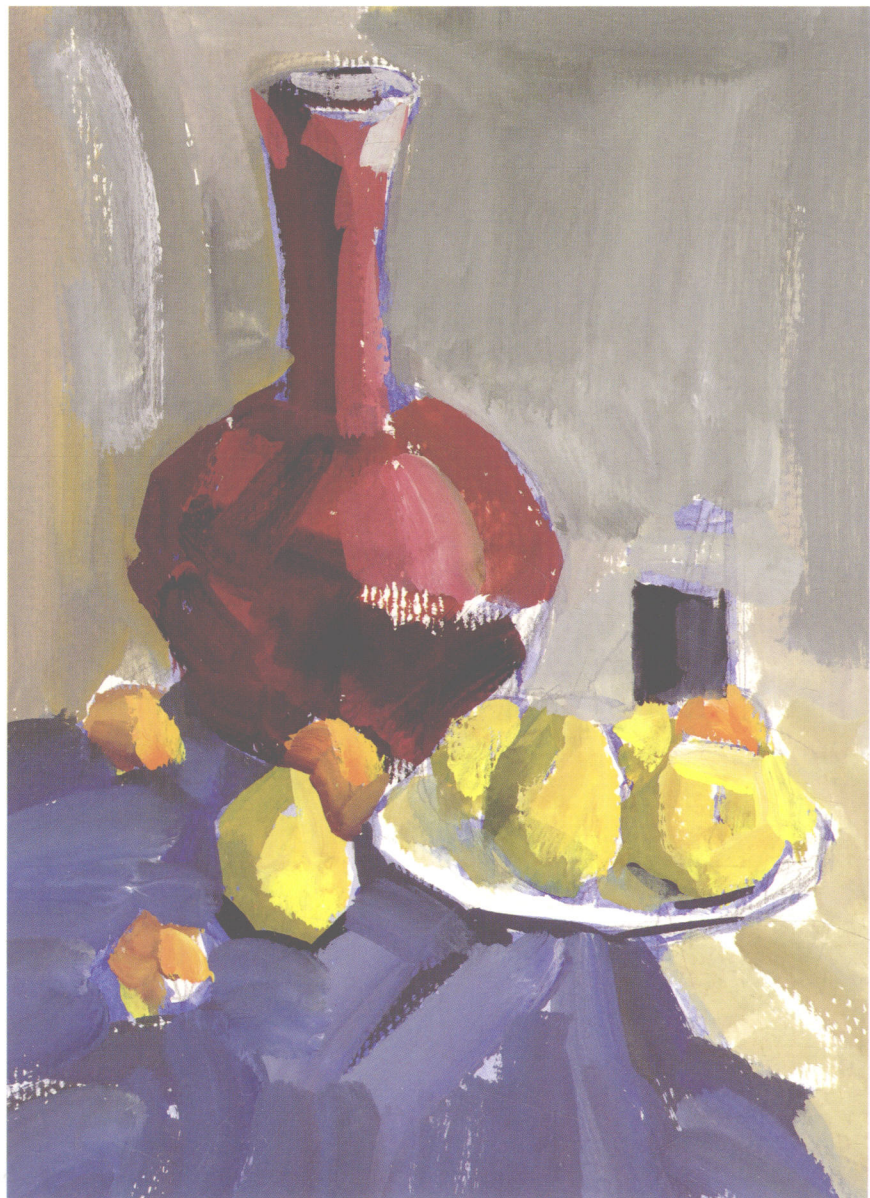
■ 林军 著



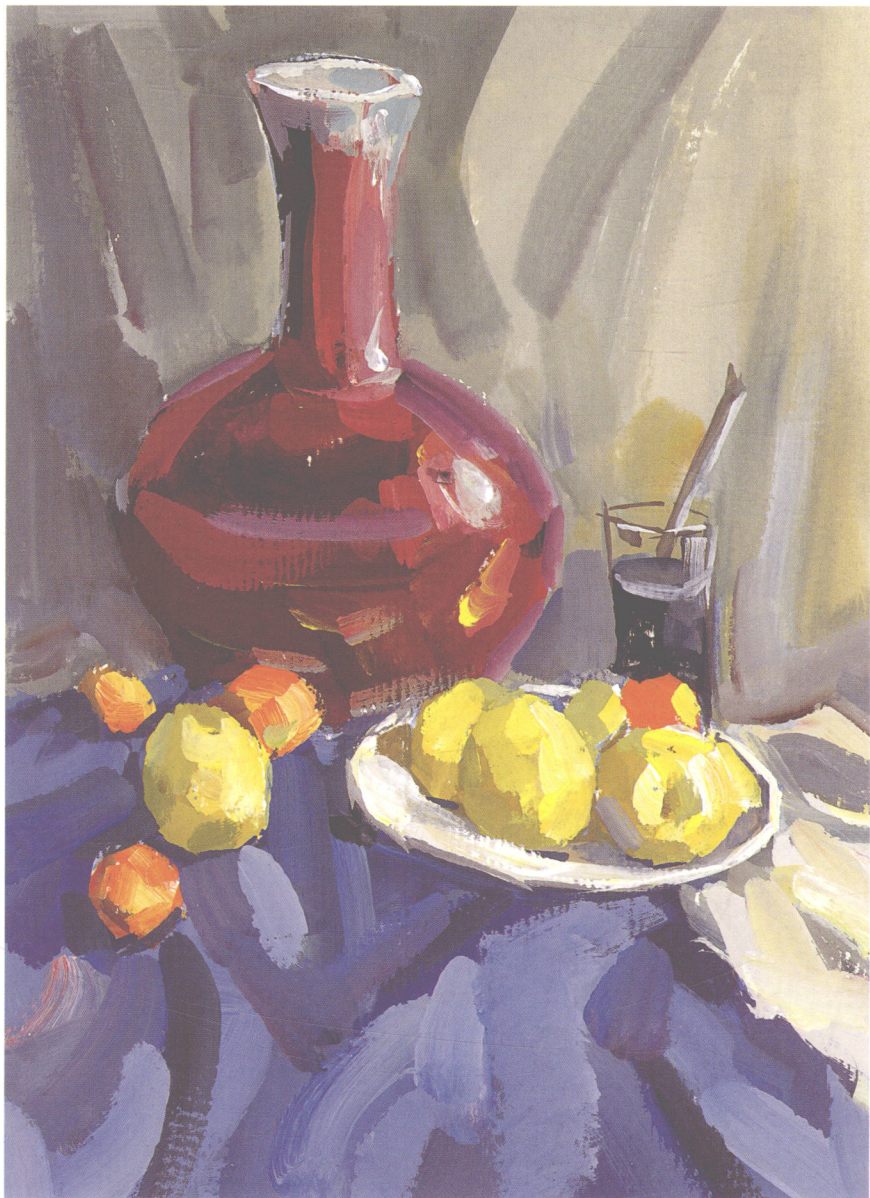
步骤一 用群青起稿，确定各物体的基本形状。



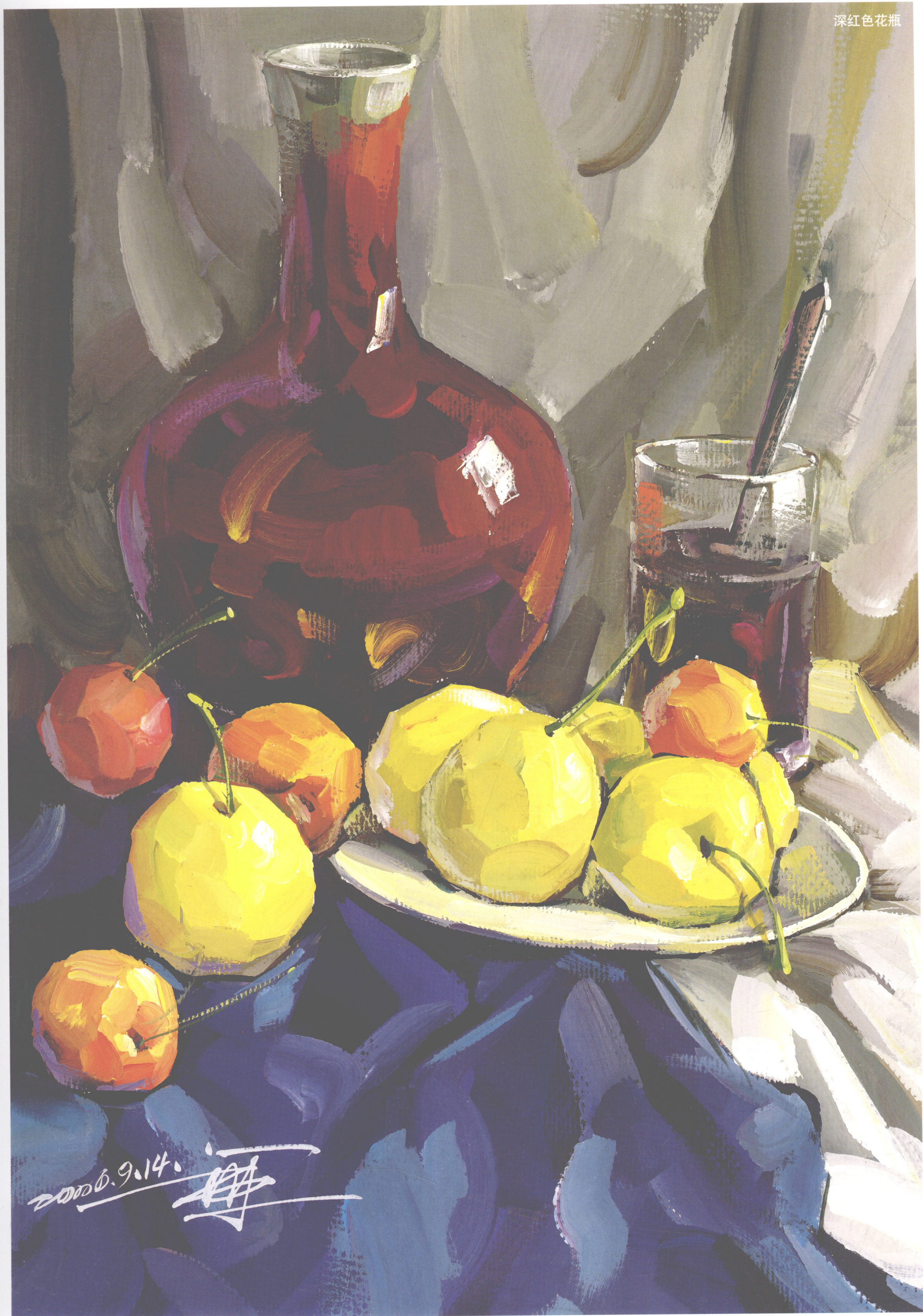
步骤二 用较薄的颜色铺出各物体的基本色调。



步骤三 进一步画出各物体的中间色调，注意各物体的虚实、冷暖关系。



步骤四 深入刻画主体物花瓶，注意瓶口要表现得深入一些。



步骤五 调整各物体之间的关系，交代清楚衬布的转折处。在塑造水果时，注意笔触要有长短、粗细变化，以增加画面的节奏感。



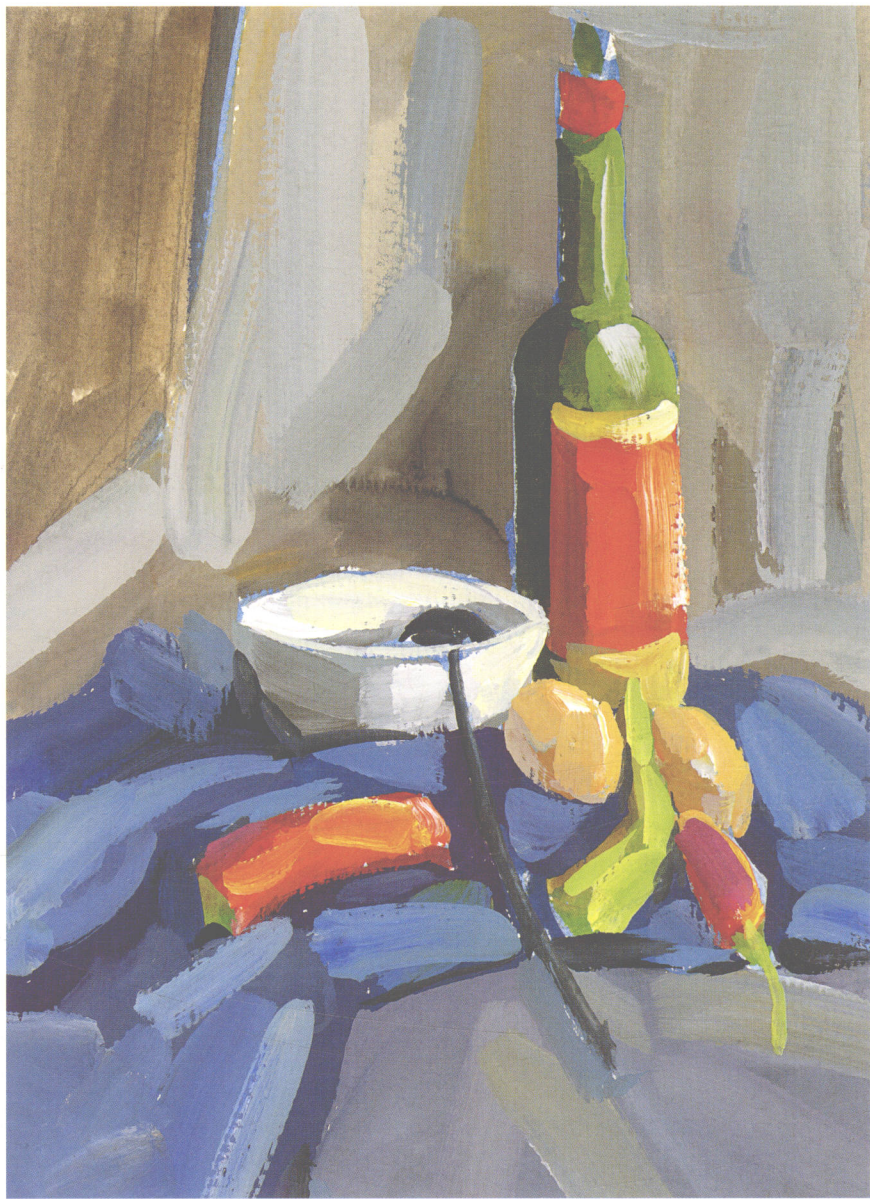
步骤一 用普蓝起稿，确定各物体的基本形状。



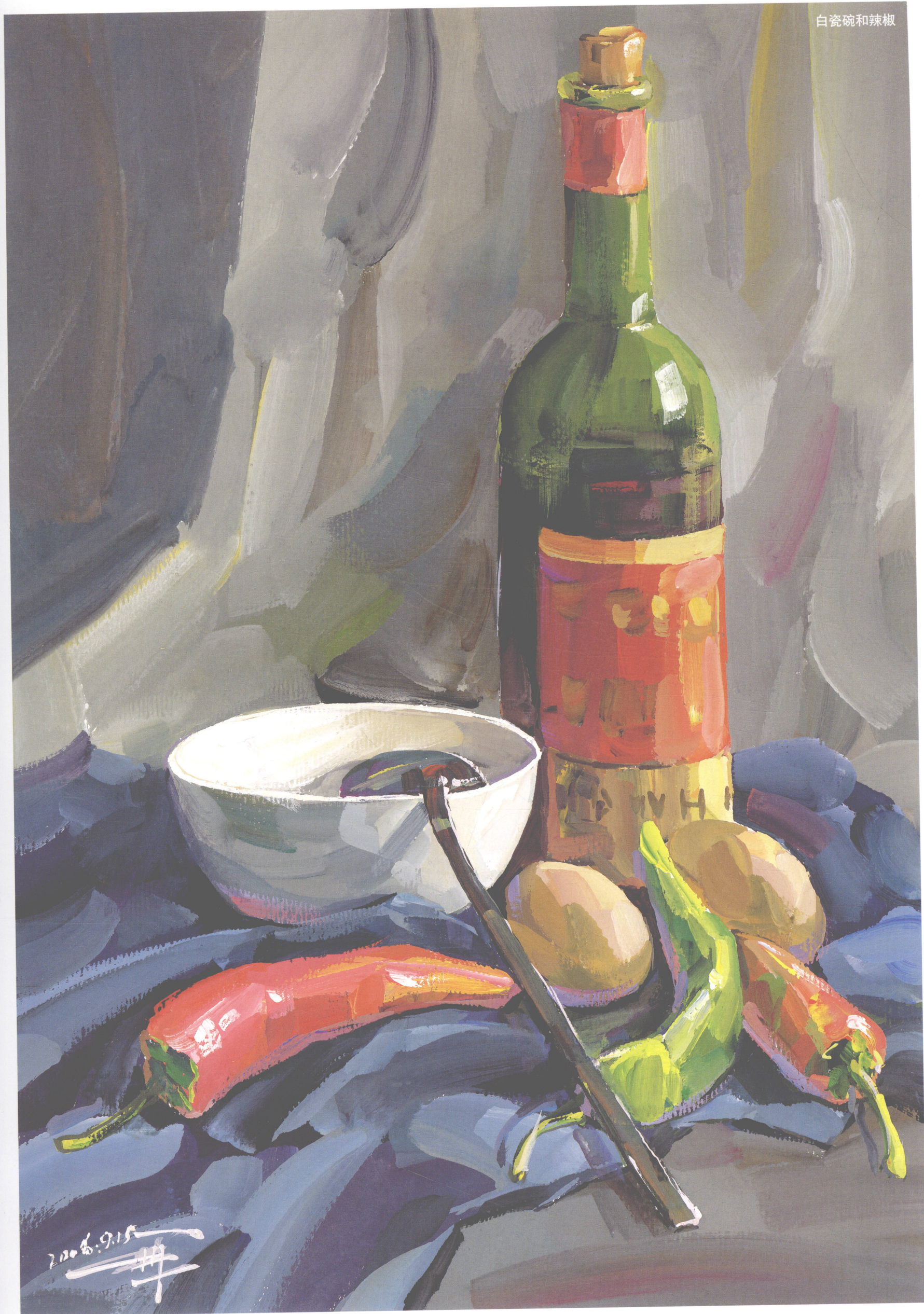
步骤二 用较薄的颜色铺出各物体的基本色调。



步骤三 从画面的大关系入手，用大笔触画出各物体的体面转折关系。



步骤四 深入刻画各物体，这一步要注意画面的黑、白、灰关系。



步骤五 最后调整画面，注意酒瓶标签的刻画既要丰富，但又不能过于琐碎。



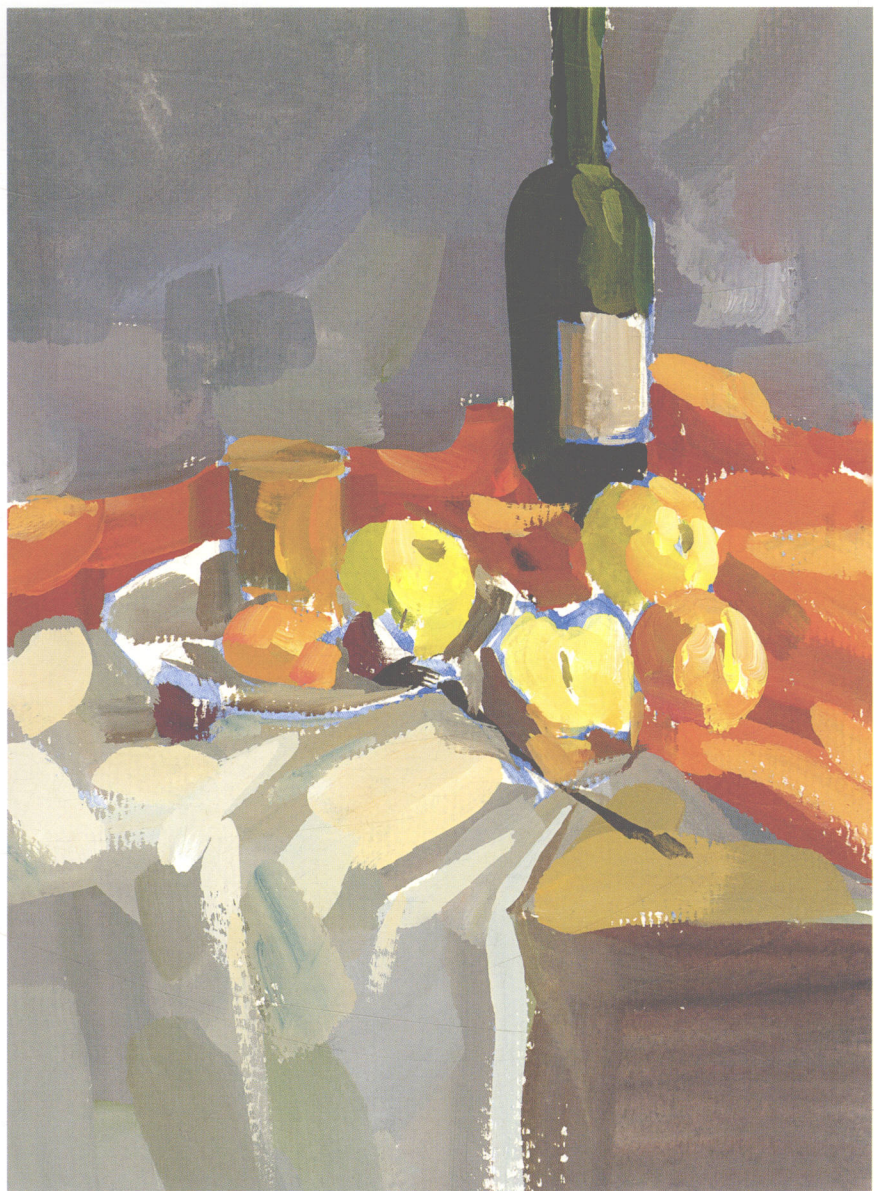
步骤一 用群青起稿，确定各物体的基本形状。



步骤二 从投影入手，铺出各物体大的色彩关系。



步骤三 从整体出发，进一步画出衬布和各物体的大体色调。



步骤四 开始塑造主体物，注意拉开画面主次、前后空间关系。



步骤五 整体调整画面的大关系，点出高光并刻画细节，使画面丰富起来。



步骤一 用较湿的颜色铺出背景色以及各物体的暗部色调。



步骤二 开始塑造各物体，注意水果的形体结构。



步骤三 进一步确定各物体的大体色调，拉开画面的黑、白、灰层次。



步骤四 开始塑造各物体，注意水果的形体结构。



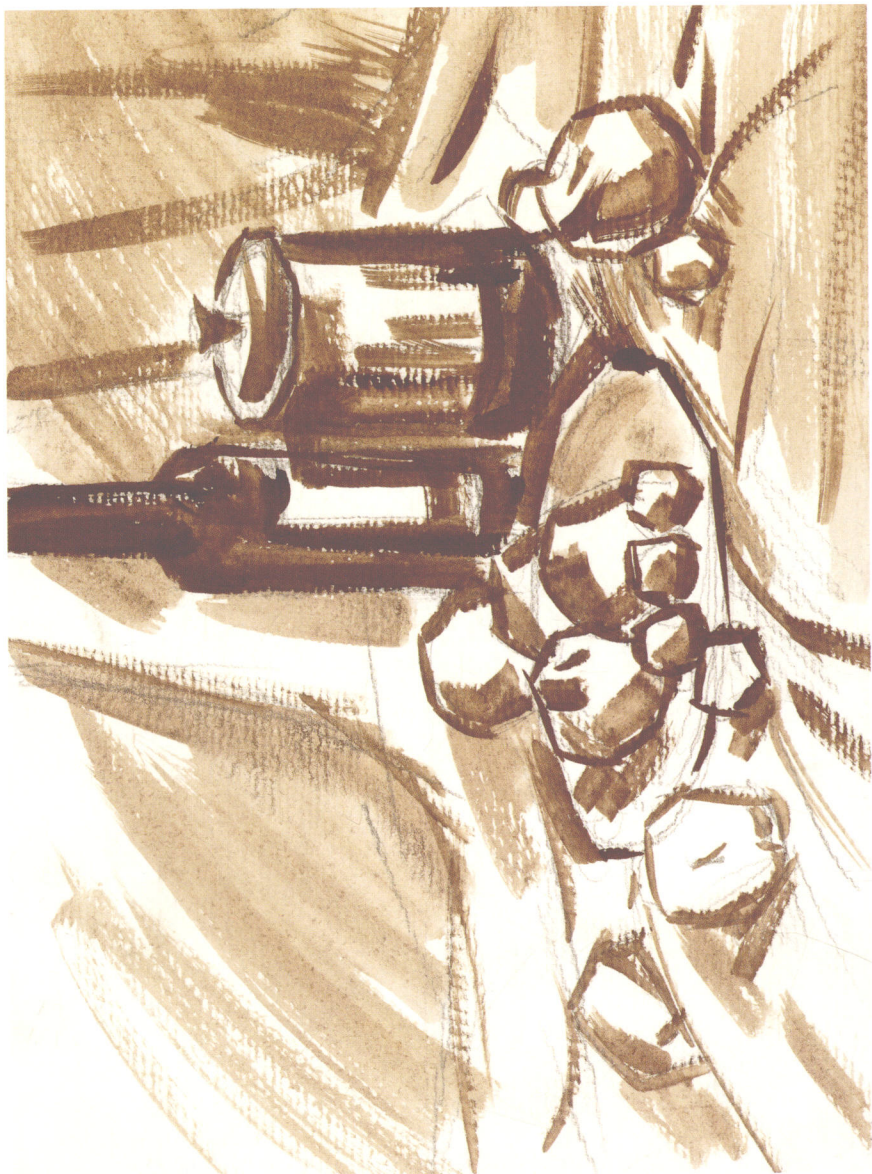
步骤五 在塑造玻璃器皿时，用笔要肯定、利落。在调整画面时，注意区别各物体的形状、色彩。



步骤二 从颜色较重的地方开始着色，葡萄酒瓶的暗部着色时不宜用加有白粉的颜色。



步骤四 开始塑造各物体，注意用笔要肯定、大气，电镀壶的环境色要进行重点表现，在塑造水果时，用笔不宜太快，颜色要饱和。



步骤一 用熟褐起稿，画出各物体的基本形状及大体的明暗关系。

《电镀壶与水果》写生步骤



步骤三 确定好画面的大体关系，注意区别水果的形状。



步骤五 最后调整画面，注意电镀壶的环境色不宜画得太『花』。



步骤一 用熟褐起稿，确定各物体的基本位置及大体的明暗关系。

《绿苹果与陶罐》写生步骤



步骤二 用较薄、较湿的颜色铺出各物体的大体色调。



步骤三 从陶罐暗部入手，进一步铺出各物体的大体色调。



步骤四 深入刻画各物体，注意用笔要体现各物体的结构关系。



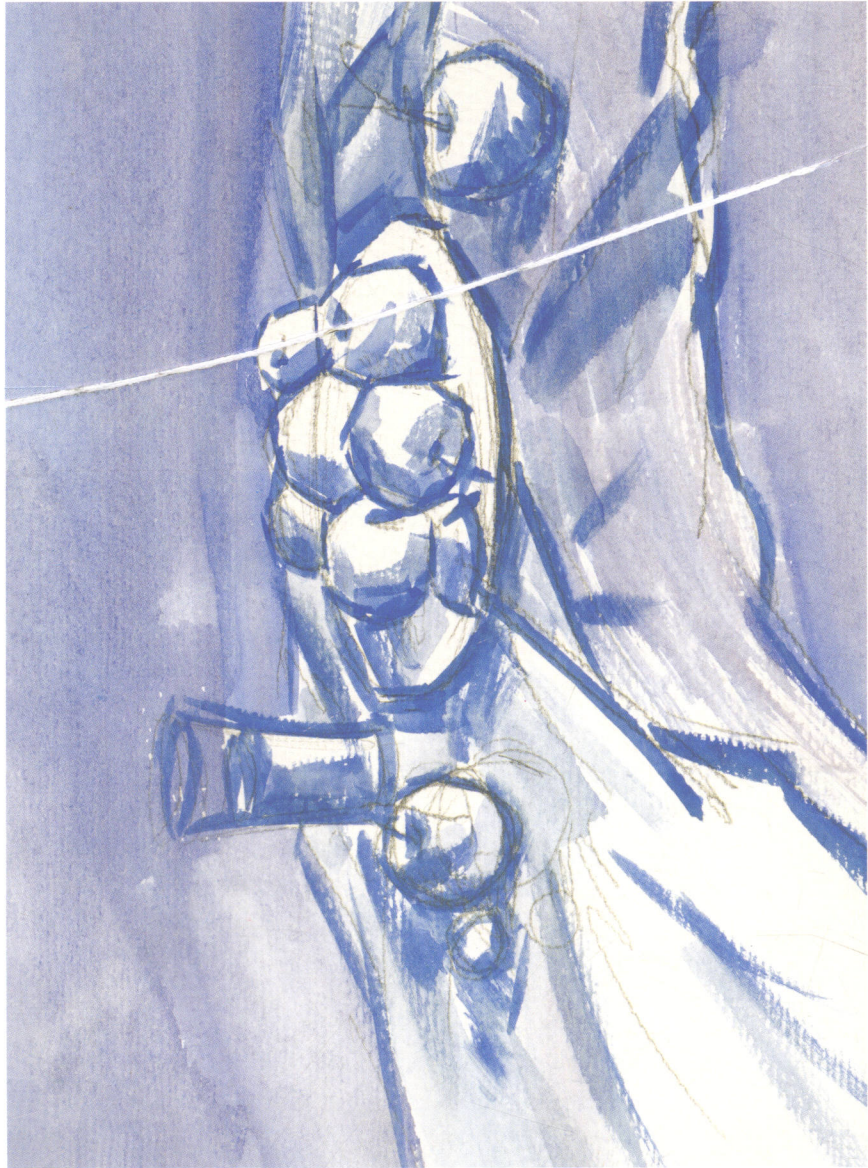
步骤五 最后进行调整，使画面既整体又富有变化，并且黑、白、灰层次分明，结构清晰。



步骤一 从水果的暗部、投影入手，铺出各物体大体的明暗关系，受光面在表现时可先留白。



步骤二 进一步画出各物体的中间色调。



步骤三 深入刻画各物体，对钢勺的表现要注意环境色的影响，以体现钢勺的质感，在画衬布时要注意用笔要流畅。



步骤四 深入刻画各物体，对钢勺的表现要注意环境色的影响，以体现钢勺的质感，在画衬布时要注意用笔要流畅。



步骤五 最后，调整画面的冷暖、虚实、前后空间关系以及一些布纹的走向等。