

XIANDAI QIHUA ZHIZUO

现代漆画制作



孙勇 胡伟 著

上海交通大学出版社

现代漆画制作

孙 勇 胡 伟 著



上海交通大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

现代漆画制作 / 孙勇, 胡伟著. — 上海: 上海交通大学出版社, 2006

ISBN 7-313-04425-9

I . 现… II . ①孙…②胡… III . 漆画—技法 (美术)—高等学校—教材 IV . J213.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 081423 号

现代漆画制作

孙勇 胡伟 著

上海交通大学出版社出版发行
(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

上海丽佳制版印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 6.75 字数: 135 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3050

ISBN 7-313-04425-9/J · 139 定价: 38.00 元

版权所有 侵权必究

序 言

脱胎于传统髹漆装饰工艺的现代中国漆画，以其特有的材质美和现代绘画观念相契合，构成自己的个性特征，既拥有浓郁的东方色彩，又不乏与今天观众审美情趣相适应的现代意味，从而大别于其他画种，独步于今日画坛。由于作者的广泛性，不少来自油画、版画等各个画种的画家，在保持漆画自身特点的前提下，大胆借鉴其他画种，尝试多种技法的相互渗透，注入现代造型观念，情感意识和审美情趣，使古老的漆艺得以摆脱固有工艺程式的束缚，提升到更高的艺术层次。

一、

我们的祖先是在7000年前新石器时代用石刀、石斧砍伐树木而发现漆树的汁液可用于涂饰，随之，一种原始的艺术形态——漆艺就诞生了。

由于漆工艺品独具抗腐蚀的特征，从而能在大自然的风雨中完美地保留下来，更使其成为一种传统文化的独特见证而被世人誉为中国传统艺术的“活化石”。如距今7000年前河姆渡文化漆艺的古拙，4000年前良渚黑陶文化的漆艺之朴实；青铜文化时期镶嵌漆艺之绚丽；西周罗钿漆艺所体现的独立审美意识；唐代金银平脱工艺与雕漆技术之高超；宋代漆艺的质朴；元代薄螺钿漆艺之光彩；明代漆艺技术之登峰造极；清代漆艺的繁缛等等。中国漆画，则是在数千年漆艺传统基础上孕育而成的，从而形成最见特殊个性的艺术语言，产生与众不同的艺术魅力。

中国漆艺作为启发性的资源，因其适用性影响着人类的生活，其神秘性被用于祭祀，其装饰性被用于观赏，其艺术性被用于绘画，其珍贵性被用于收藏。

二、

1973年浙江余姚一带发掘的母系氏族社会遗址发现，那个时期的原始人类已过着筑土构木的定居生活，同时畜牧业、纺织业、陶器业都很兴旺。1977年，在考古遗址的第三文化层中发现了朱漆木碗，由此证实了中国漆文化的萌芽应早于新石器时代。

春秋战国时，楚人已懂得利用适宜的雨量，湿润的气候培植茂密的漆林。道家

学说的代表庄子也曾经是漆园官吏。人类发现了漆，应用了漆的特性使物品经久耐用，同时也使器物更美观。早在史书《周礼》中就有“髹饰”、“漆车”。历代文学艺术家都青睐瑰丽变幻的楚文化。出土的“彩绘漆瑟残片”充分展示了楚人富有理想和追求式的想象。1972年，在拍马山楚墓发现一件彩绘鹿鼓，高28厘米，宽33厘米，绘制的黑鹿做伏卧姿势并饰有朱、黄斑纹，鼓面装饰了卷云纹，人们不得不惊叹早在战国时代工艺美术制作的技能就已经有了很高的水平。在马鞍山出土的朱然墓中的彩绘壶残片上描绘了一位上身裸露的人物，手舞足蹈，形态狂放，生动传神，这幅漆画填补了绘画史上三国时期的空白。

漆画在古老传统基础上，可喜地走出了新路。1984年“全国第二届美术作品展览会”上，作为一个独立的画种，以120幅作品规模，展现在中国美术馆里，结束了艺术家、评论家，长期以来以传统工艺美术的视角来品评漆艺的历史。传统的漆艺能登上全国美展的大雅之堂，是因为几千年来无数艺人能工巧匠对漆艺不断认识、思考、探讨共同努力的结果。为了使漆画艺术更具有丰富的表现形式和创新的工艺技法，艺术家们大胆接纳了油画、国画等技法，从而增强了现代漆画的表现力，壮大了现代漆画艺术作者的队伍。山水、花鸟、人物、历史的题材，从居室展示的小品到公众场所的巨制宏构，传统漆艺进行了一场由实用到绘画的脱胎换骨的变化。

三、

制作漆画的材料非常广泛。单就添色材料，除各种贝壳、蛋壳、骨、石、木、牛角等还有各种矿石、矿砂、云母、煤精等，这些天然的物质不但有很好的视觉效果，而且能使制作的作品不变色，保存永久。现代漆画产生的特殊美感，均是基于材料与材质。随着现代科技的进步，制作现代漆画也有了更多种的材质选择。

漆画材料和纹饰是现代漆画艺术的组成部分。漆画作品的制作比其他艺术种类更讲究材料的运用。漆画作品自身的工艺操作含量越大，也就对科技技术的含量要求越高。随着对现代漆画研究的深入和现代工业的不断进步，人们将拥有更多的漆画材料进行选择，也可根据自己画面效果的需要进行选用。

由于现代科技的发展，涌现出各种不同的新材料，新材料的开拓和运用，不断创新着现代漆画的表现手法。化学合成漆色浅、透明度强，开创了漆画表现多层复杂的、多色调的，尤其是改变生漆深褐色调单一的局面，使漆画也能出现浅色调。

科技的发展也带来了大批的新材质和电动设备，对漆画的发展影响力极大。现在有喷枪、砂纸、打磨机、电动砂轮、布轮、制漆机等，这就大大缩短了制作周期和减轻了打磨劳动的强度。

四、

20世纪六七十年代中国现代漆画是借鉴、继承和开拓的阶段；80年代是中国现

代漆画的初步普及阶段，而90代至今，则是现代漆画艺术大发展的阶段。不同画种、风格和艺术主张的画家进入现代漆画的创作，使现代漆画呈现出非常繁荣和多元化趋势。

从地域上来说，中国现代漆画艺术的作者大多数在艺术院校、工艺美术研究所和漆器工厂。代表的省市有福建、江西、四川、江苏、天津、北京等。

福建漆画起步较早，以大漆研磨为工艺特色，层次丰富，肌理多变，完美地体现了中国传统艺术精神与现代审美理念。其代表人物有王和举、郑益坤、郑力为、陈立德、陈金华等人。

江西漆画自20世纪80年代开始，也可以说是中国现代漆画艺术大发展的策源地之一，为现代中国漆画的发展做出了突出贡献，涌现了一大批漆画家。他们勇于试验新材料，勇于创新，创作了题材多样、内容及表现形式丰富的作品。其代表者首推陈圣谋教授，他带领一批漆画爱好者，组织研究了新材料、新技法的应用，推出了一批高质量的漆画作品，并在江西科技师范大学创建了江西省现代漆艺中心。近年来，江西科技师范大学艺术设计系，在南京艺术学院的具体协助下，在江西省内首次正式开展了对“现代立体漆艺”的研究与创作，掌握了一些过去漆画创作中不能表现的特殊技法，也对如何将传统的材质技法运用在具有现代造型意识，反映较前卫、新潮的当代立体漆艺表现中，有了更深一层的认识及应用。

四川是中国漆器的主要生产基地之一，在蜀汉时期已经达到了很高的艺术水平。2002年底，文化部开始“中国漆艺申报世界无形文化遗产”的工作，四川艺术家10余幅漆画被作为“申遗”资料。代表人物有沈福文、陈恩深、司徒华等。

江苏的漆器在元明清时代就很发达，20世纪80年代，在南京艺术学院开始漆画创作，不断有优秀的现代漆画作品问世，其代表人物是王琥、吴可人等。

天津漆画在海内外享有盛誉，其特点是以铝板为胎，用化学漆调色绘制，有浓厚的版画味，装饰性强。代表人物有黄维中。

北京漆画自20世纪60年代初开始，选派乔十光等人去福州漆工厂学习壁画的材料应用，至今已在壁画专业中开设漆画课，代表人物有乔十光、张世彦、李鸿印、梁远、程向君、邱坚等人。

中国现代漆画在世界文化多元化的大格局中，有了一个良好的起振，在现代漆画创作的过程中，她透露出中国传统文化的神韵，哪怕时光流逝，岁月无情，依然风采无限。她的多方位、多元化、多品位的视觉形式美，有着丰富的表现力和巨大的生命力，她必将朝气蓬勃地不断向前发展。

目 录

序 言	1
第一章 现代漆画的材料、工具与设备	1
第一节 材料	1
第二节 工具与设备	8
第二章 现代漆画胎板的制作	13
第一节 一般彩绘胎板的制法	13
第二节 刻漆胎板的制法	14
第三章 现代漆画技法	15
第一节 现代漆画技法	15
第二节 现代漆画的肌理效果与制法	23
第三节 现代漆画的具体绘制过程两例	32
第四章 现代漆画的罩漆、推光	36
第一节 罩漆	36
第二节 推光	37
第五章 现代漆壁画的制作	39
第一节 漆壁画的制作	39
第二节 实例 漆壁画《神农尝百草》	40
第六章 现代漆画作品欣赏	52
后记	99

第一章 现代漆画的材料，工具与设备

第一节 材料

一、漆

1. 化学合成漆

在漆艺几千年的发展过程中，每一个时期都涌现出了新的材料和技法，化学合成漆就是现代工业进步的成果。化学合成漆透明度强、干燥快、漆膜硬、耐磨耐水耐腐蚀，而且材料容易购买，使用较为方便。从而使之成为制作现代漆画的重要材料之一。

(1) 聚胺脂 聚胺脂全称是“可聚胺基甲酸脂”，聚胺脂清漆漆色透明，有一点淡淡的琥珀色，由于成膜厚，固体成份高，漆膜干后与玻璃一样，故有人称之为“玻璃漆”。其硬度高，耐磨、耐水、耐腐蚀，是一种新型的性能优越的现代漆画材料。聚胺脂清漆一般分双组份，甲组为干燥剂，乙组为油漆（有1:1型的和2:1型的）。其具体使用方法按包装说明使用即可。但夏天气温高时甲组干燥剂稍微少加入一些以减缓干燥的速度，冬天为使干燥的速度与正常气温下相近或相同，甲组干燥剂应多加入一些。目前制作现代漆画最常用的是上海华生化工厂生产的“古象牌”聚胺脂。（图001）



图 001

(2) 聚脂漆 聚酯漆也是近些年来制作现代漆画比较常用的材料，但它不如聚胺脂漆坚硬，最大的优点是比聚胺脂漆更耐黄，一般只作为现代漆画最后的罩漆使用。由于最后的罩漆是由一层一层的漆液叠加起来的就会使画面漆色微微发黄，而使用聚酯漆做为最后的罩漆，可以减弱这样的趋势。（图002）



图 002

(3) 喷漆 是由丙烯酸树脂、硝化棉、天那水等成分制成。它干燥快，颜色丰富，而且使用方便。有金银及其它颜色可选择（图 003）。

以上列举的几种化学合成漆均为现代漆画制作中常用的几种，此外还有醇酸树脂漆、橡胶漆、乙烯漆、纤维素漆类等均有少数画家使用，但由于均属探索阶段，制作不易把握，在此也希望更多的漆画爱好者能够尝试使用，亦会有意想不到的效果。

2. 大漆

大漆又叫中国漆、生漆、土漆等。它是一种落叶乔木（漆树）的生理分泌物，呈粟白色，干后逐渐变为黑褐色。大漆具有漆膜坚硬、光亮、色泽高雅、附着力强等优点。（图 004）我们的祖先早在 7000 年前的新石器时代就开始使用，并延用至今。但是由于现代工业的发展和化学合成漆的出现，并且大漆绘制工期长，漆膜干燥条件要求高（最佳温度 $20^{\circ}\text{C}\sim 30^{\circ}\text{C}$ ，相对湿度 $70\%\sim 80\%$ ），漆色偏深，此外大漆购买不方便，较难使用和容易使人体皮肤过敏等缺陷，阻碍了它的发展，使得现代漆画中较少使用大漆。当然，我们的祖辈使用了 7000 多年的大漆不可能就因为高科技的发展，便将其弃之一旁，虽然本书中主要是以化学合成漆为材料，但是有时候还是需要用大漆制作一些化学合成漆无法替代的技法。

大漆并不是从树上采集后便可直接使用的，而需经过分选、过滤、晾制、晒制、细滤五步加工而成，也可直接到油漆店预购加工好的大漆即可。

如何解决大漆过敏与预防 使用大漆时， 0.001mg 的大漆就可以对皮肤敏感的人产生皮疹，80% 的人初次与大漆接触便会得过敏性“皮炎”，俗称“漆疮”。表现特征为：起初为局部骚痒，肿胀起红疹，然后呈水痘状，其痒无比，但一般在三四次以后人体便会对其产生免疫力。医学证明大漆对人体内部器官组织并无影响，所以不必担心，为了防止大漆过敏初次与大漆接触时应当注意以下几点：

- ① 使用之前皮肤裸露处应当涂抹一层甘油或带橡皮手套。
- ② 保持工作场地通风良好。
- ③ 皮肤不慎粘漆后，立即使用肥皂清洗干净。
- ④ 感染后需要离开大漆的工作场地，6-7 天后会自动痊愈。

3. 腰果漆

腰果漆为腰果树的果实腰果壳中提炼加工出来的一种漆料，它是近年来漆画爱好者普遍使用的材料。腰果漆色泽透明略微偏褐色，能与各种颜料结



图 003



图 004



图 005

合，硬度与耐磨性一般，性质有点类似于大漆，但是腰果漆在常温下自然干燥，不需要荫房，没有皮肤过敏，解除了过敏的烦恼。（图 005）

二、现代漆画中使用的稀释剂和清洁剂

(1) 汽油 挥发性强、宜于清洗画笔的洗涤剂，另外它是现代漆画技法“泼洒”法中一种很好的稀释剂。调配好的色漆和汽油使用，使其互相渗透流动，产生奇妙的色彩变化，再经打磨更能呈现绚丽多彩的艺术效果。

(2) 香蕉水 香蕉水是制作现代漆画时常用的材料，一般在泼洒喷时制作肌理，类似水彩撒盐效果，但是有很多人将其作为稀释剂与聚胺脂混合使用，其实这样它会破坏聚胺脂中的漆分子结构，从而导致漆膜发黄、老化。香蕉水侵蚀力很强，有很大的毒性，长期使用会影响人的上呼吸道功能，平时应避免使用。

(3) 樟脑油 从樟树中提炼而出，挥发性慢，可降低漆的粘度，有很好的溶解力，是理想的稀释剂，用时量不宜过多，过多会影响漆的干燥性，但是不会影响漆膜的硬度。

(4) 桐油 桐油是桐树的油桐籽提炼出来的，加热至 280°C 成为熟桐油更为好使，因为桐油可以延缓油漆干燥，用来与大漆或腰果漆调合进行贴金使用，称为“金地漆”。具体调制方法：30%的熟桐油加入70%的大漆或腰果漆充分搅拌均匀后，均匀涂于须贴金处，等漆膜稍干时进行贴金。

(5) 松节油 松节油是从松树中提取的，也可当稀释剂或清洁剂使用。（图 006）

如聚酯漆包装内已经附带了稀释剂的，可直接按说明使用。各种植物油均可用来清洗画笔，画笔在每次使用稀释剂清洗后，还应使用肥皂在清水中清洗一遍，这样可以使画笔更加耐用。



图 006

三、现代漆画中的入漆颜料

由于化学合成漆透明度高，对入漆颜料要求较低，而且呈现的色彩比较鲜艳，明度高，基本上所有的颜色粉或油画颜料都可以和化学合成漆调合使用，不如大漆对颜色很挑剔，这也是现代漆画中主要使用化学合成漆的原因之一。（图 007、图 008）

大漆对入漆颜料比较挑剔，大漆

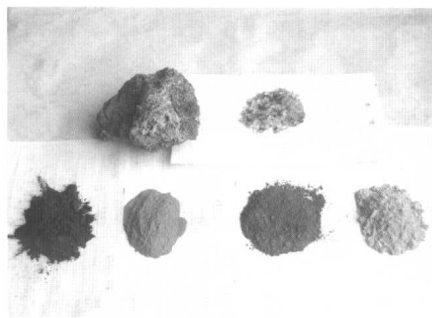


图 007



图 008

含有漆酸，而含金属（锌、钡、铅、铜、铁、钙、钠、钾等）的颜料一经与大漆调和就会起化学反应，色彩暗淡，影响画面效果，只有一些贵金属（如：金、银、钛、汞等）才能入漆。据古书记载入漆用的颜料有丹砂、银东、绛矾、赫石、雄黄、靛黄、漆绿、石青、石绿等。目前通常使用银朱、丹红、立索尔红、镉黄、石黄、耐晒黄、钛白、酞菁蓝、化学蓝、普鲁士蓝、淡天蓝、钛绿、铬绿、翠绿紫、紫红、炭黑等。

各种入漆颜色中都有透明色、半透明和不透明三种：

① 透明颜色 酞菁绿、酞菁蓝、翠绿、紫红、立索尔红。

② 半透明颜色 耐晒黄、普黄、玫瑰紫。

③ 其它均为不透明颜色。

透明入漆颜色和半透明入漆颜色与透明清漆、腰果漆调和和使用，经反复绘制、打磨、渲染使画面产生神秘莫测，千变万化的艺术效果，这是现代漆画绘制中时常用到的手法。

此外，由于红色颜料化学成分的特殊性，当某张画面使用了红色时，那么这张画面相对其它画面来说干透的时间要放置更长一些，才能对画面进行最后的罩漆过程。否则红色容易渗透出来，影响画面效果。在绘制过程中应当慎重，实践多次后便可掌握。

四、装饰材料的加工与使用

现代漆画中可以装饰的材料非常丰富，不管是什么材料，只要不会与漆产生化学反应，不含水分的物质均可使用，常用的有蛋壳、贝壳、石料、金属材料、木质料等。关键在于使用得当，使作品丰富多彩。

1. 蛋壳

通常使用的有鸡蛋壳、鸭蛋壳。鸡蛋壳色调最为丰富，有白、黄、偏红色，属暖色调系列。鸭蛋壳半透明，并且略偏绿色，有一种高贵如玉的感觉。蛋壳是现代漆画技法表现的重要材料，蛋壳质地坚硬、耐磨，在拼贴后会呈现一种自然的龟裂纹，而且不同的镶嵌手法所呈现的纹理也不一样，可正反贴，几种蛋壳夹杂贴等。此外，其它禽类鸟类的蛋壳都可使用，但是并不是拿来蛋壳便可以直接使用的，需进行处理，具体方法如下：

(1) 蛋壳内有一层白色的薄膜，将其洗净浸泡水中，12小时后便可将白色内膜撕扯干净，晾干待用。

(2) 如果直接到孵鸡、孵鸭厂去，因为孵化后的蛋壳内膜会自行脱落，将内膜带回，只需清洗一下即可使用。

(3) 也可用50%浓度的盐酸水可将蛋壳腐蚀成不同的厚度。（一般不使用）蛋壳还可以敲碎成颗粒状，使用网筛过滤成各种大小颗粒，可以洒粘于画面，制作出肌理效果。（图009、图010）



图 009

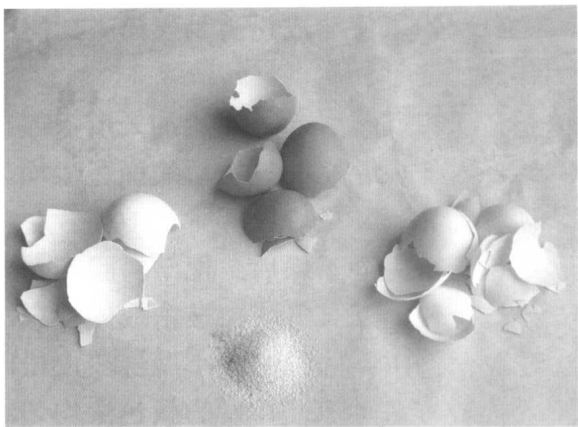


图 010

2. 贝壳

贝壳是河蚌、海螺等表壳经加工而成，贝壳在光线照射下，不同的角度会呈现各种闪耀的光泽，颜色丰富、富丽堂皇。韩国漆艺中便以使用贝壳著称，加工技术先进，把贝壳用机器加工成各种形状，使用方便。江苏扬州也有加工成型的贝壳出售，贝壳的具体加工方法：

① 先将贝壳洗净，用钳子夹住一端置于电炉或酒精灯上加热，加热时来回挪动，使其均匀受热。

② 待听到“叭、叭”响时，将其放入冷水中，贝壳会自然分裂，然后将表层黑褐色物质剥除，剩下晶莹剔透的贝壳便可使用了。

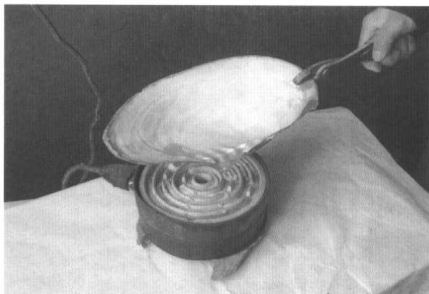


图 011

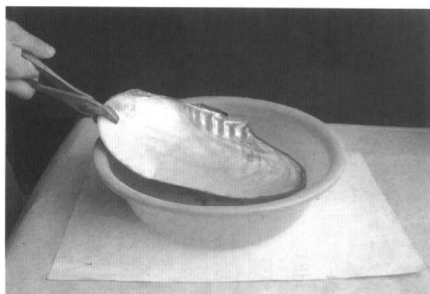


图 012

③ 此外将小片的贝壳敲击成贝壳粉，用网筛过滤大小型号，作洒贴时使用。一般用纱窗布过滤即可使用，极细的贝壳粉可用口罩的单层纱布过滤。（图 011 ~ 图 014）



图 013



图 014

3. 漆皮粉

漆皮粉是用透明漆与颜料或颜色粉调配干透后，碾碎的粉状物。可根据需要调制不同的颜色，可单独使用，也可将多种漆皮粉相互掺合使用，是现代漆画绘制中较多使用的材料。具体操作方法如下：

(1) 为了使漆皮粉更易碾碎,其使用的油漆甲组干燥剂应当多加入一些,比例为甲:乙=3:2

(2) 用调配好的透明漆加入所需颜色搅拌均匀。

(3) 使用毛刷把搅拌后的颜色漆均匀地涂刷在塑料薄膜上(薄膜应稍厚、大小依所需而定,一般在100cm × 100cm左右)

(4) 待完全干燥后,把塑料膜四角捏作一团,用力抓捏,漆皮便会自动脱落。

(5) 使用工具将漆皮敲击成碎片(或使用搅拌机搅碎)。

(6) 使用筛网过滤大小型号漆皮粉即可。

传统方法是把搅拌后的颜色漆均匀涂刷在玻璃板上,然后用铲刀铲下。(此方法比较费力,一般不采用)(图015~图020)



图015



图016



图017



图018



图019

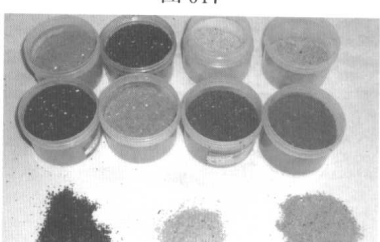


图020

4. 金属箔

金、银、铜、铝等箔类都是使用金属块敲击而成的薄片,可以将它平贴于画面中成单一色块,亦可描线或结合其它技法使用,使画面效果显得高贵、富丽堂皇。粘贴金属箔有一定的要求,需要调制金地漆进行粘贴。具体贴金属箔的方法参照漆画技法中的贴箔法。(图021)

5. 铝箔粉

现代漆画中铝箔粉普遍应用于画面中,它是使用铝箔用筛网捣碎的粉状物。也可自制一个捣箔粉筒,具体操作方法如下:

(1) 使用一个可乐瓶切除底部,保留其中的凹陷处。

(2) 往里面放入铝箔和几个石头,然后将大致100目的筛网布扎紧,并且绑上一个塑料袋。

(3) 用力摇晃,铝箔粉便从筛网处均匀的掉入塑料袋中。



图021

(4)把铝箔粉洒粘于画板上,再在铝箔粉上进行绘制、渲染、可以制作出国画、水彩的效果,大大丰富了现代漆画的制作语言(图022)。



图 022

6. 金属丝
铜、铝、铁丝等金属丝也是现代漆画装饰中很好的材料,粘贴时使用502胶水或其它快干型的胶水非常便捷。有时可先在胎板上刻出细凹槽,再粘贴。(图023)



图 023

7. 砂子

将砂子洗净晾干,使用网筛过滤成各种大小砂子,砂子的表现技法有很多,可以朴素地使用,也可以罩染色彩,还可以作凹凸不平的肌理效果。(图024~图027)

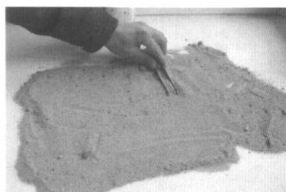


图 024



图 025

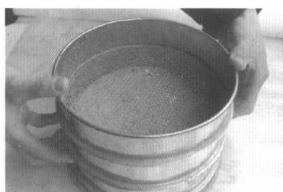


图 026

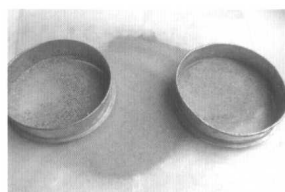


图 027

8. 闪光磷

闪光磷是一种高科技产品,呈鱼鳞状,也有各种型号,颜色从不同角度看不一样,五颜六色、光彩夺目。(图028)



图 028

除以上几种常用的装饰材料以外,大自然给人类太多的财富,像宝石类、树叶、昆虫标本、木屑、金属屑等等都可以使用,这就需要创作者在平时敢于大胆的尝试使用,尽情的发挥大自然给予人类的美好材质。

五、漆画胎板材料

1. 木板

一般选用胶合板、纤维板、金属板等,最常用的是胶合板与纤维板。胶合板中又有三合板、五合板、九合板等;纤维板常用的有中密度板和高密度板两种。(图029)

2. 刮板用灰(腻子)

灰与油漆调合做成腻子给底板不平处、

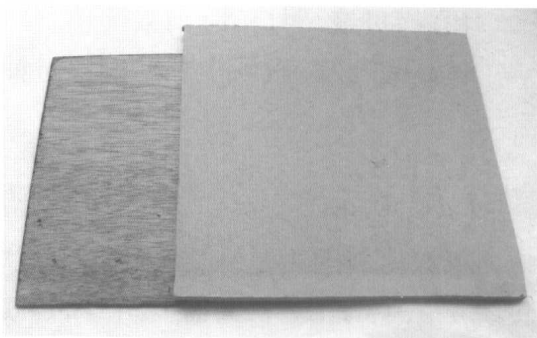


图 029

接缝处刮上,干燥后打磨使得胎板光滑平整、经久耐用,通常使用的灰有:

(1) 瓦灰 将老房屋上的旧瓦碾成细粉筛出大小,选最细的瓦灰盛在容器中,注入清水,搅拌均匀让其沉淀,次日将最上层细腻的瓦灰取出,晒干即可。福建省(福州、厦门)部分油漆店及江西省工艺美术研究所有售。

(2) 石膏粉 石膏粉分为生石膏粉与熟石膏粉两种,通常使用熟石膏粉,熟石膏粉干固反应慢,性亦偏柔,是现代漆画胎板普遍选用的材料。

(3) 滑石粉 也可用作刮胎板使用,而且非常便宜。(图 030)



图 030

3. 漆

使用聚胺脂、大漆、腰果漆都可以作为胎板用漆。

4. 布

主要在木纹比较明显或板面有拼缝时把布裱上,使得木纹与拼缝处消失,显得平整。主要有麻布、夏布、绸布、蚊帐布。现代漆画中常用的中纤板可以不裱布。

六、漆画研磨材料

现代漆画研磨多用水砂纸,水砂纸型号很多,从50号、80号、180号、400号、600号、1000号、2000号等等。号数越大越细,国外有更为先进的砂纸,而且型号更为丰富,现在市场亦可买到。(图 031)

此外,水磨石、人造磨石、研炭、头发,都是现代漆画中使用的研磨材料。

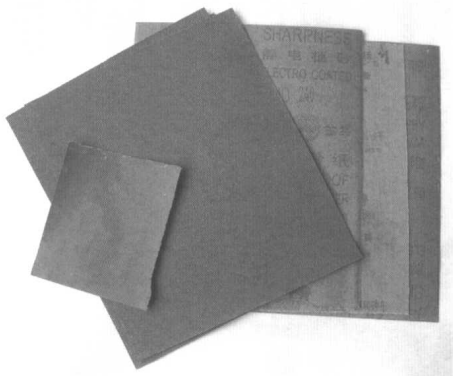


图 031

七、其他材料

(1) 复写纸 用来拷贝画稿时使用,有红色、蓝色两种。

(2) 棉花 在贴金、银箔时进行拍打使用。

(3) 拷贝纸 打稿时用来画稿。

(4) 502 胶 做画中粘贴铜丝时使用。

第二节 工具与设备

现代漆画因为是从传统漆器工艺中脱颖而出的一个新画种,在工具方面即需要传统工艺中的工具,又需要绘画的一般工具,因而相对其它的画种来说,多了很多可用的工具。“工欲善其事,必先利其器”,工具完备并且能够熟练地使用,是现代

漆画制作的基本要求。为了更便于绘制现代漆画,而且还应该不断的对现有地工具材料进行改造。

一、漆刮刀

漆刮刀又叫漆刀,调漆刀,其主要作用是调拌漆灰、刮漆、刮底灰、补灰、取灰,还可以当作油画刮刀一样的使用制作肌理。漆刮刀种类很多,有

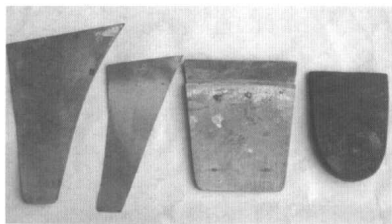


图 032

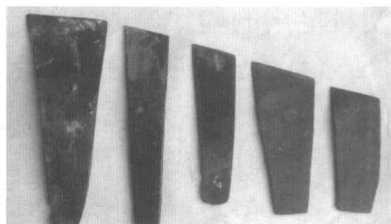


图 033

金属、牛角、塑料、木材、橡胶等几种,现代漆画常用有牛角、铜片、塑料等。(图 032)

牛角刮刀是用水牛角制成的,纹理平顺,略微透明,油漆店一般有售,缺点是北方天气干燥,容易变脆折断,不易使用,在南方比较适用。(图 033)

二、漆刷

漆刷是用来髹涂漆液,绘制画面时使用的。它是用人和动物的毛发制成的,大致有羊毛、猪鬃、牛尾、人发几种。(图 034)

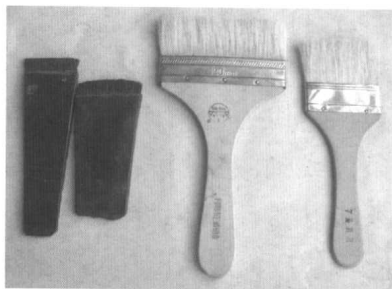


图 034

(1) 羊毛刷 羊毛刷因购买方便,容易掌握,在现代漆画中成为不可缺少的工具。羊毛刷在使用之前必须用调制好的漆液滴入漆刷根部,使其根部变牢,这样羊毛不易脱落,否则髹漆会因掉毛影响画面。型号有多种,从宽 2cm~18cm 都易购买。

(2) 猪鬃、牛尾刷 是使用猪鬃毛和牛尾毛制成,一般被用来上粗糙漆时用,或制作肌理时用。

(3) 人发刷 传统漆艺和漆画中较多使用,因为加工制作复杂,现代漆画中使用较少。

使用过后的漆刷清洗应当先用刮刀将毛根内的油漆刮出,再使用洗涤剂清洗。

三、现代漆画用笔

现代漆画用笔有:油画笔、毛笔、勾线笔等,此外还有一些替代画笔使用的特殊工具,也可以称为漆画笔。(图 035)

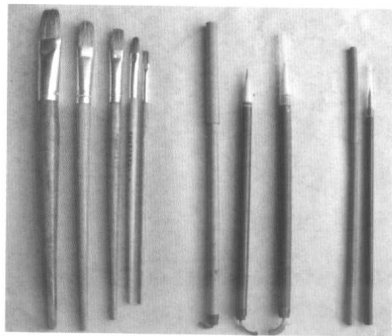


图 035

(1) 油画笔 因油画笔稍硬些,主要用来拍打

颜色、绘漆用。(一般猪鬃油画笔更耐用)

(2) 毛笔 以狼毫为佳, 主要用途是对画面进行渲染, 不宜蘸稠漆绘制。

(3) 勾线笔 勾线笔多用鼠毛笔, 由于漆液粘稠, 鼠毛蘸漆能保持弹性, 所以使用鼠毛比较理想。另外, 叶筋笔、衣纹笔都可以用来描线。购买时应当避免买到塑料笔头的勾线笔或毛笔, 容易被洗涤剂腐蚀。

(4) 特殊肌理笔 食用的丝瓜在变老后, 经晒干以后剩下的丝瓜筋, 是现代漆画中极为常用的一种工具。使用时剪成小块, 蘸漆拍打出来的肌理, 看似工整, 但并非工整, 有高有低, 有大有小。拍打后的肌理上再喷金或喷银, 经打磨后, 可有很好的肌理效果。(图 036) 此外还有铁制清洁球、海绵、纸团、布团都可以当作画笔来使用。

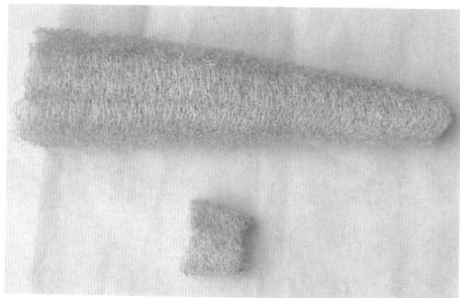


图 036

四、刀具

刀具也是现代漆画制作的必备工具。有刻刀、铲刀、手术刀、美工刀、勾刀、剪刀等。

(1) 刻刀 现代漆画一般使用的为版画刻刀, 来代替传统自己加工的刻刀, 其中以竖刀、三角刀、斜口刀、圆口刀最为常用, 一般用来刻划线条, 或刻漆使用, 三角刀刻线比较理想, 最好有大小几种, 使用时才更为方便。(图 037)

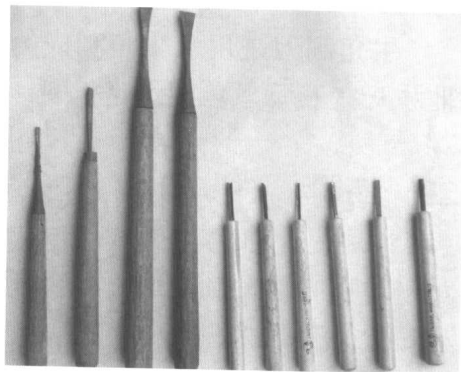


图 037

(2) 铲刀 多用于铲除画面大面积多余色漆, 亦可用来调灰、清理调色板或制作肌理效果, 型号多种, 使用前可以多准备几种。(图 038)

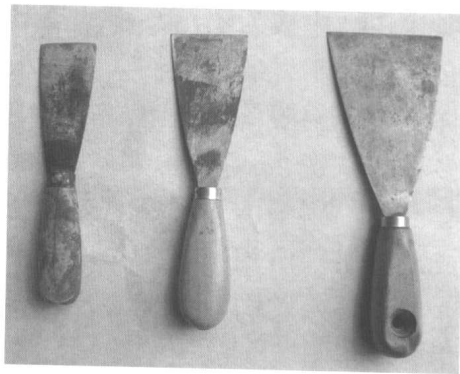


图 038

(3) 手术刀 手术刀(医生给病人动手术使用的刀)分为刀柄与刀片两部分, 多用于粘贴蛋壳, 切除多余的蛋壳部分。刀片易断, 但十分锋利, 应当注意安全。刀片可以进行更换。(图 039)

(4) 美工刀 一般是塑料柄。刀片可推出或缩进。用来削铅笔, 也可制作肌理效果, 有宽窄两种。



图 039

(5) 勾刀 用于勾划出整齐的直线, 也可制作肌理效果。

(6) 剪刀 一般中小号的即可。用来剪画稿纸型, 覆盖于需要在喷洒时阻拦的画面上。