



复旦卓越·全国学前教育专业系列

# 声乐

## (二)

主编 杨丽华 夏艳萍



 复旦大学出版社

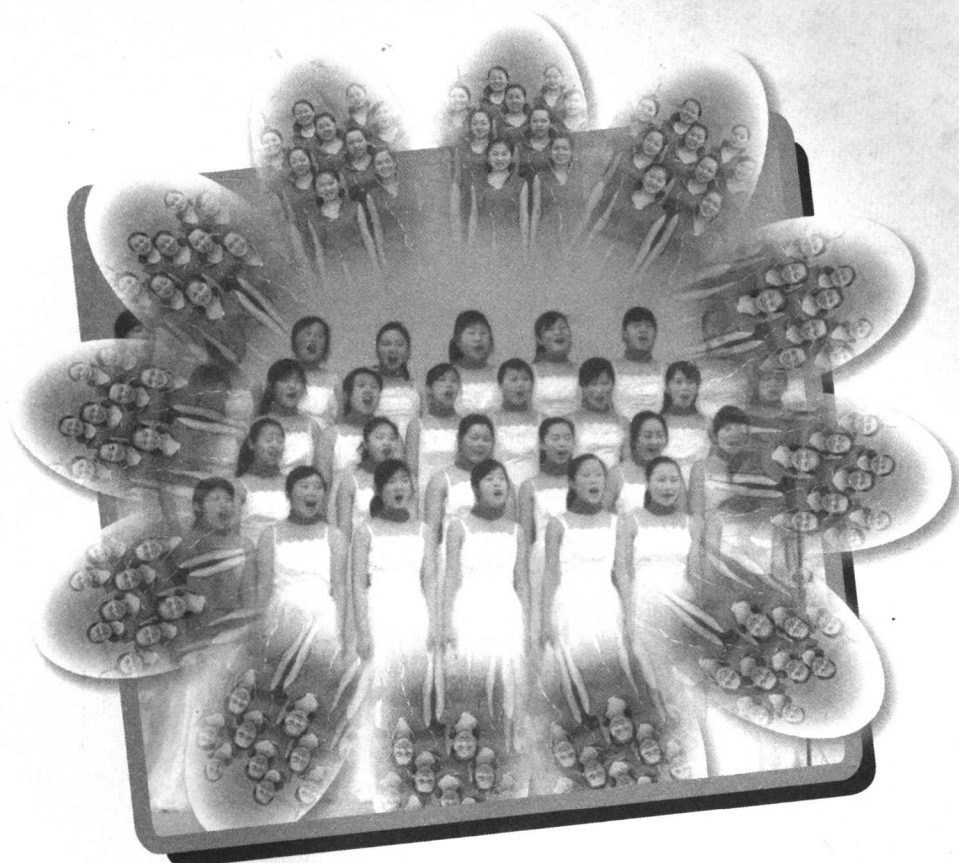




复旦卓越·全国学前教育专业系列

# 声乐 (二)

主编 杨丽华 夏艳萍



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐(二)/杨丽华,夏艳萍主编. —上海:复旦大学出版社,  
2006.9

(复旦卓越·全国学前教育专业系列)

ISBN 7-309-05044-4

I. 声… II. ①杨…②夏… III. 声乐-学前教育-教学参考资料  
IV. J613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第067255号

声乐(二)

杨丽华 夏艳萍 主编

---

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编 200433

86-21-65642857(门市零售)

86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

---

责任编辑 蒋振声

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

---

印 刷 浙江省临安市曙光印务有限公司

开 本 890×1240 1/16

印 张 9

字 数 264千

版 次 2006年9月第一版第一次印刷

印 数 1—5100

---

书 号 ISBN 7-309-05044-4/J·87

定 价 18.00元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

## 丛书编审委员会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王向东 | 王建平 | 王素珍 | 王莉娅 | 冯 凯 |
| 孔宝刚 | 由显斌 | 刘仁生 | 麦少美 | 杨丽华 |
| 李和平 | 陈代伟 | 陈雅芳 | 陈 翱 | 张兰英 |
| 张加蓉 | 张以瑞 | 张宝臣 | 张祥华 | 周玉衡 |
| 周 兢 | 罗 峰 | 姜亚林 | 洪 维 | 贺永琴 |
| 秦明华 | 秦金亮 | 贾任兰 | 夏 力 | 高云庆 |
| 郭亦勤 | 唐国光 | 黄景玉 | 薛宝林 |     |

## 本书编委会

主 编：杨丽华 夏艳萍

副 主 编：牟艳霞 陈小宁 张淑艳 王敏春 陈超敏

编 委：(按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于 虹 | 王敏春 | 王爱敏 | 白 芳 | 刘向明 | 牟艳霞 | 任秀岭 |
| 杨丽华 | 吴丽霞 | 陈小宁 | 陈超敏 | 张杏君 | 张淑艳 | 张 兵 |
| 房功建 | 周 蓓 | 赵晓颖 | 赵凤鸣 | 赵 霞 | 夏艳萍 |     |

参编单位：(排名不分先后)

|                |            |
|----------------|------------|
| 新疆幼儿师范学校       | 山东德州幼儿师范学校 |
| 泉州幼儿师范学校       | 石家庄幼儿师范学校  |
| 苏州高等幼儿师范学校     | 甘肃幼儿师范学校   |
| 齐齐哈尔高等师范专科学校   | 昆明师专学前教育系  |
| 天津师范大学学前教育学院   | 宁夏大学艺术学院   |
| 大连职业技术学院学前教育系  | 宁波大学基础教育学院 |
| 华东师范大学学前特殊教育学院 | 河北定兴幼儿师范学校 |
| 青岛幼儿师范学校       |            |

# 总 序

1903 年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。20 世纪 80 年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003 年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004 年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范同有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上

海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005年6月

# 前 言

当前,随着我国幼儿师范教育体制改革的深入开展,全国已有相当一部分中等幼儿师范学校正逐步发展为高等职业、专科以及本科院校,原有的声乐教材已难以满足新的教学需要。因此,编写一套起点高、针对性强的学前师范声乐教材,显得十分迫切与必要。为了更好地确保学前师范声乐教学质量的提高,主动适应师范教育体制改革的发展,我们组织编写了这套供学前教育专业使用的声乐教材。

本教材根据国家教育委员会的有关要求,组织全国学前师范院校的部分骨干教师和声乐教育专家,在深入讨论学前师范专业声乐教学大纲的基础上,紧密结合我国当前学前教育指导纲领,广泛征求学前师范院校师生的意见后编写的,并经过专家的反复论证和编写人员的多次修改。

## 一、编写原则

教材编写的基本指导思想是:“立足当前,面向未来”,充分体现了四个原则。

第一,体现学术性、艺术性与实用性相结合的原则。

第二,体现民族性与国际性相融合的原则。

第三,体现声乐基本理论、基本技能与实践应用相整合的原则。

第四,体现声乐艺术学习中技术、文化、审美与创造四大领域相统一的原则。

## 二、编写特色

本教材每册均由三个部分组成:第一部分为理论篇,每册中将系统地介绍声乐艺术的基础理论与实用知识;第二部分为练声篇,由发声练习与练声曲两大类组成;第三部分为歌曲篇,分为独唱齐唱歌曲、合唱歌曲和儿童歌曲三个部分。教材内容贴近学前教育专业的目标与要求,体现了学前师范专业声乐教学的特色,从形式、内容、方法、手段等方面区别于师范音乐教育专业以及以往的三年制中等幼儿师范专业的声乐教材。本册为第二册,可供学前教育专业中专、高职、大专或大学本科有选择地使用。教材突出了以下三个特点。

第一,基础性。

考虑到学前教育专业的学生入学时声乐基础起点低的特点,歌曲选择了由浅入深,循序渐进,简谱与五线谱(含伴奏谱)兼顾的教学方式,着重培养学生综合实践应用的能力。教材还注重基础发声训练,且采用不同的发声方法,对切实加强学生的基本功,奠定坚实的声乐基础,必将起到积极的作用。

第二,师范性。

针对学前教育专业的学员基本上是女学生的特点,选择了大量适合她们演唱的独唱、齐唱与合唱歌曲,将传统声乐教学的普遍经验与学前师范声乐教学的特点相结合。同时,选编了部分优秀的中外幼儿歌曲,旨在提高学生对幼儿歌曲的风格、类型、演唱方法的了解和掌握,从而激发她们对幼儿歌曲的兴趣,增加对幼儿歌曲的情感。

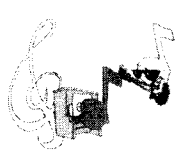
第三,系统性。

歌曲内容选择面广、系统而丰富。所选编的题材、体裁、形式、风格类型各异,有中外优秀的民歌、革命历史歌曲、艺术歌曲、古典歌曲、现代流行歌曲以及最新优秀创作歌曲等,大部分的歌曲中增加了词曲作者简



介、歌曲简析和演唱提示。学生们可从中获取大量相关的音乐文化知识,以拓宽音乐知识面、开扩音乐视野、全面提高艺术修养。

我们衷心希望本书能够得到广大学前师范院校的声乐教师、学生以及声乐爱好者的喜爱。由于水平有限,书中的瑕疵在所难免,希望广大师生在使用过程中不吝赐教。



# 目 录

## Contents

|                                                                  |        |
|------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>第一章 合唱的基础知识</b> .....                                         | ( 1 )  |
| 第一节 合唱的特点与形式 .....                                               | ( 1 )  |
| 第二节 合唱队形的组合 .....                                                | ( 2 )  |
| 第三节 合唱的训练 .....                                                  | ( 2 )  |
| <b>第二章 合唱指挥的基础知识</b> .....                                       | ( 5 )  |
| 第一节 指挥的姿势、手势和图式 .....                                            | ( 5 )  |
| 第二节 指挥的起势与收势 .....                                               | ( 7 )  |
| <b>第三章 指挥艺术实践</b> .....                                          | ( 8 )  |
| 第一节 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 合唱谱例指挥训练 ..... | ( 8 )  |
| 第二节 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 合唱谱例指挥训练 ..... | ( 12 ) |
| 第三节 少儿合唱歌曲的指挥与训练 .....                                           | ( 13 ) |
| <b>第四章 发声练习与练声曲</b> .....                                        | ( 15 ) |
| <b>第五章 合唱练习与练声曲</b> .....                                        | ( 20 ) |
| <b>第六章 歌曲</b> .....                                              | ( 29 ) |
| 第一节 中外独唱歌曲 .....                                                 | ( 29 ) |
| 1. 塞外村女 .....                                                    | ( 29 ) |
| 2. 渔光曲 .....                                                     | ( 29 ) |
| 3. 牧羊姑娘 .....                                                    | ( 30 ) |
| 4. 故乡的小路 .....                                                   | ( 31 ) |
| 5. 小背篓 .....                                                     | ( 32 ) |
| 6. 飞吧, 鸽子 .....                                                  | ( 33 ) |
| 7. 绣荷包 .....                                                     | ( 34 ) |
| 8. 阿瓦日古里 .....                                                   | ( 34 ) |
| 9. 送我一枝玫瑰花 .....                                                 | ( 35 ) |





|                    |        |
|--------------------|--------|
| 10. 四季歌 .....      | ( 36 ) |
| 11. 微山湖 .....      | ( 37 ) |
| 12. 红彩妹妹 .....     | ( 38 ) |
| 13. 玛依拉 .....      | ( 41 ) |
| 14. 小河淌水 .....     | ( 45 ) |
| 15. 我爱你,塞北的雪 ..... | ( 47 ) |
| 16. 好日子 .....      | ( 51 ) |
| 17. 祖国,今生为了你 ..... | ( 52 ) |
| 18. 红月亮 .....      | ( 53 ) |
| 19. 日月和星辰 .....    | ( 54 ) |
| 20. 红叶红了的时候 .....  | ( 55 ) |
| 21. 五星红旗 .....     | ( 56 ) |
| 22. 长城永在我心上 .....  | ( 56 ) |
| 23. 一抹夕阳 .....     | ( 60 ) |
| 24. 我亲爱的 .....     | ( 61 ) |
| 25. 尼娜 .....       | ( 63 ) |
| 26. 夏日最后一朵玫瑰 ..... | ( 65 ) |
| 27. 春天年年来到人间 ..... | ( 66 ) |
| 28. 云雀 .....       | ( 68 ) |
| 29. 桑塔·露齐亚 .....   | ( 72 ) |
| 30. 西班牙女郎 .....    | ( 74 ) |
| 第二节 幼儿歌曲 .....     | ( 78 ) |
| 1. 幼儿园里朋友多 .....   | ( 78 ) |
| 2. 小拜年 .....       | ( 79 ) |
| 3. 小花伞 .....       | ( 79 ) |
| 4. 颂祖国 .....       | ( 80 ) |
| 5. 小蜜蜂 .....       | ( 80 ) |
| 6. 春天来了 .....      | ( 80 ) |
| 7. 划船 .....        | ( 81 ) |
| 8. 生日歌 .....       | ( 81 ) |
| 9. 颠倒歌 .....       | ( 81 ) |
| 10. 好妈妈 .....      | ( 82 ) |
| 11. 粗心的小画家 .....   | ( 83 ) |
| 12. 我和星星打电话 .....  | ( 85 ) |
| 13. 国旗多美丽 .....    | ( 86 ) |
| 14. 小象 .....       | ( 88 ) |
| 15. 跷跷板 .....      | ( 88 ) |
| 16. 小青蛙你唱吧 .....   | ( 89 ) |
| 第三节 儿童歌曲 .....     | ( 91 ) |



|                     |         |
|---------------------|---------|
| 1. 通到台湾阿里峰 .....    | ( 91 )  |
| 2. 丰收之歌 .....       | ( 92 )  |
| 3. 让我们荡起双桨 .....    | ( 92 )  |
| 4. 我们美丽的祖国 .....    | ( 93 )  |
| 5. 小花和小草 .....      | ( 94 )  |
| 6. 听妈妈讲那过去的事情 ..... | ( 95 )  |
| 7. 我爱雪莲花 .....      | ( 96 )  |
| 8. 和谐中国甜美的家 .....   | ( 97 )  |
| 第四节 合唱歌曲 .....      | ( 98 )  |
| 1. 友谊的鲜花 .....      | ( 98 )  |
| 2. 妈妈的红头巾 .....     | ( 100 ) |
| 3. 小鸟,小鸟 .....      | ( 101 ) |
| 4. 红蜻蜓 .....        | ( 102 ) |
| 5. 邮递马车 .....       | ( 103 ) |
| 6. 同一首歌 .....       | ( 105 ) |
| 7. 美丽的村庄 .....      | ( 107 ) |
| 8. 外婆的澎湖湾 .....     | ( 109 ) |
| 9. 灯碗碗开花在窗台 .....   | ( 110 ) |
| 10. 山楂树 .....       | ( 112 ) |
| 11. 致音乐 .....       | ( 114 ) |
| 12. 青春舞曲 .....      | ( 117 ) |
| 13. 茉莉花 .....       | ( 119 ) |
| 14. 铃儿响叮当 .....     | ( 122 ) |
| 15. 剪羊毛 .....       | ( 125 ) |
| 16. 飞来的花瓣 .....     | ( 126 ) |



# 第一章 合唱的基础知识

## 第一节 合唱的特点与形式

### 一、合唱的渊源

合唱在十三四世纪以前基本是以单音乐为主,随着时代的发展,开始出现了以原来旋律为固定音调而另外加上一个与之对立的旋律。这种主旋律和对立旋律的结合,叫做奥加农,这些对立旋律是原有旋律的四、五度平行旋律。此后又有脱离这种平行的旋律发展成另一种与原有旋律相反进行(或平行与相反进行相交替)的旋律,这样就对复调音乐形成了初步的雏形,为合唱奠定了基础,由此可见合唱是从单旋律的齐唱发展而成的。

### 二、合唱的概念及特点

合唱是由两个或两个以上的声部,各自按本声部的曲调,同时演唱歌曲的形式。合唱的特点分为:

1. 音域宽(四个八度)
2. 力度幅度大(pp<ff>pp)
3. 音色多样(女高音、女低音、男高音、男低音、男女混合等多种音色)
4. 能够演唱完整的和声及多声部复调音乐
5. 气息的持久性(用循环呼吸的技巧演唱长时值的持久音)
6. 具有丰富的表现力

### 三、合唱的构成与形式

合唱组织是以人声的分类为依据。按照不同的人声,合唱可分为两大类型:

#### 1. 同声合唱

同声合唱是由同类的人声组合而成,包括三种:童声合唱、女声合唱、男声合唱。

- (1)童声合唱:指尚未变声前的儿童合唱。
- (2)女声合唱:可由两个声部、三个声部、四个声部组成。
- (3)男声合唱:可由两个声部、三个声部、四个声部组成。

#### 2. 混声合唱

混声合唱是由女声和男声混合组织的合唱,包括三种:混声齐唱、混声二部合唱、混声四部合唱。

##### (1) 混声齐唱

指男女共同唱一个旋律,因为男声比女声低一个八度,因而混声齐唱实际上是高低不同的两个声部。

##### (2) 混声二部合唱

混声二部合唱通常有三种形式,分别为女声唱高声部,男声唱低声部;女高、男高唱高声部,女低、男低唱低声部;混声轮唱。

##### (3) 混声四部合唱

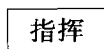
一般都以S---soprano(女高音)、A---alto(女低音)、T---tenor(男高音)、B---bass(男低音)为声部代号,并以代号的第一个数字来代表声部。如,第一女高音声部以“S<sup>1</sup>”表示,第一男低音声部以“B<sup>1</sup>”表示等。



## 第二节 合唱队形的组合

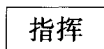
合唱队形的排列可按实际情况为合唱队安排不同的队形。在一般情况下,混声合唱可排成下列几种队形:

### 1. 女声合唱



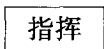
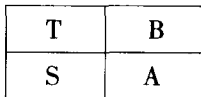
S代表女高音声部、A代表女低音声部。由于女高音声部常担任主要旋律,而钢琴伴奏又在指挥的左手,因此女高音声部常在左边,而女低音声部则在右边。这种同声部队形只限于演唱二声部歌曲。(童声合唱与女声合唱队形相似)

### 2. 男声合唱



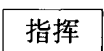
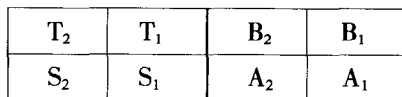
T代表男高音声部、B代表男低音声部。男声合唱同女声合唱的队形安排是一样的,通常男高音声部在左边男低音声部在右边。这种同声部队形只限于演唱二声部歌曲。

### 3. 混声四部合唱



S代表女高音声部、A代表女低音声部、T代表男高音声部、B代表男低音声部。这种队形是目前用得最多的一种。因为在合唱中,女高音声部担任主要旋律的演唱,而在合唱的写作中常出现音层性的写作(即女高音声部与男高音声部唱同一旋律,女低音声部与男低音声部唱同一旋律)。为了同音层声部之间更好的合作,将女高音声部与男高音声部尽量安排在一起,女低音声部与男低音声部尽量安排在一起,以便于他们之间的合作。

### 4. 混声四部合唱还可细分为八个声部



S<sub>1</sub> 代表第一女高音声部、S<sub>2</sub> 代表第二女高音声部、A<sub>1</sub> 代表第一女低音声部、A<sub>2</sub> 代表第二女低音声部、T<sub>1</sub> 代表第一男高音声部、T<sub>2</sub> 代表第二男高音声部、B<sub>1</sub> 代表第一男低音声部、B<sub>2</sub> 代表第二男低音声部。这种队形既有利于合唱队之间的合作,也有利于合唱队与伴奏乐队之间的合作。同时在演唱音层性作品时,有利于唱同一旋律的声部之间的合作。对指挥来说,也有利于对合唱与乐队的同时控制与掌握。

## 第三节 合唱的训练

### 一、合唱的均衡训练

所谓均衡是指合唱声部的力度均衡。合唱的音量从总的音响来说应互相取得平衡,但根据作品的不同

要求,各声部的力度处理也就不同。

1. 必须让听众听清楚旋律声部,当旋律声部处在内声部或低声部,其声部处于和声性声部时,旋律声部的音量要大于其他声部,透过上面和下面的音层而展示出来。

2. 独唱与合唱伴唱时要突出独唱,当独唱与合唱处在同一音区时尤为重要。

3. 合唱各声部处在和弦形式时,声部间的音量应取得平衡,即四个声部标同样的力度记号。当旋律由高声部承担时,各声部采用同样的力度也能清晰地听出旋律声部的曲调。

4. 合唱各声部处在同音区时,可用相同的音量取得平衡。各声部处在不同音区时,则需要人为地进行音量处理才能取得平衡。

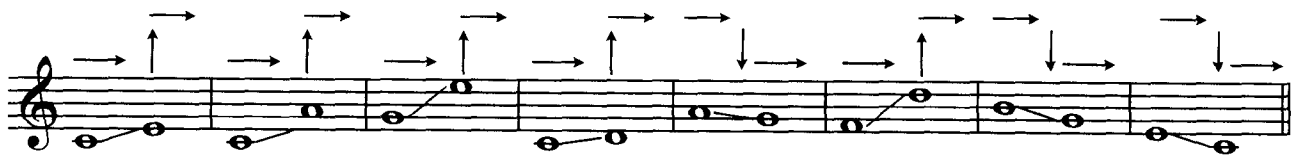
## 二、合唱的谐和统一训练

合唱的谐和统一,就是要求演唱时及时调整自己的音准、音色、音量,不要突出个人的声音,要求几十人在音准、音量上谐和统一,淡化个性,以求共性。

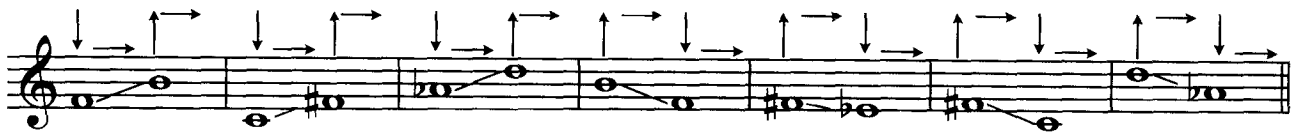
音准是合唱谐和的基础。合唱音准训练分为两种:一种表现在“横”的方面,即旋律中音与音之间音准;另一种表现在“纵”的方面,即声部与声部间的和声音准。方法如下:

1. 唱大音程与增音程,要向上、下两面扩张,即一音上行至另一音时,后面这个音要尽量唱得高一些,最大限度地达到它应有的高度;由一音下行至另一音时,后面这个音要尽量唱得低一些,达到它应有的高度。

大音程

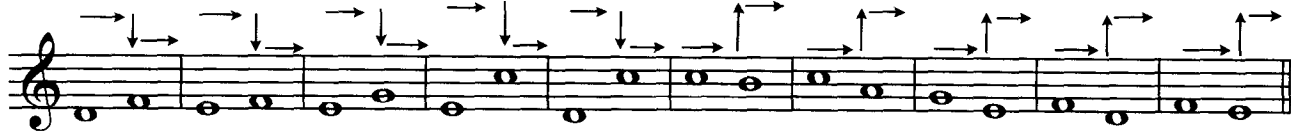


增音程

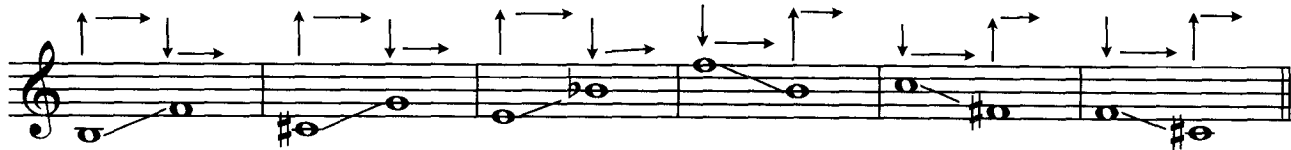


2. 唱小音程与减音程时与上面的情况相反,要向上、下两面紧缩,即一音上行至另一音时,后面这个音要尽量唱得低一些,由一音下行至另一音时,后面这个音要唱得高一些。

小音程



减音程



3. 唱纯音程时保持平稳。因纯音程的演唱较容易,无论上行或下行并不感到十分困难,只要保持平稳,不用特别强调。

4. 演唱和弦的方法:三音是大三和弦的特征。它的特征是既有倾向高的趋势,又要有温和融洽的谐和性,而根音与五音是和弦的基柱音,稳定、平稳,没有倾向性。

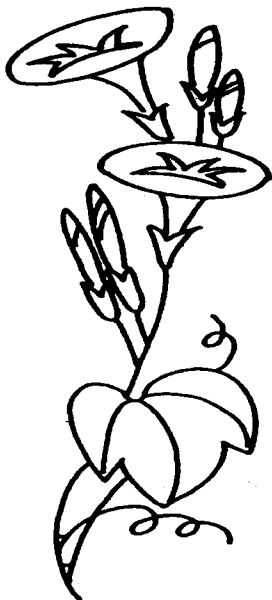


### 三、合唱的咬字与吐字

合唱,就它作品本身组成的条件来说,是一种音乐和语言文字的相互结合体。咬字和吐字是发音时先后发生而又有密切联系的两个步骤。也就是说:咬字是根据语言中产生“声母”的器官而决定的,也就是“喉、舌、齿、牙、唇”五个部位,这些部位称作“五音”。还要通过“开、齐、撮、合”等“四呼”的着力,将单字的“韵母”吐出来。所以咬字是指单字的声母的形成,吐字是指韵母送音的着力处。合唱的咬字与吐字,可归纳为以下几项原则:

1. 声母必须按“五音”的着力部位咬正确,并根据不同性质的声母,分别在字头或字腹上有力地送出去,声母必须发得有力而敏捷。
2. 声母必须在韵母的形态上产生。发音的状态必须先具备韵母的形态,在这个形态上产生声母。
3. 韵母必须根据“四呼”的要求改变吐字的着力,根据“归韵”的原则将韵母各因素结合为一体,并保持一定的口形,尤其当一个字唱几个音时,一直保持到该音的韵母到最后的瞬间。
4. 韵尾必须在音符时值的最后才收尾。
5. 韵头在合唱中,只能占用该音时值的前面绝小的部分。
6. 合唱队员在咬字与吐字上应养成一种喷吐有力、良好的归韵和收声等习惯。

在演唱合唱作品时,切不能孤立地讲究咬字和吐字的规律。咬字和吐字的规律不过是表达作品思想内容的手段之一。歌唱者要求咬字和吐字,都不能离开气息的支持和声乐方面有关器官的动作来配合而产生。这两方面必须很密切地结合起来,才能做到“字正腔圆”,从而有效地表达作品的思想感情、内容实质。



## 第二章 合唱指挥的基础知识

### 第一节 指挥的姿势、手势和图式

#### 一、合唱指挥的基本姿势

##### 1. 指挥站立姿势

指挥者的身体应自然直立,挺胸直腰,两脚开立与肩同宽并可略有前后,保持身体平稳便于上体转动。肩放平,两臂放松、下垂。预备时,双手抬起于胸腰之间的前方,两臂自然弯曲,两肘稍向外与身体保持一定距离。双手手指自然分开,掌心向下,手背稍拱起,手与前臂大致成直线。如图1:

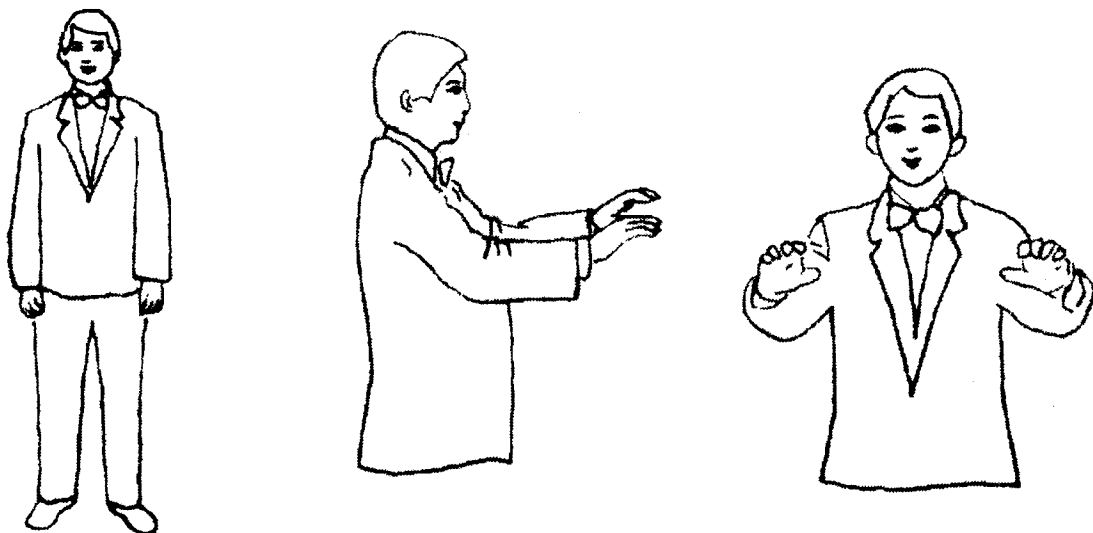


图1

##### 2. 指挥手势

##### (1) 持棒指挥手势

拇指、食指、中指持棒。此方法是将指挥棒固定在拇指、食指和中指之间,将指挥棒柄部轻抵掌心、用拇指和食指的指尖捏住棒身,中指护在棒侧。如图2:

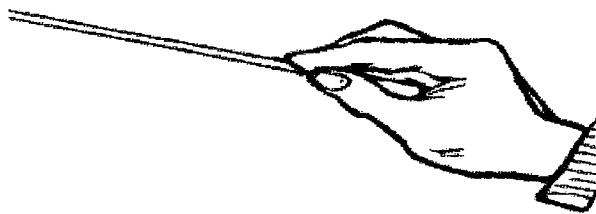


图 2

##### (2) 徒手指挥手势

徒手指挥时,由于不受指挥棒的约束,手势动作更为灵活丰富,尤其是手指的动作可以更加生动细腻。因此,徒手指挥在合唱中较为常用。

徒手指挥的手形通常可以类似弹钢琴的手形为基础(如图3),掌关节撑开,每位指挥者都可根据音乐表现的需要和自己的特点进行适当的手形变化。但无论采用什么样的手形,手的运动永远应由手腕带动。