

民间文学集刊

第七本



上海文艺出版社

民間文学集刊

〔第七本〕

上海文艺出版社

1959

民間文学集刊

〔第七本〕

編輯者 上海文艺出版社

*

上海文艺出版社

上海版平路 155 号

上海市書刊出版业營業許可証出 094 号

上海華文印刷厂印刷 新华書店上海發行所總經售

*

开本：787×1092 精1/25 印張：8 13/25 字數：75,000

1959年7月第1版

1959年7月第1次印刷 印數1—13,000册

統一書號：10078·0877

定 价：(大) 0.26 元

目 次

擂鼓吹号再跃进(上海工人歌謠)	1
松江民歌	5
松江民間謎語	楊 戈搜集 8
河北邢台民歌	老 开、小 鑽 9
关于民歌的創作和发展問題	罗永麟 11
創作出更多更好的新民歌来	胡复旦 17
湖塘村里出英雄(关于方志敏烈士的歌謠)	罗 宁搜集 22
万里江山归穷汉(川北革命根据地歌謠)	26
辽河边的歌謠(抗日战争时期东北歌謠)	呂殿祿搜集 28
韦拔群的故事	楊士衡、覃建才搜集 30
妙計退敌	30
智斗恶霸	32
广东革命歌謠的特点	管 林 34
擒軍歌謠	張 毅搜集 49
义和团歌謠	刘崇丰搜集 55
太平天国傳説故事	林 明搜集 58
太平軍飞渡大瑤山	58
石达开入伙	61

侯大狗的傳說	林 明搜集 68
一个爱自吹的篾匠(四川民間故事)	胡紅波搜集 68
笑話	70
肥鷄和鮮笋	姜壁如 70
死不閉眼	干 一 70
“大力士”	譚德良 71
第三碗飯	清 泉 71
大桶	清 泉 71
寓言	72
两只山鷄	韦英美 72
药	雷 火 72
搜集整理民間故事的一些体会	張士杰 76
編后記	85

擂鼓吹号再跃进

——上海工人歌谣

敲起跃进鼓 吹响迎春号
拔步跨天岭 展翅大飞跃

跃进钟声

工业会战春雷动，
百万雄师抢冲锋，
马达高歌铁锤舞，
敲响上海跃进钟。

——国棉十九厂 李根堂

一浪推一浪

春风吹起万里浪，
浪逐波涛高万丈，
江南船厂随涛跃，
重大精尖高峰上。

浪涛滚滚无阻挡，
一浪紧紧推一浪，
两颗万吨大卫星，
直飞太空天河航。

浪头越冲势越强，
跃进速度如电光，
再写一部英雄史，
“十一”献给党中央。

——江南造船厂 薛吉敏

万朵红梅献给党

平地一声春雷响，
春雷催起跃进浪，
浪花四溅捷报传，
万朵红梅献给党。

——国棉二十一厂 程文心

炼钢战歌

红旗招展迎风飘，
钢铁工人志气高，
群英会上下战表，
风流人物看今朝。

馴服爐子煉好鋼，
技術革命逞英豪。
登天摘下跃进果，
鋼水奔流象海潮。

——上海機修總廠 錢耀華

明晨再听喜鵲叫

春風吹，紅旗飄，
勞動熱情似火燒；
春夜虽短干劲高，
一夜奇跡冲九霄。

广播台，傳喜報，
夜班又創新紀錄；
逗得大伙乐开了，
明晨再听喜鵲叫。

——正泰橡膠廠 沈國梁

春風吹进“上鋼”城

春風吹进“上鋼”城，
高爐招手喜迎春，
平爐轉爐飄彩雲，
軋鋼機唱出“春之歌”。

聯合企業是巨人，
金鋼寶石嵌滿身，
鉄水奔流鋼花放，
千爐鋼水萬爐春。

——上鋼一廠 朱保勇

萬道銀光搭鋼城

脚踏天梯头戴月，
手洒銀花比月明；
一道銀光焊根梁，
萬道銀光搭鋼城。
嫦娥笑着對我說：
“社會主義真光明，
你當師傅姊來學，
同心合力建鋼城！”

——上焊一廠第二分廠

女焊工 蕭家珍

碩大鮮果一把抓

幸福樹，萬般了，
六億園丁灌溉它，
樹干粗壯枝葉盛，
枝枝丫上果實大。

枝枝丫上果實大，
園丁決心摘下它，
樹枝高高手臂短，
舉起雙手摘不下。

舉起雙手摘不下，
豈能看它樹上挂？
全力以赴跳几跳，
碩大鮮果一把抓。

——上海機修總廠 史玉新

一天敲响三次鑼

清晨敲响鑼，
送去一份挑战書；
中午敲响鑼，
技术革新搞成功；
傍晚敲响鑼，
完成任务把喜报送；
今日敲响三次鑼，
明天敲得还要多。

——沪东造船厂 江水永

战鼓咚咚响

战鼓咚咚响，
英雄跃馬又横枪，
手掄铁錘赛龙舞，
产量指标朝天寧。

铁錘风箱連声唱，
英雄紅心朝爐膛，
熊熊火焰映紅臉，
爐中精炼跃进鋼！

——鋼鉄結構一厂 朱万元

千人擂鼓声連声

天上春雷第一声，
人間万雷轟天堂。
雷公不知人間事，
吓得冷汗冒一身。

哆哆嗦嗦問閃婆，
閃婆閃亮看分明。
船厂天天大跃进，
千人擂鼓声連声。

——沪东造船厂 村 木

上 馬

战鼓响彻白云間，
英雄戎装倚馬待；
万張礼单表决心，
万道霞光染紅天。

跨上战馬嫌太慢，
插上双翅越天險；
智勇双全党教导，
天大困难迎刃解。

百花迎着春雷开，
万紫千紅放异彩；
条条战綫傳捷报，
項項指标重修改。

——国棉二十一厂 樑文心

跃进花朵遍地开

跃进花朵遍地开，
花朵万千一树来；
此树是咱毛主席栽，
此花是咱工人开。

——上海鍋爐厂 方广亮

工业會議掀春潮

工业會議掀春潮，
老張心里埋火炮；
自家越想越心焦：
生产哪能再提高？

大伙敲鑼打鼓把战挑，
老張鋪下被头就翹觉；
忽叫一声：“找到了！”
鞋子不穿就往車間跑。

他摸着自造机器自发笑，
“过去怎么会想不到？”
如果再装两把刀，
生产保証跳几跳。

他抖擞精神埋头搞，
袖子卷到半中腰，
拂曉紅箭冲云霄，
喜得他眉开眼也笑。

——國棉二十一厂 印如龙

工业會議開得好

工业會議開得好，
上海工人真榮耀，
苦战精神再發揚，
“一勞二白”變面貌。

号角吹响新跃进，

我們工人更有勁，
天大困难都不怕，
日夜要把窍门找。

革新热潮傳四方，
苦战三年看今朝，
千方百計挖潜力，
坚决要把任务超。

——国营二机 黃福祿

鉄塔就是我的家

鉄塔就是我的家，
胜过高楼和大厦，
滾滾濃烟家門过，
万支烟囪在檐下。

鉄塔就是我的家，
銀色电綫梁上挂，
天南地北一綫牽，
城市农村不分家。

鉄塔就是我的家，
終年战斗白云下，
百尺高空显奇能，
杂技演員不如咱。

鉄塔就是我的家，
滿园春色开鋼花，
只为当好澆花人，
亲手建設电气化！

——上海供电公司 毛震郁

松江民歌

人民和党一条心

瓜儿和蒂一条藤，
果儿和枝一条根，
花儿和叶一棵生，
人民和党一条心。

——天馬公社

毛主席的恩情說不完

山泉溪水流不完，
革命干劲使不完，
丰收喜讯傳不完，
先进事迹講不完，
跃进歌儿唱不完，
胜利花儿开不完，
毛主席的恩情說不完。

——翁兴安、張紅夫

共产党领导好

房好，田好，
不如劳动好；
亲好，友好，
不如集体好；
爹好，娘好，
比不上共产党领导好。

——陈光林

人人心向共产党

百花开放滿地香，
葵花朵朵向太阳；
牛車盘轱轳轱轳繞梁轉，
人人心向共产党。

——天馬公社

搖 宝 宝

輕风吹，柳枝飄，
柳树底下搖宝宝，
奶奶不会歌儿唱，
声声只說公社好。

——趙白

人民公社新歌多

人民公社新歌多，
一人开口众人和；
唱得高楼平地起，
唱得河水上山坡。
跃进事几千万件，
万件新事万支歌；
好歌原从劳动起，
劳动越好歌越多。

——酒联公社

过去现在不一样

过去：

暮一响，米一抢，
还脱租米剩块场。

现在：

机器响，谷满场，
黄金铺地万年粮。

去 报 喜 (儿歌)

大公鸡，喔喔啼，
宝宝天天当马骑，
骑到东，骑到西，
骑到北京去报喜。

——杨戈

摘 棉 花 (儿歌)

棉花长得高又高，
垫了凳子摘不到，
只要摘下一朵棉，
宝宝做件新棉袄。

——杨戈

秋 收 謠

秋风吹呀吹，
稻儿摇呀摇，
穗儿好象狗尾巴，
谷儿好象金葡萄。

——亭新公社

歌 唱 翻 身 圩

旧山歌：

走到枫泾北柵桥，
望望圩水白茫茫；
千辛万苦一担粮，
妻离子散泪汪汪。

新山歌：

跨上枫泾北柵桥，
片片禾田绿油油；
同心合力搞生产，
十里歌声声连连。

——枫园公社 姚顺歧

大 地 回 春

大地回春气象新，
战鼓催得万物青，
积肥备耕抓得紧，
秋后要夺一万斤。

——天馬公社 許星奎

人 多 移 山 河

天上星星多，
地上人更多，
天上星多不光亮，
地上人多移山河。

——叶樹公社

飞来峰

自古松江有九峰，
如今处处飞来峰，
要問何处飞得来，
挑泥夜战建大功。

月夜做磚忙

淡淡月亮白白霜，
月亮底下做磚忙，
哪怕地冻天气寒，
赤脚踏泥不叫饒。
呵气冲散空中霧，
热力融化地上霜，
一块磚坯一顆心，
公社要建大工厂。

——城东公社 心敬

鬧河泥

鬧河泥，鬧河泥，
一网落来一网起，
船在河上团团轉，
网在河底鬧翻天。
一船河泥一船粮，
一河河泥千仓米。

——泗联公社 香

万斤收成靠肥料

要养蚕儿先养桑，
养猪先要化飼料，

快船定要搖双櫓，
万斤收成靠肥料。

——天馬公社 陆炳权

月亮姐姐（儿歌）

月亮姐姐坐树梢，
笑咪咪，
往下瞧；
瞧什么？
看你割早稻；
笑什么？
喜的大家干劲高。

——張澤公社 顧順芳

急得和尚臉通紅

水滸英雄魯达公，
倒拔楊柳显威风；
今到公社拔白菜，
急得和尚臉通紅。

——新五公社 戚永芳

人无文化眼不亮

灯里无油灯不亮，
田里无肥粮不长，
河里无水难行船，
人无文化眼不亮。

——項志道

河 边

堤上栽满柳和桃，
一红一绿随风飘，
一河春水清见底，
恭猪姑娘洗猪草。

一队泥车推过桥，
惊动双燕柳间逃，
姑娘抬头看一看，
车儿已到青山坳。

——云琴

松江民间谜语

楊 戈搜集

大炮排在田边，
药线通到泥里，
黄牛看见叹气，
“土地”只得迁移。

(牵引犁)

石头重重勿是山，
双脚奔走勿出关，
雷声隆隆不下雨，
雪花飘飘不觉寒。

(石磨)

红树枝，结绿桃，
外长骨头里长毛，
秋天到来张开嘴，
嘴里长骨外长毛。

(棉花)

五月将尽六月初，
家家买纸把窗糊，
丈夫出门三年整，
鸿雁捎书一字无。

(中药四味：

半夏，防风，当归，白芷)

一件东西大无边，
春夏秋冬藏里面，
装了月亮十二个，
过一天来瘦一天。

(日历)

有时飞入云雾，
有时跳到山腰，
有时游玩海底，
有时坐在树梢。

(月亮)

河北邢台民歌

老 开、小 鎮：

哪个社員不爱它

山頂丛林滿树花，
山脚汽車繞山爬，
山坡河水笑着滾，
山腰梯田飄稻花。
一座大山四幅画，
哪个社員不爱它。

拿的社里斧

拿的社里斧，
造的后代福。
一斧劈出元宝，
二斧劈出金銀，
三斧劈得河水滿山流，
四斧劈得荒山变綠洲。

龙

四十条綢要四十条龙，
滾到那里那里明：
龙过山，山讓道；
龙过河，河搭桥；
龙在山上摆摆尾，
千年荒山披綠袄；
龙在山上臥个“窩”，

万頃山地栽水稻。
龙滾人动地皮笑，
社員舞着火龙跑。

青 石 坡

老爷爷爬上青石坡，
泪水如流汗水多，
背馱石头嘴挂地，
地主的皮鞭还挨着。

爷爷走上青石坡，
半坡欢乐半坡歌，
分了黄牛分了車，
互助拉石盖庄伙。

爸爸奔上青石坡，
汽車运石如穿梭，
架桥筑堤建电站，
国营农場盖宿舍。

哥哥飞上青石坡，
开炮崩石金豆落，
矿石青石爐里炼，
铁流成海鋼成河。

青石坡，青石坡，
滿坡工人滿坡歌，
千歌万歌感謝党，
歌歌出自心窩窩。

一車土，一車銀

一車土，一車銀，
三車挖个聚宝盆，
聚宝盆里栽水稻，
十里稻香喜煞人。

两县亲成一个县

邢台县，南和县，
两县亲成一个县。
南和县，来开河，
邢台县，帮挖泉，
泉水流到河里边，
灌溉两县田。

一滴汗珠一滴福

一滴汗珠一滴福，
幸福梯田大家筑；
手牵河水山上滚，
割不完的稻谷享不尽的福。

生产文化一齐跃

生产跃，文化跃，
生产文化一齐跃：
跃得荒年一片綠，
跃得旱地栽水稻；

跃得文盲摘掉帽，
跃得“老粗”搞創造。

.....

农民干劲冲云霄，
飞跃飞跃再飞跃！

笑

爷爷笑，胡彩飘，
奶奶笑，挂眉梢，
爸爸笑，露白牙，
媽媽笑，笑渦高，
笑什么？
公社里紅馬下駒了。

路

老爷爷走着这条路，
背着新米交旧租。

爷爷走着这条路，
翻身带头搞互助。

爸爸走着这条路，
入社赶車拉稻谷。

哥哥走着这条路，
开着“公社号”汽車嘟嘟嘟。

四輩人同走这条路，
为啥越走越幸福？

毛主席指的路，
共产党开的路，
工农商学兵鋪的幸福路。

关于民歌的创作和发展问题

罗 永 麟

一 民歌的性质和任务

要談民歌的创作和发展问题，必須首先弄清楚民歌的性质和任务。

民歌是劳动人民的集体詩歌创作，是劳动人民表达思想、感情、愿望和作为阶级斗争的主要宣傳武器，是他們在一定历史时期对客观现实的具体感受和评价的反映。这是民歌的基本性质和任务。所以民歌的作者是劳动人民，它服务的对象也是劳动人民。而民歌作者要完成这些基本任务，他們创作的民歌就必须唱出来使人听得懂，使人喜欢听。它所以采取明白易懂，音韵鏗鏘的形式，是由它的社会内容和战斗任务所决定的。恩格斯說：“它（指民歌）之所以受欢迎，在很大程度上也是由于它的出色的調子。”^①这句话是值得我們深思的。现在很多談民歌艺术性的文章，往往着重談夸张、比喻、革命浪漫主义的表现方法一面（这些当然应该談，也是主要的一面）；但却忽略了另外一面，就是民歌和音乐的关系。我們知道，在民間一般都是把民歌作为音乐的歌词。民歌作者，自汉魏以来，基本上都采用五、七言的傳統民族形式，除了由于中国語言的規律，一定的社会历史根源外，这是和中国傳統的音乐曲調和节奏分不开的。比如在近代和现代流行于广大民間的山歌和唱詞，它們的句式，基本上都以七言为主，一般的节拍都采用三拍（頓）或四拍（頓），十字句（或以上）的唱詞也不例外。这說明我国劳动人民喜欢（也习惯）用这种形式表达他們的思想、感情和愿望。大跃进民歌，主要是反映在一日千里的生产大跃进中，劳动人民热爱党，热爱毛主席，热爱劳动，热爱社会主义事业的高度热情。这是一种沸騰的热情；它体

現了劳动人民的冲天干劲和征服自然的雄偉气魄，适宜于用簡短壯麗的抒情形式加以表現。新民歌一般仍多采用七言、四句头的山歌形式，决不是偶然的。現在有一些輕視民歌的人，在談民歌的局限性时，往往以七言四句无法表現重大的題材为借口，不从新民歌的性質和任务出发，夸大个别作品（有时是知識分子的模仿品）的缺点，这是欠公平的。因为要談民歌的局限性，什么文艺形式沒有局限性呢？有趣的是：詩歌的整齊形式和押韻規律，也即所謂局限性，有时反而能加强語言的精煉，突出思想內容。这在我国旧詩詞中是常有的現象，如杜甫沉郁雄渾的风格，在他的五、七言律詩中特別表現得具体。所以談新民歌的創作問題，不能太拘泥于民歌形式的所謂局限性，而應該和民歌发展的趋向結合起来談，問題就較容易解决了。

二 新民歌比旧民歌已有提高

在沒有談到新民歌的創作和发展問題之前，我們应当了解：新民歌和旧民歌比較起来，無論在思想內容和艺术形式方面，都有了提高：新民歌已成为政治鼓勁詩，充分表現了劳动人民的阶级覺悟和劳动自觉性，而且“劳动成了新民歌支配一切的主题”（周揚同志語），这是以訴苦和反抗为主的旧民歌难以企及的。它的形式虽以五、七言为主，但並沒有受五、七言的限制，而大大的加以革新和发展。如工人創作的民歌，就結合快板、曲艺在这方面有所发展，进一步加强了中国詩歌的群众化和民族化。而农民創作的新民歌，也并不例外，請看看下面一个例子：

社員跟太阳比賽跑， 累得太阳把替工找，
月亮露面心里跳， 啊！我替不了，我替不了！”

这首民歌，仅仅四句，就把社員积极劳动，几昼夜不睡觉和太阳賽跑，太阳甘拜下风，找寻替工而不得的富于神話的意境表現出来了。就是說借此比喻，社員干劲賽过太阳的豪情壮志，夸張而真实的表現了出来。

① 見《馬克思、恩格斯論革命民歌和政治詩》。《譯文》1958年12月号第6頁。