

自学与提高丛书

易学易懂 · 自学必备

竹笛



演奏技法

易加义 编著



天出版社

竹笛演奏技法

编著 易加义

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

竹笛演奏技法/易加义编著. -北京: 蓝天出版社, 1999.5

ISBN 7-80081-901-9

I. 竹… II. 易… III. 笛子-吹奏法 IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11286 号

竹
笛
演
奏
技
法

总策划: 刘 晨

编 著: 易 加 义

责任编辑: 金 永 吉

封面设计: 卓越公司

出版, 发行: 蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843 电话: 66784244)

排版: 卓越文化艺术有限责任公司

印刷: 北京云浩印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 10.25

版次: 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数: 16000 册

ISBN 7-80081-901-9/J · 15

定价: 15.80 元

版权所有 · 翻印、抄袭必究

前 言

中国竹笛演奏艺术源远流长，风格多样，特色缤纷；它的构造简单，音色优美动人，技巧丰富多样，有独特的艺术表现魅力，几千年来一直深受广大人民群众喜爱。

《竹笛入门技法》可供初学者和有一定竹笛基础的爱好者使用。全书共分六章：第一章识谱知识，帮助不会识谱的同志学会认谱；第二章竹笛知识，介绍竹笛的有关常识；第三章竹笛吹奏方法，讲解吹奏姿势、呼吸控制等要领；第四章各调指法表，介绍竹笛常用指法，并附有五十六首练习曲、乐曲，使读者尽快掌握各调的指法运用；第五章竹笛常用技巧吹奏方法，详细介绍了竹笛各种技巧的吹奏要领，附有谱例说明和练习曲；第六章精选了二十首笛子独奏曲，每首乐曲加有简介与演奏提示，利于演奏者正确地理解和演奏乐曲。

本书在编写过程中难免有不足之处或错误，诚望读者批评指正。对支持我的专家及同仁们深表谢忱。

编者

1999年2月

目 录

第一章 识谱知识.....	(1)
(一) 基础七音	(1)
(二) 音符、休止符、附点	(2)
(三) 小节、拍子.....	(3)
(四) 变音记号	(4)
(五) 常用的演奏符号	(5)
(六) 常用的反复符号	(5)
(七) 常用的装饰音符号	(6)
(八) 其他常用记号及术语	(6)
第二章 竹笛知识.....	(7)
(一) 竹笛的历史概述	(7)
(二) 怎样选择竹笛	(8)
(三) 笛膜的选择、贴法和保护	(9)
(四) 竹笛的构造及其名称	(9)
(五) 竹笛的音域与音区	(10)
(六) 竹笛指法表.....	(11)

第三章 竹笛吹奏方法..... (12)

- (一) 竹笛吹奏姿势 (12)
- (二) 持笛手形 (12)
- (三) 竹笛吹奏口形 (13)
- (四) 呼吸控制 (14)
- (五) 竹笛的按孔与发音要领 (14)

第四章 竹笛各调指法表 (15)

- (一) 全按作“5”指法表..... (15)
- (二) 全按作“2”指法表..... (16)
- (三) 全按作“1”指法表..... (17)
- (四) 全按作“6”指法表..... (18)
- (五) 全按作“3”指法表..... (19)
- 附: 练习曲、乐曲五十六首 (20)

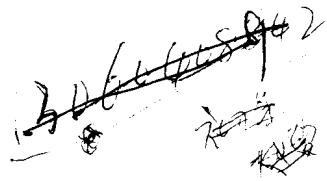
第五章 竹笛常用技巧吹奏方法..... (52)

- (一) 分音与连音..... (52)
- (二) 震 音 (53)
- (三) 吐 音 (54)
- (四) 颤 音 (56)
- (五) 叠 音 (58)
- (六) 打 音 (58)
- (七) 赠 音 (59)
- (八) 滑 音 (59)
- (九) 垛 音 (61)
- (十) 历 音 (62)
- (十一) 花 舌 (63)
- (十二) 泛 音 (64)

(十三) 循环换气	(64)
(十四) 转调的半音指法	(65)
(十五) 复合技巧	(66)
附: 技巧练习曲十四首	(66)

第六章 笛子独奏曲选..... (79)

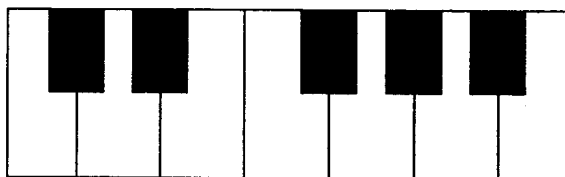
(一) 喜相逢	(79)
(二) 五梆子	(81)
(三) 扬鞭催马运粮忙	(84)
(四) 陕北好	(87)
(五) 枣园春色	(89)
(六) 我是一个兵	(93)
(七) 姑苏行	(100)
(八) 鹧鸪飞	(102)
(九) 鹧鸪飞	(106)
(十) 幽兰逢春	(109)
(十一) 三五七	(114)
(十二) 春到湘江	(119)
(十三) 牧民新歌	(124)
(十四) 帕米尔的春天	(128)
(十五) 秦川抒怀	(132)
(十六) 乡 情	(136)
(十七) 霍拉舞曲	(139)
(十八) 云 雀	(142)
(十九) 土耳其进行曲	(147)
(二十) 流浪者之歌	(150)



第一章 识谱知识

(一) 基础七音

音乐中使用的,有固定音高音的总和叫做乐音体系。乐音体系中按照上行或下行依次排列起来的音,叫做“音列”。音列中有七个独立的基础“音级”,即“C、D、E、F、G、A、B”,每个音都有一个名称,叫做“音名”;如将这些音名唱出来,叫做“唱名”,即do(哆)、re(来),mi(咪)、fa(法)、sol(索)、la(拉)、si(西);简谱中用1、2、3、4、5、6、7来表示。以下借助键盘图来加以说明。



音名: C	D	E	F	G	A	B
唱名: do	re	mi	fa	sol	la	si
简谱: 1	2	3	4	5	6	7

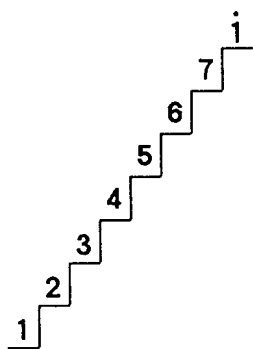
(键盘示意图)

以上七音是键盘乐器的一组音。在任意一组完全音组中,凡是相邻的两个键都是半音关系;其中间隔一个键的二个键均为全音关系。此外,每两个白键之间都插有一个黑键,因此是全音关系。

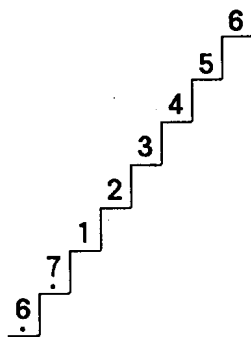
除七个基础音级名称以外,还有若干个高低不同的音,它们都是由七个基本音级名称变化而来。若以1、2、3、4、5、6、7七个音为中音。在其上方或下方加上小圆点,便成为高音或低音。

6 7 1 2 3 4 5 6 7 : : : : : : : : :	1 2 3 4 5 6 7	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ : : : : : : : : :
低一组七音 (低音)	基础七音 (中音)	高一组七音 (高音)

在低、中、高三组音组中,取其1、2、3、4、5、6、7任意一组音,就可构成音阶,即音的“阶梯”。以“1”(do)由低到高依次排列的八个音,叫做大音阶;以“6”(la)由低到高依次排列的八个音,叫做小音阶。如下:



大音阶



小音阶

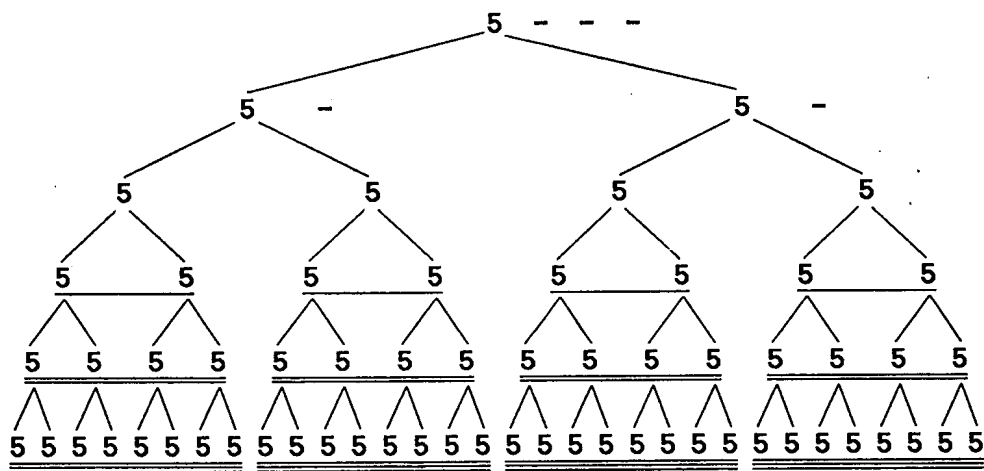
在大音阶和小音阶中，凡是唱名 **3** (咪)到 **4** (法)和 **7** (西)到 **1̇** (哆)之间都是半音，其余相邻的两个音之间是全音。

(二) 音符、休止符、附点

音符的时值用它的形状表示。以“**5**”为例：

5 - - - 全音符，**5** - 二分音符，**5** 四分音符，**5** 八分音符(成组时如 **5 5 5 5 5 5**)，**5** 十六分音符(成组时如 **5 5 5 5 5 5**)，等等。

音符的长短是用打拍子或数数来计算的。



乐谱中表示停顿的记号称为休止符。每种音符有一个对应的具有同样时值的休止符，如下所示：

音符		休止符	
全音符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0
二分音符	5 -	二分休止符	0 0

四分音符 5

八分音符 5

十六分音符 5

四分休止符 0

八分休止符 0

十六分休止符 0

一或更多的整小节休息用 $\overbrace{\quad\quad\quad}^1 \quad \overbrace{\quad\quad\quad\quad\quad}^4 \quad \overbrace{\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad}^8$ 等表示。

音符或休止符右边加一个附点，它们的时值就延长一半；后面再加一个附点，就将前面附点的时值延长一半。

5 - . = 5 - 5 ;

5 - . . = 5 - 5 5

5 . = 5 5 ;

5 . . = 5 5 5

0 . = 0 0 ;

0 . . = 0 0 0

(三) 小节、拍子

在乐谱中，由竖画在谱子上的小节线均匀地分成若干小节，每小节含有相同的时值。如下：

1 = C $\frac{2}{4}$

小节线

小节线

西班牙民歌《划船曲》

5 3 | 3 - | 4 2 | 2 - | 1 2 | 3 4 | 5 5 | 5 - |

什么叫拍子？在乐谱中，节拍单位是用固定的音符时值（二分音符、四分音符等）来代表的。

每小节有多少拍由拍号来命名，即（ $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等等），拍号上方数字代表每小节内的拍子，下方数字说明音符的时值，即 $\frac{3}{4}$ 拍的意思为：以四分音符为一拍，每小节三拍。

以下拍号表示每小节有四个四分音符或它们的等时值。

1 = C $\frac{4}{4}$

(终止线)

3 5 6 - | 2 1 6 - | 5 i 6 5 | 6 - - - ||

数：一 二 三 四 ↑ 一 二 三 四 ↑ 一 二 三 四 ↑ 一 二 三 四 ↑

小节线

小节线

小节线

双纵线表示一段曲子结束。

常用的拍子对照表

拍号	单位拍	每小节数	强弱变化
$\frac{2}{2}$	二分音符为一拍	二拍	强、弱
$\frac{2}{4}$	四分音符为一拍	二拍	强、弱
$\frac{3}{4}$	四分音符为一拍	三拍	强、弱、弱
$\frac{4}{4}$	四分音符为一拍	四拍	强、弱、次强、弱
$\frac{5}{4}$	四分音符为一拍	五拍	强、弱、次强、弱、弱
$\frac{6}{4}$	四分音符为一拍	六拍	强、弱、弱、次强、弱、弱
$\frac{3}{8}$	八分音符为一拍	三拍	强、弱、弱
$\frac{6}{8}$	八分音符为一拍	六拍	强、弱、弱、次强、弱、弱
$\frac{9}{8}$	八分音符为一拍	九拍	强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱

(四) 变音记号

变音记号，是指用来升高、降低或还原基本音级的专用符号。符号共有五种，记在音符左边表示升高、降低或还原这个音符所代表的音级。

五种变音记号如下：

1. $\sharp$ 升号(sharp)升高半音。
2. $\flat$ 降号(Flat)降低半音。
3. $\times$ 或 $\sharp\sharp$ 重升号(Double sharp)升高一个全音。
4. $\flat\flat$ 重降号(Double flat)降低一个全音。
5. $\natural$ 还原号(Natural)把原来附有升降号取消，返回原来的音。

这些记号又称为临时记号，它们只在一小节内作用于同一音符。

例如：

1 = C $\frac{4}{4}$

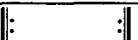
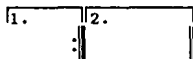
$\sharp F$ $\sharp G$ B $\flat B$ $\flat A$ $\sharp F$ ($\sharp F$)

3 - 4 $\sharp 4$ | 5 $\sharp 5$ 6 $\times 6$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 $\flat 6$ | 5 $\sharp 4$ 5 $\flat 4$ 5 $\flat 3$. ||

(五) 常用的演奏符号

符 号	名 称	奏 法
∨ 或 ' ,	换气符号	指换气的地方, 一般用在乐句与乐句之间。标有换气符号的地方要换气, 吸气要自然。
	连线(圆滑线)	由两个以上不同音高的音符结合在一起, 在首尾的音符上方或下方用一弧线相连。演奏时, 要奏得流畅, 圆滑, 除连线的第一音用舌尖轻轻吹出以外, 其他音要用气依次连贯吹奏完。
5 - 5 -	延音线	标示在两个相同的音级上的连线, 表示第二音不再奏出, 第二个音符的时值作为第一个音的延长时值。
>	重 音	当重音符号标在音符上方(5̇ 6̇等)时, 演奏时要比不加重音的音符要强一些。
-	保持音	当这一符号标在某音上方(5̄ 4̄ 3̄ 2̄等)时, 表示该音符要奏得稍强并保持其时值。
˘	自由延长	表示自由延长所标示的音符、休止符或小节线处的时值, 延长的时值根据乐曲的风格、情绪和个人的理解或感受来处理。
▼	顿音(跳音)	顿音分为两种: 一是记谱为 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 奏法为: 5 0 3 0 1 0 6 0, 奏本音符时值的一半, 使发出的声音短促而有弹性。二是连顿音 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 奏法为: 5. 0 6. 0 1. 0 6. 0, 在连线内的音不换气演奏, 每个音彼此又是分开的。

(六) 常用的反复符号

记 法	说 明
1.  2. 	1. 标记在反复记号的两个双纵线内音乐要重复演奏一次。 2. 如果乐曲是从头重复, 则前面的记号会省略掉, 其意义不变。
	乐曲反复后结尾不同, 使用记号 1. 2. 1 来表示。第一次演奏到 1. 进行反复, 第二次演奏至 2. 1 时, 跳过 1. 进入 2. 1 结束。
D.C (从头反复) Fine (结束)	当乐曲由三个部分组成, 而第三部分与第一部分相同时, 略去第三部分记谱而使用反复记号D.C。表示从头反复, 演奏至Fine处结束。
§ D.S Coda	当乐曲不需要从头开始反复, 即在表示反复起点处标上§, 演奏至D.S处从§开始反复, 进行至Coda(结尾)处结束。

(七) 常用的装饰音符号

装饰音的效果是使被装饰的音增加美感。普通应用的装饰音有五种:

名 称	记 谱	奏 法
单倚音	$\overset{3}{2}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{2}{1}$ 标在音符左角上的小音符称为倚音, 起到装饰本音的作用。	$\underline{3\ 2.}$ $\underline{6\ 5.}$ $\underline{1\ 7.}$ $\underline{2\ 1.}$
复倚音	$\overset{56}{1}$ - $\overset{5612}{3}$ -	$\underline{5\ 6\ 1\ 1}$, $\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 3}$
波音 ~ (上) ^ (下)	$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ 上波音 $\underset{\wedge}{1}$ $\underset{\wedge}{6}$ 下波音	$\underline{1\ 2\ 1.}$ $\underline{5\ 6\ 5.}$ $\underline{1\ 7\ 1.}$ $\underline{6\ 5\ 6.}$
滑音	$\nearrow$ 上滑音 $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ $\searrow$ 下滑音 $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$	由一个音自然过渡滑奏至另一音。由低到高为上滑音, 由高到低为下滑音。奏法上通过气、口型和手指的配合来完成。
颤音 tr	tr ~~~~~ $\underset{\cdot}{i}$ - 颤音是主要音和它上方二度音符快速均匀交替而成。	① $\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 7\ 1}$ ② $\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 7\ 1}$ ③ $\underline{7\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 7\ 1}$

(八) 其他常用记号及术语

在音乐进行中, 乐谱上在不同的地方标有各种强弱和快慢的记号和术语, 使演奏者正确理解乐曲的强弱和速度调整等等, 把握乐曲所要表达的情感, 充分揭示乐曲内涵。下面是经常接触的基本演奏记号及术语。

1. 强弱记号

中弱	<i>mp</i>	中强	<i>mf</i>
弱	<i>p</i>	强	<i>f</i>
甚弱	<i>pp</i>	甚强	<i>ff</i>
最弱	<i>ppp</i>	最强	<i>fff</i>
渐弱	$\rightrightarrows$ (<i>dim</i>)	特强	<i>sf</i>
渐强	$\leftarrowleftarrow$ (<i>cresc</i>)	强后弱	<i>fp</i>

2. 术语

快板	Allegro
小快板	Allegretto
中板	Moderato
慢板	Andante
渐慢	rit
渐快	accel
还原	a tempo

第二章 竹笛知识

(一) 竹笛的历史概述

中国竹笛演奏艺术源远流长，风格多样，各具特色，几千年来一直深受大众喜爱。

竹笛的历史由来已久。据传在远古黄帝时代就有人用笛来模仿凤凰的鸣声。据《史记》载：“黄帝使伶伦竹于昆谿，斩而作笛，吹之作风鸣。”这一史料至少证明在当时就已经有吹管乐器存在，这对于今人研究竹笛的起源是很有参考价值的。到了春秋战国时期，爱国诗人屈原的学生宋玉曾经写过《笛赋》。到了汉朝，马融也写了一篇《长笛赋》：“近世长笛从羌起，羌人伐竹未及已，龙鸣水中不见已，截竹吹之声相似。”相传在汉武帝《公元前140—87年》，张骞出使西域，将西方的吹笛方法和笛曲带回长安。当时宫廷音乐李延年将张骞带回的西域音乐改编成新曲，作为军乐使用，称之为横吹。笛子在横吹中为主要的吹奏乐器。后来人们称为横笛。之后，笛子在我国各地更加广泛地流传开来。以上说明竹笛至少在二千年前就已存在。

但近年来，在浙江余姚河姆渡村的文化遗址中发掘了一批珍贵文物，其中有四、五十根骨制笛。它们如手指般短粗细，中间空心，略微弯曲，开有吹孔及2~3个不等的发音孔，与今流行的口笛基本一样。使人惊奇的还有一根非常宝贵的骨笛，中指粗，十厘米左右长，开有一个吹孔与六个音孔，与今天的六孔笛十分相似。经专家鉴定，该笛距今已有七千年左右的历史。

历史上从汉朝到唐朝，笛子在军队中被视为重要的军乐器。如岑参诗中记载“上将拥旄而出征，平明吹笛大军行。”描绘了军队出征时的威武场面。又如喻成龙在《闻笛》诗中有这样两句“客中有老沙场客，横笛休吹塞上声”，以形容笛音能撩乱心意。由于历史上多征战，人民深受苦难，在诗人笔下又反映出了人们的悲离惨别情景。王之涣诗云：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”李白道：“五月天山雪，无花只有寒。笛中闻柳，春色未曾看。”杜甫诗中写道：“吹笛秋山风月清，谁家巧作断肠声。”李益的《春夜闻笛》：“寒山吹笛唤春归，迁客相看泪满衣。洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞。”喻成龙《闻笛》诗中“谁知一曲中宵怨，霜雪无端两鬓生”。诗句揭示了笛音的内在感人魅力，如泣如诉的哀怨，使人闻声而断肠心碎，诗句写得如此强烈、深刻，唤起聆听人的哀愁，不知不觉中头发顿时霜白。

建国后，“怨笛”变成了“喜曲”。笛子演奏家冯子存在笛曲《喜相逢》中，以他那音调刚健、音色明亮、热情饱满的演奏，在曲中表现旧社会的痛苦生活和对新社会的喜悦的情绪，再现了亲人依依惜别和别后重逢的情景。七十年代后，全国又出版了二百余首笛子独奏曲，其中多是歌颂人民生活的欢歌喜曲。这些作品中，有近百首被公认是有代表性和有影响的作品，曲谱有演奏录音，出版的乐谱还有乐曲简介与演奏提示。各地老、中、青笛子演奏家们在二度创作中经过反复锤炼选择，去领悟不同风格乐曲的表述手段和审美特征，从而能较准确地把握乐曲曲涵，揭示真谛，并为二度创作开阔视野、积淀经验。在演奏手法运用上发挥各自的创造性，如音符的加花润饰处理、演奏技法的运用等，都体现着艺术家们精湛的演奏风貌。

由于我国幅员广大，地理、文化、风俗等习惯上有着差异，因而在笛子的使用和演奏上也存在着不同地方特点和风格。

我国北方地区的人们喜欢使用梆笛，它的构造比曲笛短小，声音比曲笛尖锐，高亢、明亮、善于表现风格粗犷、豪放的乐曲，如笛曲《喜相逢》、《五梆子》等。在北方的梆子戏曲中，梆笛也是很重要的伴奏乐器之一。实际运用中，多使用滑音、历音、花舌、吐音等技巧。

我国南方地区的人们喜欢曲笛。曲笛特点是音色柔美、宽厚而圆润，气息起伏大，声音富有抑扬顿挫的变化，适宜表现风格细腻、抒情柔美的乐曲，如《鹧鸪飞》、《姑苏行》、《三五七》等。在南方的昆曲、越剧等戏曲及江南丝竹音乐中，它都担任主要的伴奏乐器。

以上可见，中国竹笛的历史悠久，从七千年的骨笛到殷商时期出现的音阶较完整的竹制笛，随着历史的演变、人类科学技术与文化水平的提高，其不论在自身及创作、演奏等方面都有了革新和发展。尤其是建国后几十年，竹笛在继承传统的基础上衍生出了各具特色的多种乐器，如“排笛”、“活塞笛”、“两头笛”、“多孔笛”、“双吹孔笛”、“加键笛”、“低音笛”等。为竹笛演奏开辟了新的天地。竹笛之所以能延续几千年，其中最重要的一点，即是人们一直在探索它的改革、创作和演奏。

（二）怎样选择竹笛

现在各地乐器商店卖的竹笛，都是各种竹子制成的。笛竹是一种天然的植物，有粗细、老嫩之别，再加上制作的方法是以手工操作，各孔的尺寸，有的没有科学性的统一标准，故而形成了笛子在音准、音色等方面的不足。要想购一支满意的竹笛，必须进行选择。

怎样选择竹笛呢？应从二个方面进行：

第一选择竹料。首先选择“凤眼竹”（有人称“白竹”）制的竹笛。此竹特点是竹节长，从吹孔至前后发音孔没有竹节，用这种竹做的笛发音振动效果好；其次是看笛竹的颜色（指本色，而不是加工后漆水色），竹质要干透、老而色黄，竹纹要细密均匀。最后再检查笛管可否圆，笛身是否直，如不圆、不直，即会影响发声。笛身头部比尾部略粗，这种差距越小越好。笛管壁的厚薄要适宜，壁厚声音小，壁薄声音漂。笛管内壁要平整光滑。各孔大小一致。笛身最好缠丝加漆，防止破裂，整个外观给人美观大方之感。

第二验音准。一支好的竹笛，除了要具备优质的材料和工艺外，重要的是检查音准。验音时最好对照定音乐器（钢琴、风琴、校音笛等）来校对笛子的基音（筒音）。以开三孔作“1”的D调为例，吹奏筒音的A音是否准确，然后，再检查该调的主音（D调的“1”音），如果这二个音准确，接着吹奏筒音三个八度音（5 5 5）的准确度，还要结合吹奏五度关系的音准：如 6 3，

5 2，4 1，7 3，6 2，5 1 等的准确度，最后再试泛音 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}$ 与实音 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}$ 的音准是否吻合。以上过程可以检验一支笛子的音准程度如何。

好的竹笛，特点是音量大，音准好，音质清脆，音色优美。要具备这些特点，除了笛子本身质量外，还与笛膜质量的优劣，贴膜方法是否科学，有着极其密切的关系。

选笛能达到上述要求，即可获得最佳的竹笛。

(三) 笛膜的选择、贴法和保护

竹笛之所以音色独特，一是它取材于竹制，二是笛膜对音色的作用。

笛子的发声原理，是由吹奏者将气流吹入管内，管体受到外来气流信息后便产生振动，振动的频率就是根据气流输入的大小直接影响和制约着发声。那么笛膜又起什么作用呢？笛膜犹如一个歌唱者的嗓子，学唱歌的人假如嗓子不好，其它条件再好也成不了歌唱家。笛膜的道理也是如此，如果我们在选择笛膜与贴法上不讲究，再好的乐器与演奏水平也奏不出理想的音色。

如何选择笛膜与如何正确地贴膜？

首先要会识别笛膜的优劣。优质的笛膜有三个特征：一是嫩，二是透明，三是有韧性；发音清脆，音色优美，不费力。低劣的笛膜特征：膜厚、不透明，有膜丝，带乳白色，发音闷，吹奏费力。

选择了好笛膜，其次就要学会掌握正确的贴膜方法。先将笛膜取下一小块，然后用干净水打湿骨胶或白芨（中药店有售），用手指头沾水在胶上擦数次，使之产生一些粘性后，沿着膜孔周围涂上一层胶水，不能将水弄到膜孔内壁上，待产生粘性后，再将笛膜轻轻贴上去，达到松紧适宜。笛膜贴得好，看起来有细小均匀而平行的皱纹；贴得不好，皱纹重叠歪斜，粗细不匀，甚至根本无皱纹。笛膜贴法正确，吹奏出的声音纯净；贴法错误，声音发沙、沉闷。

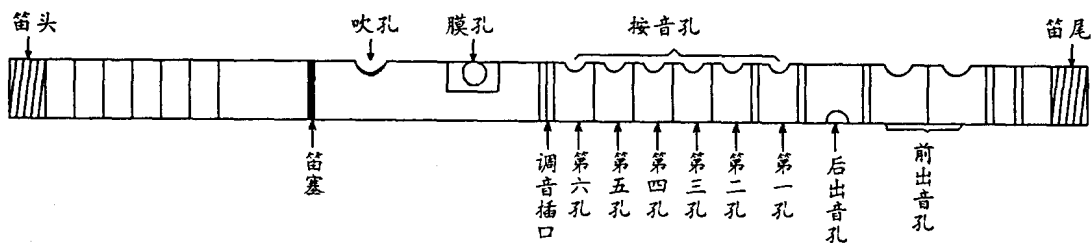
一张贴好的笛膜，常常会遇到天气变化使气温升高或降低，影响笛膜的松紧。气温升高，笛膜变紧；气温降低，笛膜变松。发生这些变化时，如何调整呢？发紧的笛膜，可将干净手指用水打湿膜孔周围的笛膜，不可使膜孔内的笛膜沾水，然后试吹几声，笛膜自然变松，接着再用两手大拇指将笛膜重新调整粘贴好。变松的笛膜，按照上述打湿膜孔周围的方法，将笛膜重新调整定位。另一调整笛膜松紧的方法是，轻轻呵口气在膜孔周围，然后进行调整，尽可能不要使膜孔内的笛膜受潮。

如何保护一张贴好的笛膜？可采用在笛膜处用一软皮子做个短套，套中间挖一个比膜孔略大的圆孔，吹奏时将皮套上的圆孔对准膜孔，或将皮套移到膜孔旁边，不影响笛膜振动，吹奏完后再将皮套盖好笛膜孔。这一方法，可保护笛膜，并延长其使用时间。

有关笛膜的选择、贴法与保护，对于初学者来说，很容易轻视这些问题，而有经验的竹笛演奏家是很重视这其中的每个细节。千万不要忘记，美妙的笛子音色来源于笛膜。

(四) 竹笛的构造及其名称

目前，我国各地流行最广的竹笛为六孔定调膜笛。其构造及名称如下图：



上图可见，竹笛主要由“笛塞”、“吹孔”、“膜孔”、“调节插口”、“发音孔”、“前后出音孔”组成。

1. 笛塞——起到调节筒音八度音高的音准。
2. 吹孔——气流注入的地方，使竹管产生振动而发声。
3. 笛膜——起到调节笛子音质、音色作用。
4. 调节插口——它的伸缩使笛子整个音高降低或升高。
5. 按音孔——分别代表着每个音高。
6. 前后出音孔——决定筒音的高低。

(五) 竹笛的音域与音区

六孔笛分为梆笛与曲笛两类。用于北方伴奏梆子戏曲音乐的称为梆笛，声音清脆、明亮；用于南方伴奏昆曲或地方戏曲音乐的叫曲笛，声音浑厚、圆润。具有代表性的曲笛为D调，梆笛为G调，它们的音域与音区分别如下。

1. D调六孔曲笛：



曲笛音域为两个八度多三个音。曲笛笛管较粗、身长、发音厚实、圆润。

2. G调六孔梆笛：



梆笛音域为两个八度多三个音。梆笛管细、身短，发音明亮、尖锐。