

蘭亭集序

永和九年

永和、晉穆帝年號。歲在癸

丑、暮春之

初、會於會
膾

稽山陰之蘭

亭、
時當暮春、王羲之與謝安、孫綽、

郗曇、魏滂及凝之、淡之、元之、獻之等、以上

硬筆楷書歷代名篇

丁承原自題

今紹興府。山陰。縣名。總



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

丁永康
书

硬笔楷书历代名篇

金盾出版社

内 容 提 要

本书荟萃的《岳阳楼记》、《兰亭集序》等记、序体散文,都是流传千古的名篇佳作,由硬笔书法家丁永康以优美的楷书逐字逐句书写而成,可以用来描摹习字,也可用于鉴赏收藏,馈赠亲友,一书多用,物有所值。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔楷书历代名篇/丁永康书. —北京:金盾出版社,2006. 11
ISBN 7-5082-4226-2

I. 硬… II. 丁… III. 硬笔字-楷书-书法-作品集-中国-现代
IV. J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 103494 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www. jdcbs. cn
封面印刷:北京 2207 工厂
正文印刷:北京天宇星印刷厂
装订:第七装订厂
各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:8. 75

2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

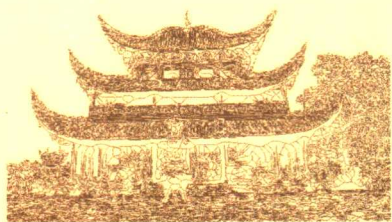
印数:1—11000 册 定价:15. 00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



作者简介：

丁永康，字江东，江苏淮阴人，首都师范大学书法本科毕业生。擅长楷书、行草书。30多年来，刻苦临池，屡有新作。其作品80年代末多次在全国书法比赛中获一等奖；人民教育出版社、金盾出版社、天津人民出版社、上海交通大学出版社为其出版字帖近百种，发行1000多万册，并出版了两套《书法讲座》VCD；还有两项写字成果获国家专利，新华网、书法网等十几家网站及报刊作了专题报道，称其为中国硬笔字帖出版冠军。目前，其硬笔字帖展正在北京书法家协会网（www.bjcan.com）“字帖展览厅”展览。

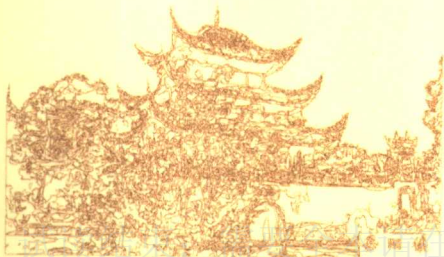


古代文体小常识

在中国古代，只要不属于韵文和骈文，即只要不押韵、不注重排比和对偶的文章，一律称之为散文。随着散文的不断发展，其类别也逐渐增多，清代桐城派作家姚鼐把古代散文加以总结，分为13类。本书所选文章，除《诸葛亮前出师表》属于向帝王陈情言事的特殊文体外，其余各篇均属于其中的“序文”和“杂记”。

序有三种，一是书序，也叫“序”或“引”，是说明书籍著述或出版意旨、编次体例和作者情况的文章，也包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发，一般写在书籍或文章的前面，如《兰亭集序》、《滕王阁序》（也有列在后面的，如《太史公自序》）；二是赠序，即因事抒情或临别赠言性质的文字，内容多是勉励、推崇、赞许之辞，如《春夜宴桃李园序》、《送孟东野序》；还有一种是写在诗歌前面的“诗序”，主要是用于交代所咏故事的有关内容或作诗的缘起的。

记分五类，其一是描写山川风物和旅行见闻的游记，如《岳阳楼记》、《桃花源记》、《石钟山记》等；其二是因事陈义、杂写见闻而不多加议论的杂记，如《待漏院记》等。此外还有记载人物生平事迹的传记，篇幅短小的笔记，刻在石碑上记叙人物生平事迹的碑记。



目 录

兰亭集序	王羲之	一
滕王阁序	王勃	七
太史公自序	司马迁	二四
春夜宴桃李园序	李白	四一
送孟东野序	韩愈	四三
释秘演诗集序	欧阳修	五四
岳阳楼记	范仲淹	六一
桃花源记	陶渊明	六七
待漏院记	王禹偁	七一
丰乐亭记	欧阳修	八〇
醉翁亭记	欧阳修	八六
喜雨亭记	苏轼	九三
放鹤亭记	苏轼	九八
石钟山记	苏轼	一〇六
黄州快哉亭记	苏轼	一一四
前出师表	诸葛亮	一二一

蘭亭集序

王羲之

永和九年、永和晉穆帝年號。歲在癸丑、暮春之

初、會於會稽山陰之蘭亭、時當暮春、王羲之與

謝安、孫綽、郗曇、魏滂及凝之、涣之、元之、獻之等、以上修禊

事也。禊、被除不祥也。三月上巳日、臨水洗濯、羣賢畢至、

少長咸集。敘此地有崇山峻嶺、茂林

兰亭集序

王羲之

永和九年、

永和晉穆帝年號。

歲在癸丑、暮春之初、會于會稽山陰之

羣賢畢至、

少長咸集。

兰亭、時當暮春、永和晉穆帝年號。永和九年、歲在癸丑、暮春之初、會于會稽山陰之羣賢畢至、少長咸集。此地有崇山峻嶺、茂林

修禊

事也。

禊、被除不祥也。三月上巳日、臨水洗濯、羣賢畢至、少長咸集。

羣賢畢至、

少長咸集。

一

修竹。又有清流激湍、映带左右、列坐其次、虽无丝竹管弦之盛、人之盛。一觴一咏、亦足以畅叙幽情。是日也、天朗气清、惠风和畅。仰观宇宙之大、俯察品类之盛。所以游目

脩竹。又有清流激湍、脱平映带左右、

脩、长也。湍、波流湍洄之貌。叙地。

引以为流觴曲水。

因曲水以泛觴。

列

坐其次、虽无丝竹管弦之盛、

折一句、跌入赋诗。

一觴一咏、亦足以畅叙幽情。是日

也、天朗气清、惠风和畅。仰觀宇

宙之大、俯察品類之盛。所以遊目

騁懷、足以極視聽之娛、魚、信可樂

也。敘樂。敘會事至此已畢。下乃發胸中之感。夫人之相與、俯仰一

世、承上俯仰二字、推開一步說。或取諸懷抱、晤言一室

之內。一種人是倦于涉獵者。或因寄所託、放浪形骸

之外。又一種人是曠達不拘者。雖取舍萬殊、靜躁不同、

此有種人、或取或舍、或靜或躁。當其欣於所遇、暫得於己、

騁懷、足以極視聽之娛、魚、信可樂也。敘樂。敘會事至此已畢。下乃發胸中之感。夫人之相與、俯仰一世、承上俯仰二字、推開一步說。或取諸懷抱、

晤言一室之內。一種人是倦于涉獵者。或因寄所託、放浪形骸之外。又一種人是曠達不拘者。雖取舍萬殊、靜躁不同、此有種人、或取或舍、或靜或躁。

當其欣于所遇、暫得于己、

快然自足、曾不知老之将至。总是二样及其所之既倦、也之往情随事迁、感慨系之矣。只就一时一事论向之所欣、俯仰之间、已为陈迹、犹不能不以之兴怀。感慨系之况修短随化、终期于尽。人命长短古人云、死

快然自足、曾不知老之将至。

总是二样得意。

及其所之既倦、也之往情随事迁、感慨

係之矣。却又一样向之所欣、只就一时一事论俯仰

之间、已为陈迹、犹不能不以之兴

怀。俯仰之间、多时甚近、而向之所欣者、已成往事、猶尚感慨係之。中是上文、即逼入死生正意、何等爽快。况脩

短随化、终期于尽。人命长短古人云、死

人命长短總歸于盡。

生亦大矣、豈不痛哉。莊子德充符、仲尼曰、死生亦大矣。至此方入作序正旨。

每覽昔人興感之由、若合一契、古人皆興感于

死生之際。未嘗不臨文嗟悼、不能喻之於

懷。我未嘗不臨此興感之文、而為之嗟悼、亦不能自解其所以然。固知一死生為虛

誕、齊彭殤為妄作。莊子齊物論、予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎、此一死生之說也。

莫壽乎殤子、而彭祖為夭、此齊彭殤之說也。言人莫不興感于死生壽夭、固知是古說為虛誕妄作。後之視今、

生亦大矣、已不痛哉。莊子德充符、仲尼曰、死生亦大矣。至此方入作序正旨。每覽昔人興感之由、若合一契、古人皆興感于死生之際。未嘗不臨文嗟悼、不能喻之於懷。我未嘗不臨此興感之文、而為之嗟悼、亦不能自解其所以然。固知一死生為虛誕、齊彭殤為妄作。莊子齊物論、予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎、此一死生之說也。言人莫不興感于死生壽夭、固知是古說為虛誕妄作。後之視今、

亦犹今之视昔、悲夫。

言曹見古已百无踪影、犹如今日之古人百无踪影也。能不悲乎。○此句在《魏都赋》中。

故列叙时人、

錄其所述、

詳所叙之詞。○句在《前錄》中。

虽世殊事

异所以兴怀、其致一也。

古今同一。

后之览者、亦将有感于斯文。

后人亦重死生、重斯文、亦同我之感。○此字、应前篇之覽字、今、句前叙文之文字。

通篇書畢、死生二字、只為司士大夫、齊、錄、其、致、一、死、生、而、亦、猶、今、之、視、昔、悲、夫、故、觸、景、興、懷、俯、仰、若、有、餘、痛、但、逸、少、曠、達、人、

亦猶今之視昔、悲夫。

言曹見古已百无踪影、
如今日之古人百无踪影也、能

不悲乎。一齊收摺、眼淚子快。

故列叙時人、

敘在會錄其所述

錄所賦之詩。二句應前羣賢少長、賦詩等事。

雖世殊事異、所以興懷

其致一也。

古今同一

後之覽者、亦將有感

於斯文。

後人亦重死生、覽我斯文、亦當同我之感。覽字、應前每覽之覽字。今字、應前臨文之文字。

通篇著眼在死生二字。只多當時士大夫、務清談、鮮實效、一死生而齊彭殤、無經濟大略、故觸景興懷、俯仰若有餘痛。但逸少曠達人

故雅蒼涼感歎之中
自有無窮逸趣。

滕王閣序

王勃

南昌故郡、洪都新府。江西南昌府、號為洪都。星分

翼軫、翼軫、二星、在楚之分野。地接衡廬。衡山峙立于西南、廬山近聯于北境。襟

三江而帶五湖、三江、荆江在荊州、淞江在蘇州、浙江在杭州。此據其上、如衣之襟焉。五湖、太湖

在蘇州、鄱陽湖在饒州、青草湖在岳州、丹陽湖在潤州、洞庭湖在鄂州。此據其中、如帶之束焉。控蠻荆而引

自故蒼涼感歎之中
自有無窮逸趣。

滕王閣序

王勃

南昌故郡、洪都新府。

星分翼軫、

地接衡廬。

衡山峙立于西南、廬山近聯于北境。荆江在荊州、淞江在蘇州、浙江在杭州、此據其上、如衣之襟焉。五湖、太湖在蘇州、鄱陽湖在饒州、青草湖在岳州、丹陽湖在潤州、洞庭湖在鄂州。此據其中、如帶之束焉。

控蠻荆而引

瓠越。荆楚南蠻之區。此則控扼之關。越連。瓠之壤。此則控扼之。○自敘地形名。 物华天宝。物之英華。乃天念。 龙光射牛斗之墟。丰城有二劍。曰干將。曰莫邪。其龍文光彩。直上乃天之寶。 龍光射牛斗之墟。豐城有二劍。曰干將。曰莫邪。其龍文光彩。直上乃天之寶。 人杰地灵。人之傑也。陳蕃為豫章太守。特設一榻以待之。○治序人物之異。 徐孺下陳蕃之榻。徐孺字稚子。洪州高士也。陳蕃為豫章太守。特設一榻以待之。○治序人物之異。 雄州霧列。雄州。漢大郡。如之序。列于上。○承前分四句。 俊彩星馳。俊彩。謂人物如星之奔馳于前。○承物華四句。 台隍枕夷夏之交。台。臺。謂正南荆楚之地。夷。謂夏之交。枕。與。謂正南荆楚之地。夷。謂夏之交。

瓠越。
荆楚南蠻之區。此則控扼之關。越連。瓠之壤。此則控扼之。○自敘地形名。
 物華天寶。
物之英華。乃天念。
 龍光射牛斗之墟。
豐城有二劍。曰干將。曰莫邪。其龍文光彩。直上乃天之寶。
 人傑地靈。
人之傑也。陳蕃為豫章太守。特設一榻以待之。○治序人物之異。
 徐孺下陳蕃之榻。
徐孺字稚子。洪州高士也。陳蕃為豫章太守。特設一榻以待之。○治序人物之異。
 雄州霧列。
雄州。漢大郡。如之序。列于上。○承前分四句。
 俊彩星馳。
俊彩。謂人物如星之奔馳于前。○承物華四句。
 台隍枕夷夏之交。
台。臺。謂正南荆楚之地。夷。謂夏之交。枕。與。謂正南荆楚之地。夷。謂夏之交。

物之英華。乃天之寶。龍光射牛斗之墟。
豐城有二劍。曰干將。曰莫邪。其龍文光彩。直上乃天之寶。

射牛斗。人傑地靈。徐孺下陳蕃之榻。
人之傑也。陳蕃為豫章太守。特設一榻以待之。○治序人物之異。

榻。徐孺字孺子。洪州高士也。陳蕃為豫章太守。特設一榻以待之。○治序人物之異。
 雄州霧列。

雄物。謂大郡。如霧之浮列于上。承星分四句。
 俊彩星馳。
俊彩。謂人物如星之奔馳于前。○承物華四句。

臺隍枕夷夏之交。
臺。亭臺。隍。城下。以首据物曰枕。夷。謂正南荆楚之地。夏。謂

東南揚州之域。賓主盡東南之美。時宴于此閣之賓。主盡東南人物之。

再承星分。都督閻公之雅望，棨戟遙臨。美。再承物華。寫。隨起下文。

時聞伯嶼，言洪州牧，即都督也。棨戟，有衣之戟，遠而臨于洪州。主。宇文新州之懿範，

瞻帷暫駐。韶平聲。字文鈞，新陰澤州牧，道經于此。瞻帷，蓋坐於馬首，故前曰瞻。左旁曰帷。賓。十旬

休暇，勝友如雲。以賓主交歡。日久言。千里逢迎，高

朋滿座。以賓朋來自。遠方言。騰蛟起鳳，孟學士之

東海揚州之域。賓主盡東南之美。時宴于此閣之賓。主。盡東南人物之。再承星分。都督閻公之雅望，棨戟遙臨。美。再承物華。寫。隨起下文。時聞伯嶼，言洪州牧，即都督也。棨戟，有衣之戟，遠而臨于洪州。主。宇文新州之懿範，瞻帷暫駐。韶平聲。字文鈞，新陰澤州牧，道經于此。瞻帷，蓋坐於馬首，故前曰瞻。左旁曰帷。賓。十旬休暇，勝友如雲。以賓主交歡。日久言。千里逢迎，高朋滿座。以賓朋來自。遠方言。騰蛟起鳳，孟學士之

词宗。紫电清霜、王将军之武库。紫电、清霜、光耀夺目。凤毛之起、文彩耀空。喻才华也。词宗、谓词宗之宗。光耀、
童子何知、躬逢胜饯。勃父名福、时与交趾令。勃往省焉、道经洪州、童子勃自称。此段述宾、王、孟、
时维九月、序属三秋。潦水尽而寒潭清、烟光凝而暮山紫。只二句已写、俨

詞宗。紫電清霜、王將軍之武庫。
童子何知、躬逢勝饯。
時維九月、序屬三秋。潦水盡而寒潭清、烟光凝而暮山紫。

之騰、光焰奪目。鳳毛之起、文彩耀空。喻才華也。詞宗、謂詞宗之宗。光輝
之、發閃、如紫電。浩氣之凝凜、若法羽。喻節操也。武庫、言多所、孟學士

王將軍、是
會中顯客。
家君作宰、路出名區。童子何

知、躬逢勝饯。
勃父名福、時与交趾令。勃往省焉、道經洪
州、童子勃自稱。此段述賓、王、孟、

時維九月、序屬三秋。潦水盡而寒

潭清、煙光凝而暮山紫。
只二句、已寫
畫九月之景、儼
儼驂

駢於上路、儼望也。駢駢、馬行不止也。行馬于
道路之上、謂賓客所乘之途也。訪風景

於崇阿。崇阿、高陵也。采訪風景于高陵、謂沿途攬勝也。臨帝子之長洲、

帝子、謂滕王也。遙閣長洲之上、臨、謂至其所也。得仙人之舊館。仙人舊館稱滕王閣也。得、謂登

其巔也。此較銳利閣之由。層巒聳翠、上出重霄。閣之當山、但見層疊峯巒、聳

其翠色、上出于重重霄漢之上。飛閣流丹、下臨無地。閣之映水、

影若流丹、下臨于江上各地之處。鶴汀、鶴汀、窮島嶼序之縈

駢于上路。伊、強也。駢、馬行不止也。行馬于道路之上、謂賓客所乘之途也。訪風景于崇阿。崇阿、高陵也。采訪風景于高陵、謂沿途攬勝也。臨帝子之長洲、帝子、謂滕王也。建閣長洲之上、臨、謂至其所也。得仙人之旧

館。仙人舊館、滕王閣也。遙閣長洲之上、臨、謂至其所也。得、謂登其巔也。此較銳利閣之由。層巒聳翠、上出重霄。閣之當山、但見層疊峯巒、聳其翠色、上出于重重霄漢之上。飛閣流丹、下臨無地。閣之映水、影若流丹、下臨于江上各地之處。鶴汀

窮島嶼、窮島嶼、之縈