

精做高级服装 ——男装篇

张志 编著

○ 多
媒体
教材

○ 专
家亲
自演
示

○ 教
你
做
衣
诀
窍

63




随书赠送
VCD

中国纺织出版社

精做高级服装 ——男装篇

张志/编著



 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书着重介绍高档男装结构制图的原理、制作工艺等,系统地讲授了高档男西服、高档男裤及高档西服背心制作的全过程;从假缝、试样到弊病修正,逐一指出男装的制作要点,将精做高级男装变成一件乐事。

本书配有光盘,图文并茂、通俗易懂,是一本不可多得服装结构与工艺方面的好书,不仅适用于企业的专业技术人员,也可作为服装院校的教材,对于服装爱好者、自学者也是一本非常有益的指导书。

图书在版编目(CIP)数据

精做高级服装·男装篇/张志编著. —北京:中国纺织出版社, 2005. 2

ISBN 7-5064-3156-4/TS·1878

I. 精… II. 张… III. 男服—生产工艺 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116226 号

策划编辑:杨 勇 戴 超 责任校对:俞坚沁

责任设计:李 歆 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

电话:010—64160816 传真:010—64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8.25

字数:160 千字 印数:1—5000 定价:28.00 元(附光盘)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

前言

服装设计包括款式设计、结构设计和工艺设计,其中结构设计和工艺设计是对款式的再设计过程,是将设计意图转变成服装的中间环节,技术性较强。根据人体特点、面料性质和款式风格,要想设计出既能掩盖人体缺陷,又能美化人体的服装,其中结构制图是关键,制作工艺是保证。只有掌握了结构制图内在的规律和制作工艺的技巧,才能做出高档、精致的服装。

目前,服装企业对技术的要求都是以最好为目标,为了实现这个目标,各服装院校在教学安排上也开始向技术倾斜。结构制图和制作工艺是服装技术的核心,深入学习结构制图和制作工艺是必要的。

作者对不同国家男装的结构制图及制作工艺理论进行分析与对比,总结了许多服装结构制图与制作工艺的教学和实践经验,从更精细的角度讲述男装结构与工艺,意在与同行一起,为提高我国男装技术的水平做出一份努力。

本书力求从技术上给热爱服装设计的人士提供一些帮助,将作者二十几年来积累的专业技术知识和经验与大家分享。在编写过程中,得到了同行及师生们的大力帮助,书中部分插图由乔蕊绘制,在此一并表示感谢!

由于时间匆促及水平有限,书中难免有不足之处,恳请读者、专家及同行提出宝贵意见。

E-mail: zhangzhi2004618@sina.com

张 志

2004年12月

目录

第一章 男装用料.....	1
第一节 男装面料 / 1	
第二节 男装里料及辅料 / 2	
第二章 男装的结构.....	4
第一节 男装各部位名称 / 4	
第二节 样板各部位名称 / 8	
第三章 男装的结构制图	10
第一节 男装的量体 / 10	
第二节 礼服 / 16	
第三节 日常装 / 32	
第四节 配饰 / 62	
第四章 男装的制作工艺	63
第一节 加放缝份及裁剪 / 63	
第二节 使用粘合衬的部位及牵条的种类 / 67	
第三节 西服的缝制 / 69	
第四节 西服背心的缝制 / 91	
第五节 西裤的缝制 / 100	
参考文献	115

第一章 男装用料

高档男装的用料非常讲究,无论是春夏装还是秋冬装,面料多以精纺毛织物为主,而里料和辅料则应视面料的性质而定,且要与面料的质地相协调。另外,在选择面料和里料时,还要充分考虑面料的缩水性。

第一节 男装面料

男装面料种类很多,任何季节都可以用含天然纤维的精纺面料,夏装用薄料,冬装用厚料,也可采用混纺面料。面料有精纺和粗纺之分。

一、精纺面料

精纺面料是使用精纺毛纱,采用平纹、斜纹或缎纹组织,也可用提花等方法织成的毛织物。其种类很多,大致可分为两种,一种是祛除表面绒毛,将底纹显露出来的织物;另一种是在后整理时进行缩绒起毛处理,将底纹掩盖的织物,如精纺花呢、斜纹呢等。

1. **华达呢** 经纱为双股加捻精梳毛纱,纬纱为棉纱,采用一上一下或二上二下的斜纹组织,是一种斜纹纹路较细但角度较大的织物。以前纬纱多用棉纱,但近些年多用纯毛纱。

2. **哔叽** 是斜向显露底纹面料的总称。一般采用精梳毛纱,二上二下正斜纹组织。

3. **薄型精纺呢** 是一种经、纬纱均采用高支精纺加捻毛纱,克重在 170 ~ 255g 的精纺织物。多用捻度较强的双股纱织成的平纹织物。

4. **绉条纹薄织物** 经、纬纱或其中之一采用线密度明显不同的纱织成的平纹织物,布面呈现凹凸不平的条格。棉织物适用于夏装。

5. **亚麻布** 采用亚麻纱,方平组织,经漂白而成的平纹织物,常用于高档夏装。

二、粗纺面料

粗纺面料是相对于精纺面料而言。粗纺面料的质地较厚,毛纱较粗,大多采用

平纹组织,给人一种粗犷温暖的感觉。一般适用于冬季男装。

1. **法兰绒** 又分为精纺纱或粗纺纱织成的两类织物,以粗纺居多。使用精纺纱时称为精纺法兰绒,为平纹或斜纹组织,双面起毛。

2. **麦尔登** 采用美利奴羊毛的粗纺纱,一般为斜纹或平纹组织,经缩绒整理后手感柔软。薄麦尔登很像法兰绒,但质地更细密。

3. **花呢** 可织成单色或多色,也可织成条格面料,常用于冬季男装,也可用于休闲男装。

第二节 男装里料及辅料

男装里料选择的范围很广,但大多是根据面料的质地及薄厚来选择里料。辅料的种类更是广泛,不同部位对辅料有不同的要求。辅料在整件服装中起着举足轻重的作用。

一、里料

在选用里料时,首先要考虑里料的吸湿性能、缝制性能以及易穿脱的性能。原料常使用涤纶经纱、铜氨纤维纬纱织物;也可使用涤纶经纱、真丝纬纱织物。里料的颜色应与面料的颜色相同,里料的薄厚与面料的薄厚相协调。

二、辅料

1. **粘合衬** 分有纺和无纺两种。有纺粘合衬又可细分为针织和机织两种。有纺粘合衬用于前衣身、袋盖、挂面及领面等需要永久使用的部位;无纺粘合衬则用于袋盖里等部位。粘合衬的选用也应考虑面料的薄厚。若从穿着舒适的角度考虑,可按针织粘合衬、机织粘合衬的顺序选用。粘合衬的颜色与缩水性能应与面料相近。

2. **毛衬** 毛衬是一种用较硬的兽毛织成的混纺毛织物辅料,主要用于前衣身。为了保证肩、袖窿等部位的服用功能,可选用各种织物组织,经纱使用柔软的棉纱,纬纱使用弹性较强的粗纱。

3. **牵条** 在高档男装的制作中,牵条的作用非同小可,它好似建筑中的钢筋一样,在服装中起着支撑及定型的作用。可根据不同部位的要求,选用不同材质和形状的牵条。

4. **袋布** 袋布要求轻薄结实,一般采用纯棉或人造丝混纺的平纹、斜纹布。颜

色多以白色为主,但最好与面料的颜色相近。

5. 垫肩 根据男装的不同肩形,选用适当形状和薄厚的垫肩。垫肩应有弹性,不能因长期穿着而变形。垫肩通常用棉花、合纤及平纹布组合而成,用手针纳缝成所需的形状及薄厚。

6. 拉链 常用金属及尼龙等材料制成,可根据服装面料的质地及部位选用适当的拉链。

7. 扣子 扣子除了功能性以外,装饰性更为重要,它在服装中起着画龙点睛的作用。高档男西装的扣子多选用水牛角、贝壳等天然材料;高档休闲男装的扣子可选用金属、景泰蓝、皮革等材料。

8. 缝纫线 一般缝纫用线为 11.7 特(50 英支)的涤纶长丝线,高档服装用丝线或包芯线;锁眼线为 19.4 特(30 英支),钉扣线为 97.2~72.9 特(6~8 英支)的麻线。

第二章 男装的结构

高档男装须具有柔软、挺括、透气、不变形的良好特性。为了达到这些要求,男装各部位的面料和辅料均要采用最适当的材料,同时其结构制图和制板也非常重要。

制板的目的是为了保证服装的适身合体,同时又能美化人体。

工业制板是通过平面制图计算出服装各部位所需量的过程。要想将男装做得合身,看上去显得高档,就要保证其结构的合理性和功能的多样性,并在工艺缝制过程中,采用精做的手法,利用推、归、拔、烫的手段,将平面的裁片转化成立体的成衣,并将各部位的缝份处理得更轻薄、更平整、更圆润,使结构和功能高度的协调,达到一个极好的平衡效果。

第一节 男装各部位名称

一、西服上衣

1. 正面(见图 2-1)

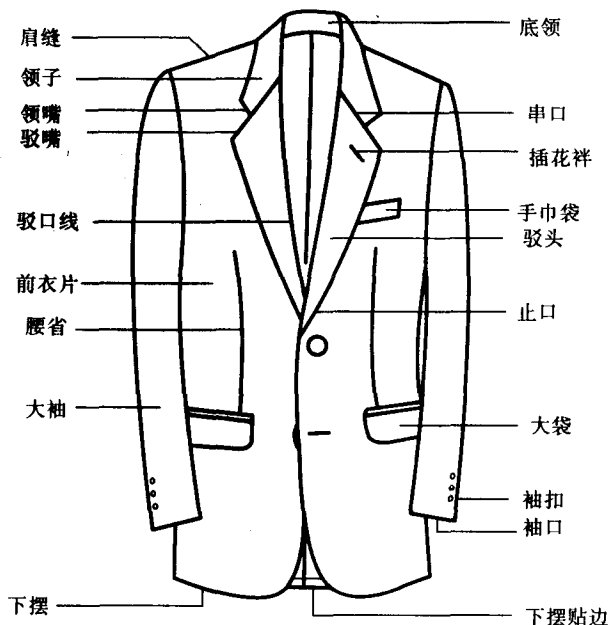


图 2-1 正面各部位名称

(1)前衣片:正如人体左右对称一样,男装上衣左右前衣片也应对称,除了不对称的部位以外,如:插花祥、手巾袋和扣眼在左侧,扣子在右侧,其余均为左右对称的设计。前衣片的各部位是男装设计的重点。

(2)驳头:是西服上衣设计中最受流行影响的部位,驳头的宽窄、长短应与流行紧密结合。同时与之配套穿着的衬衫及领带,也应随流行的变化而加以改变。

左侧驳头上的插花祥,最初是作为晚礼服插花用的,现被用来别公司徽章,这也是一种着装礼节。

(3)领子:与驳头紧密相连,其翻领的宽窄、领嘴与串口的角度等共同构成了男装的变化。

(4)串口:是指领子和驳头相连的缝线。它的角度及高低,随流行而变化,但要与穿着者的脸型、身材相适应。

(5)大袋:左右各有一个双嵌线有袋盖的口袋。一般袋内不装物品,装饰成分多些。

(6)腰省:体现造型。满足胸、腰、臀的体型特征。腰省的形状和工艺对男西服前衣身的轮廓造型有一定影响。

(7)肩缝:在男装设计中显得尤为重要。肩部的宽大、平服、圆润是男装显示阳刚之气不可缺少的。

(8)手巾袋:男西服的手巾袋只做在左侧,用于装手帕,不可用于插笔或装其他用品。

(9)大袖:大袖的结构制图和制作工艺是男西服中最为关键的。

(10)袖扣:是点缀之物,在材质的选择上,应视面料的质地而定。以三粒扣、四粒扣常见。扣子越多,袖开衩越长。

(11)止口:在男装中,止口的造型和工艺是很讲究的,尤其是男西服。

(12)下摆:下摆的形状在男西服的整体造型中是非常重要的,下摆要求平服、圆顺。

2. 背面(见图 2-2)

(1)后衣片:一般为 T 字形,方正、圆顺,背部余量自然。

(2)背缝:顺直、平服是背缝最大的特点。

(3)翻领:外口要顺直,宽窄一致。

(4)小袖:要与大袖协调一致。

3. 侧面(见图 2-3)

(1)肩缝:从侧面看,略向前弯曲,后肩饱满,肩缝不要抻拉。

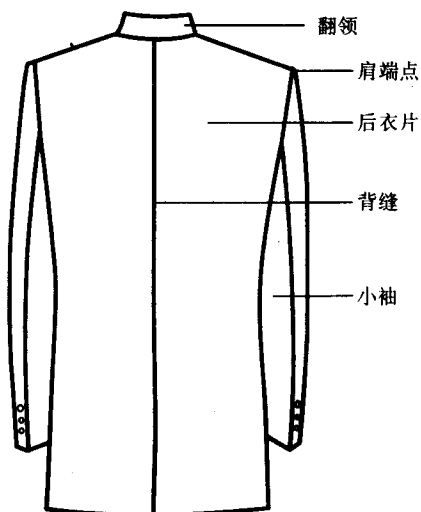


图 2-2 背面各部位名称

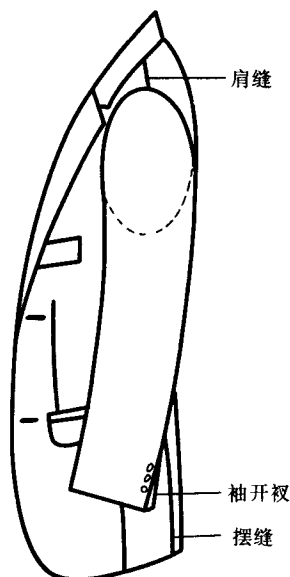


图 2-3 侧面各部位名称

(2) 摆缝: 是男装中比较关键的结构线, 摆缝线的形状可以改变整件西服的造型。

(3) 袖开衩: 长短随袖扣的多少而变化, 袖开衩要顺直、平整。

二、西服背心(见图 2-4)

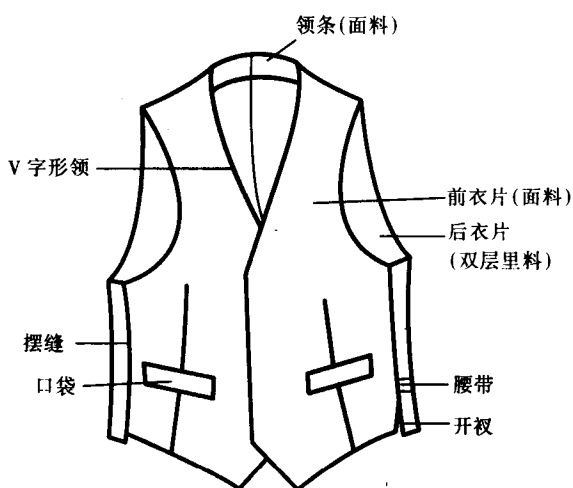


图 2-4 西服背心各部位名称

(1) 前衣片: 西服背心的前衣片几乎集中了所有关键的部件, 是重要的部位。它是由面料制作的。

(2) 后衣片: 西服背心的后身是由双层里料制作而成, 后衣片比前衣片在摆缝处一般长出 2cm 左右。

(3) 领条: 与前衣片领口相连, 是用双层面料制作而成的。

- (4) V 字形领: 与西服配套穿着的西服背心一般采用此种领型。
- (5) 口袋: 为袋片式, 左右各一个, 也可做四个。
- (6) 开衩: 在摆缝处有开衩。
- (7) 腰带: 腰部有一条腰带, 腰带的起点可直接从摆缝起, 也可从后衣片的腰省处起。

三、裤子(见图 2-5)

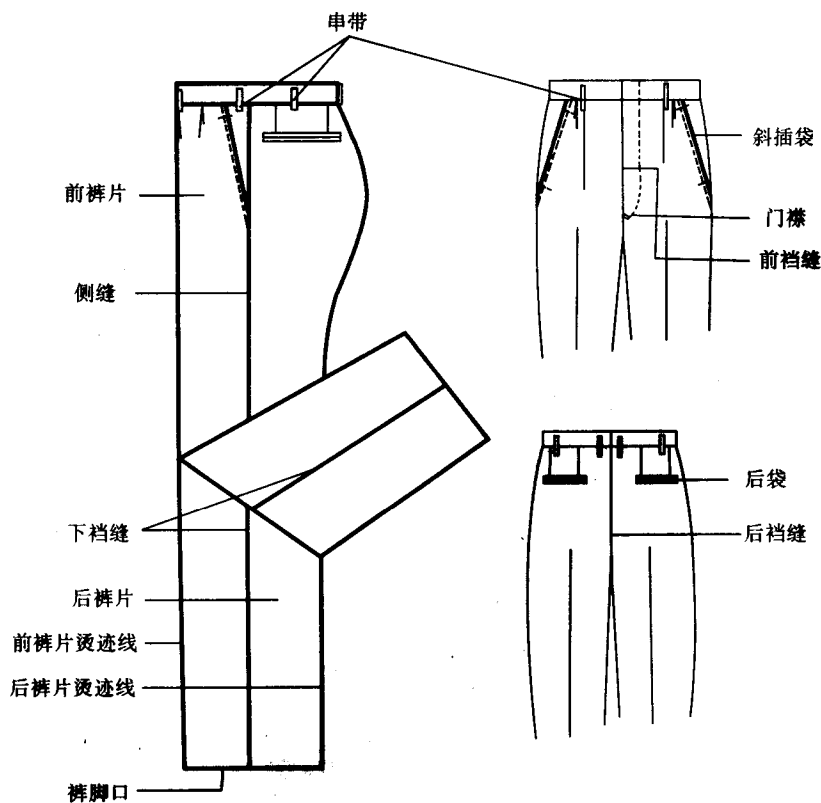


图 2-5 西裤各部位名称

- (1) 前裤片: 前裤片是裤子主要部位。
- (2) 后裤片: 后裤片的造型应与前裤片的造型相呼应。
- (3) 侧缝: 要顺直, 不抻、不吊。
- (4) 下裆缝: 下裆缝应牢固、顺直。
- (5) 前、后裤片烫迹线: 前裤片烫迹线不能偏斜, 后裤片烫迹线可偏斜 2cm, 前、后裤片烫迹线要直、挺。
- (6) 裤脚口: 呈前高后低的直线, 不要抻拉。

(7)前、后裆缝:裆是裤子中最能体现穿着后是否合体的部位,要顺直。

(8)门襟:是男裤中最关键的部位,制作工艺是否到位,直接影响裤子的整体造型和穿着的舒适程度。

(9)斜插袋:制作工艺有几种,可视裤子的整体造型来选择。

(10)后袋:一般为双嵌线挖袋,也可做成单嵌线或加袋盖式挖袋。

第二节 样板各部位名称

一、上衣样板各部位名称(见图 2-6)

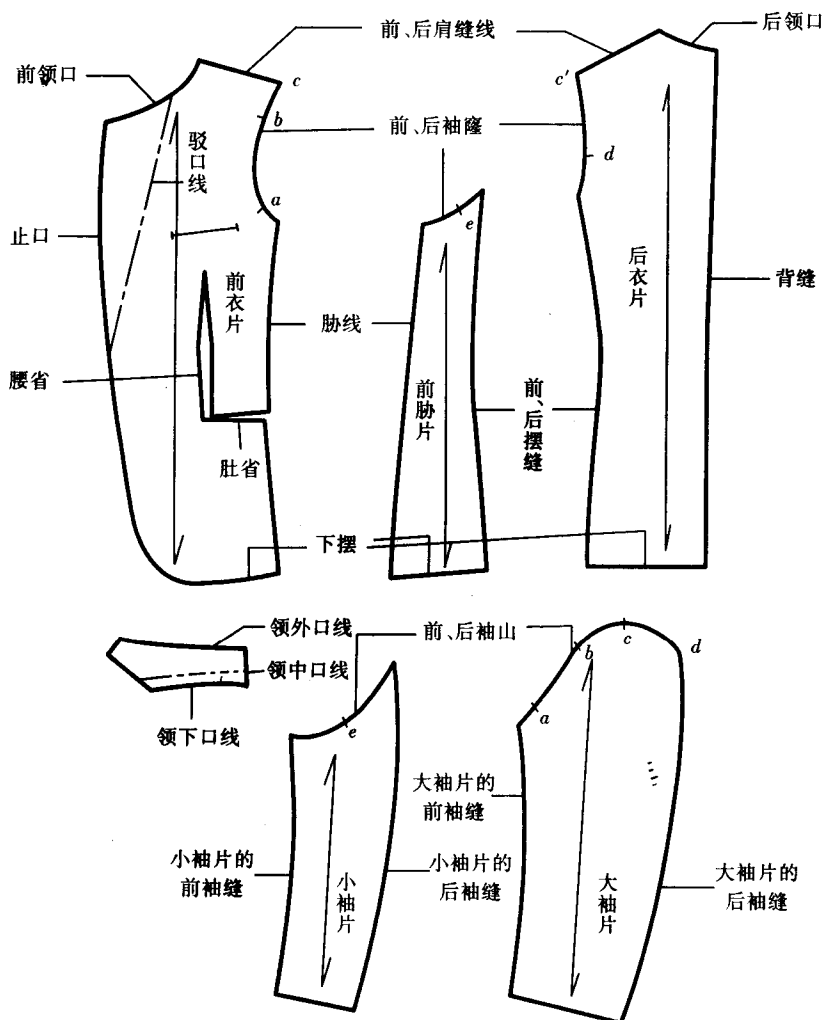


图 2-6 上衣样板各部位名称

二、裤子样板各部位名称(见图 2-7)

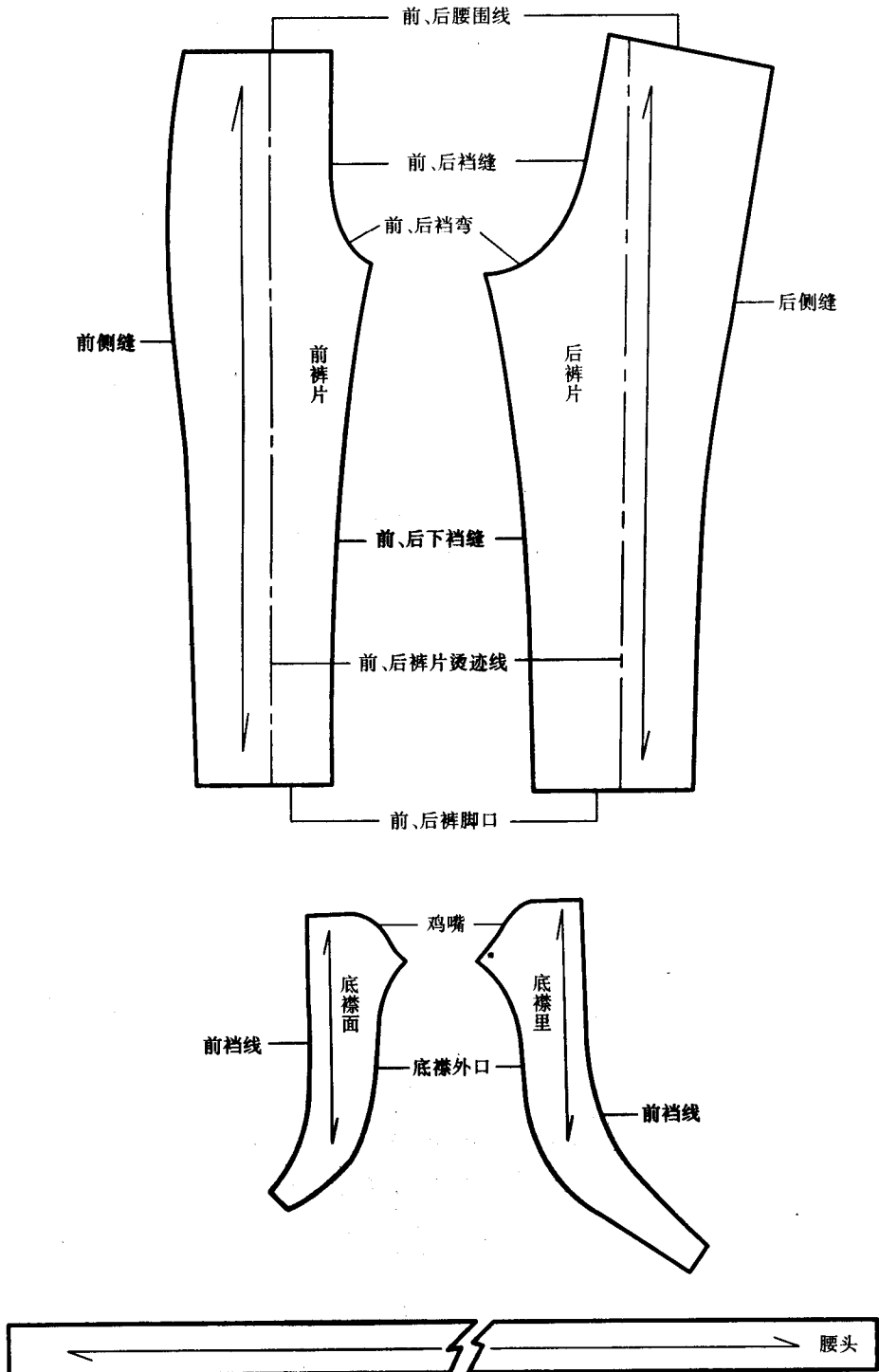


图 2-7 裤子样板各部位名称

第三章 男装的结构制图

男装最重要的是要体现男士风度,外观简洁、大方,一般呈 T 字形,尤其是肩部造型,要求平整挺括。在面料的选择上,以毛织物居多,颜色以深灰、蓝黑为主。虽然目前一些男士或“e”时代青年的着装日趋休闲化,但在正规的社交场合,男士还是以西服为主。

第一节 男装的量体

人的体型由于环境、职业、年龄等影响,在不同阶段会出现不同的体型特征,男士也不例外。因此,了解和掌握男士各年龄段的体型特征,对制作出合体、高质量的服装是非常重要的。

一、男子体型特点

服装是人体的包装,因此,人的体型是设计服装的重要依据,不同的性别、年龄,其体型特征也不尽相同。下面介绍男士体型的主要特征。

1. 躯干 躯干是人体的主要部位,决定着人体的整体造型。

(1) 颈部:较粗、短,前倾,喉结大。

(2) 肩部:宽而方,肌肉较丰厚,锁骨弯曲较大,肩头呈圆状略向前倾,整个肩部俯瞰呈弓状。

(3) 背部:宽阔,肩胛骨微微隆起,背肌丰厚,肌肉凹凸变化显著,脊柱的弯曲度较小。

(4) 胸部:宽阔,胸肌健壮,呈半环状隆起。

(5) 腹部:较为平坦,脂肪主要集中在脐上部。

(6) 腰部:较宽,脊柱弯曲度小,凹陷稍缓。

(7) 髋、臀部:骨盆高而窄,髋骨外凸不明显,肌肉丰满,但脂肪少。

2. 上肢 垂手时,中指指尖可达大腿中段且垂线前倾。上臂肌肉健壮,轮廓分明,肩部宽阔,肘部宽大,凹凸清晰,腕部扁平,手宽厚粗大。

3. 下肢 肌肉发达,踝关节凹凸起伏明显,大小腿表面弧度较大。

二、男女体型差异

1. 外形 男士呈筒状,胸、腰、臀差值小;而女士则呈X形,胸、腰、臀差值大。
2. 头部 男士较女士略大些。
3. 颈部 男士比女士略短而粗。
4. 肩部 男士宽厚、挺括;而女士则窄而圆润。
5. 胸部 男士厚些;女士由于乳房而显得高些。

了解男士的体型特征后,就要对人体进行测量。在测量时,要一边测量各部位的规格尺寸,一边细心观察其体型特征,做好记录,以便在结构设计时,对特殊的部位做出适当调整。

三、男装量体步骤及方法

量体的目的是在了解人体各部位规格尺寸的同时,还要掌握人的体型、职业、习惯、姿态、是否特体等,做好记录。裁剪缝纫时,适当掩盖体型缺陷的同时,还要尽可能地满足人穿着的舒适度和造型的美观。测量时,要在紧身内衣外测量(见图3-1)。

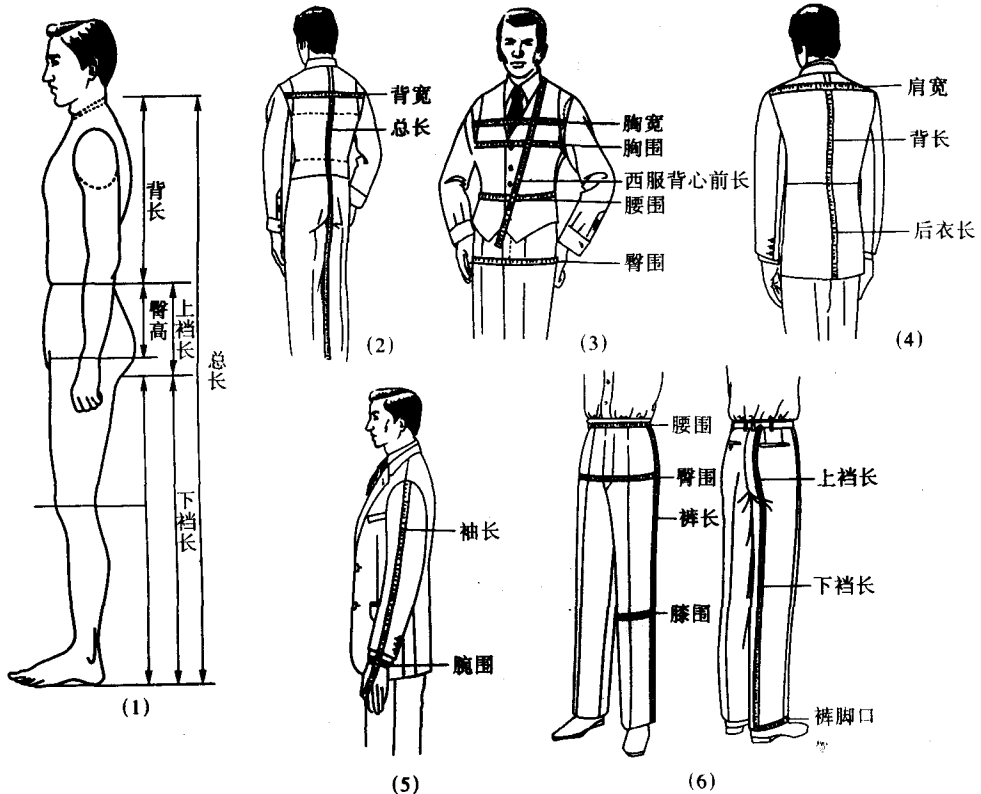


图3-1 量体步骤及方法

1. **总长** 从第七颈椎处起,在自然站立的状态下,沿后中线量至鞋跟。
2. **背长** 从第七颈椎量至腰带处(腰带保持水平)。
3. **背宽** 以衣袖缝合处为准,从左侧水平量至右侧,可视款式略加一些放松量,或 $1/2$ 净胸围左右来确定背宽尺寸。
4. **肩宽** 从左肩骨端点通过领口下方,水平量至右肩骨端点。
5. **前长** 从肩颈点垂直量至拇指尖。
6. **颈围** 围量颈中部一周,可视款式略加一些放松量。
7. **胸宽** 在胸围线以上3cm处,从左侧水平量至右侧。
8. **胸围** 在紧身内衣外,围量胸部最丰满处一周,皮尺保持水平,所测尺寸视款式另加适当的放松量,并仔细、全面观察其体型特征,做好记录。
9. **腰围** 围量腰部最细处一周,皮尺保持水平,所测尺寸视季节而另加适当放松量。
10. **臀围** 在紧身内裤外,围量臀部最丰满处一周,皮尺保持水平,所测尺寸视款式及季节另加适当放松量。
11. **腕围** 围量人体腕关节下部一周。
12. **后衣长** 一般标准为 $1/2$ 总长,也可根据具体要求、体型及肩的宽窄而灵活掌握,还要充分考虑流行趋势。
13. **袖长** 从肩端点量至腕关节。手臂自然下垂时,衬衫袖口应从西服袖口内露出1cm左右为宜。
14. **西服背心后长** 从第七颈椎沿后中线量至皮带以下4cm处。
15. **西服背心前长** 从第七颈椎绕过颈部量至皮带以下10cm处(包括后领口贴边)。
16. **裤长** 从腰带上口沿侧缝垂直量至鞋跟上沿减2cm为标准,也可视具体款式适当加减。
17. **下裆** 从腿跟部沿下裆缝量至鞋跟上沿减2cm为标准。
18. **上裆(立裆)** 裤长减去下裆长或从腰带上口沿后裆量至臀曲处。
19. **横裆** 在紧身内裤外测量大腿最粗处一周,另加适当放松量。
20. **膝围** 一般参考裤脚口尺寸,可视款式及个人爱好而定。
21. **裤脚口** 考虑造型及整体的协调性来搭配适当的裤脚口尺寸。

四、男装成品规格设计

成品规格的设计对男装尤为重要。成品的规格设计,实际就是对各控制部位的