

新课程语文名师同步教学设计丛书

主编 裴海安

小学三年级语文 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

靳家彦 黄亢美 薛法根等二十多位名师联袂设计



山西教育出版社



新课程语文名师同步教学设计丛书 主编 裴海安

小学三年级语文 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

靳家彦 黄亢美 薛法根等二十多位名师联袂设计

丛 书 编 委

裴海安 杨 伟 师国俊 段云斐
何 桦 司志坚 张小秀 裴静芳

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课程语文名师同步教学设计·小学三年级·上册/裴海安主编.

—太原: 山西教育出版社, 2006. 8

ISBN 7-5440-3183-7

I. 新… II. 裴… III. 语文课-课堂教学-课程设计-小学
IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047451 号

新课程语文名师同步教学设计·小学三年级 (上)

出 版 人 王宇鸿
选题策划 原 琳
责任发行 张小平
责任编辑 原 琳
复 审 刘立平
终 审 张金柱
装帧设计 薛 菲 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西教育出版社 (太原市水西门街庙前小区 8 号楼)
印 装 太原市众一彩印有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 17.5
字 数 363 千字
版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月山西第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 7-5440-3183-7/G·2884
定 价 23.00 元

序 言

周一贯

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是 20 世纪 50 年代起步的，至 60 年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至 90 年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计》，无疑具有重要的意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底才有的当堂的“涉笔成趣”。读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996 年第 3 期）。对这种走进新课程的名师教

学设计新特点的认知,无疑又是正确解读本丛书之必需。

展望 21 世纪中国教育文化的灿烂辉煌,其中的名师文化无疑是一道瞩目的风景。《新课程语文名师同步教学设计丛书》的出版,由一百多位名师展示自己的教学设计个性和艺术风格,便是名师文化的一种辉煌相映,而又风采殊异的汇聚,可谓春樱万紫,老柏长青。确实,在这上百位名师身上,我们既可以追根溯源,看到吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化等等地域文化之光的投射,也不难领略或“诗意课堂”,或“情智教学”,或“享受语文”,或“球形阅读”的艺术个性和人格魅力。这些各具特色的名师文化在教学设计上熠熠生辉,无不闪烁着真的探索、美的追求、善的向往的生命火花,以不断实现着心灵的净化、情感的升华、人格的完善,为人性的自由全面的发展开拓了无限的可能性。这是你走进这套丛书可以意会到的另一种心灵感动。

应当让“设计”走在优课创作的前面。因为教学设计对于课堂教学,犹如枕木之于绵绵铁轨,基石之于巍巍高楼。作为教师,人人需要做课堂教学设计,因为人人都要上课;作为教师,又谁都希望精于设计,因为谁都希望创作出属于自己的优课;但是,作为教师,最难的基本功又是教学设计,因为它是运用知识、凝聚智慧、纵横捭阖的创造性活动。对于教学设计,我们需要研究、需要实践、需要思索,也需要借鉴。感谢一百多位名师为我们展示的具有风格代表性、时代标志性的几百个精品教学设计,这是一笔可资研究、探索、学习、借鉴的宝贵精神财富;也感谢丛书主编裴海安同志殚精竭虑精编成这样一套可称之为顶尖级的语文教学设计丛书,为我们提供了一道丰美的精神大餐。教学设计是一项具有高度科学性和艺术性的创造性活动。对于人类的创造思维,马克思曾喻为“比大自然万紫千红的花朵更丰富多彩的思维之花”。愿小学语文界同行都来高度关注教学设计的研究和践行,用创新的教学设计,编织成缀满智慧奇葩的花环,奉献给 21 世纪,为小学语文教学再铺一片锦绣!

2005 年 12 月 9 日于容膝斋

(作者系全国著名特级教师,在全国享有盛名的小学语文教育研究专家)

Contents

目 录

序 言

周一贯/1

第一单元

- | | |
|------------------|--------|
| 1. 《我们的民族小学》教学设计 | 黄亢美/1 |
| 2. 《金色的草地》教学设计 | 张 伟/7 |
| 3. 《爬天都峰》教学设计 | 陈炳峰/10 |
| 4. 《槐乡的孩子》教学设计 | 李冰霖/14 |
| 《语文园地一》教学设计 | 刘建思/19 |

第二单元

- | | |
|-----------------|--------|
| 5. 《灰雀》教学设计 | 薛法根/31 |
| 6. 《小摄影师》教学设计 | 程惠萍/33 |
| 7. 《奇怪的大石头》教学设计 | 黄亢美/40 |
| 8. 《我不能失信》教学设计 | 叶月兰/45 |
| 《语文园地二》教学设计 | 程惠萍/49 |

第三单元

- | | |
|-------------------|----------------|
| 9. 《古诗两首》教学设计 | 滕衍平/56 |
| 10. 《风筝》教学设计 | 吴 琳/65 |
| 11. 《秋天的雨》教学设计 | A 吉春亚 B 卢 谦/71 |
| 12. 《听听，秋的声音》教学设计 | 李卫东/84 |
| 《语文园地三》教学设计 | 于晓琳/87 |

第四单元

- | | |
|-----------------|---------|
| 13. 《花钟》教学设计 | 吉春亚/96 |
| 14. 《蜜蜂》教学设计 | 汪燕宏/102 |
| 15. 《玩出了名堂》教学设计 | 严杏/107 |
| 16. 《找骆驼》教学设计 | 余宪/113 |
| 《语文园地四》教学设计 | 于晓琳/117 |

第五单元

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 17. 《孔子拜师》教学设计 | 陈建先/124 |
| 18. 《盘古开天地》教学设计 | 刘云生/129 |
| 19. 《赵州桥》教学设计 | A 靳家彦 B 游彩云/132 |
| 20. 《一幅名扬中外的画》教学设计 | 盛新风/141 |
| 《语文园地五》教学设计 | 乔蔚/144 |

第六单元

- | | |
|-------------------|---------|
| 21. 《古诗两首》教学设计 | 卢谦/151 |
| 22. 《富饶的西沙群岛》教学设计 | 李卫东/156 |
| 23. 《美丽的小兴安岭》教学设计 | 陈妙恩/163 |
| 24. 《“东方之珠”》教学设计 | 陈建先/165 |
| 《语文园地六》教学设计 | 李沫霖/171 |

第七单元

- | | |
|------------------|-------------|
| 25. 《矛和盾的集合》教学设计 | 葛永腾 朱宝玉/190 |
| 26. 《科利亚的木匣》教学设计 | 李卫东/196 |
| 27. 《陶罐和铁罐》教学设计 | 靳家彦/201 |
| 28. 《狮子和鹿》教学设计 | 李怀源/205 |
| 《语文园地七》教学设计 | 沈兴华/208 |

第八单元

- | | |
|-------------------|---------|
| 29. 《掌声》教学设计 | 徐慧颖/214 |
| 30. 《一次成功的实验》教学设计 | 刘云生/219 |

31. 《给予树》教学设计	吴 琳/222
32. 《好汉查理》教学设计	童春芳/228
《语文园地八》教学设计	刘建思/233

附：好课实录与片断赏析

1. 《一件_____的事》课堂实录	贾志敏/244
2. 《富饶的西沙群岛》课堂实录	李卫东/263

1. 《我们的民族小学》教学设计

特级教师 黄亢美

〔设计理念〕

突出对文本内容的理解和语言的品味，重点凸显“三品”——品词、品句、品读，努力体现工具性与人文性的有机统一。

〔教学目标〕

1. 通过对课文内容的学习，了解民族小学学生生活的美好与幸福，认识到我国是个多民族的国家，增强民族团结和和睦相处的意识。

2. 通过对文本语言的学习，掌握本课的生字新词，体会和品味重点词句的含义和用法，初步感知文章的结构层次。

〔课前准备〕

教师和学生课前都要通过各种渠道适当地搜集我国少数民族的种类、服饰、生活习俗以及和睦相处的故事等有关资料。

〔课时安排〕

2 课时。

〔教学流程与设计意图〕

第一课时

一、按下面的提示语说说自己的学校

上学路上

早晨，从……从……从……的路上，走来了许多小学生，有……的，有……的，有……的，还有……的。

进入学校

来到学校，大家……

学习生活

上课了，大家……

下课了，大家……

点题抒情

这就是我们的学校，一所……的学校……

[设计意图]

通过模仿课文的结构形式和提供的有关提示语说说自己的学校，为学习课文内容和了解课文的叙述层次做铺垫。

二、初读课文，感知内容和学习生字新词

1. 初读课文，整体感知这所地处边疆的“民族小学”。

2. 由对课文的初步感知引出本课的生字新词，重在读准字词的音节，在讲读课文时再侧重于对字词形义的理解，对“孔雀舞、铜钟、凤尾竹”等词语可结合音像和图片进行理解。

部分字词学习提示：

坪坝——方言词，一般指平坦的场地。场地与土有关，故从土。

孔雀——雀，会意字，从小从隹，隹为鸟，小隹为雀，本指小鸟，引申指鸟类。“雀”字构形美观，“小”的“丿”变写为“丨”，“隹”字单人旁的一撇由左上斜拉托住上面的缺勾“小”，书写时要注意字形的变化。

穿戴——戴，形声字，“戠”为声旁，读 zāi。其下的“異”为形旁，是“戴”的古字，古文字像人双手往头上戴帽形。

粗——形声字，米形且(jū)声。本义是指米粗糙，故“粗”以“米”表形。引申为不精细和毛糙，再引申为粗大。

舞——形声兼会意字。从舛，无省声兼义。本字是“无”，古文字似人持树枝或兽尾在舞蹈的样子，后“无”借作“无”义，于是再加双脚(舛)写成今“舞”，构成新的形声字，本义是舞蹈。教学时强调“舛”是双脚，为加深印象可引出“降”字，提示右旁是上下两只脚(均为“止”的变写)，正从山岭(阝)的高处往下走，由此提示“舞”字的第十三笔是竖折。

[设计意图]

初读课文，从整体上把握课文内容，在此基础上学习有关的生字词。在字词的学习中，适当地渗透一些字理知识，突出汉语言文字的规律，能使学生更形象地识记汉字形义，并由此增强学生热爱祖国语言文字的思想感情。

三、再读课文，整体把握课文内容

1. 读课文，释课题《我们的民族小学》。课文中的“民族”主要是指哪些民族？

(课文中有傣族、景颇族、阿昌族、德昂族，还有汉族)

2. 再读课文，要求读通读顺，然后说说这所“边疆的民族小学”是怎样的一所小学，与我们所在的学校有什么不同。

(初步感受到这是一所地处边陲的民族小学，校园景色优美，不同民族的学生团结友

爱，学习认真，生活快乐。)

[设计意图]

以上的释题是初步的理解，在第二课时的末段再进行更深层的理解。读课文要求“读通读顺”，为第二课时的品词品句和品读做好铺垫和准备。

第二课时

本课时重在精读课文，品词、品句和品读。以下主要按照课文内容的叙述顺序提示学习研讨和训练的要点。

一、上学路上

1. 比较句子，体会描写的具体性。

(1) 早晨，从各处走来了许多小学生……

(2) 早晨，从山坡上，从坪坝里，从一条条开着绒球花和太阳花的小路上，走来了许多小学生……

(通过繁简句的比较，体会到描写要具体，而且要抓住事物的特点，如“山坡”、“坪坝”、“开着绒球花和太阳花的小路”，都是极具西南边陲山区特点的景物。)

2. 比较句子，体会“的字结构”的运用特点。

(1) ……走来了许多少数民族的小学生。

(2) ……走来了许多小学生，有傣族的小学生、有景颇族的小学生、有阿昌族的小学生和德昂族的小学生，还有汉族的小学生。

(3) ……走来许多小学生，有傣族的，有景颇族的，有阿昌族和德昂族的，还有汉族的。

((1) 句过于概括，(2) 句表述赘余，(3) 句运用“的字结构”显得既具体又简洁。通过该句的理解和品味，让学生进一步加深对“的字结构”运用上的理解。)

二、来到学校

1. 大家穿戴不同，语言不同，来到学校，都成了好朋友。

“穿戴”的“戴”是什么结构？在本文里，“穿戴不同”换成“穿着不同”好吗？为什么？

(“穿戴”的对象侧重于衣裤和帽饰，而“穿着”的对象则侧重于衣裤。少数民族的特征除衣裤外，头饰的不同也是重要的区别，故用“穿戴”。)

2. 同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼，向敬爱的老师问好，向高高飘扬的国旗敬礼。

(让学生想象自己就是这所民族小学的学生，再现早上来到校园里的情景。注意理解“招呼”一词的原义，“招”字从手，与手的动作有关，“呼”字从口，与嘴巴的呼喊有关，所以，引导同学们与小鸟打招呼时，要通过手招口呼的举动理解“招呼”的词义。)

三、课堂学习

上课了，不同民族的小学生，在同一间教室里学习。大家一起读课文，那声音真好听！

1. 体会上句加点词的表达效果，然后有感情地朗读好这个句子。

（同一语词用肯定和否定的形式出现，起到了强调的作用。）

2. 比较下面的句子，体会不同标点符号的表达效果。

（1）大家一起读课文，那声音真好听。

（2）大家一起读课文，那声音真好听！

3. 既然民族小学的小伙伴们一起读课文时“那声音真好听！”而且用的是感叹号，为什么作者不直接描写那好听的声音，而是写各种小动物的表现？（体会间接描写的作用及其情趣性）

四、课间活动

“下课了，大家在大青树下跳孔雀舞、摔跤、做游戏”，作者在这里也没有具体描写课间活动的情况，却又写了小鸟、松鼠、山狸“也赶来看热闹”，这样写有什么好处？

（再次体会间接描写的作用及其情趣性）

五、点题抒情

1. 读了这篇课文，你对这所民族小学留下了哪些深刻的印象？

校园美丽——小学生鲜艳的民族服饰，校园里古老的铜钟、粗壮的大青树、摇曳的凤尾竹……

民族团结——民族不同、穿戴不同、语言不同，但是同室学习，一起玩耍，和睦相处……

生活欢乐——课上认真读书，课下尽情玩耍，连小动物也来聆听和看热闹……

2. 比较下面的句子，体会有无“就”字的不同，然后读出相应的语气。

（1）这是我们的民族小学……

（2）这就是我们的民族小学……

（“就”字起到强调的作用和含有自豪的情感，指导学生有感情地朗读时，除要求从语气语调上体现外，还可提示他们适当地辅以体态语言。）

3. 比较下面的句子，体会它们不同的表达效果，然后读出相应的语气语调。

（1）这就是我们的一所边疆的民族小学。

（2）这就是我们的民族小学，一所边疆的民族小学。

〔（1）句是一般的陈述句，（2）句是采用了“增饰”修辞法的陈述句。所谓“增饰”，就是增添修饰成分，即把一个意思故意分成前后两部分来说，在前一部分揭示中心词语，后一部分则给这一中心词增添新的修饰和限制成分。如《再见了，亲人》中“可是今天，跟志愿军叔叔分别的今天，你怎么落泪了呢？”“今天”是前半句的中心词，它在后半句中出现时有意识地加上了“跟志愿军叔叔分别”的限制成分，这样，以前半句为“蓄势”，后半句使语气突然提升，达到深化语气或喷发激情的修辞效果。在本句中，先前出现了

“民族小学”这一中心词，后半句增加了“边疆”的修饰成分，不但使句子表达的意思更充分、完整和准确，而且能更强烈地、淋漓尽致地抒发了自己对这所“边疆”小学无比喜爱的思想感情。因此，朗读时对增饰的词语“边疆”应适当重读。上述的修辞方法可结合句子的比较让学生初步感受体会即可，无须灌输太多的修辞术语和概念。]

4. 品读加点的词语，体会句子的含义。

(1) 这就是我们的民族小学，一所边疆的民族小学。

——认真地朗读这句话，第一、二学习小组的同学讨论：从课文的什么地方表现出这所学校“民族”的特点？

(2) 这就是我们的民族小学，一所边疆的民族小学。

——认真地朗读这句话，第三、四学习小组的同学讨论：从课文的什么地方表现出这所学校“边疆”的特点？

(3) 这就是我们的民族小学，一所边疆的民族小学。

——再一次地朗读这句话，然后同桌讨论，自由地就下面的选题进行发言：

①这里的“我们”是指这所民族小学的学生或老师，作者是以这所民族小学的学生或老师的身份和口吻向大家介绍他们的这所边疆民族小学的。

②这里的“我们”是指这所民族小学所在地区的人，作者是以所在地区的人的身份和口吻向大家介绍他们边疆的这所民族小学的。

③这里的“我们”同时又是指包括我们同学们在内的所有中华人民共和国里的人，这是在我们国度里的一所边疆的民族小学，我们为祖国边疆民族小学的同学们幸福、团结、和睦的生活而感到欢欣，我们每一个中国人都可以骄傲地向世人说：看，这就是“我们”的民族小学！

【设计意图】

第二课时的设计力图体现阅读教学的基本特征，就是通过运用词句比较的方式进行品词、品句和品读，把以读悟语和以读悟情结合起来，使语文的工具性和人文性得到有机的统一。

【板书设计】

学校	校园美丽
民族学校	民族团结
我们的民族学校	生活快乐
我们边疆的民族学校	

(可采用逐一完型的板书形式：初读课文，概知写的是“学校”的事；精读课文，探究其“民族”的特点；深读课文，感悟“我们”的含义和外延。根据学生的认知水平，也可以引导学生讨论：为什么末段的点题句是“这就是我们的民族小学，一所边疆的民族小学”，这里使用了增饰词“边疆”，而题目为什么仅仅是《我们的民族小学》而不是《我们

边疆的民族小学》?通过研讨,引导同学们认识到,课文描写的虽然是边疆的民族小学,但是,民族小学不仅仅是边疆才有,我国是个具有56个民族的国家,几乎每一个学校都会有两个以上不同民族的学生,几乎每一所学校又都是“民族小学”。所以,我们每一所学校里不同民族的学生都要团结友爱,和睦相处。)

〔特别建议〕

针对进入课改后一些教师在课堂上出现的“人文强化,语文弱化”的现状,本教学设计力图凸现“人文强化,语文优化”的教学目标,使工具性与人文性真正有机地统一起来,所以,在教学设计中十分注意对文本语言的品味和感悟,设计了多处的“三品”——品词、品句、品读方式。此外,还十分注意依据字理进行识字和析词,以体现语文课“语文”的特质。由于各地学生乃至教师的知识水平和能力强弱的不一致性,因此,在参阅本教学设计时应根据实际情况参考使用。

〔名师简介〕

黄亢美,著名特级教师,《中国小学语文教学论坛》封面人物,全国优秀教师,全国字理教学研究中心副理事长,广西小学教育研究中心教研员。潜心科研,硕果累累,发表教研文章近200篇,编写论著教材20余本,应邀在全国多个省市讲学和上课。

2. 《金色的草地》教学设计

特级教师 张 伟

〔教学分析〕

这是一篇童趣盎然的课文，写了一位男孩家窗前的草地上有许多蒲公英。每当它开放的时候，草地就变成了金黄色，大家都夸“金色的草地太美了”。男孩和弟弟常常为了寻开心，揪掉那些蒲公英。但是，一个偶然的机，男孩发现原来蒲公英早晚是会合拢的，到了中午才会张开黄色的花瓣，草地因而有了颜色的变化，也更美了。从那时起，男孩和他的伙伴们喜欢上了这种不起眼的小花。

作者利用生动细致的描写，捕捉了生活中不易被发现的角落，告诉孩子只要有了发现，再平凡的生活也会美好起来。

教材层次结构分明，蒲公英变化前和变化后对比鲜明，通过形象地描写蒲公英花瓣变化的样子，引发学生的想象。

〔教学目标〕

1. 知识目标：认识本课的2个生字，会写13个要求写的生字，理解词语意思，能灵活运用。

2. 能力目标：（1）学习课文，理解课文内容，认识蒲公英一天的变化，能说出蒲公英变化的原因。

（2）有感情地朗读课文，体会作者的心理变化。

3. 情感目标：学会观察事物，养成认真观察的好习惯。

〔教学重难点〕

1. 学习课文，理解课文内容，认识蒲公英一天的变化，能说出蒲公英变化的原因。

2. 有感情地朗读课文，体会作者的心理变化。

3. 学会观察事物，养成认真观察的好习惯。

〔课前准备〕

蒲公英的资料、图片，课件。

〔教学流程与设计意图〕

一、提出问题，激发兴趣

1. 草地是什么颜色的？你见过其他颜色的草地吗？

2. 出示课题：金色的草地 看到课题想到了什么？

3. 带着疑问读课文，认识生字。

二、学习生字，理解运用

1. 开火车检查识字情况。

2. 出示课件生字迷宫，识字闯关。

3. “找伙伴游戏”：将生字组成词语，再将它们分开，与其他字词混在一起，进行找朋友的游戏，找得最快的同学奖励识字小明星。

（通过找伙伴游戏，不仅巩固了生字的字形，又灵活运用了词语。）

4. 带着生字读课文。

三、初读课文，整体感知

1. 草地为什么是金色的？

2. 交流搜集到的蒲公英的资料，介绍蒲公英的样子。

3. 将蒲公英的图片有选择地贴在黑板上，用自己的话说说蒲公英的样子。

（生活在城市的孩子，对于蒲公英可能并不熟悉，通过介绍资料，观察图片，让学生对这些大自然随处可见的小花草有一个感性的认识，激发学习课文的兴趣。）

四、品读课文，体会感情

（一）学习第1、2自然段。

1. 引导学生学习课文第1、2自然段。“我”家窗外的草地是什么样子的？

2. 从读课文中你体会到了“我”对蒲公英的什么感情？

3. “我”和弟弟为什么那么快乐啊？找出课文中具体描写我们快乐的句子，读一读。

4. 指导朗读。

课件出示句子：

有一次，弟弟跑在我前面，我装着一本正经的样子，喊：“谢廖沙！”他回过头来，我就使劲一吹，把蒲公英的绒毛吹到他脸上。弟弟也假装打哈欠，把蒲公英的绒毛朝我脸上吹。就这样，这些并不引人注目的蒲公英，给我们带来了不少快乐。

指导朗读：哪些词最能表达情感，着重读出来。（理解“一本正经、使劲、假装”）

（学着从具体的词语中体会感情，通过朗读加深对词语的理解）

（二）学习第3、4自然段。

1. 默读课文第3、4自然段，作者有什么新发现？

出示蒲公英变化表：按课文内容填完整。

时间	早晨	中午	傍晚	第二天早上
草地颜色	绿色			
花的颜色				

2. 对照表格，用自己的话说说草地是怎样变化的，边说边用手势表示出来。

(从课文中提炼出的语言,对于有的学生来说未必会形成清晰的脉络,如果用表格形式加以提示就清楚多了,对帮助学生复述草地的变化也很有帮助。用手势表演花瓣的变化过程给了学生感性的认识。)

3. 感受了蒲公英的变化,你想说些什么?

(引导发现草地的秘密后,此时学生心里也会起微妙的变化,及时抓住这一时机,让学生将心里想说的宣泄出来,会更好地激发学习兴趣,激起表达的欲望。)

4. 从那以后,“我们”有什么变化?“我们”为什么不再随意揪它?

引导谈出:

→发现草地的变化

喜爱金色的草地→喜欢上可爱的小花

→不再随意揪花

5. 设想一下:若“我”没有发现蒲公英的变化,后来会怎样?

(三)“我”对蒲公英的感情起了什么微妙的变化?

小声读最后一段,理解“一起睡觉,一起起床”的含义。体会“我”此时的心情。

五、总结升华,加深认识

1. 小作者的生活因为什么起了变化?善于观察可以给你带来什么?

2. 你有这样的体验吗?说说自己是如何观察喜爱的花草的。

六、学习延伸,实践探索

1. 你特别喜欢课文中哪一部分?大声地读出来。

2. 请你用学会的观察方法观察自己喜爱的事物,写下来,与同学交流。

[设计意图]

教学中进行分层教学,逐步感悟课文内涵,体会情感。

1. 抓住草地很美——有了新发现——更加喜欢蒲公英这条线索,帮助学生理解作者心理上、感情上的变化。

2. 用表格形式展示蒲公英的变化过程,既解决了理解课文的难点,又帮助学生复述草地的变化。

3. 用手势表演花瓣的变化过程给了学生感性的认识。

4. 从朗读中理解草地的美,了解有了新发现后作者对蒲公英的感情,并通过朗读加深对词语的理解。

[名师简介]

张 伟, 著名特级教师,《中国小学语文教学论坛》封面人物,全国优秀教师、全国小学骨干校长高级研究班成员、中学高级教师、山东省科教兴鲁先进个人。创“球形”教学法,在省级以上教育报刊中发表论文 150 多篇,出版专著《张伟“球形”阅读教学原理与应用》等。在全国 20 多个省市自治区讲学,广受好评。