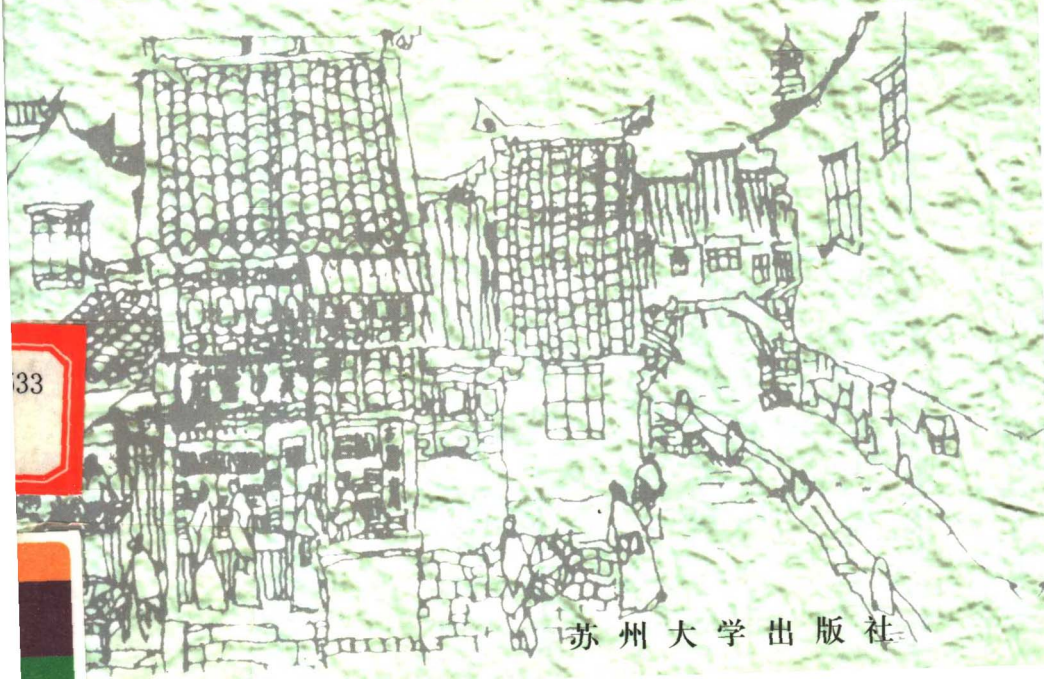




苏州文物

吴琴 陶启匀 著



33

苏州大学出版社

吴琴 陶启匀 著

苏
州
文
物

苏州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

苏州文物/吴琴,陶启匀著. —苏州: 苏州大学出版社, 2000. 8(2003. 1 重印)

(苏州文化丛书; 2/高福民, 高敏主编)

ISBN 7-81037-713-2

I. 苏… II. ①吴…②陶… III. 文物-考古-江苏-苏州市 IV. K872.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49257 号

苏 州 文 物		吴 琴 陶启匀 著	
责任编辑	董张维	责任校对	刘 海
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市干将东路 200 号 215021)		
经 销	江苏省新华书店		
印 刷	丹阳兴华印刷厂 (丹阳市胡桥镇 212313)		
开 本	850 × 1168 毫米 1/32		
字 数	209 千字		
印 张	10.5		
版 次	2000 年 8 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷		
印 数	3001—6600 册		
标准书号	ISBN 7-81037-713-2/G·305		
定 价	16.00 元		

《苏州文化丛书》编委会

主 编 高福民 高 敏

委 员 (以姓氏笔画为序)

成从武 杜世杰 吴培华

吴锡麟 张季裕 陆 凯

陈少英 陈长荣 陈 嵘

耿曙生

执行编务 缪 智 唐明珠 朱钧柱

《苏州文化丛书》总序

梁 保 华

苏州的历史源远流长,建城二千五百多年以来,文化积淀十分深厚。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上,世世代代的苏州人在创造物质文明的同时,也创造了灿烂的吴地文化,并以其独树一帜的风格而在华夏文化史上占有着重要的位置。

苏州地灵水秀,人文荟萃。先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态;体现在昆曲、苏剧、评弹、吴门画派等门类齐全的艺术形态,还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重,等等。千百年来苏州人才辈出,如满天繁星,闪烁生辉。文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大,是苏州成为中华文苑艺林渊薮之区的重要原因。

面对这么丰厚的文化遗产,我们有理由

为此感到光荣与自豪,但不应当因之而自我陶醉。文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息的传承和开拓,文化长河之内在生机在于奔腾不息、永不终止的流淌与前进。苏州的文化经久不衰,源于世代不息的继承和传播,在继承优秀传统文化的同时,又正是由于一代一代人的辛勤探索与不断创新,使苏州的文化日益根深叶茂,绚丽多彩。

我们处在一个伟大的时代,苏州人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。我们的目标是,努力把苏州建设成为一个经济发达、科教先进、文化繁荣、生活富裕、社会文明的地区,成为二十一世纪新的“人间天堂”。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。文化的繁荣,渊源于悠久的历史,植根于今天的实践。全面、系统而深入地研究苏州文化资源开发与现代化建设之间的关系,这是我们社会主义文化建设的题中应有之义。历史赋予我们这一代人的一项任务,就是要认真总结、研究与继承优秀传统文化,充分挖掘苏州文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为社会主义现代化建设服务。

苏州市文化局和苏州大学出版社编辑出版一套《苏州文化丛书》,是苏州文化建设中一件很有意义的事情。有感于斯,写了以上的话,聊以为序。

1999年夏

《苏州文化丛书》总序

陆 文 夫

苏州是个得天独厚的地方。得天独厚不完全是土地肥沃,气候温和,还在于它的文化积淀的深厚;地理的优势是得于天,文化的优势是得于人,天人合一形成了苏州这一座历史文化名城。

每一个地方都有它的历史与文化。历史是人类生活的轨迹,文化是人类精神的产品,产品有多有少,有高有低,从一个地区的总体上来看,人们拥有精神产品的多少与高低和人的素质是密不可分的。

我不敢说苏州是全国文化最发达的地区,也不敢说苏州的伟人和名家就比其他的地区多,但是有一点要感谢我们的祖先和时代的先驱,是他们全方位地发展了苏州的文化,使得苏州文化的综合实力在全国占有优势。一个国家的强大与否,要看它的综合国力,一个地区的文化是否昌盛,也要看它的综

合实力。苏州文化的优势是在于它的综合实力强大,文化门类比较齐全,从古到今一脉相承,只有发展,没有中断,使得每一个文化的门类都有一定的成就。

苏州园林已经列入了世界文化遗产,这仅仅是苏州文化的一个侧面,即使从这一个侧面来看,就能看出造园艺术的登峰造极需要多少文化精品的汇合,诸如建筑、绘画、雕刻、堆山叠石、花木盆景、诗词楹联、家具陈设……每一项都是苏州文化的一个门类,都能写几部书。

苏州市文化局与苏州大学出版社推出一套《苏州文化丛书》,囊括了苏州的戏剧、绘画、园林、街坊、名人、名胜、民俗、考古、工艺……向世人展示苏州文化的综合实力,用以提高苏州人的文化素养,提高人的素质,用以吸引与沟通五湖四海的朋友。文化的沟通是一种心灵的沟通,具有一种强大的凝聚力。谁都知道,一个民族的凝聚力主要来自于其民族文化,一个地区的吸引力和凝聚力恐怕也是如此。

1999年7月21日

目 录

引 言	(1)
文物概述	(5)
文物概念的演变	(5)
文物三种价值的含义	(9)
文物定级的国家标准	(12)
出土文物	(15)
史前的文物珍品	(15)
吴国的文物珍品	(27)
中古时期的文物珍品	(52)
传世文物(上)	(76)
宋元时期的私人收藏	(77)
明代的私人收藏	(84)
传世文物(下)	(133)
清代的私人收藏	(133)
寺庙和义庄的收藏	(208)
文物市场	(220)
明末清初的文物商贾	(220)
护龙街的文物市场	(223)

苏州的书画装裱工艺	(238)
文物市场中的仿古制赝	(246)
文物保护	(256)
文物的民间保护	(257)
苏州历史上首次文物大展	(262)
抵制日军对文物的掠夺	(269)
流散文物的淘换	(274)
文物捐赠	(285)
李根源先生的捐赠	(285)
顾颉刚先生的捐赠	(288)
柳亚子先生的捐赠	(288)
何澄子女的捐赠	(291)
吴湖帆先生的捐赠	(302)
顾公硕兄弟的捐赠	(309)
钱鏞徐珏夫妇的捐赠	(317)

引 言

老一辈的文化人一提起苏州，便会联想到苏州悠久的历史给后世留下的精美文物，就会联想起苏州众多的文物藏家，甚至联想起苏州护龙街鳞次栉比、绵亘二里长的文物古玩集市。正因为如此，苏州向来被称为“我国东南文物之邦”。

经典作家曾指出：

他们是什么样的……既和他们生产什么一致，又和他们怎样生产一致^①。

科学研究又证明，地域、环境、气候、饮食等不但会影响人们的体态外貌，而且会对人们的内在气质、思维方式、性格特征、兴趣爱好等诸方面产生影响，此所谓“居移气，养移

^① 《马克思恩格斯全集》第三卷，人民出版社 1960 年版，第 24 页。

体”是也。

苏州地处长江三角洲冲积平原、太湖之滨，河港交错，湖泊星罗棋布，自古便称为水乡泽国。明代文学家杨循吉说：“苏、松、嘉、湖皆仰命于太湖之水。”“太湖之水善用之则为利，不善用之则为害。”清代《江南通志》云：“《禹贡》扬州之田下下，今吴中赋入几半九州，良由三江五湖之利，经历代脉分镂刻，使通灌溉，遂号上腴。”吴地古属扬域，经吴地人民历代开发，将下下田改造为上等田，创造了高度发展的物质文明与精神文明，使吴地成为风光旖旎、物产丰富、文教发达、社会富庶的人间天堂。因而，吴地具有独特的文化是不言而喻的。

《史记·吴太伯世家》载，太伯、仲雍二人让位于季历，“乃奔荆蛮，文身断发，示不可用”。“太伯之奔荆蛮，自号句吴，荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯。”由此可知，商代晚期，吴地居民是荆蛮。文中“文身断发”，正本于《左传》哀公七年子贡所讲的：“太伯端委以治周礼，仲雍嗣之，断发文身，羸以为饰”，这说明荆蛮的文化同周人是不同的。荆蛮的这种文化是吴文化的重要因素。一般认为，吴文化区域居民的思想行为特征是“机智巧思，灵活善变，知行细密，富于创新”。吴地居民不但创造了独特的文化，还具有开放的胸怀，善于吸收其他地区的文化精华。凡此种种，在苏州文物上都有不同程度的反映，换言之，即苏州文物具有鲜明的地方特色。

例如玉文化，这是中国古代文明的重要特征。世界上别的古代文明中，除了中美洲文明外，都没有玉器。中美洲

的玉器不如中国古代玉器那样丰富、精致,也没有中国那样赋予其神秘的、神圣的含义。良渚文化时期,玉文化发展到了顶峰,成为文明曙光的标志,而张陵山玉器群,是良渚文化迄今为止发现的最早的玉器群之一。而吴地的用玉、制玉传统可以上溯到良渚文化之前的崧泽文化、马家浜文化,距今已有七千年以上的历史。总起来说,吴地的玉器,其时代之早、数量品种之多、制作之精,是同时代其他文化无法比拟的。这种以大量巧夺天工的玉器为代表的文化,与我国黄河中上游孕育的青铜文化一样,对中华传统文化发展起着经久不息的影响。

再如,明代吴门画派的书画,后人曾说过:“画至沈文唐仇,天下精美尽矣,何必唐宋哉!”吴门画派的艺术实践,为史诗般的中国文人画正式拉开了帷幕,奠定了雄厚的基础。吴门画派的出现不是偶然的。清钱谦益在评价吴门画派领袖沈周时曾说:

其产则中吴文物风土清嘉之地;其居则相城,有水有竹、菰芦虾菜之乡;其所事则宗臣元老,周文襄、王端毅之伦;其师友则伟望硕儒,东原、完庵、钦谟、原博、明古之属;其风流弘长则文人名士,伯虎、昌国、徵明之徒。有三吴、西浙、新安佳山水,以供其游览;有图书子史,充栋溢杼,以资其朗读;有金石彝鼎、法书名画,以博其见闻;有春花秋月、名香佳茗,以陶写其性情;烟月露、莺花鱼鸟,揽结吞吐于毫素行墨之间,声而为诗

苏州文物

歌,绘而为绘画^①。

吴门画派的出现,除了上述人文、自然环境和文化渊源之外,还与当时吴地的政治、经济环境有着直接关系。

苏州文物甚多,不胜枚举。本书将从出土文物、历代苏州私人藏家、苏州文物市场以及近现代文物观的进步、文物的捐献等方面来谈苏州的文物,而对文物的介绍、研究、欣赏则寓于各章各节之中。

^① 《牧斋初学集》。

文物概述

苏州是国务院公布的第一批历史文化名城之一。提起历史文化名城,理所当然的应当有丰富的文物。

何谓文物?不弄清这个问题,对文物的鉴赏、定级、收藏、保护等一切问题,都无从说起。因而本章拟对文物概念的演变、文物的三种价值的含义、文物定级的国家标准等方面一一阐述。

文物概念的演变

“文物”一词,最早出现于战国初期的儒家经典《左传》。《左传·桓公二年》记载:“夫德,俭而有度,登降有数,文物以纪之,声明以发之;以临百官,百官于是乎戒惧而不敢易纪律。”其后,《后汉书·南匈奴传》里又有“制衣裳,备文物”的记载。唐代诗人骆宾王在《夕次旧吴》诗中则有“文物俄迁谢,英灵有盛衰”

之句。由此可以看出,在这些文献中,“文物”一词指的是当时的典章礼乐制度和祭祀用的礼器,与现在“文物”的含义有联系,但还有较大差别。直到唐代文学家杜牧,在他的《题宣州开元寺水阁》诗中有“六朝文物草连天,天澹云闲今古同”句,其中“文物”一词的含义,与今天我们所说的“文物”概念已相近了。

较早使用“文物”一词于古代文化遗存的是1935年北平市政府秘书处编辑的《旧都文物略》。从其内容看,所谓文物,不仅包括古代的礼器、祭器,而且已经包括古代建筑等文化遗存。当时成立有“北平文物整理委员会”,它的任务就是研究、整理古代建筑。

40年代后期,在山东和东北等解放区内相继成立了文物管理委员会,比较全面地将古代的礼器、祭器、古建筑以及古代的生产工具、生活用具、工艺品等古代文化遗存统称为“文物”。

但是,长期以来,对于古代的文化遗存,见于文献记载的,除“文物”一词以外,还有“骨董”、“古器”、“古物”、“古器物”、“古玩”等称呼。“骨董”一词最早见于唐代张萱所撰《疑耀》第五卷。“古器”、“古物”之称,则为宋、金以来学者所通用。“古器物”之名亦创于宋代。“古玩”之称则始于清初。这些称呼的含义广狭不一,这里不再赘述。

新中国成立后,“文物”这一名称继续被使用。为了保护祖国的文化遗产,全国各省、市纷纷成立了有关文物古迹的保护机构。中国文物界前辈、曾任全国政协常委、中央文史馆副馆长、北京画院院长的叶恭绰先生(1881~1968)鉴

于“玩人丧德，玩物丧志”之说，率先提出将古玩改称为文物。历史艺术文物业公会主任邱震生先生根据叶先生的意见提出，将古玩业改称文物业。从此，古玩叫文物，古玩铺改为文物商店。1982年11月19日，第五届全国人民代表大会常务委员会第25次会议通过的《中华人民共和国文物保护法》第一章《总则》的第二条是这样规定的：

在中华人民共和国境内，下列具有历史、艺术、科学价值的文物，受国家保护：

（一）具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、古窟寺和石刻；

（二）与重大历史事件、革命运动和著名人物有关的，具有重要纪念意义、教育意义和史料价值的建筑物、遗址、纪念物；

（三）历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品；

（四）重要的革命文献资料以及具有历史、艺术、科学价值的手稿、古旧图书资料等；

（五）反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。

文物鉴定的标准和办法由国家文化行政管理部门制定，并报国务院批准。

具有科学价值的古脊椎动物化石和古人类化石同文物一样受国家保护。

上述规定明确指出了国家保护文物的范围。实际上，