



诺贝尔文学奖文集

Collections of the Noble Prize for literature

米洛依

Milouyi

1904年获奖

[法国] 弗雷德里克·米斯特拉尔

Frédéric Mistral

李斯◎等译

时代文艺出版社



诺贝尔文学奖文集

Collections of the Noble Prize for literature

米洛依

Miluyi

→ 1904年获奖 ←

[法国] 弗雷德里克·米斯特拉尔

[Frédéric Mistral]

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

米洛依/(法)米斯特拉尔著;李斯等译. —长春:时代文艺出版社,2006.9
(诺贝尔文学奖文集)
ISBN 7-5387-2171-1

I. 米... II. ①米... ②李... III. 长篇叙事诗—法国—现代 IV. I565.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第075615号

米洛依

作者	米斯特拉尔
出品人	张四季
选题策划	陈琛
责任编辑	陈琛
出版	时代文艺出版社
地址	长春市人民大街4646号 邮编:130021
电话	总编办:0431-5638648 发行科:0431-5677782
网址	www.shidaichina.com
印刷	北京同文印刷有限责任公司
发行	时代文艺出版社
开本	700×1000毫米 1/16
字数	153千字
印张	12.5
版次	2006年10月第1版
印次	2006年10月第1次印刷
定价	17.50元

版权所有 翻印必究

诺贝尔文学奖文集

Collections of the Noble Prize for literature

- 《普吕多姆诗选》
《卡尔杜齐诗选》
《吉檀迦利》
《罗马史》
《超越人力》
《六个寻找作者的剧中人》
《米洛依》
《大帆船》
《利害攸关》(另附《女当家人》)
《你去什么地方》
《基姆》
《人生的意义与价值》
《创造进化论》
《尼尔斯骑鹅旅行记》
《倔犟的姑娘》(另附《葡萄园看守》)
《耶恩森短篇小说集》
《无形的来客》《盲人》《七公主》《青鸟》
《织工》《沉钟》
《国王的人马》(另附《海顿斯坦诗选》)
《明娜》
《乐土》
《母亲》
《奥林匹斯的春天》(另附《梦中的佳丽—伊玛果》)
《卡尔费尔德诗选》
《土地的成果》
《诸神渴了》
《叶芝诗选》
《农民们》
《人与超人》《圣女贞德》
《克丽丝汀的一生》
《布登勃洛克一家》
《巴比特》
《福尔赛世家》
《伪币制造者》(另附《窄门》)

出品人：张四季
选题策划：陈琛
责任编辑：陈琛
技术编辑：赵宇

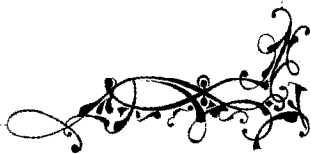
装帧设计： 张四季
Tel: 13311332773 Z.Q1980@163.com



得奖评语

Collection of the Nobel Prize for Literature

其诗作以独特的创造力和强烈的感染力，展示其民族的
醇厚本质。



致拉马丁^①

我将《米洛依》——
我的心，我的灵魂，
我花朵般的青春岁月
还有科罗^②的葡萄和绿叶
——献给一个农夫。

米斯特拉尔于美兰尼^③ 1859年9月8日

① 拉马丁(Lamartine, 1790 ~ 1869)法国大诗人。

② 科罗(Crau)法国南部区域。

③ 美兰尼位于法国隆河河口。

颁奖辞

*Collections of the Nobel Prize
for literature*



瑞典学院常任秘书

C·D·奥·威尔森

我们时有耳闻，诺贝尔文学奖乃是颁给正值盛年时期的作家。因为此时正是他们创作发展的顶峰，其目的乃在保护他们免于物质生活上的困难，以确保他们拥有一个全然独立自主的环境。

因此，在选择介乎一个逐渐受到肯定的才能与一个已经达到他个人创作发展极致的俊彦之间，绝不会有任何的犹豫。评审委员会无权忽视一个仍保有活力的作者在欧洲的声望，仅因他年纪已老，一个老作者的作品，通常被证实有独特和年轻的精力。

是以，瑞典学院已将诺贝尔奖颁给蒙森和班生，表达对他们的敬意。虽然他们两人都已经过了全盛时期。在今年诺贝尔奖提名候选人之中，学院仍然注意到一些已获有声名的文学界老将，希望能重新表示文学世界对一位天才的高度尊重。

瑞典学院特别考虑到两位作者，这两位值得获得全额的诺贝尔奖。两者不仅仅在诗艺上已臻至顶峰，并且在人生的旅途上亦是如此。他们一个74岁，另一个则年轻两岁，因此学院认为不需要耗时在讨论他们同等的价值上。虽然从不同的观点看来，学院只颁了一年奖金的半额给予他们，果真这奖的物质价值如此减去了两位桂冠诗人的荣誉，学院希望公开说明这个特殊的情形，认定这两位获奖的任何一位皆相当于独得这个奖。

学院颁发其中之一的奖给诗人弗里德里克·米斯特拉尔。在他清新的诗篇灵感中，这个值得尊敬的老人仍是比我们这个时代多数的诗人要来得年轻。他的主要作品之一《隆河之歌》(Lou Pouémódou Rose) 不久之前才出版，时为1897年。当普万斯诗人在1904年5月31日庆祝他们的50周年纪念日，米斯特拉尔吟唱了一首抒情诗，在神韵和活力上，丝毫不亚于他先前的作品。

米斯特拉尔生于1830年9月8日。美阿诺小村(在法国南部美兰尼)介于阿威

依和亚耳之间的半途上，他生长在这壮丽的自然环境和乡下人当中。很快地，即对他们的工作非常熟稔。

他的父亲是个出色的农人，热爱他的信仰和先人遗留的习俗；他的母亲以歌曲和出生地的传统养育孩子的灵魂。

当他在阿威依中学求学时，这年轻人学的荷马和维吉尔的作品，这给他深刻的印象。他的一位教授——诗人卢曼尼鼓励他，使他深爱普万斯^①母语。

依照父亲的愿望，米斯特拉尔在爱克斯普万斯学院取得法律学位。在这之后，他有了自由选择所喜爱的生涯的机遇，他很快地作了决定。他热衷于诗作，以乡野的方言来描绘普万斯的美，他是第一个把这种方言提升到文学语言层次的人。

他的第一次尝试是首长诗，定名为《普万斯》(LiProuvençalo, 1852年)。之后，他这首诗的情节非常单纯，一个美好而吸引人的乡村姑娘，由于她父亲的反对，不能嫁给所爱的穷年轻人。她绝望地逃离老家，前往位于隆河三角洲、卡马格岛上供奉三圣玛利的教堂，以寻求安慰。

作者用迷人的方式描写年轻人的爱情，用巨匠的手笔叙述米洛依如何通过科罗多石的平原；不幸的年轻女孩，在酷热的卡马格中暑，挣扎着到圣龛所在的教堂逝去；在那儿，三圣玛利在她临终前的一刻向她显灵。

这篇作品的价值并不在于主题，或是其间想像力的发挥，不论米洛依的姿态多么吸引人，其中的艺术乃在于对故事情节的连接贯穿手法，和在我们眼前呈现整个普万斯的风光、记忆、古老风俗及其居民日常生活的描绘。米斯特拉尔说他只为牧人和庄稼汉歌唱，他用荷马式的单纯做到了。他实在是伟大荷马的私淑弟子，但绝非是奴才般的模仿。有充分的证据可以显示他拥有个人独特的描写技巧。黄金的气息对他的描述方法有许多的鼓舞。有谁能忘得了他为卡马格白马作的画像？奔腾纵横的马、马鬃在风中飘扬，它们似乎被海神的三叉戟驯服，现在从海神的马车释放出来。如果你将它们从它们喜爱的海边草原迁移至别处，它们终会逃逸。甚至经过好几年的远离后，它们还会回到这片著名的草原来，重新聆听海涛的声音，用它们愉快的嘶鸣致意。

这首诗的韵律，美妙和谐，艺术性的组合十分成功。米斯特拉尔描绘的泉源并非心理学，而是自然，这人对待他自己纯洁得像自然的孩子，让其他的诗人倾听人类灵魂的深处吧！米洛依是朵半开的玫瑰，在朝阳的红光下，永远闪亮。这是一个独创精神的偶然作品，而不是纯然辛勤工作的果实。

这首诗从首次出现以来，便受到热烈的欢迎，拉马丁虽精疲力竭于个人的照料，但总是受到美妙诗作的刺激，他写道：“一位伟大的诗人诞生了！”他把米斯特拉尔

^① Provence, 法国东南部之一，中世纪时以诗歌与武俠著称。连续用了七年的时间去创作，建立了他世界性名声的《米洛依》(miréio, 1859)。



的诗和爱琴海岛上诗人的作品相提并论，对于漂浮的狄洛斯岛^①而言，必然曾经离开它的群体，静静地加入馥郁的普万斯海岸。

《米洛依》出版七年之后，米斯特拉尔出版了两部同等分量的作品，《日历》(Calendau, 1876年)，这本诗集的情节被形容得过于幻想和不真实，但是它绝不逊色于《米洛依》中对于描述的魅力，有谁会怀疑人在历经磨练后而变得崇高的那种伟大理想？当米洛依欢庆农民的生活时，《日历》乃呈现了一幅大海和丛林的动人图画，就像那水面闪亮的一些动人景象，反映出渔人的生活情景。

米斯特拉尔不仅是位叙事诗人，还是一位伟大的抒情诗人。他的诗集《黄金岛》(Lisisclocl' or, 1876年)，包含了一些不朽的美妙诗章，它让人回想起阿科勒之鼓、垂死的割草工人，以及对吟游诗人时代的记忆似乎唤起落日余晖的卢曼尼的城堡等情节，另外还有应该在傍晚微光下吟诵的美丽神秘诗篇。

米斯特拉尔在其他抒情诗中，热烈地坚持新普万斯语独立存在的权利，并且极力予以维护，《涅托》(Nerto, 1884年)是首像短篇故事的诗，提供了许多美丽的篇幅让读者欣赏。但是叙事诗《隆河之歌》则更为深刻，由一位67岁的诗人写来，仍然充满了生命力。于此描写到隆河所流经的许多景色，显得清新动人。那位高傲又热诚的阿波罗船长，他以为一个人必须是水手才会知道如何祈祷！这是多么崇高的典型呀！其他令人可喜的情节，还有船长的女儿安格拉，她的幻想已加入了古老的传说，有一天晚上，她幻想她发现了河神陆达，在月光摇曳的隆河水波中，她深受感动，这些诗行乍看起来似乎奔流而闪耀在月光之下。

简言之，米斯特拉尔的作品犹如一座高大不朽的纪念碑，用以荣耀他所钟爱的普万斯。

今年对他而言，是值得庆贺的一年，因为50年前在圣埃斯德尔节，米斯特拉尔和六位文学界的友人建立了“普万斯诗人协会”。他们旨在净化并确立普万斯语言，此种语言从圣雷米到亚耳都被使用，并没有什么显著的不同；所有隆河谷地，从奥兰奇到马地格，都将它当作一种新的文学语言，就像早期的佛罗伦斯方言被拿来当做意大利语的基础一样。如同专家贾斯东·巴利斯(Gaston Paris)和高斯威兹(Koschwitz)所说，这种运动一点也不违反时代潮流，它不在寻求老普万斯的复苏，而是在人们所通用的方言基础上，企图建立一个为众人所了解的国家。普万斯诗人的这种努力，并未因为成功而迟缓下来，在他伟大的《新普万斯字典》(Tresordou Félibrige, 1879年~1886年)中，他化费了20多个年头的岁月，不仅记录下普万斯方言的宝藏，并且为奥克语建立起不朽的纪念碑。

不用说，像米斯特拉尔这样的人早已得到了各种荣誉，法兰西学院曾颁给他四次奖；法国学会也曾颁发雷诺奖金一万法郎给他的字典；哈勒和波尼大学授予他荣

^① Delos, 爱琴海岛屿之一。以反抗各种蔑视和污辱的袭击。

誉博士学位；他的一些作品被译成多种文字，《米洛依》还由古诺（Gounod）改编成音乐，而《日历》则由马赫夏（Maréchal）改编。

米斯特拉尔曾赠“普万斯诗人协会”如此的箴言：

“Lousoulèumefaicant”（太阳使我歌唱！）

事实上，他的诗把普万斯的阳光洒播在许多国家，甚至在北方的国度中，给许多心灵带来了欢乐。

理想主义是阿弗列德·诺贝尔对于获奖作家的期求，能有像米斯特拉尔那样的作品，以杰出的艺术理想主义，汇集健康繁花于一身，为了复兴和发展故乡的精神遗产、它的语言、它的文学，而穷心皓首，终生奉献而无悔。这样的诗人，世上并不多见吧？

CONTENTS

目录



颁奖辞	1
朴树庄	1
采桑叶	20
缫丝	34
求婚者	51
搏斗	66
女巫	83
老人	102
科罗	119
大会	132
卡马格	145
圣徒	158
死	174
米斯特拉尔作品年表	189

朴树庄^①

我赞美这位普万斯的少女，
带着对她的爱恋，
跨越科罗奔向海洋。
在麦地里，
我像一个谦卑的学生，
紧紧追随她。就好像她
不过是一位乡村女孩，
只有在科罗才会有人谈起。

她的额头闪着青春的光芒，
虽然没有
金色的王冠或大马士革的袍子。
我似要赞美她的荣耀，
就像女王，
用我谦卑的言辞，
只因为这是对你们的颂扬，
科罗的主人！

主宰我乡土的神啊！
在牧人中成长，
给我热情的语言，
给我勃勃生机。
你的有所不知，
在烈日下，

① 朴树：木兰科落叶乔木，希腊神话中的忘忧树，吃了果实可做极乐之梦而忘尘世之忧。中医以其皮入药，为散满、祛湿，健胃之药。

在黄昏里，
草原的无花果成熟的时候，
人们犹如饿狼般，
把整树的果实席卷一空。

但是即使枝残叶断，
依旧会吐出稚嫩的新芽，
在那些贪婪的人手所不及之处——
娇艳地绽放成熟，
散发着纯洁的芳香，
丰硕的果实在圣马德兰节上，
成为空中飞鸟的美餐。

我看着这株嫩的新芽，
欲望被她的清新唤醒！
微风轻轻摇曳，
她不败的枝叶和果实……
敬爱的神州，
可爱的朋友，
用普万斯语赋予的双翼，
我朝着小鸟儿的枝头飞去。

隆河边上，
雨水渗透了的陋室里，
有一位编篮的老人和他的儿子及
破烂的笼子和编好的提篮。

他们穿过田野，
背缚着成捆的柳条，
“爸爸，您看那太阳，”文桑说。
“你看，就在废墟那边，
乌云压境，
好似森严壁垒，
在我们赶回庄子前，
是否会下雨？”
“孩子，你看那树枝在微风中摇曳，
今夜不会有雨。”
老人回答道，
“如果是大风就不一样了。”

“这庄子里有几张犁?”

老人回答:

“有六张吧,”

“那可是科罗最厉害的啦!”

“你注意过他们的橄榄园吗?”

迂回曲折, 犹如彩带,

那是葡萄树和杏树,

多美啊! 那些弯弯曲曲的小路

多得数也数不清。”

迂回的小路, 层次分明的果树,

“我的天!” 文桑惊呆了:

“这得需有多少采收工,
才能摘下这树上的橄榄?”

“别担心! 她们摘得完,

万圣节^①后, 女孩们从美地^①赶来,

红橄榄、青橄榄,

伴着她们欢快的笑声、歌声,

装满了背篮。”

安瓦兹老爹不停地述说着……

直到太阳落山,

红云尽染西天,

骑着牲口的庄稼汉们,

手里拿着马鞭,

悠闲地回家享用晚餐,

远处的沼泽地夜色笼罩。

“终于到了,” 文桑看见了打谷场上的茅屋顶,

“我们可以在这里避雨。”

“这里牛羊遍地,

无论是在夏天的松林里,

还是在冬天的平原上,

这是多么富足的一块宝地!”

老人不停地赞叹着。

① Baux, 法国南部废城, 万圣节, 11月1日。

浓阴密布的大树，
把阴凉投在屋瓦上，
涓涓细流汇入鱼塘、蜂箱。
经过秋天掠夺式的采摘后，
朴树在这亮丽的五月开始复苏，
上面汇集了成百上千的蜂群。

“在这里，
爸爸，我喜欢上了，
农庄的女孩儿，
不知您是否记得，
去年的夏天，我们为她带来，
两只安着把手的橄榄筐。”

交谈间，
他们已来到了茅屋门前，
农庄女孩刚给蚕儿喂过桑叶，
坐在门槛儿上搓纱，
“大家好啊！”编篮老者一面招呼着，
一面卸下了背上的柳条。

“愿上帝保佑您，我的安老爹。”
女孩手里拿着纺锤，
“您看您！来晚了吧！
您这是从哪儿来呀？是瓦拉布格^①吗？”
“是的！我们要到朴树庄，
天黑了，我们就在这儿过一晚罢！”

父子二人不再说话，
他们坐在滚筒上，
开始了自己的工作，
把成捆的柳枝打开，
开始搓弄，编结。
尽管文桑还不到16岁，可是
无论脸孔还是肢体，俨然已是个健壮的小伙子了。
古铜色的脸庞，

① 瓦拉布格，隆河左岸的小村落（在阿威依和他哈空之间）。

仿佛真会长出，
沉甸甸的黑麦和，
用来酿酒的黑葡萄一般，
让人心醉神驰。

用什么办法，
能够更好地掌控这些柳条，
他深谙其中的奥秘，
他编过马背上用的大长篓，
日常用的篮子、筐子……
这些都是农村的必需品，
结实耐用而又轻便灵活。

用苇条编的提篮，
走俏的器皿，
以及扫帚和其他一些物品，
他做起都得心应手，
多么灵巧的一双手！
这些在田里劳作的人也收工回来了。

漂亮的农庄女孩，
在外面的石桌上，
摆上沙拉，
一盘盘精美丰盛的菜肴，
庄家汉们大匙大匙地吃着黄杨、蚕豆，
父子二人仍旧忙着编结。

“不过来一起用餐吗？安老爹？”
农庄主人哈蒙老爹大声说：
“来吃饭吧，放下你手里的活儿，
天色已经很晚了，
米洛依，再拿只盘子过来，
坐到桌边来吧，你们肯定很累了。”

“过去吧！”老人招呼儿子，
在石桌一角坐下，
切了一块面包，
女孩微笑着，
拿来橄榄油，