

中央音乐学院科研资助计划项目

中等艺术院校共同课通用教材

钢琴教程（第一册）

主编 李斐岚
副主编 庄丽 李稼行

中央音乐学院出版社

中央音乐学院科研资助计划项目

中等艺术院校共同课通用教材

钢琴教程

(第一册)

江苏工业学院图书馆
藏书

副主编 李斐岚
编 庄 李 李 李
编 庄 李 李 李

李 李 李

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程. 1/李斐岚主编; 庄丽 李镓行 副主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2006. 7

(中等艺术学校共同课通用教材)

ISBN 7 - 81096 - 151 - 9

I. 钢... II. ①. 李.. ②. 庄... III. 钢琴—奏法—专业学校—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 085625 号

钢琴教程 (第 1 册)

李斐岚主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 14

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7 - 81096 - 151 - 9

定 价: 32.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

《中等艺术学校共同课通用教材——钢琴教程》是为钢琴专业之外的各艺术科目学生的钢琴基础课学习而编创的,亦适用于中等师范学校的学生以及广大业余学琴的青少年群体或成人。编者希望即便单一运用本教程,也尽可能让使用者打下良好的学习基础。

教程把学习进度拟定在“从初学到《车尔尼钢琴流畅练习曲》(作品 849)尾部或《车尔尼钢琴快速练习曲》(作品 299)前部的程度”。为让使用者通过学琴,获得较全面的音乐修养,增加音乐兴趣、想象力及创造力,编排从多重角度出发,各册导入方式也不尽相同,比如兼顾读谱与音乐技术的循序渐进,介绍不同的音乐风格特点,以便使用者获得较为全面的音乐修养。曲目编选还关照到青少年对现代通俗音乐的喜好,希望选用这些曲目能提高他们的音乐兴趣。

教程共分三册,提供给从初级开始至跨入中级程度的学生在三年左右的基础钢琴教学中使用(特殊情况亦可延长或缩短教学时间)。第一册程度相当于从入门到《拜厄钢琴基本教程》尾部,并与《车尔尼钢琴初级教程》(作品 599)衔接,以“学习读谱、基本音乐知识、弹奏方法和音乐表现手法”为主要目的,划分为三个学习阶段,并以循序渐进方式细化编排;第二册程度相当于从“车尔尼 599”前部到“车尔尼 849”前部;第三册程度相当于从“车尔尼 849”前部到“车尔尼 849”尾部或“车尔尼 299”前部,后两册均以“提高弹奏能力和音乐表现力,接触不同音乐类型和风格,扩大音乐视野,增加音乐修养”为主要目的。为能“一目了然”地及时找到所需要的教学曲目,编排采用“分类集中”方式,各类曲目中的各组细目由浅入深编排(例:把“外国名家乐曲”划归为一类,其中又专门把“浪漫主义风格”曲目划归一组,这组曲目则由浅入深)。

由于使用者的音乐基础和钢琴程度可能有所不同,进度和选曲必存差异,为给老师同学们提供一个因人而异、灵活机动的教学空间,本教程没有专门设定“单元教学的模式”。有关即兴伴奏知识的学习,建议选用专门教材,这样更有计划性与针对性。

古今中外的钢琴教材在器乐教材中拥有量最多,且新教材层出不穷,本教程曲目有限,可适时加补其他教材,以期获得更大进步!

教程的出版得到有关领导、科研处、出版社和学科老师的大力支持与关心,编者在此谨致真挚谢意!

编 者

2006 年 3 月

目 录

弹奏基础——图示与讲解

一、坐姿、手型与指法标记	(1)
二、钢琴的键盘 (含音名、唱名对照) 与踏板	(2)
三、读谱 (含乐理) 基础	(3)
1. 音符与休止符时值标记	(3)
2. 五线谱的线、间与钢琴大谱表	(3)
3. 半音、全音与临时升、降、还原号标记	(4)
4. 小节线、终止线、拍号与调号标记	(5)
5. 音程、和弦与调式的基本概念 (五线谱对照)	(6)
6. 大谱表与六组八度的钢琴键盘对照	(8)
四、常用运指法简介	(8)
五、三种基本弹奏法简介	(10)
六、右踏板 (延音踏板) 在乐谱上的标记与用法简介	(11)
七、读谱与练习方法的建议	(12)

曲 目

第一阶段 奏法初步练习

(含一个升降号以内的调性)

首次接触非连音奏法 (即断奏)

1. 单手练习	(13)
2. 双手练习	(14)

首次接触双音与临时升降号

3. 双音伴奏的短旋律	(16)
-------------------	------

首次接触连音奏法

4. 短旋律 —— “瑶族长鼓舞”	佚名曲 李斐岚编曲 (17)
5. 短旋律 —— “半个月亮爬上来”	王洛宾曲 李斐岚编曲 (18)

6. 铃儿响叮当 彼尔庞特曲 李斐岚编曲(19)
7. 拉骆驼(双手同向连音综合练习) 李斐岚曲(20)

首次接触跳音奏法

8. 闪烁的小星星 选自阿尔弗雷德《基础钢琴丛书》预备课程C册(21)
9. 美妙的五月 选自法国《钢琴演奏法入门》(22)
10. 农民舞曲 马里恩·麦克阿托曲(23)

首次接触八分音符

11. 练习曲(小连音与跳音) 周广仁曲(25)
12. 练习曲(小连音) 李斐岚曲(25)
13. 乒乓歌 周广仁编曲(26)
14. 布列舞曲 巴赫曲(27)
15. 木鞋舞 汉斯-金特·霍伊曼曲(28)
16. 印第安人的舞蹈 吉洛克曲(29)
17. 民间舞曲 马里恩·麦克阿托曲(30)
18. 小步舞曲 莫扎特曲(31)

首次接触和弦

19. 大象 选自《动物狂欢节》..... 圣-桑曲 汉斯-金特·霍伊曼改编(32)
20. 白兔的传说 选自法国《钢琴演奏法入门》(32)
21. 击鼓(惊愕) 交响曲 选自同名交响乐第二乐章主题
..... 海顿曲 汉斯-金特·霍伊曼改编(33)
22. 午夜布鲁斯 巴斯蒂安曲(33)
23. 钢管乐队的练习 亚伦曲(34)
24. 练习曲 作品108之1 席特曲(35)
25. 小游伴 赫瓦塔尔曲(36)

首次接触保留音

26. 第7交响乐第二乐章主题 贝多芬曲(37)

首次接触双音连奏

27. 古老的歌 古利特曲(38)
28. 冬天的传说 选自作品《儿童曲集》第一集 巴托克曲(39)
29. 练习曲(五指练习) 马里恩·麦克阿托曲(40)

首次接触附点四分音符

30. 法兰西民歌 选自美国《成年人钢琴综合教程》一册(41)
31. 布鲁斯 伯特·康诺威茨曲(42)
32. 风俗画(五指练习) 马里恩·麦克阿托曲(43)

首次接触装饰音

33. 摇篮曲 勃拉姆斯曲(44)
34. 陌生人 伯特·康诺威茨曲(45)
35. 猫和老鼠(左手练习曲) 比耳曲(46)

首次接触复调

36. 山歌 安徽民歌 樊祖荫编曲(47)
37. 练习曲(五指练习) 马里恩·麦克阿托曲(48)

首次接触直踏板

38. 我的太阳 卡普阿曲(49)
39. 布鲁斯练习曲 马里恩·麦克阿托曲(50)

首次接触音后踏板

40. 莫斯科近郊的晚上 索罗维耶夫·谢多伊曲(51)

首次接触三连音

41. 三连音进行曲 巴斯蒂安曲(52)
42. 左手三连音练习曲 车尔尼曲(53)
43. 塔兰泰拉舞曲 汉斯-金特·霍伊曼曲(54)

首次接触切分音

44. 探戈舞曲 弗里兹·埃蒙茨曲(55)
45. 萤火虫 保尔·林克埃曲(56)

首次接触偶有转指的弹奏

46. 西班牙探戈 亚伦·斯默尔改编(57)
47. 小步舞曲 莫扎特曲(58)
48. 太阳出来喜洋洋 四川民歌 樊祖荫编曲(59)
49. 献给爱丽斯 贝多芬曲 亚伦·斯默尔改编(59)
50. 练习曲(双手五指位置单、双音练习) 马里恩·麦克阿托曲(61)

第二阶段 以五指位置与固定音型伴奏为主的综合学习 (含三个升号及两个降号以内的调性)

首次接触三拍子的阿尔贝蒂伴奏音型

51. 练习曲 选曲《钢琴基本教程》..... 拜 厄曲(62)
52. 旋 律 勒·库贝曲(63)
53. 人鱼之歌 韦 伯曲(64)
54. 练习曲 作品 599 之 23 车尔尼曲(65)

首次接触四拍子的阿尔贝蒂伴奏音型

55. 练习曲 选自《钢琴基本教程》..... 拜 厄曲(66)
56. 小 曲 选自法国教材《钢琴演奏入门》(67)
57. 多年以前 贝 利曲(67)
58. 香 槟 选自歌剧《唐璜》..... 莫扎特曲(68)
59. 美国巡逻兵 米柴姆曲 亚伦·斯默尔改编(69)
60. 古老的水车轮子 马里恩·麦克阿托曲(70)
61. 俄罗斯歌曲 格迪凯曲(71)

首次接触带固定节奏型的伴奏

62. 圆舞曲 勃拉姆斯曲(72)
63. 拍手歌 选自美国《成年人钢琴综合教程》一册(73)
64. 生日快乐 汉斯-金特·霍伊曼改编(74)

首次接触轮指奏法(同音反复)

65. 歌剧《威廉·退尔》序曲主题 罗西尼曲 汉斯-金特·霍伊曼改编(75)
66. 小 歌 卡巴列夫斯基曲(76)
67. 绿袖子 选自美国《成年人钢琴综合教程》一册(77)
68. 小夜曲 德里格曲 亚伦·斯默尔改编(78)
69. 钢琴协奏曲主题 格里格曲(79)
70. 夏日雷格曲 选自巴斯蒂安编《通俗钢琴曲集》第三册(80)
71. 小小布吉曲 弗里兹·埃蒙茨曲(82)
72. 沂蒙民歌 王震亚编曲(83)
73. F 大调布鲁斯 选自巴斯蒂安编《通俗钢琴曲集》第三册(84)

首次接触短小的十六分音符节奏型

74. 练习曲 马里恩·麦克阿托曲(86)
75. 太阳出来 苗族民歌 桑 桐编曲(87)
76. 信天游 陕西民歌 项信恩编曲(88)
77. 练习曲 作品 750 之 8 车尔尼曲(88)
78. 在那遥远的地方 王建中编曲(89)

首次接触附点八分音符

79. 旋律小曲 古利特曲(90)
80. 未完成交响乐主题 舒伯特曲(91)
81. 斗牛士之歌 比 才曲(91)
82. 歌剧《玛尔坦》主旋律 佛罗托曲(92)
83. 幽默曲 莫扎特曲(93)
84. 刨洋芋 山西民歌 选自《成年人钢琴初步教程》(93)

首次接触两手交替的弹奏

85. 日 影 沃尔科夫曲(94)
86. 捉迷藏 齐尔品曲(94)
87. 陀 螺 梅尔·博尼斯曲(95)
88. 练习曲 作品 261 之 23 车尔尼曲(96)
89. 牧马之歌 石 夫曲 潘一飞编曲(97)
90. 月儿高 江苏民歌 樊祖荫编曲(98)

首次接触连续转调的乐曲

91. 他关怀着世间的一切 美国黑人灵歌(99)
92. 酸枣刺 冼星海曲 黄佩莹编曲(101)
93. 小卡农曲 康拉德·马克斯·孔兹曲(101)

94. 费加罗的咏叹调 选自歌剧《费加罗的婚礼》..... 莫扎特曲(102)
95. 练习曲(含短小十六分音符的练习)..... 马里恩·麦克阿托曲(103)

首次接触两手交替的小琶音

96. 前奏曲..... 齐尔品曲(104)
97. 节日的欢乐..... 葛德月曲(105)
98. 塔兰泰拉舞曲..... 拉克曲(106)
99. 抬花轿..... 李斐岚曲(107)
100. 紫罗兰..... 斯特雷伯格曲(108)

第三阶段 学习与调性相关音阶、琶音、和弦等, 提高综合演奏能力 (含四个升号和三个降号以内的调性)

围绕半音转指

101. 蜜蜂二重唱..... 克拉克曲(110)
102. 午夜风暴..... 巴斯蒂安曲(111)

围绕 C 大调和 a 小调

103. 在农场玩耍..... 斯特伯格曲(112)
104. 骑马..... 古利特曲(113)
105. 阿拉伯故事..... 克里斯·戈德斯登曲(114)
106. 公主的舞曲..... 古利特曲(116)
107. 旋律练习曲..... 格迪克曲(117)

围绕 G 大调和 e 小调

108. 花样滑冰..... 车尔尼曲(118)
109. 小鸟学飞(分解和弦练习)..... 古利特曲(119)
110. 打雪仗..... 巴斯蒂安曲(120)
111. 祖母跳加沃特舞..... 休格曼曲(121)

围绕 F 大调和 d 小调

112. 溜冰者..... 布龙讷曲(122)
113. 军训学员..... 克拉克曲(123)
114. 孤独的吉普赛人..... 罗斯纳曲(124)

围绕 D 大调和 b 小调

115. 胜利的英雄..... 斯特伯格曲(125)
116. 小木屐舞..... 贝蒙特曲(126)
117. 晚 祷..... 米特勒曲(127)

围绕 $\flat B$ 大调和 g 小调

118. 在游泳池中戏水..... 斯平德勒曲(128)

119. 微风中的蝴蝶 车尔尼曲(129)
120. 捉迷藏 米特勒曲(130)

围绕 A 大调和 $\sharp f$ 小调

121. 侏儒的聚会 车尔尼曲(131)
122. 蝴蝶之歌 许 特曲(132)
123. 古老的大提琴 休格曼曲(133)

围绕 $\flat E$ 大调和 c 小调

124. 练习曲 作品 261 之 55 车尔尼曲(134)
125. 保罗的坐骑 作品 261 之 69 车尔尼曲(134)

围绕 E 大调和 $\sharp c$ 小调

126. E 大调练习曲 选自《钢琴基本教程》 拜 厄曲(136)
127. 俄罗斯之歌 史密斯曲(137)

富于节奏感的乐曲

128. 小步舞曲 莫扎特曲(138)
129. 饮酒歌 选自歌剧《茶花女》 威尔第曲(139)
130. 俄罗斯歌曲 格季凯编曲(139)
131. 练习曲 迪亚贝利曲(140)
132. 俄罗斯舞蹈 别尔可维奇曲(141)

富于歌唱感的乐曲

133. 看月亮 李斐岚曲(142)
134. 《天鹅湖》选段 柴可夫斯基曲 汉斯-金特·霍伊曼改编(143)
135. 李玉莲调 山东民歌 樊祖荫编曲(144)

复调性质的乐曲

136. 小步舞曲 巴 赫曲(145)
137. 希腊民歌 弗里兹·埃蒙茨曲(146)
138. 苏北民歌 邵元信编曲(147)
139. 法国国歌 柴可夫斯基曲(147)
140. 浏阳河 湖南民歌 陈静斋编曲(148)
141. 牧 歌 内蒙民歌 陈鸿铎编曲(149)

通俗风格的乐曲

142. 土人舞 中田良直曲(150)
143. 小小探戈舞曲 弗里兹·埃蒙茨曲(151)
144. 吹口哨者与小狗 阿瑟·普赖尔曲(152)
145. 布鲁斯终曲 弗里兹·埃蒙茨曲(153)
146. 伦敦桥 杰伊·斯图尔特曲(154)

大型乐曲

147. G 大调小奏鸣曲 拉图尔曲(156)
148. 回旋曲 选自《G 大调小奏鸣曲》作品 300 克 勒曲(157)

149. C 大调小奏鸣曲 作品 188 之 1	古利特曲(159)
150. C 大调小奏鸣曲 第一、二、三乐章	拉图尔曲(162)
151. G 大调小奏鸣曲 第一、二乐章	贝多芬曲(168)
152. 歌剧《魔笛》主题变奏曲	莫扎特曲(172)

四手联弹

153. 山上音乐家	德国民谣(174)
154. 在阿比伦桥上	法国民谣(176)
155. 稻草中的火鸡	美国民谣(178)
156. 谐谑曲	迪亚贝利曲(180)
157. 可怜的小孤儿(爱沙尼亚音乐)	弗里兹·埃蒙茨改编(182)
158. 布鲁斯音乐会	曼弗莱德·舒密兹曲(184)

附 录

1. 基本练习	(186)
(1) 五指练习	(186)
(2) 音阶和弦琶音等指法规律查询表	(190)
(3) 十二个大调及关系小调音阶、和弦、琶音	(192)
2. 外国著名作曲家年表(与钢琴作品相关)	(208)
3. 常用音乐术语和记号速查表(按照英文字母顺序排列)	(209)

弹奏基础——图示与讲解

一、坐姿、手型与指法标记



坐 姿



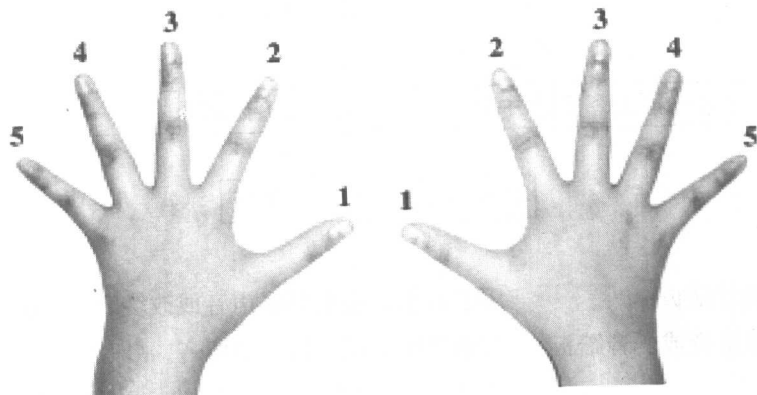
手 型

1. 坐姿:弹奏者坐于琴凳前半部面对钢琴键盘中央,保持腰背正直、上身重心略向前倾,肩臂自然放松下垂。

2. 座位的高低:当双手置于键盘时,前臂及手腕大致与键盘平行。

3. 座位与键盘的距离:在肩臂自然放松的前提下,以双手在键盘上能纵横自如、上下舒展地演奏为度。膝盖位置约在键盘外沿下方,双腿略向前伸并全脚着地,或右脚比左脚稍前伸靠近延音踏板。

4. 基本手型(手的姿势):初学入门者需要注意基本的弹奏手型,一般情况下,五个手指对应五个琴键摆放,手掌呈自然半球状,掌指关节适度弯曲,第一关节(指端关节)要防止内陷,大指第一关节略微向内弯曲并以指侧端触键,小指注意放端正。当五个手指全部弹奏白键时,大指则触及琴键靠近边缘处。



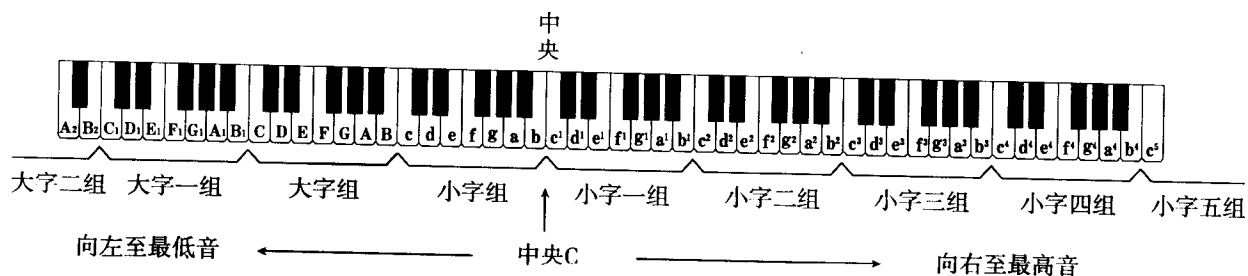
左 手

右 手

指 法 标 记

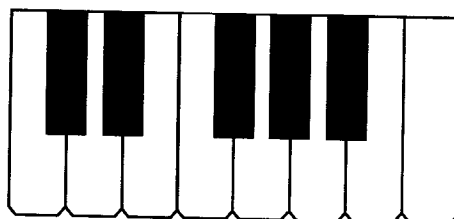
二、钢琴的键盘（含音名、唱名对照）与踏板

完整的 88 键钢琴键盘图



一组八度钢琴键盘的音名、唱名对照

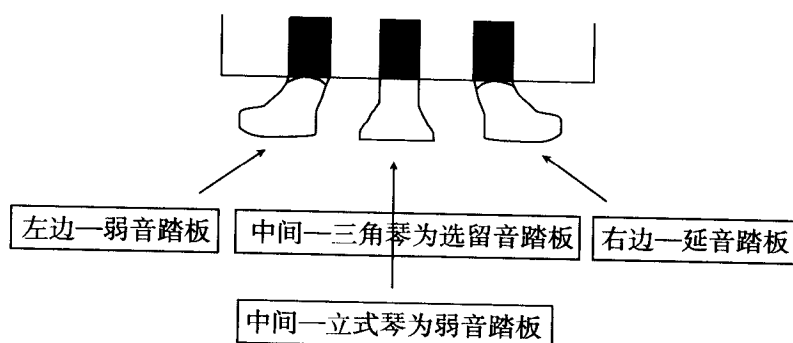
附黑键音名: $\flat D$ $\flat E$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$
 同音异名: $\rightarrow \sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$



音名: C D E F G A B C
 唱名: do re mi fa sol la si do

钢琴的三个踏板

(某些琴只有左右两个踏板)



左边—弱音踏板:

用于音乐演奏中削弱声音或改变音色,用左脚踩。

中间—选留音或弱音踏板:

三角琴用于延长特选的留音,一般用左脚踩。

立式琴用于“非音乐需要”的长时间弱音(如为不影响他人休息礼貌性减轻音量),以机械控制代替脚踩。

右边—延音踏板:

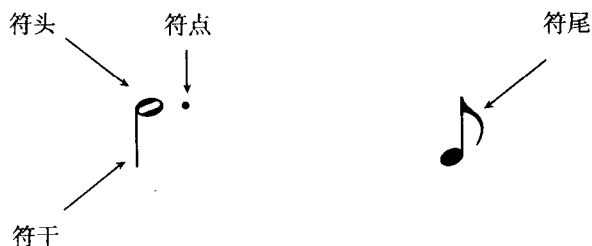
用于延长声音、增加音量及丰富音响效果,用右脚踩。

三、读谱（含乐理）基础

（建议结合实际进度学习）

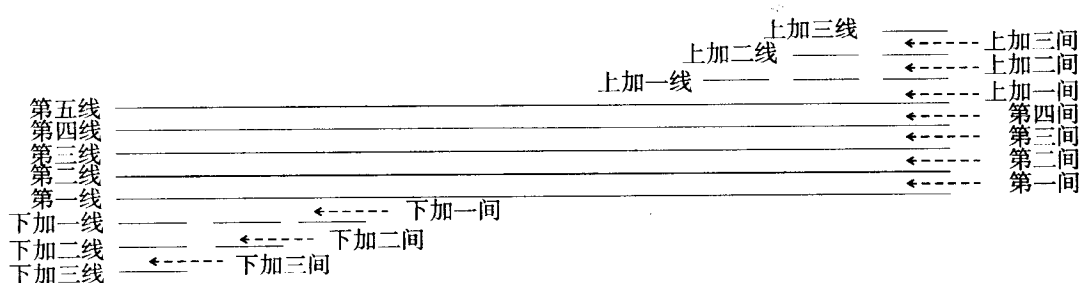
1. 音符与休止符时值标记

音符形状



音符时值标记	名称与拍数 (以4/4拍中所占拍数例举)	休止符时值标记	名称与拍数 (以4/4拍中所占拍数例举)
	全音符(四拍)		全休止符(休止四拍或整个小节)
	附点二分音符(三拍)	没有专门的休止符	
	二分音符(两拍)		二分休止符(休止两拍)
	四分音符(一拍)		四分休止符(休止一拍)
	八分音符(半拍)		八分休止符(休止半拍)
	十六分音符(四分之一拍)		十六分休止符(休止四分之一拍)

2. 五线谱的线、间与钢琴大谱表



音符记载于五线谱的线上或间里。在相同的谱表中,音符记载的位置上下移动,则表示声音升高或降低。

键盘与钢琴大谱表对照

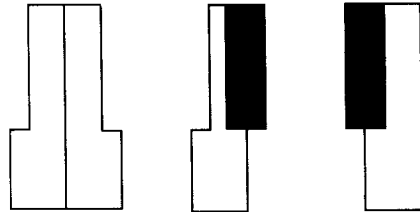


3. 半音、全音与临时升、降、还原号标记

半音与全音的构成

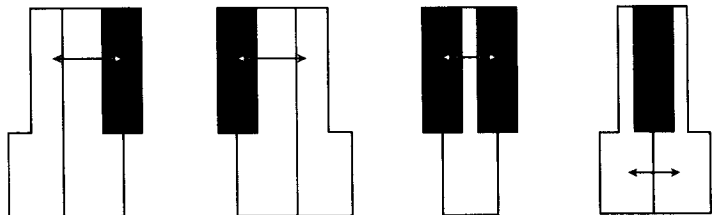
半音的构成:

任何两个相邻的琴键都是半音关系。



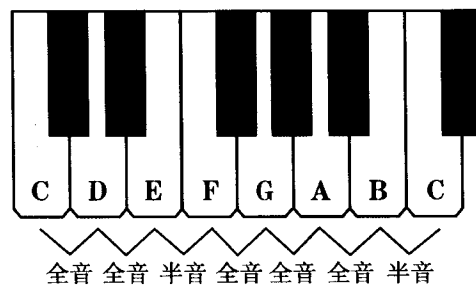
全音的构成:

两个半音相加为一个全音,在键盘上正好间隔一个琴键(无论是白键或是黑键)。



半音与全音组合而成的音级关系可构成不同的音阶(以C大调音阶为例)

半音与全音是最基本的音级概念,而音阶则是以其为基础,按一定规律组合构成的。



音符符头左边(例如: $\sharp p$)记载的临时升、降、还原记号可表示半音与全音的变化。

升号

降号

还原号

重升号

重降号

$\sharp$

$\flat$

$\natural$

$\times$

$\flat\flat$

升高半音

降低半音

升或降之后还原

升高两个半音

降低两个半音

临时升、降、还原记号仅在一个小节内对其后相同音位起同等作用。

4. 小节线、终止线、拍号与调号标记

小节线与终止线



小节线

小节线

小节线

终止线

小节线是划分节拍的标志,拍号不变,各小节内的节拍相等。终止线表示乐曲的结束。

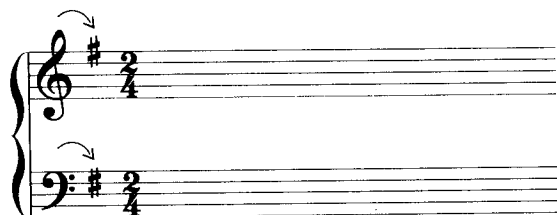
拍 号

拍号形状	解 析	通 称	强弱韵律	性 质
$\frac{4}{4} (C)$	以四分音符为一拍, 每小节四拍	四四拍	强—弱—次强—弱	复拍子
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍, 每小节三拍	四三拍	强—弱—弱	单拍子
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍, 每小节两拍	四二拍	强—弱	单拍子
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍, 每小节三拍 (速度快于 $\frac{3}{4}$ 拍)	八三拍	强—弱—弱	单拍子
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍, 每小节六拍	八六拍	强—弱—弱—次强—弱—弱	复拍子
$\frac{2}{2} (C)$	以二分音符为一拍, 每小节两拍 (速度快于 $\frac{4}{4}$ 拍)	二二拍	强—弱	单拍子

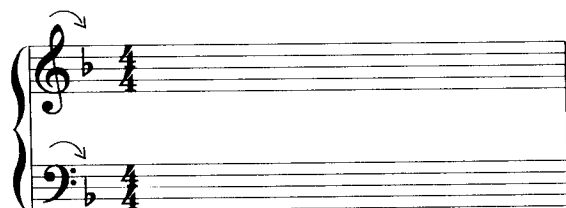
调 号

记录在谱号右边、拍号左边的升号或降号称为调号,它是判断调性的标志之一。凡以升号记录的调号其大调主音音位均比所标记调的末位调号高半音,记录方式则是调号排列向下音程为纯四度而向上纯五度;凡以降号记录的调号其大调主音音位均与所标记调的倒数第二个调号音位相同,记录方式则是调号排列向上音程为纯四度而向下纯五度。

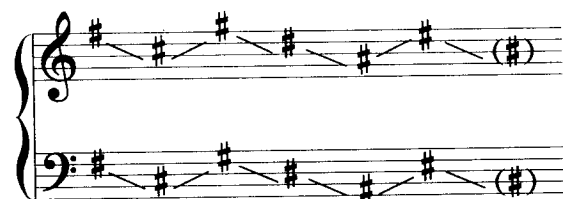
升号调号的记录方式



降号调号的记录方式



升号调号的排列方式



调名排序 G - D - A - E - B - $\sharp F$ - $\sharp C$
(升号大调)

降号调号的排列方式



调名排序 F - $\flat B$ - $\flat E$ - $\flat A$ - $\flat D$ - $\flat G$ - $\flat C$
(降号大调)

5. 音程、和弦与调式的基本概念(五线谱对照)

自然音程的名称(从 C 音向上构成)

度数	一度	二度		三度		四度		五度		六度		七度		八度
通称	纯一	小二	大二	小三	大三	纯四	增四	减五	纯五	小六	大六	小七	大七	纯八
概念	同音	半音	全音	全音 +	全音 +	大三 +	大三 +	小三 +	大三 +	纯五 +	纯五 +	纯五 +	纯五 +	纯五 +
				半音	全音	小二	大二	小三	小三	小二	大二	小三	大三	纯四

常用的四种三和弦与七和弦名称(从 C 音向上构成)

三个(或更多)不同的音按照特定音程关系叠置组合称和弦,传统的和弦原位是按三度关系叠置。



三和弦及其转位的概念(仅以 C 大调主三和弦转位为例)

原位三和弦的三个音位置发生转变,称为转位。