



李延生

LI DUO SHI SHENG

江南
编著

解放军出版社



江南 编著

李冠師坐



解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李铎师生 / 江南主编. — 北京: 解放军出版社, 2005

ISBN 7-5065-4850-X

I. 李... II. 江... III. ①汉字—书法—作品集—

中国—现代②中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 004656 号

书 名: 李铎师生

编 著: 江 南

责任编辑: 陈京蕾

装帧设计: 孙德才

出版发行: 解放军出版社

社 址: 北京地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

电脑制作: 北京绘世朗创图文设计制作中心

印 刷: 北京外文印刷厂

开 本: A5

字 数: 278 千字

印 张: 10

印 数: 6000

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5065-4850-X/J · 87

定 价: 58.00 元



江南和李铎先生在一起

作者简介

江南，1946年生于江苏南通。毕业于上海外国语学院。中国华侨文学艺术家理事会理事；中国散文诗学会会员；中国翻译工作者学会会员；北京杂文学会会员；北京兴华艺林书画院特邀评论员。

著有《外面的世界很无奈》、散文集《风流还让淡妆人》、杂文集《江南杂坛》、随笔集《俄罗斯采风》、传记文学《李铎传》、《李铎诗词》、《赵勇写真》。现为洛杉矶华文作家协会会员，旅欧美作家，自由撰稿人。

前言

在当今中国军旅书苑画坛上，有一位德高望重、众望所归的领军人物，他就是卓越的书画艺术家、书画理论家和评论家、诗人李铎将军。

李铎先生的书法上溯秦篆魏碑汉隶，下追颜柳欧赵米蔡，旁及王铎傅山，广集博采，兼收并蓄，自开一格，独树一帜，在当今中国书坛上具有极其重要的地位。

他以魏隶入行，冶魏碑汉隶于一炉，集百家神韵于一身，形成古拙沉雄、苍劲有力、雍容大度、舒展流畅的独特风格。

他的字，于朴素中见秀美，于凝重中见端庄，于娟秀中见劲节，于飘逸中见沉稳，使人产生万千审美意象：

伟岸如昆仑。横空出世，巍然屹立；崩崖截铁，卧鼎悬冰；大气磅礴，气贯长虹。

壮美如江河。浩浩荡荡，横无际涯；波澜壮阔，一泻千里；势若奔雷，气吞日月。

浩气如苍松。雄健刚劲，干铁枝铜；蓬蓬勃勃，郁郁葱葱；英姿挺拔，傲立苍穹。

高韵如寒梅。傲霜斗雪，笑傲群芳；老树新蕾，凌寒怒放；高雅坚贞，沁香醉人。

他的字受到广大人民群众的喜悦和赞美。

他的字被国内外数十家权威博物馆、纪念馆收藏。

他的字在神州各地被制匾刻石，供今人欣赏，留后人瞻仰。



他的字多次应邀在日本、东南亚展出，并广为流传到二十多个国家和地区并受到联合国的关注，影响极为广泛和深远，为传播和弘扬华夏文化作出了卓越的贡献。

他的扛鼎之作——兵家宝典《孙子兵法》碑拓已被作为当代中国书法艺术的瑰宝而彪炳史册。

李铎先生学识宏富，才华横溢。他不仅精于书画，而且工于诗词，造诣极深。他的诗词格调高雅，寓意深邃；俊朗清丽，隽永豪放；无失古律，其韵自出。

李铎先生不仅是卓越的书法艺术家、书法理论家和书法评论家，而且是卓有建树的书法教育家。多年来，他除了潜心于书法理论的研究与著述，还热心于书法艺术的推广和教学。在军内外书法界负有“学生三千众，桃李满天下”的盛名。

他治学严谨，一丝不苟。要求学生“师承传统但不囿于传统，师法古人但不受制古人”；“不拾人牙慧，不落人窠臼”；“独辟蹊径，自成一格”。在他循循善诱的教导下，许多学生脱颖而出，或成为书法名家，或成为书苑新秀，或成为教学骨干。

本书选收了李铎先生及其在京部分学生的代表作品，风格各异，精彩纷呈。有的虽是小品，却赏心悦目，更见这些军旅艺术家的真性情和真功夫。

本书编写过程中，得到了李铎先生的鼎力支持和赵勇先生、孙德才先生的大力协助。特别是李铎先生亲自将此书定名为《李铎师生》、亲笔题写书名，并在百忙之中审阅了全书，在此表示最诚挚的谢意。

江 南

2004年8月8日于

北京西郊玉渊潭寓所

(以年龄为序)

砚池云水涌 笔下走雷霆	1
——记书画艺术家李铎将军	文 / 江 南
书法家王洪远	15
书法家杜志刚	21
儒雅简静 品高风清	27
——苗培红书艺赏析	文 / 江 南
云涌峰浮 妙造丹青	41
——观孙德才山水画创作	文 / 子 央
守志弥固墨穿石	53
——杨代好从大校局长到“青槐桃李”	文 / 焦国标 陈晓林
化艺术为墨韵	61
——凝视孙守礼书法	文 / 苏 适
朴茂沉雄 畅达清新	69
——素描书法家赵勇先生	文 / 江 南
书法家姚惠敏	81
军魂铭就阳刚气 静如处子动如龙	87
——谈陈泽坤先生的书法艺术	文 / 贤 山
铁杵何愁不成锥	95
——记《磨锥堂》主、著名国画家陈培伦	文 / 江 南
丰腴开朗 七古三今	107
——记著名书法家邹正桃	文 / 江 南
书法家赵冠一	119
清新优美 空灵飘逸	125
——书画家顾逸印象记	文 / 赵 勇
劲健雄逸 精能古雅	135
——走近书法家李然	文 / 江 南
师古不泥 纵逸雄迈	147
——《彭相泰书法》序	文 / 萧 风
读临法帖先扫尘	155
	文 / 王国祥

点染江山 别开生面	163
——读唐湘子的山水作品	文 / 王国祥
朴拙浑厚 伟茂轩昂	171
——青年书法家曾正国印象记	文 / 江 南
墨海弄潮 剑胆文心	183
——子央剪影	文 / 江 南
方寸天地展乾坤	195
——记青年书法篆刻家赵海明	文 / 江 南
笔随时代走 翰墨写丰碑	207
——读书法家高军法书百屏感言	文 / 江 南
海阔天作岸 山高入自峰	219
——读王学岭书作有感	文 / 江 南
书法家杨崇学	231
走向另一个精神世界	237
——读裴开元绘画	文 / 吴士新
我看赵小石的书画艺术	245
——记青年书画家赵小石	文 / 陈 宇
他来自黄土高坡	253
——《李志成作品集》序	文 / 张清智
只研浓墨写性灵	259
——《中国书法名家研究·龙开胜》序	文 / 雪岛 赵勇
满园桃李满庭芳	269
——萧华其人其事	文 / 江 南
书画并茂 文采风流	281
——青年书法家崔永波侧记	文 / 江 南
用火一样的创作激情反映火热的军营生活	293
——军旅画家陆仟波印象记	文 / 赵 勇
《陈晓彦十岁书法作品集》序	303
.....	文 / 李 铎
后记	309



李铎

号青槐，字仕龙。当代中国卓越的书画艺术家、书画理论家和评论家、诗人。中国人民革命军事博物馆研究员；文职将军，技术二级；第九届全国政协委员；第六届全国文联委员；第三届中国书法家协会副主席；第四届中国书法家协会顾问；中国国际友好联络会理事；中国国际书画研究会顾问；齐白石书画艺术研究院副院长；北京兴华艺林书画院院长，享受国家特殊津贴。

砚池云水涌 笔下走雷霆

——记书画艺术家李铎将军

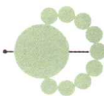
江南

茫茫九派，惟楚有才。

荆楚潇湘，物宝天华，自古多文人墨客，雄才俊杰。一代书画大师欧阳询、怀素、何绍基、黄自元、曾熙、齐白石，就生于斯，长于斯。

1930年，李铎追随先贤脚步，呱然一声，落地醴陵。

李铎天资聪颖，五岁入学启蒙，承庭师训，酷爱翰墨。弱冠之年，



1980年初李锐观看舒同挥豪（右一为李锐）

投身军旅，戎马倥偬，笔耕不辍。

建国后，李锐调入中国人民革命军事博物馆，自此如龙腾大海，虎啸山林。得天独厚的条件，使他有幸饱阅历代名碑珍帖，博览前贤今人风采。

郭沫若，一代雄才，文学巨匠，书坛泰斗。其古拙沉雄、雍容遒劲、洒脱流畅的书风，令青年李锐一见倾心，意往神追，遂潜心临摹。十年卧薪尝胆，十年磨铸一剑。及至七十年代初，他的一手“郭体”已是出神入化，足以乱真，连郭老本人亦称赞不已。1976年，十月一声春雷，“四人帮”被彻底粉碎，郭老喜不自禁，填词一曲《满江红——大快人心事》。其后不久，荣宝斋印制挂历，请人画了一幅“三打白骨



2001年3月，全国政协会议期间李铎和启功先生在一起

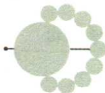
精”扇面，又请李铎以“郭体”书上郭老的《满江红》词。挂历一经面世，风靡全国。李铎的名字也因此神州大地不胫而走，被誉为“郭沫若第二”。有诗赞曰：

铁画羲之骨，银钩郭老风。

妙笔为大众，诗书一炉青。

自此，李铎以其神似的“郭体”，独步中国书坛，无人出其右。

但是，他并不以此为满足。他以“古不乖时，今不同弊”为训，没有以“郭体”书风作为自己的艺术定位。在心仪“郭体”的同时，更注意上溯古人，力求在古代丰富的艺术宝库中追根溯源，上下求索。他或临“二王”、颜柳欧赵；或摹苏黄米蔡；或漫游于魏碑；或探幽于汉隶；广集博采，兼收并蓄。经过不懈的努力，他终于冶魏碑汉隶于一炉，集百家神韵于一身，自开一路，独树一帜。有专家评论：



李铎 2002 年骑马探沙源

“他的书法既有魏碑的沉雄跌宕之气，又有汉隶的肃穆古拙之风。笔画的纵情肆意、长戈大戟似黄山谷；风樯阵马、痛快淋漓如米元章；参差错落、穿插掩映近王觉斯；屈曲盘纤取张长史；刚健雄强像李北海；而原先的郭老书风依然化而犹存。”

“纵观近现代书法，以行书写魏碑者，有赵之谦、康有为、于右任各领风骚。然以行书写魏碑汉隶‘复合体’者，当推李铎为翘楚。”

李铎的这一风格在他 1995 年手书的扛鼎之作——兵法宝典《孙子兵法》碑拓中得到了淋漓尽致的发挥和展现。

古今中外，手卷传世之作不多，唐代孙过庭的书谱和明末王铎的手卷堪称手卷珍品。但自清以降，及至近、现代，成功的手卷已很鲜见。个中原因在于长卷落墨，很难驾驭。处理不当，不是流于松散懈气，就是出现挤塞沉闷。如此，非大手笔不敢为之。

然李铎笔下的《孙子兵法》，全文六千余字、一千多行，却是谋篇



1994年李铎(左三)和启功(左二)、沈鹏(左四)、刘炳森(左五)、佟伟(左一)在一起

布局，匠心独具；一气贯通，浑然天成。通观全卷：如风起云涌，雷霆万钧；如丽日中天，光辉灿烂；如千军万马，势如狂飙；如旌旗临风，猎猎飞扬；如高山飞瀑，一泻千丈；如大江波涛，滚滚东去。通篇气度恢宏，气势磅礴，气韵生动，气象万千。字里行间跃动着军旅的万丈雄风，透发出军人的黄钟大吕之声。

中国书协名誉主席启功先生在观看了长卷拓片后赞不绝口，欣然赋诗一首：

猿臂伸来录异书，淋漓点画古藤粗。

鸿都门下中郎笔，视此豪情逊不如。

六千文字百余石，信手镌来若等闲。

纵使庞涓逃树下，也难擎此重如山。

李铎书写的这部兵家宝典，被誉为当今中国书坛“书兵法之最、开长卷之先”的鸿篇巨制。这不仅是他书法艺术的巅峰之作，更是当代中国书法艺术中的灿烂明珠，足以彪炳史册。

李铎常说：功夫在字外。他的书法艺术之所以能达到出神入化、炉



刘禹锡文

火纯青的境界，源于他对生活的透彻领悟和准确理解。作为一个艺术家，他始终以艺术家的眼光去透视社会，检阅人生。他热爱生活，钟情山水。在长城内外，大江南北，黄河上下，到处都留下了他的足迹。在“西出阳关无故人”的大漠深处；在“醉卧沙场君莫笑”的西域古道；在“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的北部草原；在“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的东海之滨，到处都流下了他辛勤的汗水。他采天光之云影，摄日月之精华，集五岳之灵气，纳百川之神韵，不断地使自己的思想升华。

唯如是，他的作品才融入了泰山的壮丽，黄山的奇崛，华山的峻峭，衡山的挺拔；燕赵的苍莽，齐鲁的恢宏，荆楚的沉雄，潇湘的灵秀；大漠的古拙，草原的坦荡，长江的高韵，黄河的浩气。

唯如是，他的字才有王者风范，独领风骚。

李铎的书法艺术受到了广大人民群众的爱戴和喜爱。

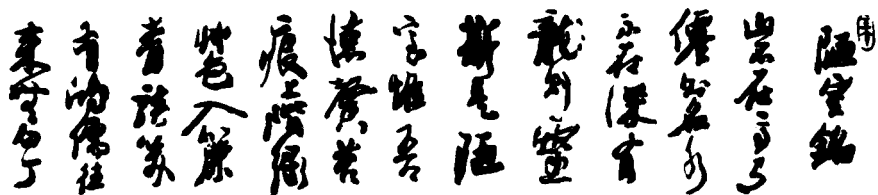
他的作品被国内外许多博物馆、纪念馆收藏；

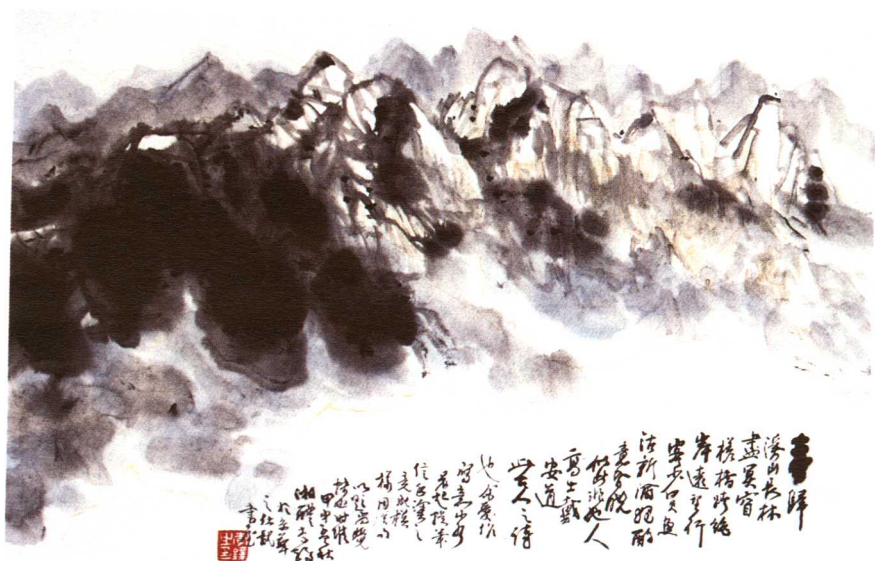
他的作品多次被作为国礼赠送给外国政坛显要；

他的作品多次参加全国性展览并屡获好评；

他的许多作品被制匾刻石，供今人欣赏，留后人瞻仰；

他的作品多次应邀在日本和东南亚展出，并流传到联合国和欧美





山 水

帝子乘风下翠岚，
我亦随风与。

这是诗人应《湖南日报》（潇湘）副刊所邀填写的《卜算子——故园情》。在几许缠绵又几许悱恻的如歌如诉中，诗人那浓浓的对故乡、故土、故人的眷恋之情萦绕于字里行间，是那样的隽永，又是那样地柔润，如一缕轻烟，含着幽兰般的清香，久久地在我的心头徜徉。

已是冰消尽，不负报春梅。

纵观天下丘壑，春日正芳菲。

极目葱茏万顷，绿野如茵似锦，

漫步玉骢随。

下马观春景，俯首察精微；

新鲜事，如泉注，熠清辉。

快将春讯传遍，疾路千回。

纵使关山路远，衣带渐宽人瘦，

録司空徒詩品

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲
變態花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契
同塵離得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪機之微如將白雲清風與歸遠引若
至臨之已非少有道契終与俗違亂山喬木碧苔
芳菲暉韻之思之其聲愈稀

飄逸

落欲往橋不葦巖山之鶴華頂之雲高人畫中令
色綢繆御風蓬葉泛彼無垠如不可執如將
有聞識者已期之愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如
尊酒日往烟蘿花覆茆簷簷疎雨相過倒酒
既盡杖藜行歌孰不有南山我哉

古

時維壬午孟秋于京華之仕龍書屋湘醴李铎

司空徒《詩品》

決意把春追！

追到春深处，采得百花归。

这是诗人填写的《水调歌头——春日寄语》，清新亮丽，激越昂扬。表达了他在艺术道路上永无休止、执著求索的心志。这既是诗人的自勉，也是对晚辈的教诲。催人奋进，引人向上。

有专家说：李铎先生的书法像书林巨树，墨海游龙；诗词是诗苑佳卉，空谷幽兰。此说极为精当。

诗江击浪，墨海弄潮，这便是诗人书法家李铎的风采。

李铎先生不仅是卓越的书法艺术家、书法理论家和书法评论家，还是著名的书法教育家。近年来，他除潜心于书法理论的研究与著述，还热心于书法艺术的推广与教学。他是中国书法函授大学的特邀教授和众多书法组织的顾问，可谓“学生三千众，桃李满天下”。

李铎先生治学严谨，一丝不苟。他要求学生“继承传统但不囿于