

名画经典

百集珍藏本

俄罗斯弗拉基米尔画派

RUSSIAN VLADIMIR ART SCHOOL



31
30

川 美 术 出 版 社

百集《名画经典》已出书目

外国部分:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画
11. 英国当代画家弗洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
16. 欧洲静物画精品
17. 英国学院派画家莱顿
18. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
19. 后期印象派风景画
20. 欧洲人体画
21. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
22. 19世纪欧洲风景画
23. 俄罗斯风景画
24. 俄罗斯风景画家列维坦
25. 美国原野风景画
26. 北欧静物画·精品
27. 北欧静物画·花卉瓜果
28. 北欧静物画·器皿
29. 澳大利亚风景画续集
30. 俄罗斯弗拉基米尔画派
31. 19世纪欧洲风景画续集
32. 法国田园风光续集
33. 欧洲人体画续集
34. 点彩派风景画
35. 美国水彩画·风景
36. 欧美水彩画
37. 英国画家詹姆斯·蒂俊特
38. 印象派绘画之父康斯泰勃尔
39. 欧美装饰画风
40. 俄罗斯弗拉基米尔画派续集
41. 北美水彩画
42. 北美水彩画·风景
43. 北美水彩画·静物
44. 北美水彩画·花卉
45. 北美水彩画·船
46. 英国维多利亚时代风景画家阿金森·格里姆肖
47. 法国“纳比”派画家博纳尔·人体
48. 法国“纳比”派画家博纳尔·风景
49. 十九世纪美国风景画
50. 荷兰小画派

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德

责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶

装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权

画册终校 杜 娟

画册翻译 邱 凌

俄罗斯弗拉基米尔画派 (川)新登字 006号

出版发行:四川美术出版社出版发行

地 址:成都盐道街3号

经 销:新华书店经销

制版印刷:深圳时代设计印务有限公司

版 次:1997年10月第一版

印 次:1997年10月第一次印刷

开 本:889×1194mm 1/16

印 张:1

印 数:1-20000册

书 号:ISBN7-5410-1318-8/J·1251

定 价:10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

俄罗斯弗拉基米尔画派

RUSSIAN VIADIMIR ART SCHOOL

“十月的雪”,隆冬乍起的“初雪”,飘满了房屋、街道,桔红色的大树,在尚未封冻的土地上,拖着长长的影子。只有“过去的纪念物”在诉说着古老的故事。

“二月末”,母亲们带着孩子,牵着马匹和干草车,踏上了紫色的小路。“伏尔加河的春天”更是另一番景象,黄墙红瓦,人们早已忘却曾经有过的严冬。

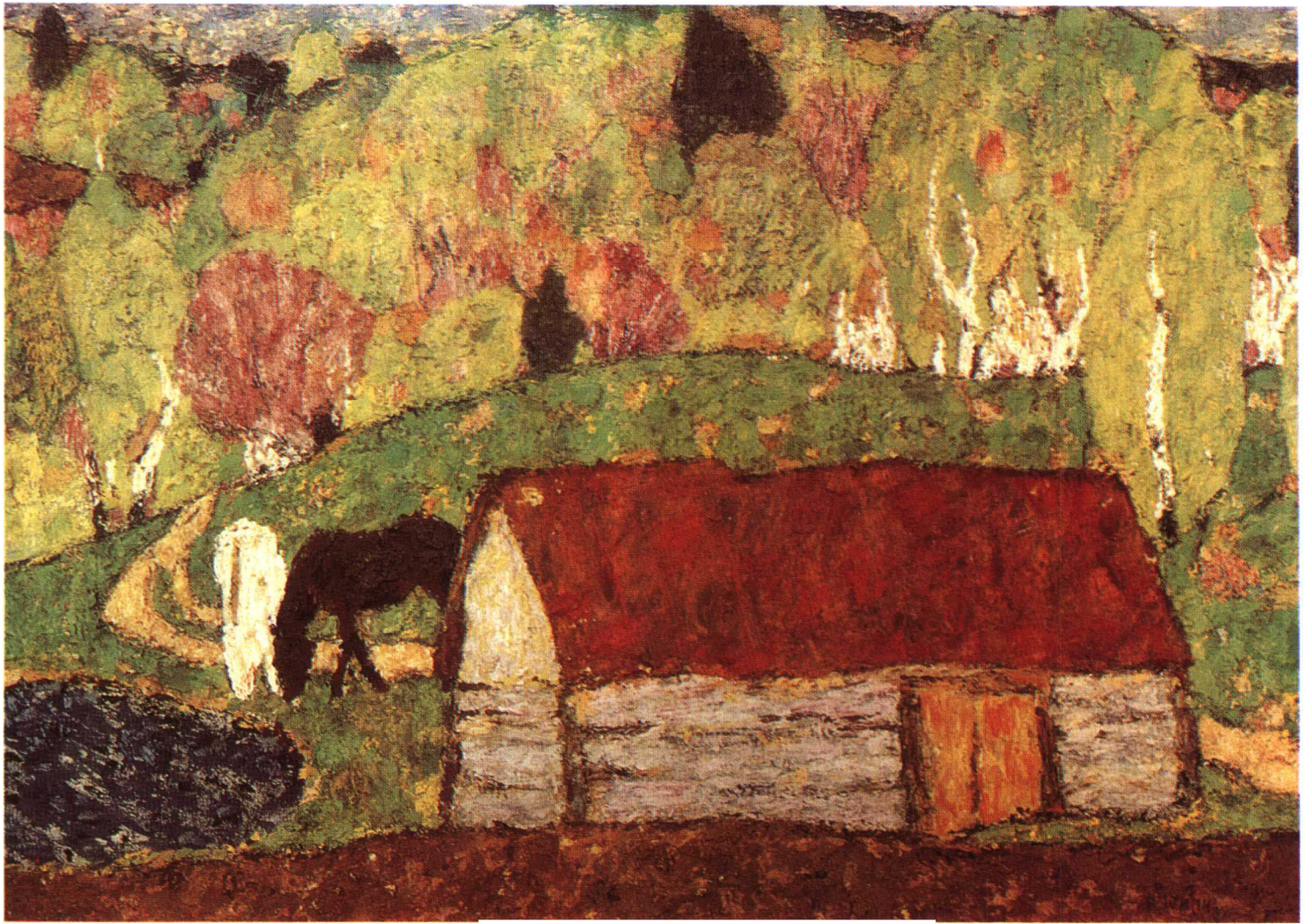
“五月”的白桦林小屋,小门紧闭,屋后的白马和黑马,相互依偎、亲昵。“五月的绿叶”,“运干草”车的辘辘声,驶过小桥,由远而近。

“一个秋天”告别了夏日,大红、桔红、中黄和墨绿色在林中燃烧着,蓝天上飘着白云,浮在树梢上,吐着沁人的芳香,这是格勒布卡村庄的秋天,“落叶的季节”。

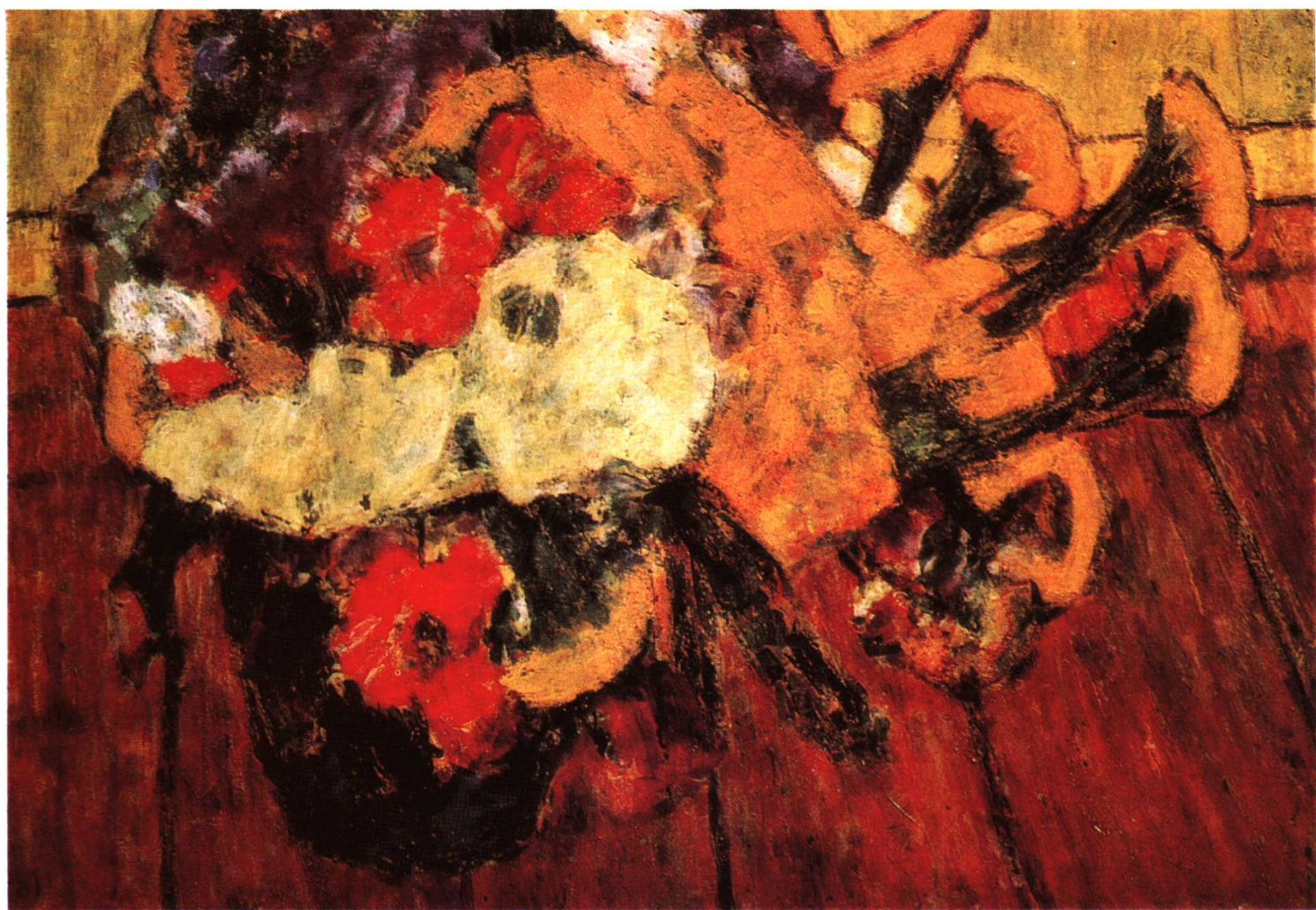
这些许唤起了现代人回忆的一草一木,满天星斗,红色的落日,以及土地、鸟鸣和让人回味不尽的过去,它的演奏者就是著名的弗拉基米尔画派。

弗拉基米尔画派的绘画母题,是俄罗斯绘画历经各个时期,画家们对此做出的思考。故乡、土地、人和自然的密切关系,是世代继承下来的民族精神之所在。血浓于水的亲性,不仅反映了自然界永恒更新和循环生存之泉,也是现代人的伦理之根所在,这些都以乌克兰式的小屋,白桦丛林,蜿蜒缓缓的小河,飞奔的花衣少女奏出大自然抒情诗般的乐章。画派作者所创造出如此充满活力和纯情的景物,无时不蕴藏在生活和心灵中,其坚实的生活基础和观点,使作品真正具有了永恒的价值。

弗拉基米尔画派的形成,除了离不开养育的俄罗斯土地之外,也离不开本民族艺术。这一画派在俄罗斯圣像画、民族手工艺、民间艺术中孕育成长,其画工、匠人的技艺传承百代至今,在画派形成的早期,画派成员有部分就是画工匠人。流传下来的画法是先在木板、粗布、纸本和其它综合材料上,做上色浆,按其景物构图加以塑造、修削,使之凸现形体轮廓,产生类似浮雕般的肌理,然后在此底部上逐层用笔和画刀,或者笔杆、指头把强烈的色彩画上,以色彩层次多次表现景物的形象。这种色块、色点堆砌和塑造的画法,天真稚朴、生机勃勃、鲜明强烈、厚实饱满的笔触,丰富和装饰概括的色彩犹如俄罗斯民族的感情一般,让人无法拒绝;犹如浓醇似火的伏特加酒一般,让人如痴如醉,体味无穷。



五 月 维兰迪米尔·尤克 布上油画



花 维兰迪米尔·尤克 布上油画



第一场雪 维兰迪米尔·尤克 板上油彩和蛋彩



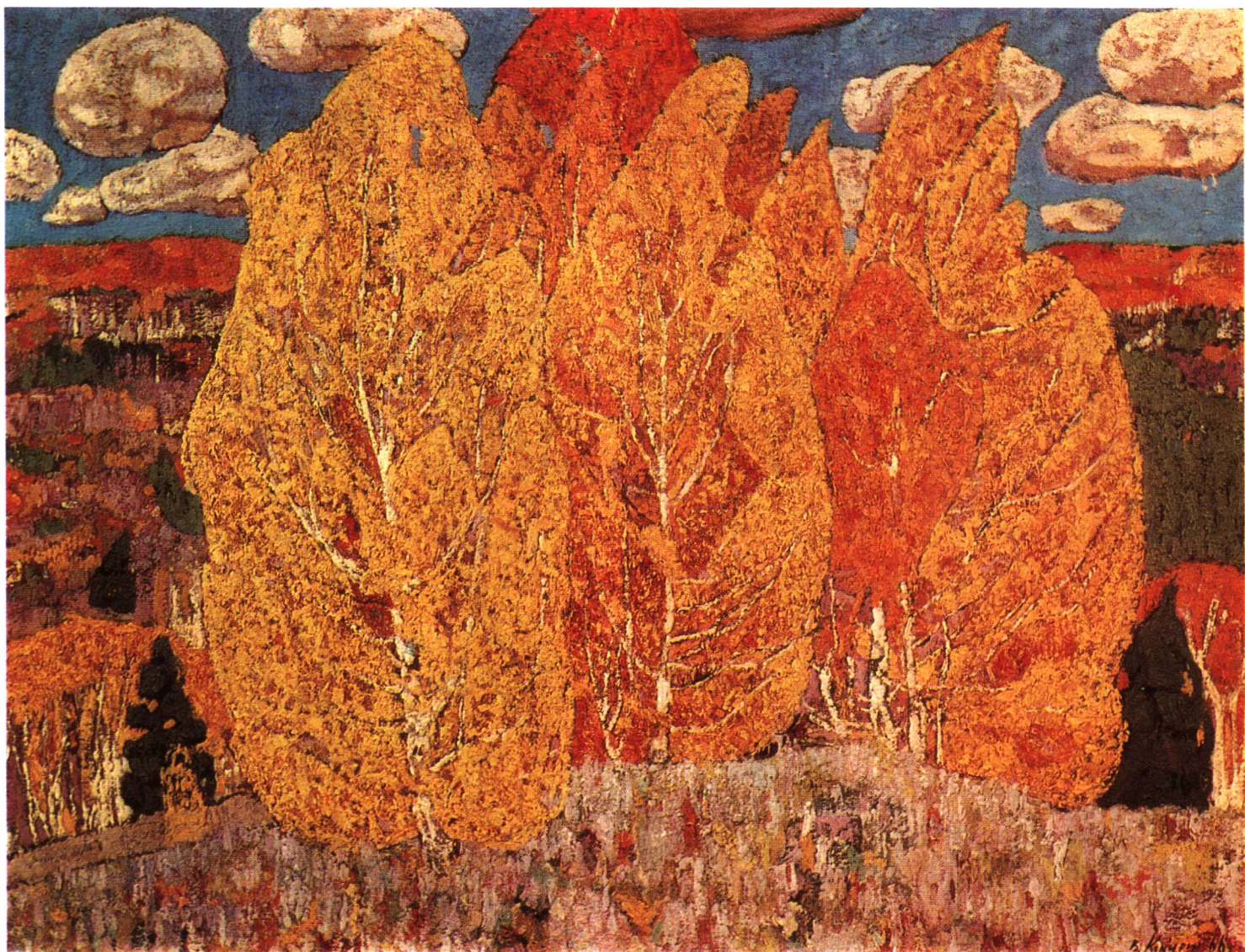
三月里的森林 维兰迪米尔·尤克 布上蛋彩



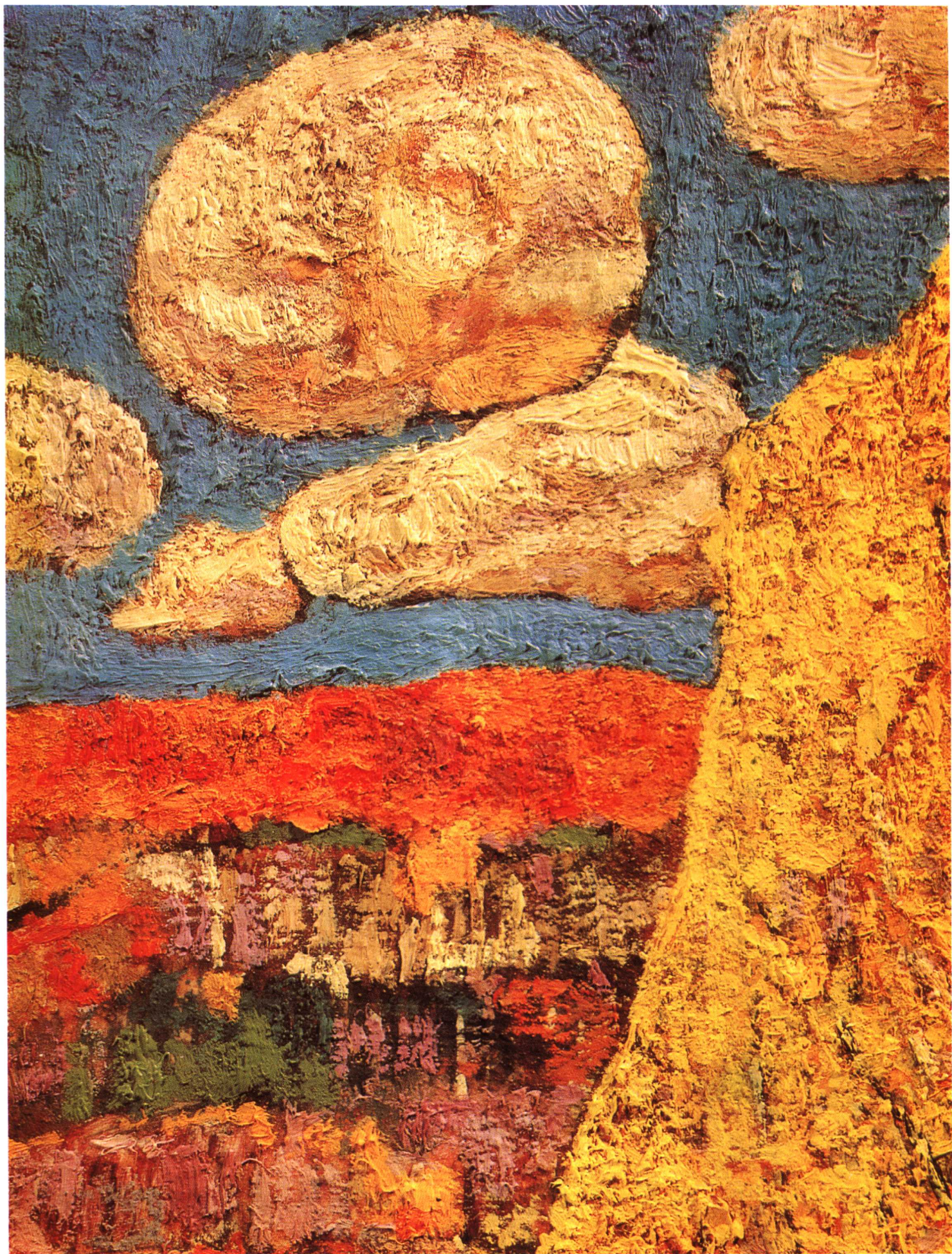
扎格罗斯克的冬天

瓦伦瑞·科克雷恩

布上油画



一个秋日 瓦伦瑞·科克雷恩 布上油画



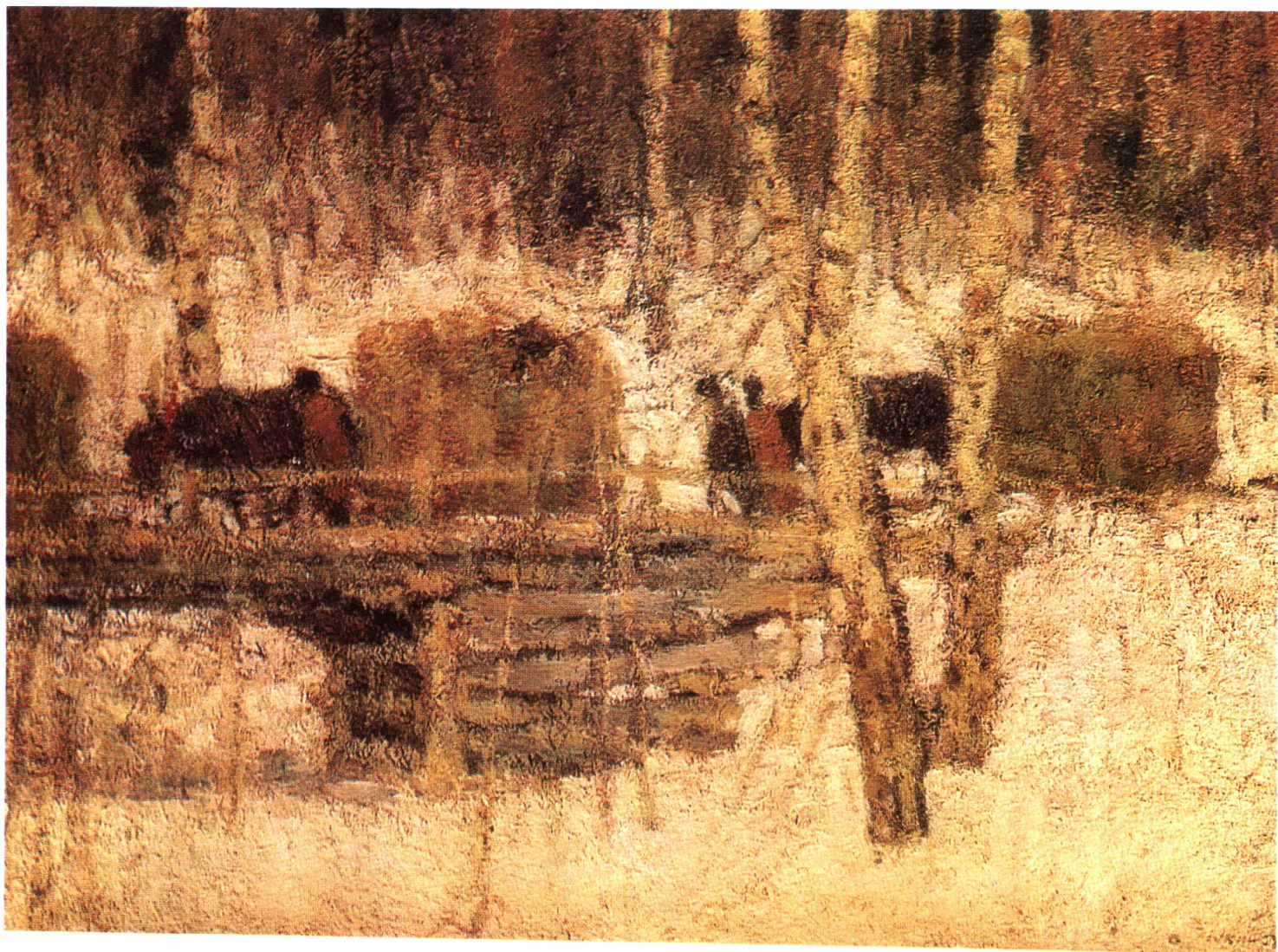
一个秋日（局部）



晚 秋 瓦伦瑞·科克雷恩 布上油画



初 雪 维兰迪米尔·尤克 布上油画



运干草 维兰迪米尔·尤克 布上油画



格勒布卡村庄的秋天

米克海尔·莱文

板上油画



老的和新的 克姆·布赖托夫 布上油画



五月的绿叶 瓦伦瑞·科克雷恩 布上油画



扎格罗斯克的红塔 克姆·布赖托夫 布上油彩和蛋彩