

土地改革 文藝創作

林冬白編

新華書店總發行

江苏工业学院图书馆

藏書章

行發店分總東華居書華新

書號：滬 233 (21—82)

土地改革與文藝創作

編 者： 林 冬 白

出版兼
發行者

新華書店華東總分店
上海福州路三九〇號

印刷者：

新 華 印 刷 廠
上海大連路一三〇號

(滬1)1—10,000 一九五〇年十一月初版

前言

華東地區土改工作即將展開，上海文代大會曾通過了『上海文藝工作者配合華東土改工作』的決議，並爲了實踐這決議，一部分文藝工作者已經下鄉去了，不久將有大批文藝工作者下鄉。爲了配合這一行動，特搜集有關土改創作的文章，集成這一小冊，以供從事文藝工作的朋友們參考。丁玲同志的知識分子下鄉中的問題，雖然不是專以文藝工作者爲對象而寫的，但對於下鄉的文藝工作者，是有很大的幫助的，所以也收入在這集子裏。本書內各篇文章的編選，因土改任務迫切，出版時間倉卒，未及一一向作者致函徵詢意見，特此致歉。

編者

目 錄

前言

關於土改創作的一些問題

文藝工作者下鄉問題

投身到一場激烈的鬥爭中去

接近農民和寫作

先做好工作呢，先體驗生活？

魯中土改中的農民詩歌

附 錄

知識分子下鄉中的問題

丁玲(毛)

長江文藝(一)

王力(二)

洪林(三)

希堅(三)

艾中信(四)

玉華(五)

關於土改創作的一些問題

——記中南文聯籌委會土改創作座談會

一九五〇年在中南區最突出的中心任務，就是大規模的進行土地改革。這是一個有五千多萬人口參加的翻天覆地的羣衆運動。這是軍事上，肅清了海南島的殘餘敵人，取得勝利，完成中南區全部解放後，中南區人民在經濟、政治戰線上向地主階級封建制度所發動的一個最劇烈、最尖銳、最偉大的革命鬥爭。這一次土改運動的勝利進行，將從基本上改變中南區廣大農村的社會面貌，把廣大農民從封建剝削的土地所有制的束縛下解放出來，使農業生產力得到發展，爲中南區的工業建設開闢出一條廣闊的道路。因此，我們在中南區的文學、藝術工作者，一定要拿起我們的藝

術武器，配合着這中國歷史上空前的、在全國範圍講規模最大的土地改革，深入農村，圍繞着這一中心任務進行創作，宣傳中央人民政府的土改政策，支持農民分配土地的要求，激發他們的熱情，提高農民的政治覺悟，組織農民與地主進行合理合法的鬥爭，生動地記載下從這一次轟轟烈烈的土地改革的羣衆運動中出現的新的人物、新的品質、新的變化，以及緊跟着土地改革而來的熱火朝天的新的生產高潮。

二月間在武漢召集的中南區文藝工作會議，就明確的確定了爲土地改革服務，爲一九五〇年中南區總的文藝方針，動員、號召全區的文藝工作者，迅速作參加土地改革的準備。中南文聯籌委會組織了一部分專業文藝工作者和兩個專業的文藝團體——中南文工團和中大文藝學院創作組到河南先進地區參加土改，積累和創造出一些在土改中的創作經驗，作爲秋後大批文藝工作者下鄉的參考。

他們下去的時間一般是兩個月到三個月，收穫很大，無論在創作思想

和創作方法上都體會到不少的新問題。中央人民政府的政策不僅受到農民普遍的歡迎，農民並且把政策變成自己的思想行動了。農民不僅懂得要地，並且懂得如何要地。由於羣衆能掌握政策，所以使得土改運動進行得非常的順利與迅速，在不到一個月時間內，農民就分到了土地，運動中沒有出多大的偏差，農村極大多數人是對這次土改滿意的，尤其是分到土地和其他生產資料的農民，土改後生產熱情非常高。

其次是感到這一次進行土改的方法，基本上做到了依靠貧農、雇農，團結中農，中立富農，有分別有策略地對待地主。農民協會在土改中起着核心組織作用。由於充分利用各級農民代表會和各級各界人民代表會，組織起了一個強大的反封建的統一戰線，集中了廣大階層的民主力量，完成了消滅封建土地制度的歷史任務。區鄉人民政府並常召集地主訓話，宣布政策法令，使地主也瞭解土改的內容和辦法，警告他們不要頑抗和進行破壞行動，老實服從法令。這樣使得地主階級內部起了很大的分化。一般地

講，在這次土改中，農村社會的震盪很輕微，到處出現了一片高漲的生產熱潮，這完全是中央人民政府和毛主席政策的勝利。

總的來講，這一次土地改革的內容和鬥爭方式是很新穎和豐富的。但如何把它反映到藝術作品裏，形象的表現出這次土改的真實面貌，在創作上還存在着一些問題需要解決。

第一，由於土改的時間過程短，速度快，有人感到很平淡，沒有特別生動的特出的故事與人物可寫。最感到困難的是寫劇本，組織不起故事，例如各級農代會、各級代表會系統的運用，在這一土改中起了非常大的作用，這是發動羣衆的一種最好的組織形式，但如何用戲劇形式表現它，這就很困難，舞臺形象很不好選擇，因為總不能老把會議場面全搬到觀衆的面前去。

第二，這次土地改革是在全國統一、和平建設的情況下進行的，經過剿匪反霸、減租減息這些羣衆運動後，封建地主當權派已經被打垮，罪大

惡極的地主已經被鬥爭過了，封建勢力是削弱了，農民的苦水也倒完了，所以今天農民的心情是很愉快的，一般是不願再提過去的苦事，感到興趣與迫切需要的是如何很快的分到土地，迅速進行生產，而不是別的。他們對未來的生活充滿着幸福和美滿的信心和想像。在這樣的情況下，單純的寫農民過去如何受苦受難，共產黨來了翻身的作品，無疑問的對現實的指導作用和教育意義是不大的。但是在土改中寫農民，到底主要的應寫什麼，希望能從思想上明確起來。

第三，是寫幹部，如何寫？寫什麼？今天一個總的情況是：在農村領導進行土改的幹部品質好，階級立場穩，工作忙，生活非常的儉樸，辛苦到每天只睡四五個鐘頭，的確是給農民辦了不少的好事，在羣衆中的威信很高。但是由於長期處於分散的農村實際工作中，得不到學習，政策水平低，因此在工作作風上產生了命令主義和經驗主義的傾向，不善於全面掌握，有的幹部存在着左的情緒，對召開農代會、各界人民代表會常發生形

式主義的偏向，對於在土改中農民隊伍裏湧出的積極分子和土生土長的幹部不善於幫助培養，像這些情況普遍存在。這基本上是一個工作方法和不善於走羣衆路線的問題。但如何真實的恰當的正確的把它反映到作品裏，很難掌握，處理不好，會把我們幹部從本質上寫成被否定人物，所以怯於下筆寫幹部。

根據以上反映出的問題來看，對於這次土地改革究竟寫什麼和怎樣寫，就成爲創作上必須解決的迫切問題。爲此，中南文聯籌委會曾召集由河南參加土改回來的中南文工團、中大文藝學院攬創作的一些主要幹部與武漢市的一部分專業文藝工作者，舉行了兩次座談會，交換意見，具體研究討論文藝工作者爲土改服務在創作思想上和創作方法上存在的問題，對圍繞土改開展全區創作運動求得一個統一的認識，使這個轟轟烈烈、歷史上空前的偉大門爭決不能從我們筆下輕輕的滑了過去。

座談會上分析了產生這些問題，寫不出東西的原因，首先在文藝工作

者本身存在着一個很大的弱點，就是理論水平低，政策學習不夠。這次下去後，只是一般地瞭解土改鬥爭，不能發掘出鬥爭的本質，觀察生活，搜集材料。加之運動進行得快一點，使眼花撩亂，所獲得的只是土改鬥爭中片段生活的印象，不能深入分析生活，看不出問題內在的聯繫和相互關係，限制了自己去概括生活，選擇主題，集中反映土改鬥爭的全般過程。

其次，在創作思想上存在着濃厚的經驗主義。未下去以前，就主觀想像這次土改一定有轟轟烈烈的清算鬥爭場面，有很生動的訴苦。但是下去以後，看到這次土改運動很快，表面很平淡，就覺得沒有故事性和戲劇性。這是不善於從一般平凡的事物和新的鬥爭方式下比較廣泛和深入的觀察土改鬥爭，一心一意要找一個現成的像『白毛女』、『九尾狐』那樣的特出的故事，而忽視了對從土改中所湧出的新的人物的細心入微的觀察和瞭解。這樣，就當然不能反映出表現中國人民優良品質的有血有肉的人民英雄的形象，與他們成長相交織的主要矛盾和鬥爭。

最後，還有一個客觀的情況，就是下去的時間短，接觸今天新的土改鬥爭和農民生活太浮面，對自己參加土改地區開關的歷史情況不很熟悉。對今天從土改中所出現的新的人與事都缺乏更深刻更廣泛的觀察。對在今天全國勝利的情況下農民新的思想動向和地主的思想動向、農村社會階級分化的情形也瞭解不夠。這些也造成了創作上的困難。

到底怎樣寫土改，寫什麼呢？首先要從創作思想上解決問題。中共中央中南局秘書長杜潤生同志在講話中指出：今天的土地改革在鬥爭方式上是不同於過去蘇維埃時期的土改與解放戰爭時期的土改，我們文藝工作者是有黨性的，有階級立場的，一定要把這次土改中的真實面貌和內容通過藝術作品反映出來，形象的生動的駁倒一切反對土改、對土改懷疑、甚至為地主階級辯護的所根據的錯誤理由。教育全體人民，使他們瞭解農民是如何在共產黨的領導下進行了這場最劇烈的政治上、經濟上消滅封建剝削土地所有制的戰爭，並贏得了空前未有的勝利。

首先在反映土改的作品中表現政策時，一定要本質上有區別的寫出沒收地主的土地、不侵犯中農過去是正確的，現在仍然正確。我們要在文藝作品裏歌頌和保護這兩個歷史性的土地改革的基本內容和特點。另外關於在土改中徵收富農的多餘土地財產，用之於過去蘇維埃運動時期、解放戰爭時期是正確的，因為那個時期人民解放戰爭勝敗未分，爲了儘量滿足貧雇農的要求，發揮他們的高度革命熱情，以支援革命戰爭，因此徵收富農的多餘土地財產，給少地或無地的農民是完全必要的。今天，革命已經勝利，情況與過去完全不同了，全國人民民主的革命大團結已經在政治上和組織上形成，全國人民最迫切的要求和極大的利益是恢復發展生產。今天我們在土改中採取保護富農經濟的政策，其目的是爲了更好的安定中農，發展生產的情緒，孤立地主階級，使得我們能更有秩序和步驟迅速完成土地改革，這完全是正確的。

其次，對地主的寬大處理，不沒收其浮財和工商業；對從事其他職業

或因缺乏勞動力而出租小量土地者的照顧，不以地主論；以及如何改造地主，使其參加勞動等，都可以在我們作品裏得到反映。總而言之，我們寫土改要把政策當作靈魂，要歌頌中央人民政府土地改革政策在羣衆中所起的巨大作用，更重要的是要寫出土改後的生產動態，寫出土地改革對發展生產的作用。同樣也要反映我們在土改中的缺點，以及表現出其克服糾正的過程和經驗。另外，我們也要在作品裏批判那些『徹底論』和『農業社會主義』的思想。土地改革的目的不是單純的救濟窮苦農民，而是爲的解放農村生產力。所以它只能部分的解決農民窮困的問題，而不能徹底解決農民的一切窮困的問題。我們在作品裏就要很好的說明土改的這一基本原理和目的。

再者，我們要寫出今天實行土地改革總的路線與方法，基本上就是走羣衆路線的問題。要在作品裏表現出土地改革必須要發動羣衆，依靠羣衆的力量，攪起一個轟轟烈烈的羣衆運動，才能把封建剝削制度從根挖掉。

單靠行政命令是不行的。今天實行土地改革是讓政策與羣衆見面，由羣衆掌握政策，向地主階級進行合法鬥爭，爭取地主階級投降。具體的方法原則，就是依法講理。對於地主是守法者寬，違法者嚴。人民法庭是保障土地改革秩序的最好組織，它的作用應該反映到作品裏。要表現出羣衆力量的雄厚，有組織的行動，聲勢浩大，足以鎮壓一切特務反革命分子及地主階級的反抗與破壞活動。反封建基本上是一個民主革命，所以我們就要表現中國人民的民主精神，反對那些狹隘的報復主義和亂打、亂殺的不良傾向。

總的鬥爭方法與總的鬥爭精神是爭取多數，孤立少數，分別對待，擴大統一戰線，把土改形成一個有領導有秩序的羣衆運動。要表現農民在土地改革中的積極作用與偉大力量，但我們切忌空洞的、盲目的、過分的去歌頌與強調農民的原始的革命熱情與自發性，而掩蓋了黨對農民的領導和進行的政策教育、組織、訓練作用。這樣寫是不合乎現實的。從歷史上

看，沒有共產黨的教育和領導，農民革命是不會成功的。

對於寫人物要反對公式主義和臉譜主義，要寫出每一個人物的階級性和具體的思想、情感。地主是多樣的，有極頑固的、半頑固的，有開明的，也有假開明的。在共同性中有具體的差別。所以我們就要細心入微的去觀察。農民同樣也是有的勤勞、積極，有的落後。我們一定要深入瞭解，具體的形象的有血有肉的表現出每一個人物的階級性格和特點。不要籠統地從概念出發，而要寫出階級的活人，寫出他的性格的特徵。婦女在土改中的羣衆隊伍也是一個很大的力量，並起了相當重要的作用，應該表現她們，在作品中給以重要的地位。寫人物，我們不僅客觀的反映他們現有的生活現象，更重要的是給他們指出發展的道路和方向。

河南的土改勝利完成，證明了中央人民政府的政策是正確的，但不要單純地只知歌頌我們土改中的成績，另外也要反映我們工作中存在的缺點。對幹部是同樣的寫法，要大力歌頌幹部爲人民服務，不辭勞苦，不講