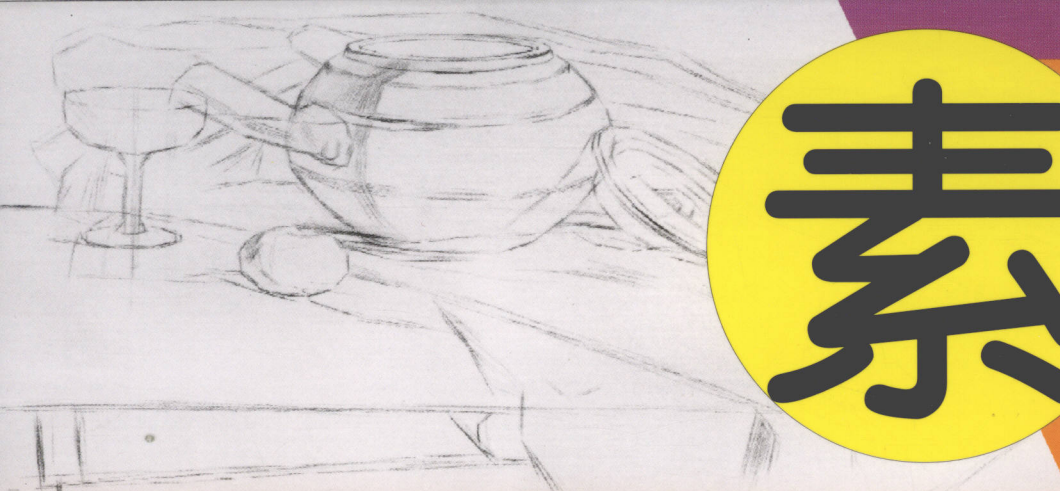
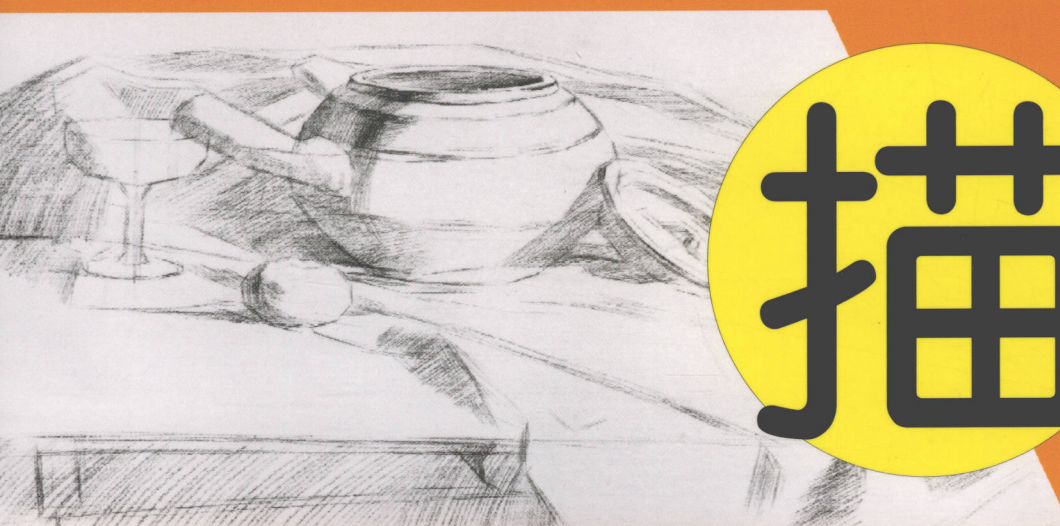




素



描



静



物

四临画步练攻关

王懿清 / 著
江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描静物 / 王懿清著. — 南昌: 江西美术出版社,
2006.10

(临画攻关四步练)

ISBN 7-80690-956-7

I. 素... II. 王 III. 静物画—素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116930 号

临画攻关四步练——素描静物

王懿清 著

出版发行: 江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

网址: www.jxfinearts.com

邮箱: jxms@jxfinearts.com

邮编: 330025 电话: 0791-6565509

经销: 全国新华书店

制版: 江美数码科技有限公司

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/12

印张: 3

印数: 5000

ISBN 7-80690-956-7

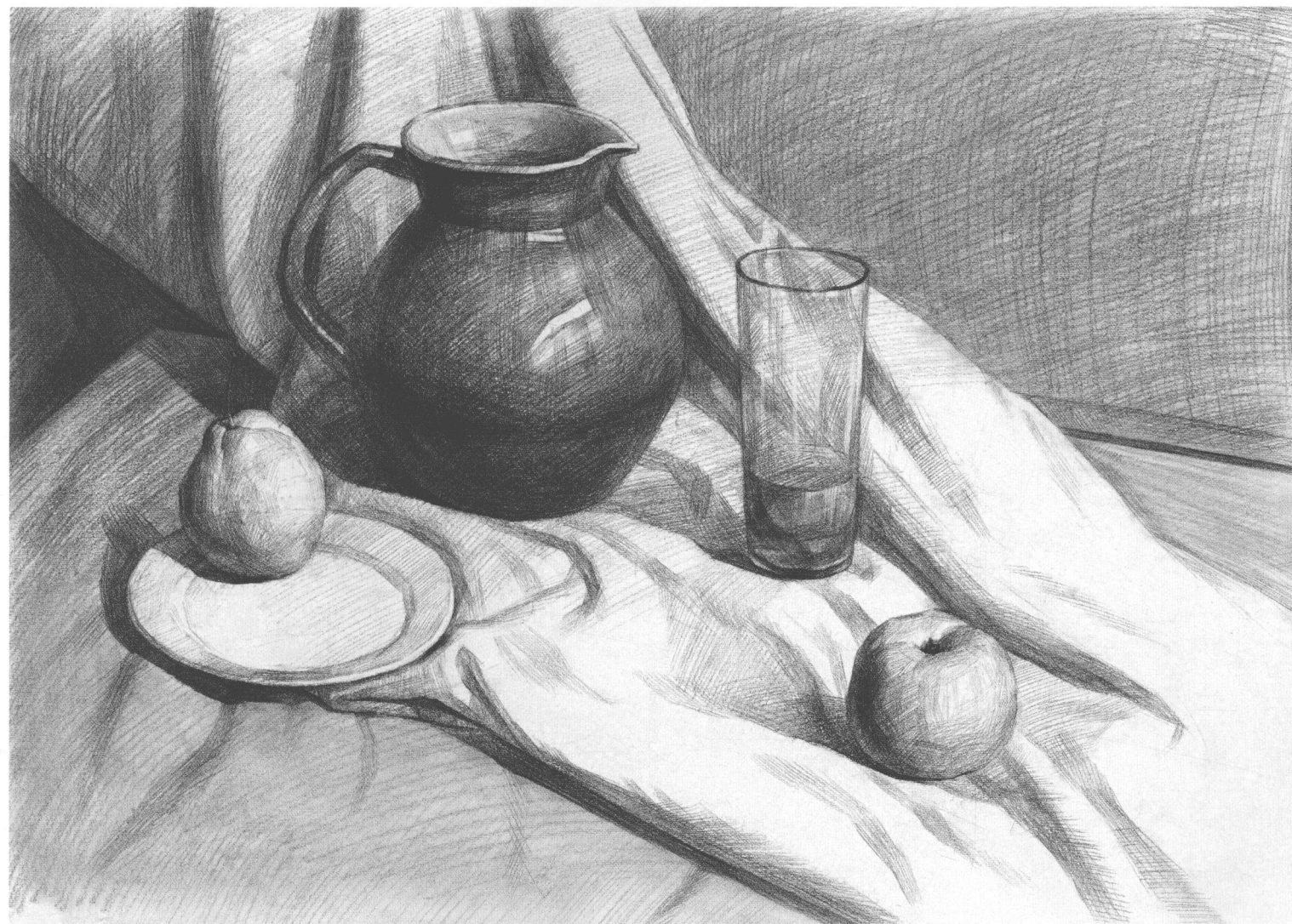
定价: 14.00 元

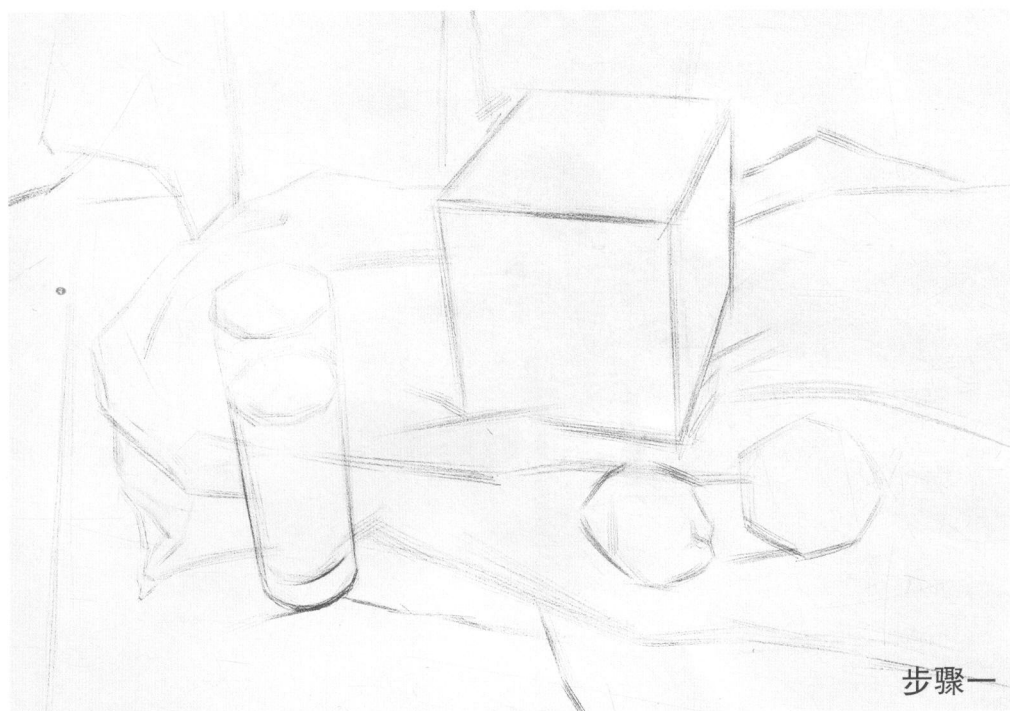
临画攻关四步练

素描静物

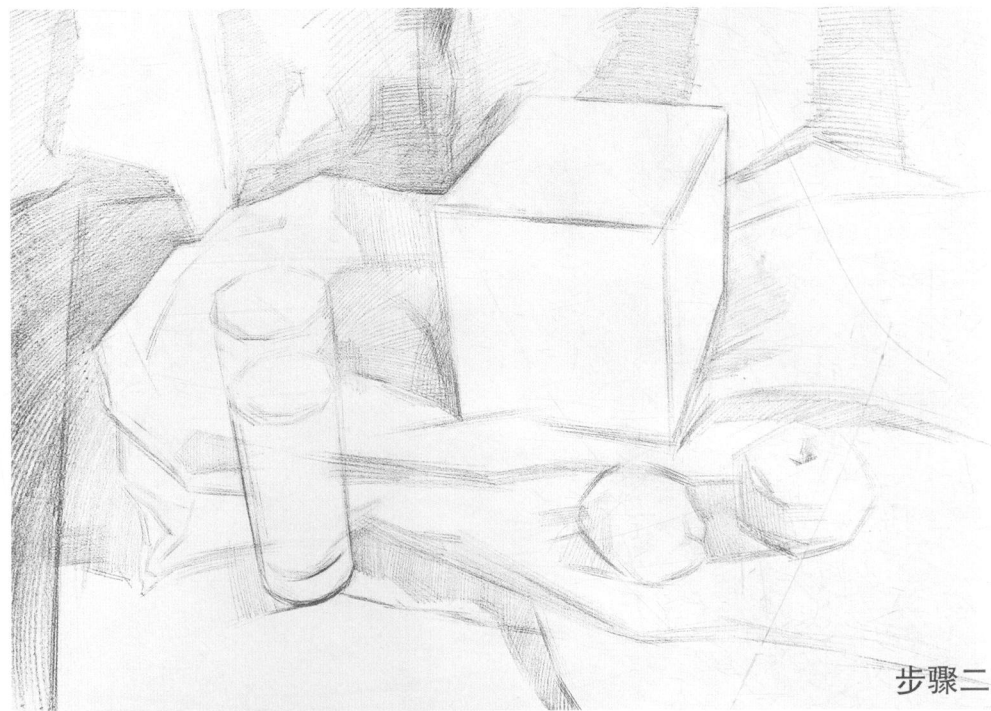
王懿清 著

江西美术出版社

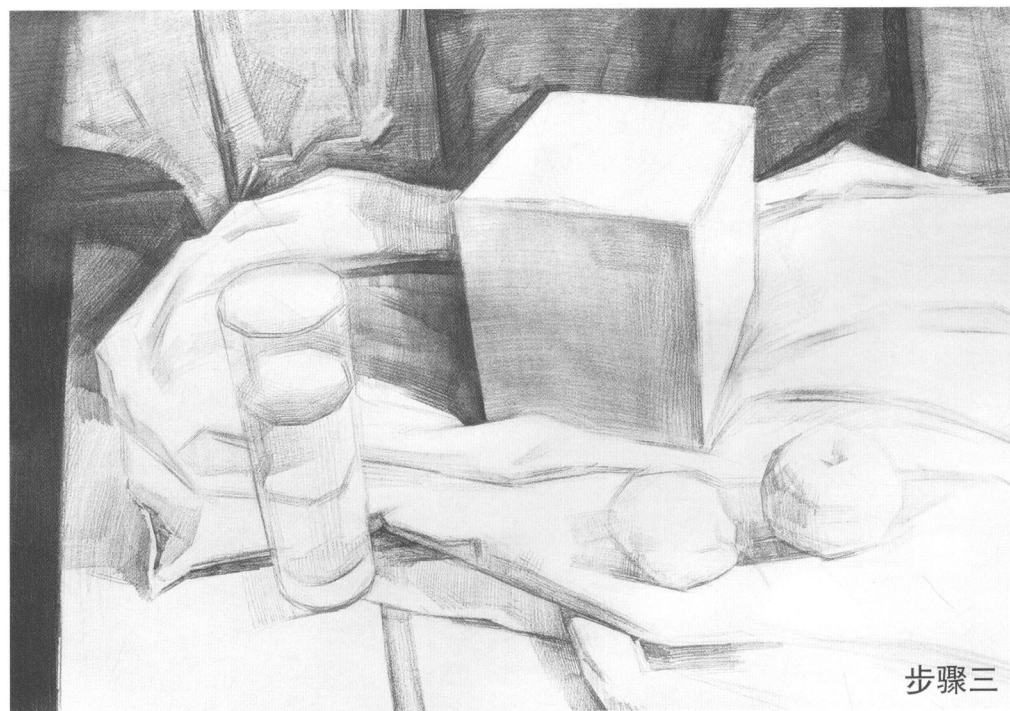




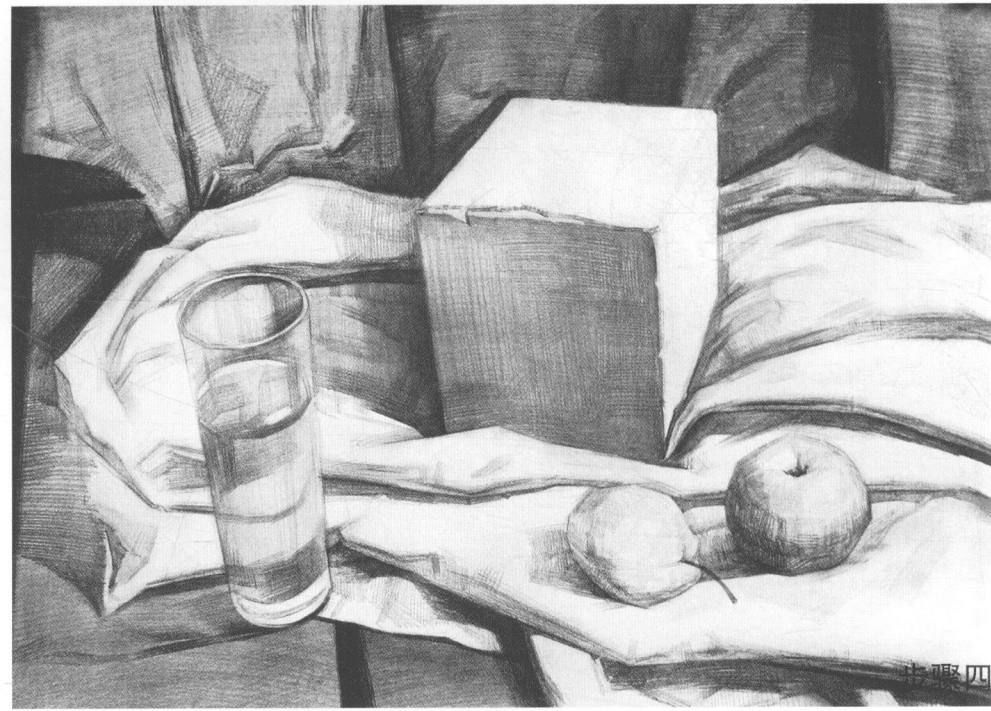
步骤一



步骤二



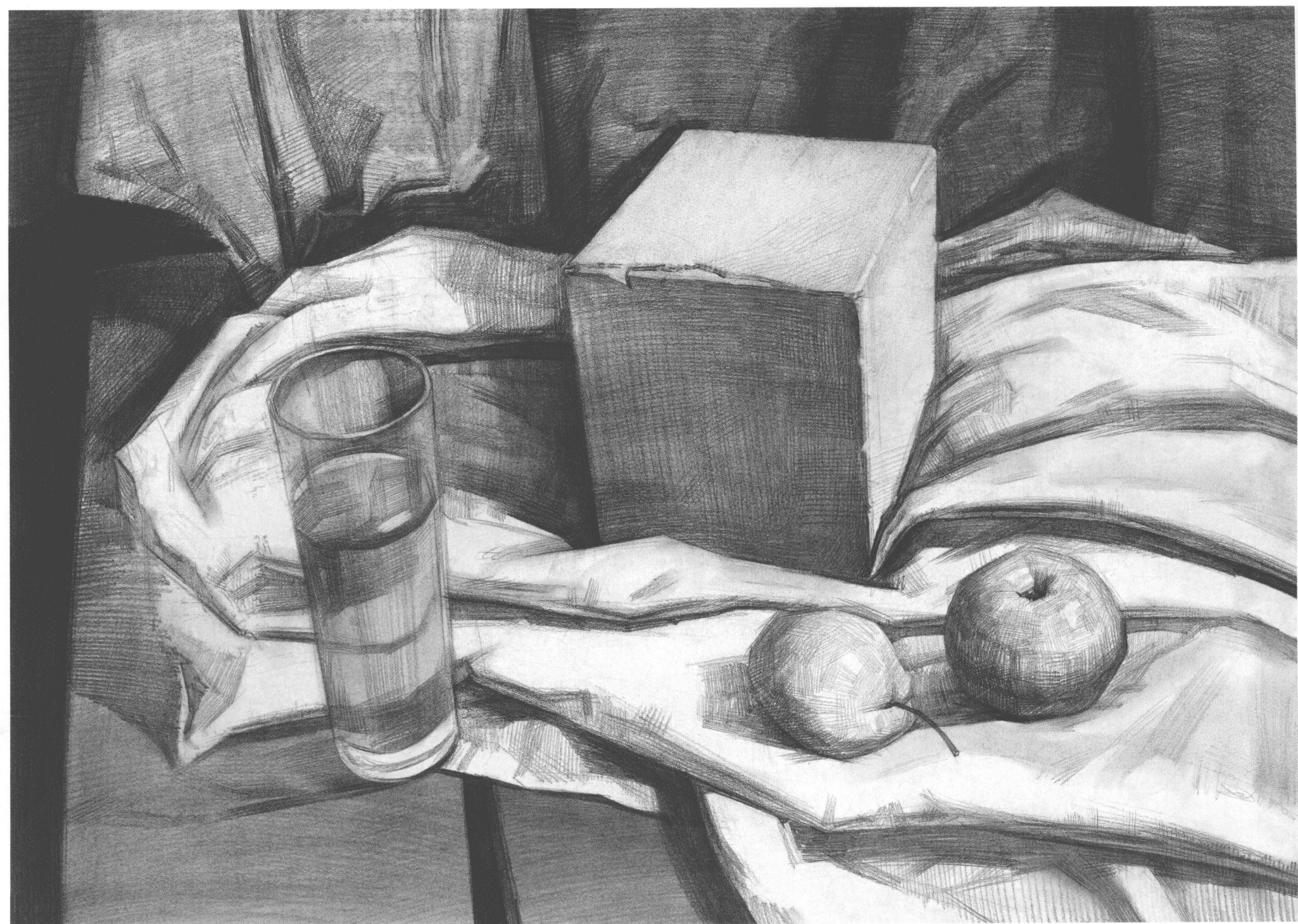
步骤三



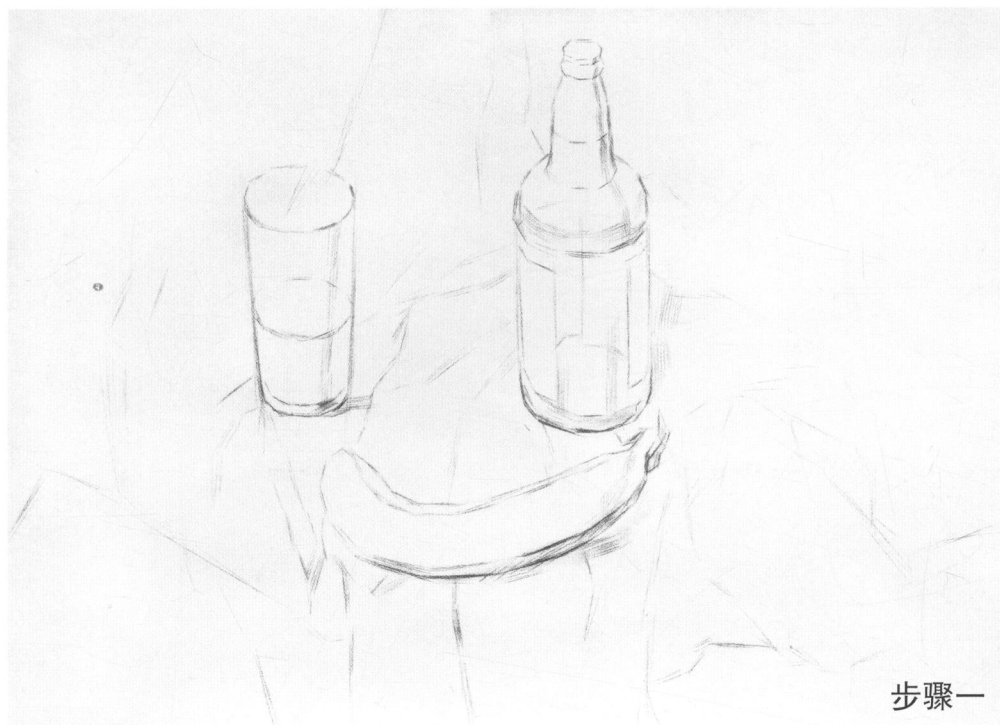
步骤四

一、《正方体与玻璃杯组合静物》步骤图

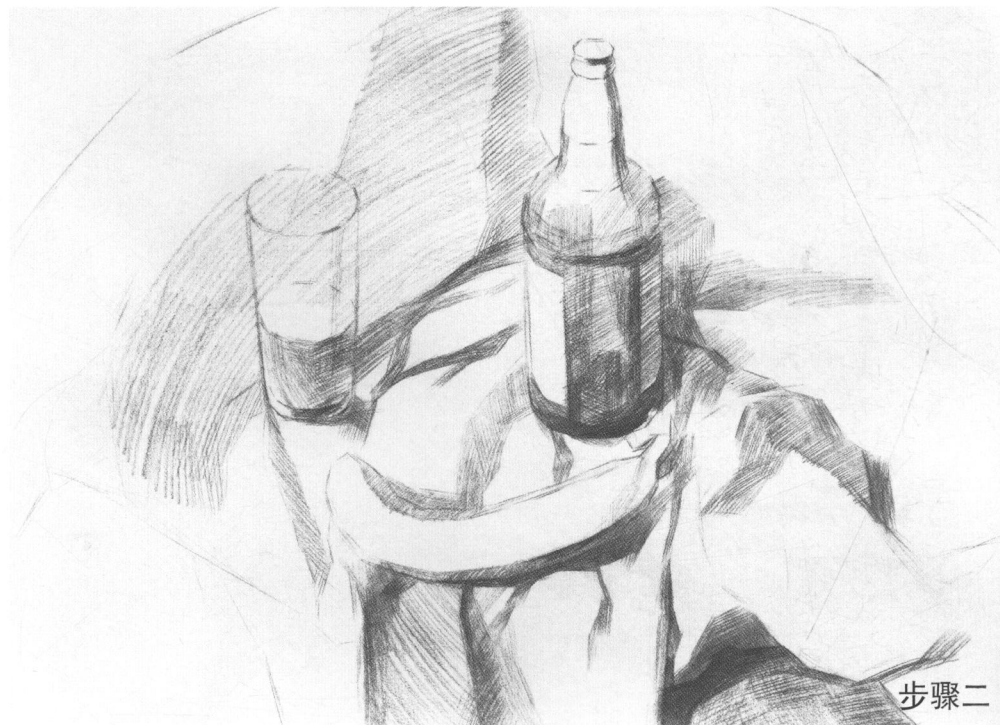
1. 用轻淡直线确定对象在画面中的上下左右位置，即构图，或称经营位置。一般要求构图饱满、均衡，对象不宜过大、过小、过偏。左右位置侧中，上下位置略偏上，使画面空灵、完整。
2. 用简练的线概括对象的外形基本特征。对称物体可画出中心垂直线，然后依据对称关系，勾画出对象的大轮廓。
3. 分析对象的形体结构，可将较复杂的对象分解为简单的圆柱体、立方体等基本形体。然后依据结构关系，进一步勾画轮廓。
4. 调整各个横截面（圆形）的透视变化。一般在视点以下的圆面，下面的圆面比上面的圆面更显圆，愈接近视平线的圆愈扁。注意运用粗细、轻重、虚实等变化线条勾画轮廓，一般主要外轮廓前面的或看得见的轮廓用线较粗、重、实，次要的、远处的、看不见的轮廓用线则较细、轻、虚。



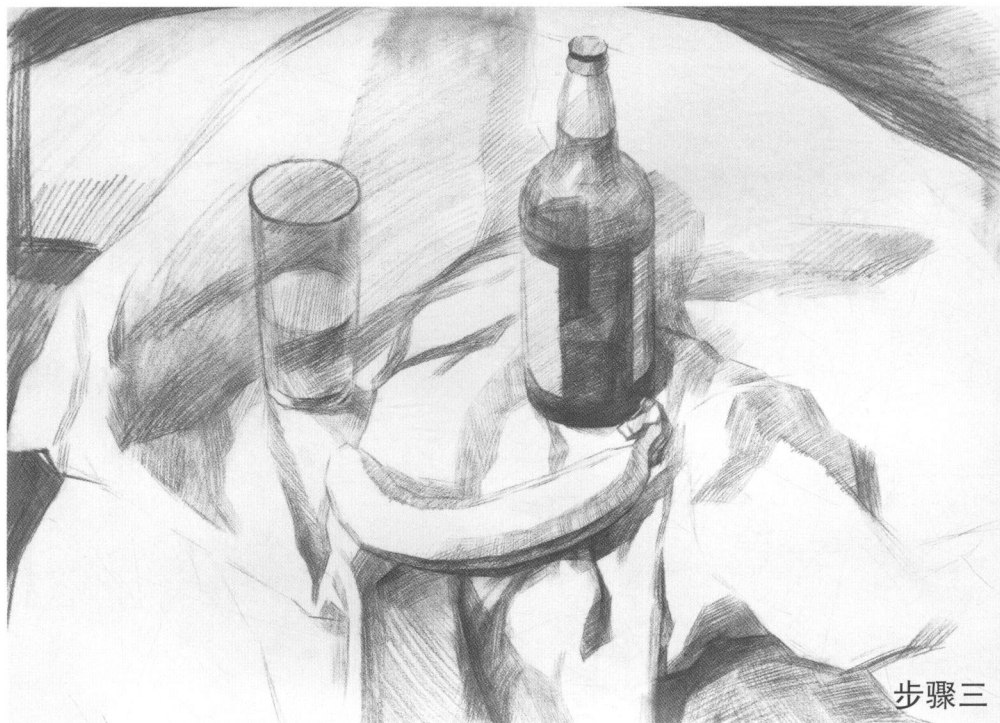
正方体与玻璃杯组合静物



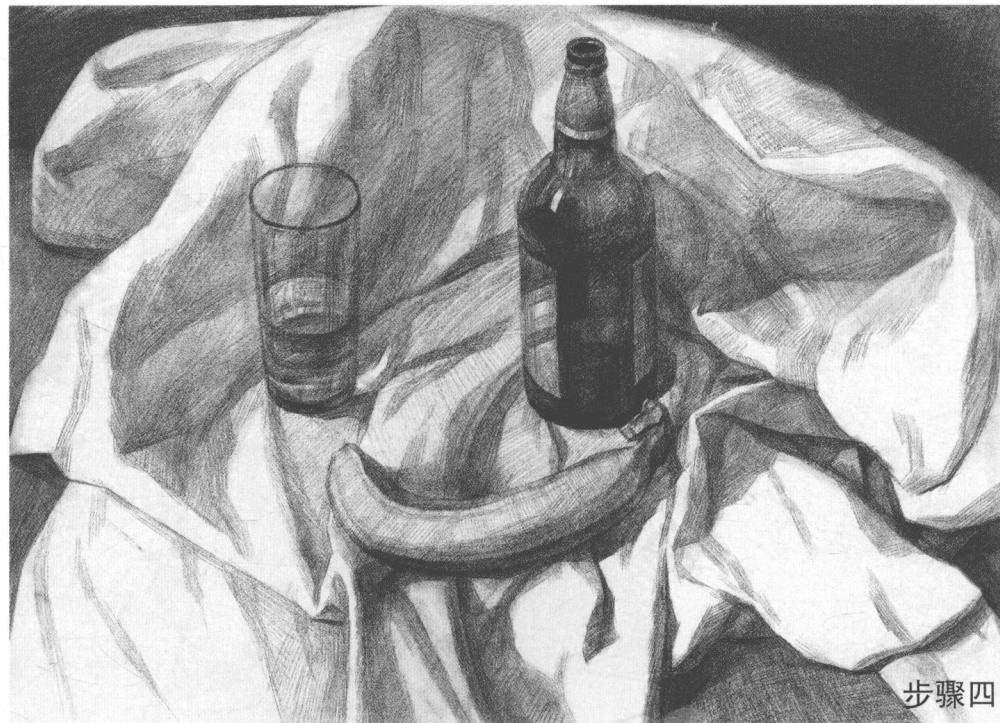
步骤一



步骤二



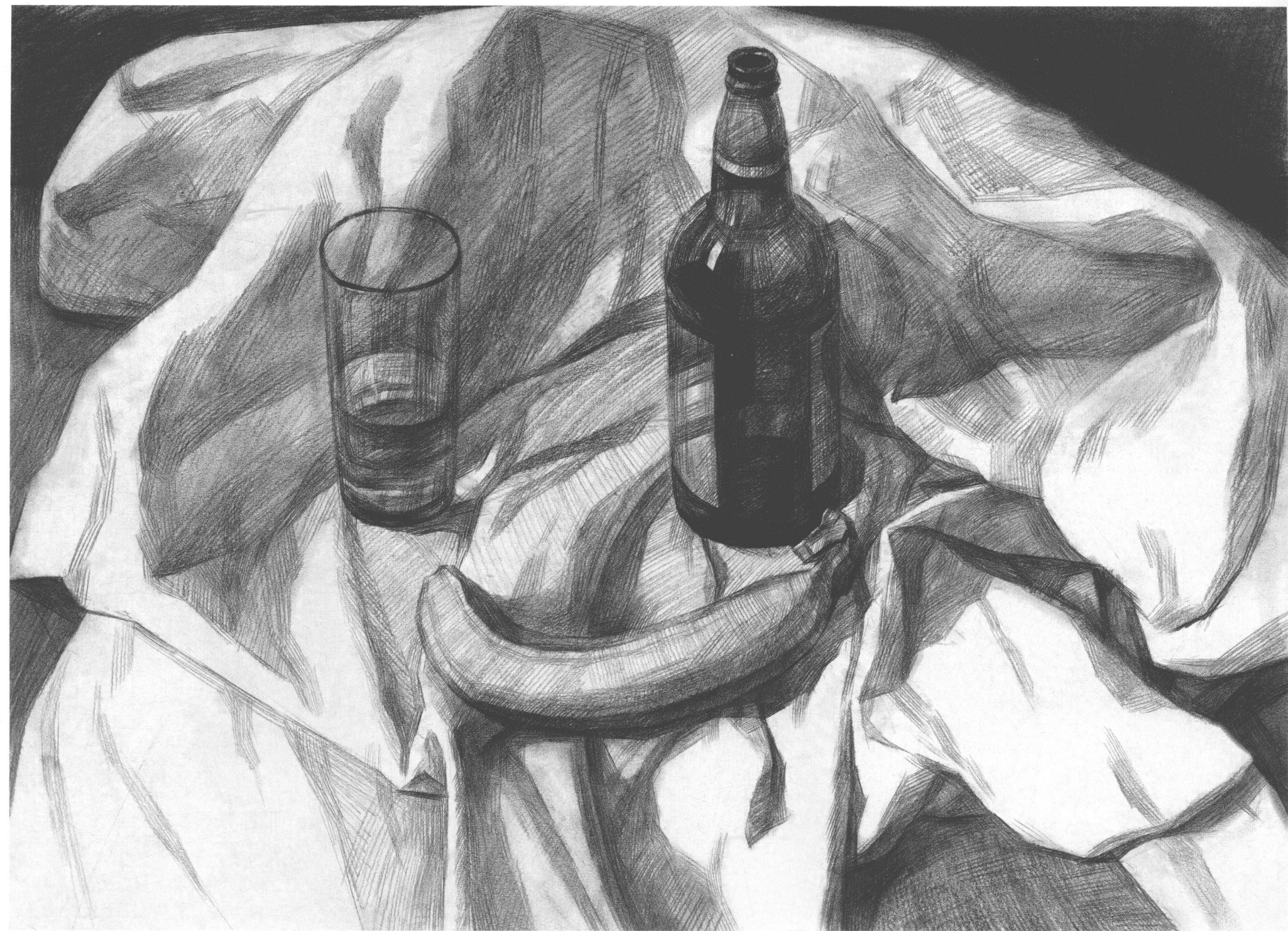
步骤三



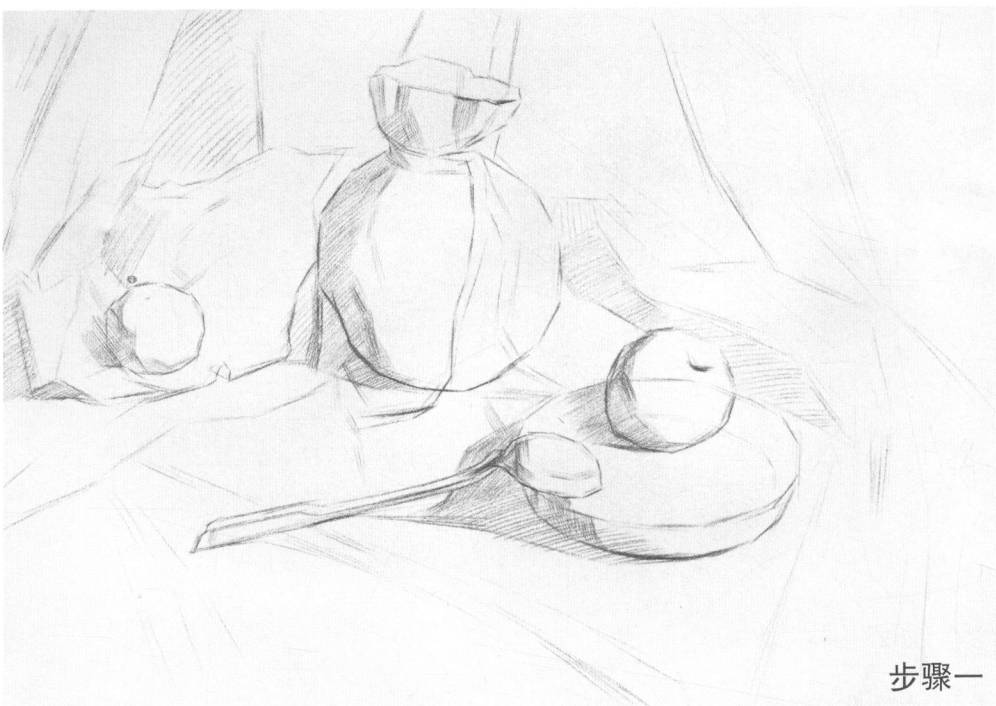
步骤四

二、《酒瓶与香蕉组合》步骤图

1. 用直线概括出对象的基本外形，同时注意构图关系。
2. 确定大的部位之间的比例关系，勾画出大的形体结构关系，注意透视关系正确。
3. 按照对象形体结构关系进一步勾画轮廓，同时确定明暗交界线与投影位置。铺大体明暗时注意暗部色调要整体地、概括地连成一片地铺。物体的暗部与投影也要整体地看、整体地铺，然后再分出它们的轻重关系。
4. 继续整体地铺色调。先铺出背景的灰色调来衬托物体的亮部，再铺出物体的中间色，从而画出物体的“三面五调”关系。通过反复比较不断深入刻画，使物体更显立体、准确，使画面更协调、完整。



酒瓶与香蕉组合



步骤一



步骤二



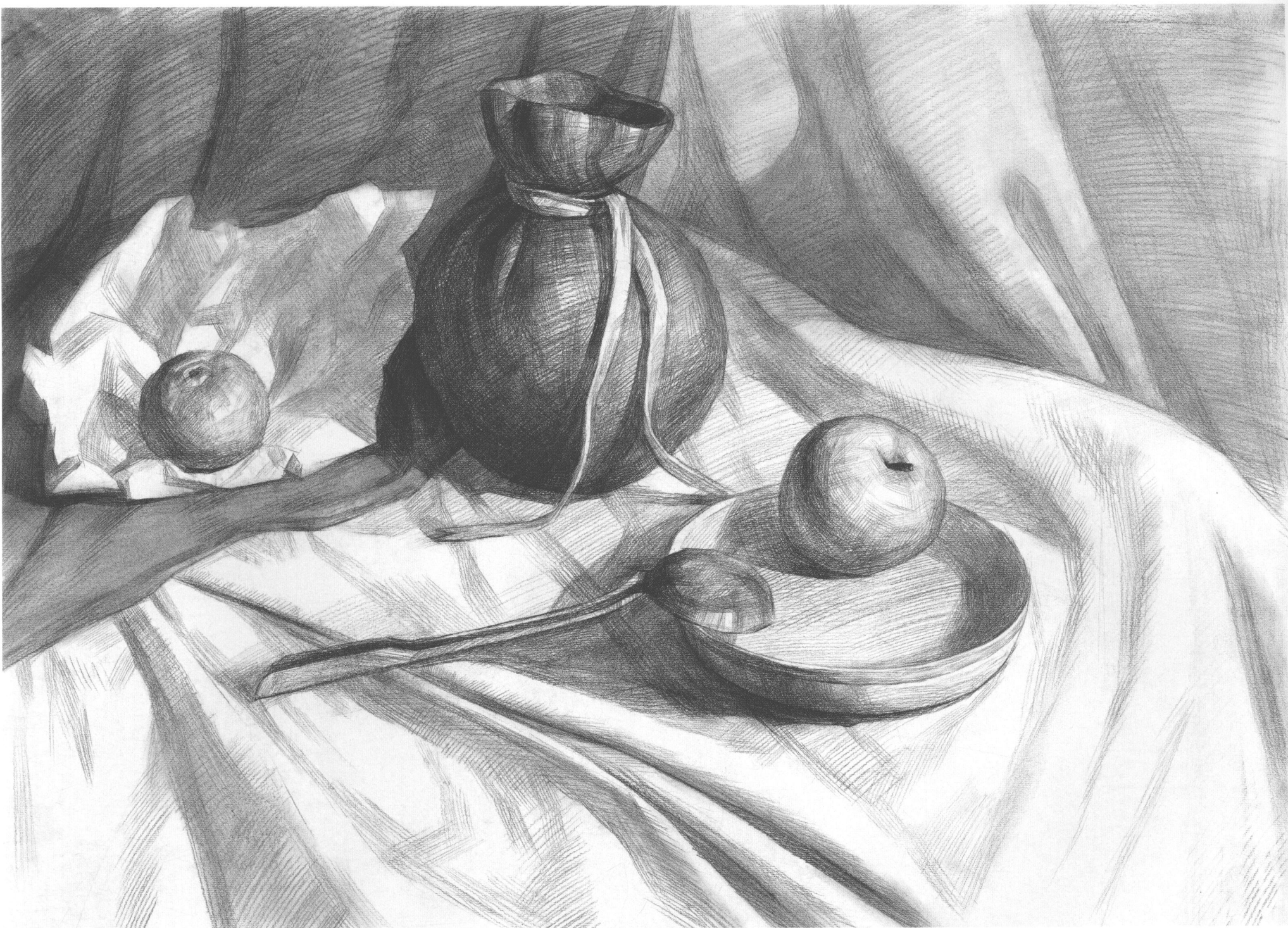
步骤三



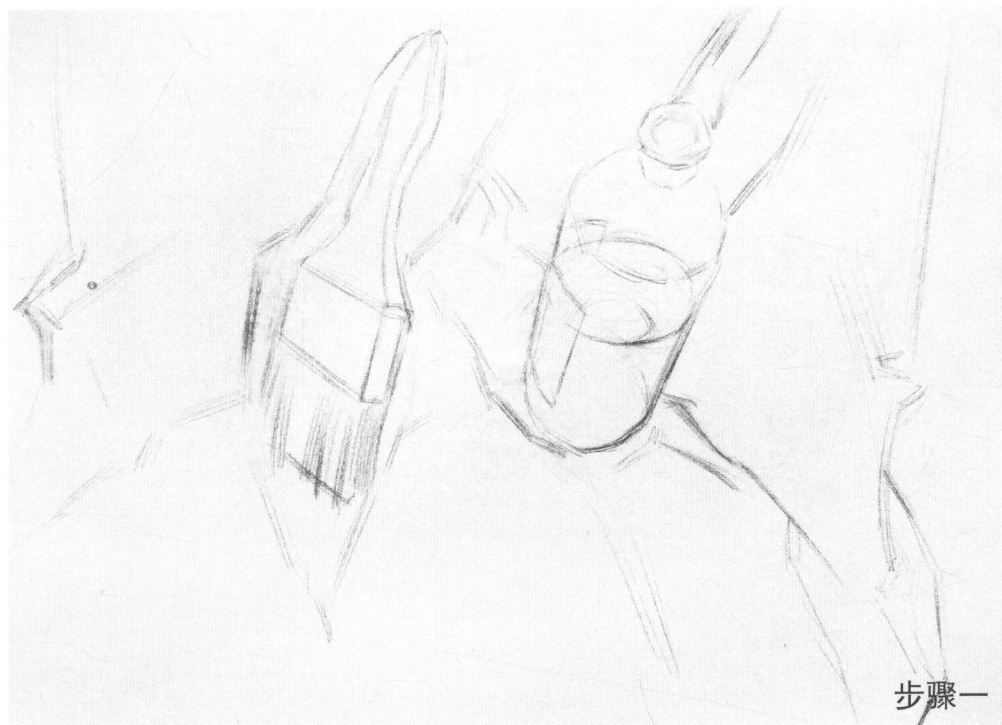
步骤四

三、《陶罐与苹果静物组合》步骤图

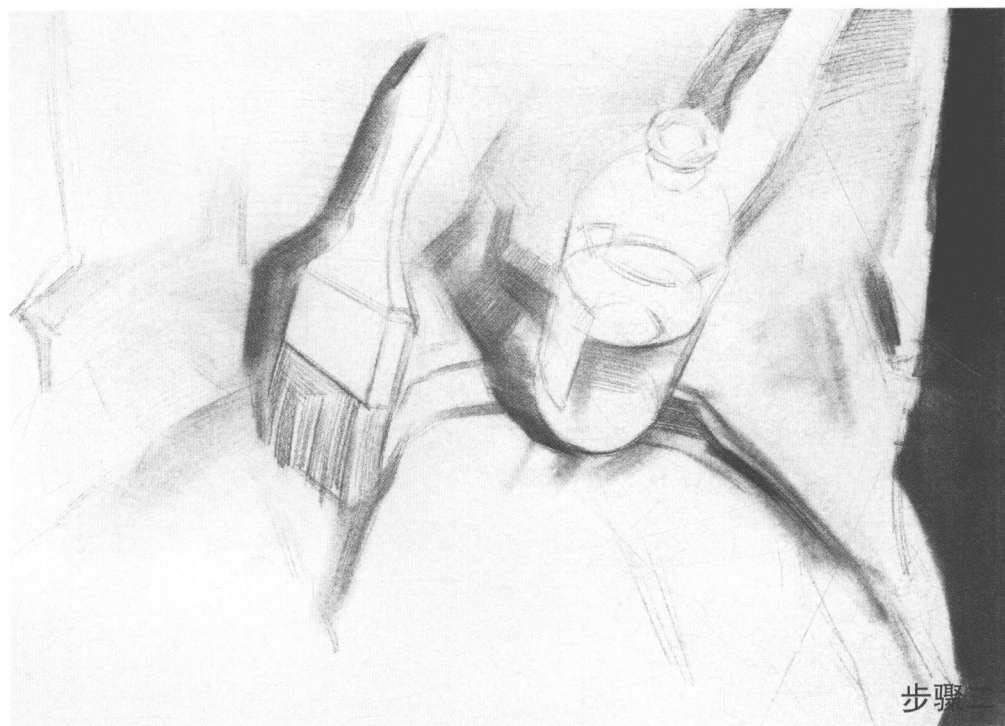
1. 组合对象（两个或两个以上物体）必须联系起来观察，开始可以把它看做一个整体形象，一般先用长直线概括出它们共同的外形特征，同时又考虑构图位置。
2. 再找出它们的大小比例关系，然后分别依据各自的形体结构勾画大体轮廓，并铺出大体明暗关系。
3. 继续调整大体的明暗色调关系，同时也要深入刻画物体的形体结构和具体细节。
4. 不断地深入比较对象之间的比例关系、轻重关系、空间关系、强弱关系的同时进行调整与刻画，并且深入观察与表现对象各自的体面关系和细节层次，最后达到既深入又变化统一的画面效果。



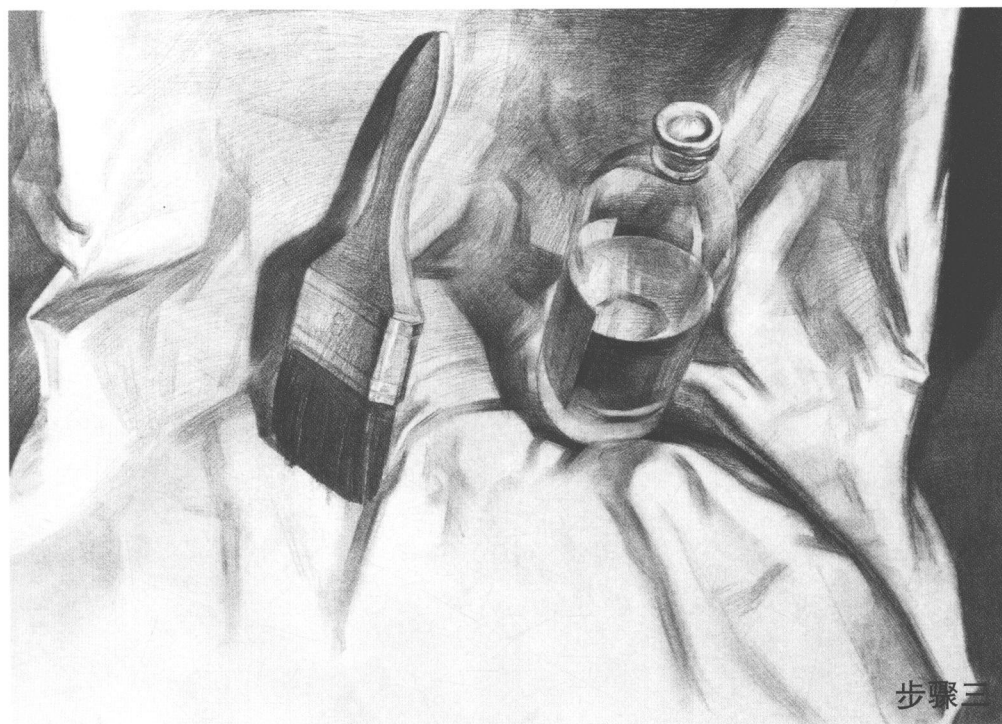
陶罐与苹果静物组合



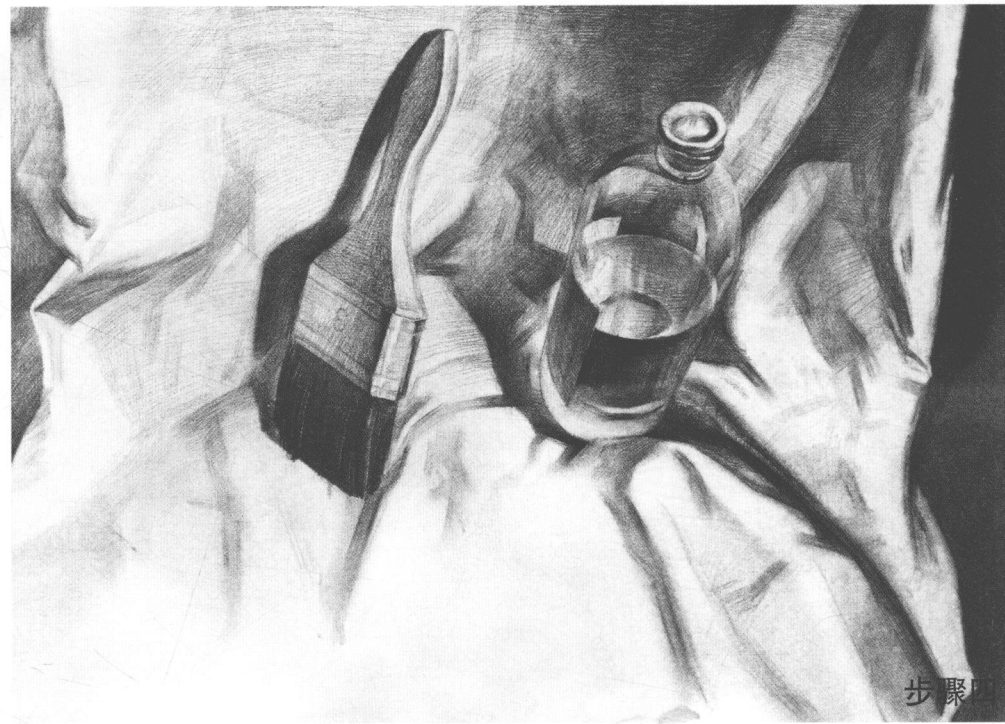
步骤一



步骤二



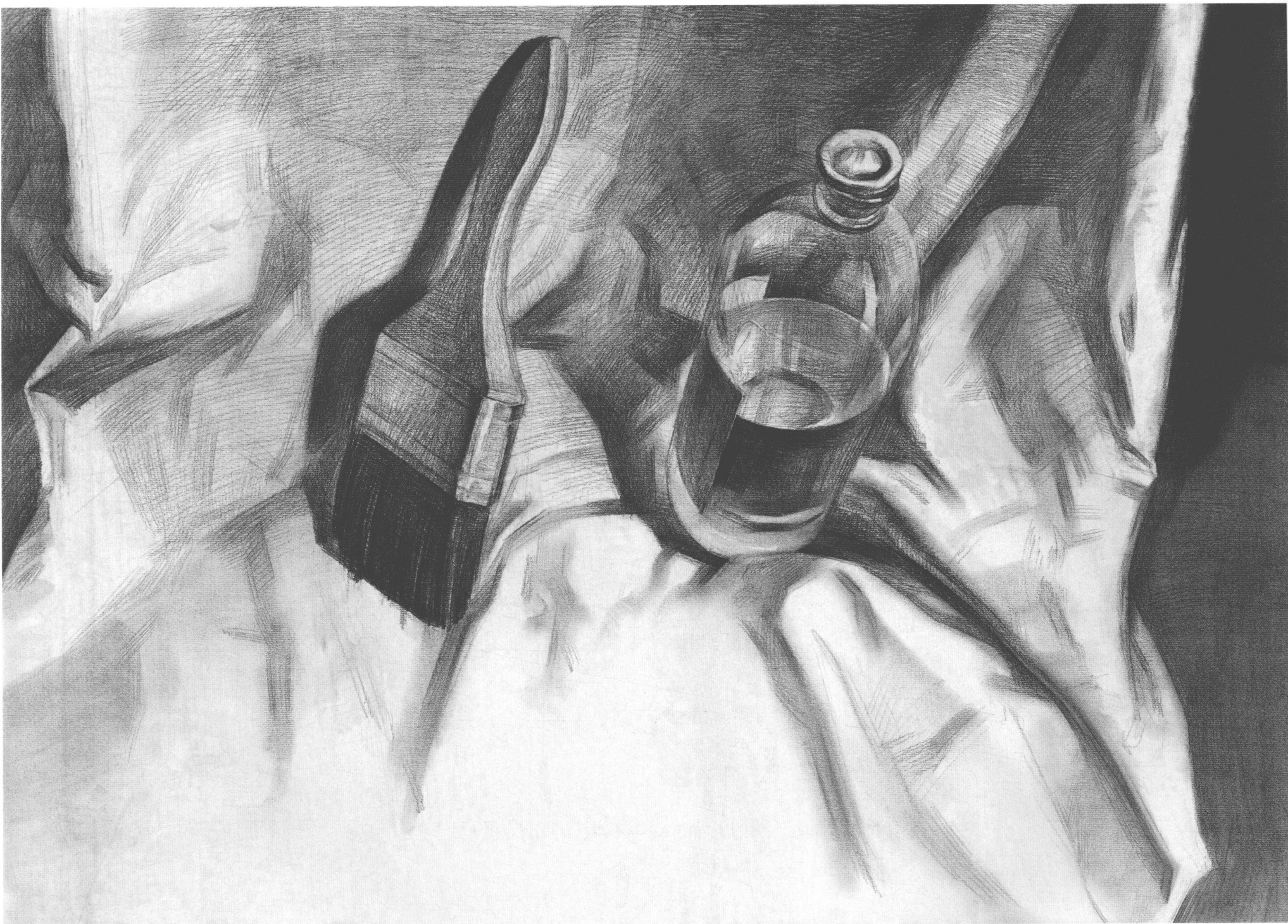
步骤三



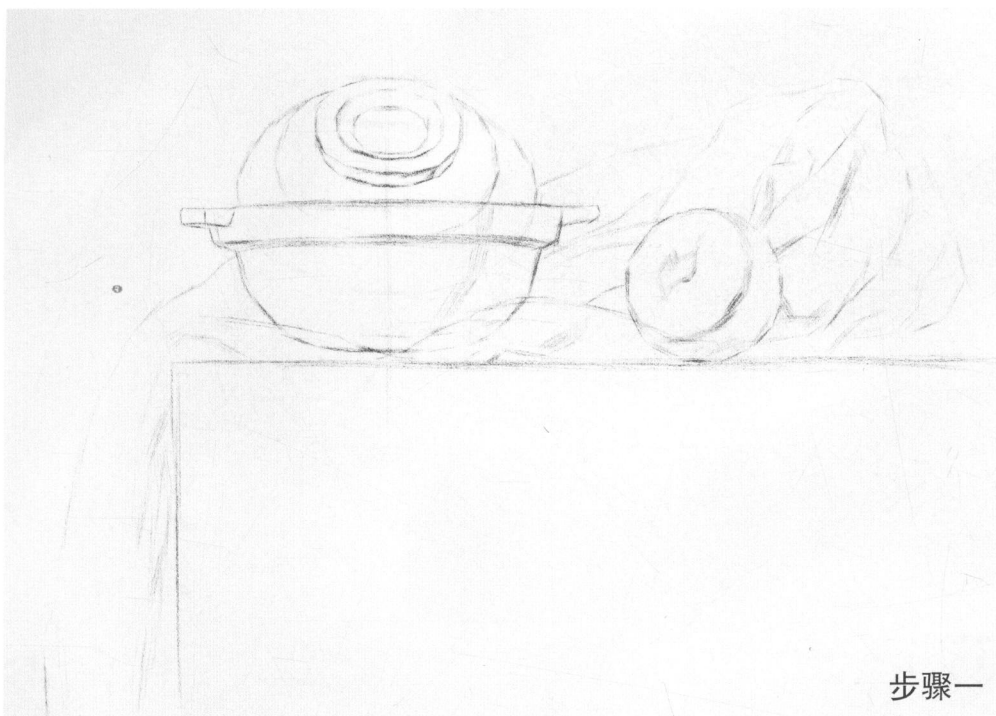
步骤四

四、《板刷与玻璃瓶静物组合》步骤图

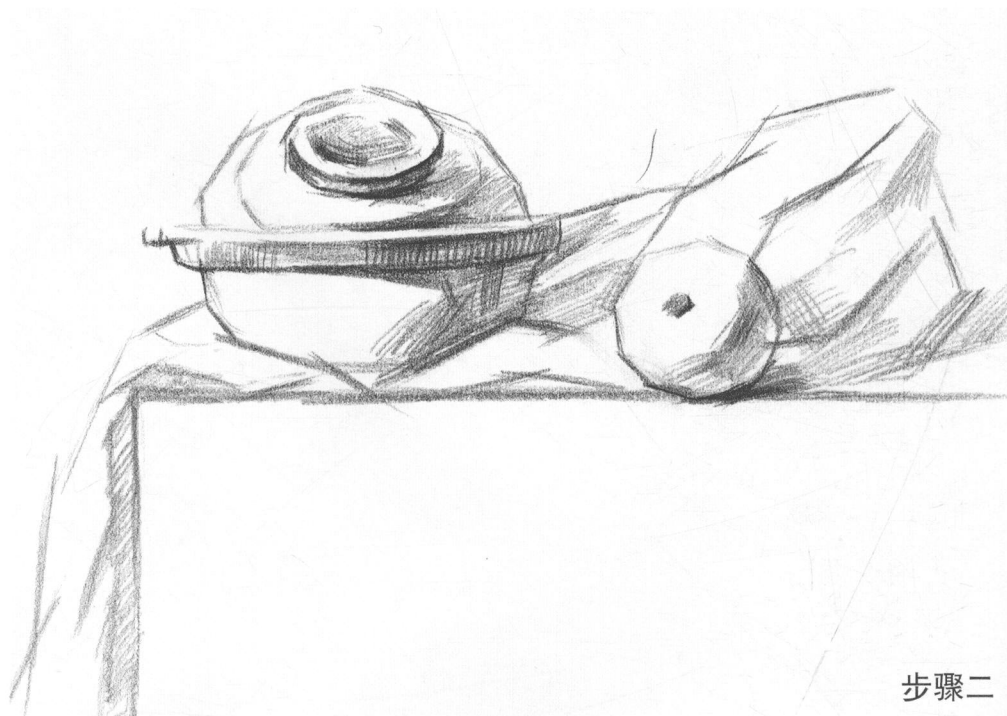
1. 用轻淡的长直线勾画出两个物体的大体关系，并初步确定每个物体的位置和简单外形，从而达到构图目的。
2. 分析每个物体的形体结构，用直线概括出它们的外形特征，画出每个物体的中心线，并勾画其大体轮廓。
3. 进一步勾画轮廓，画出整体的大体明暗关系，并交代出大体固有色的层次关系。
4. 深入刻画。可先画出远处的物体，也可以先画最深重色调的物体，然后逐个深入刻画，最后做全面调整。



板刷与玻璃瓶静物组合



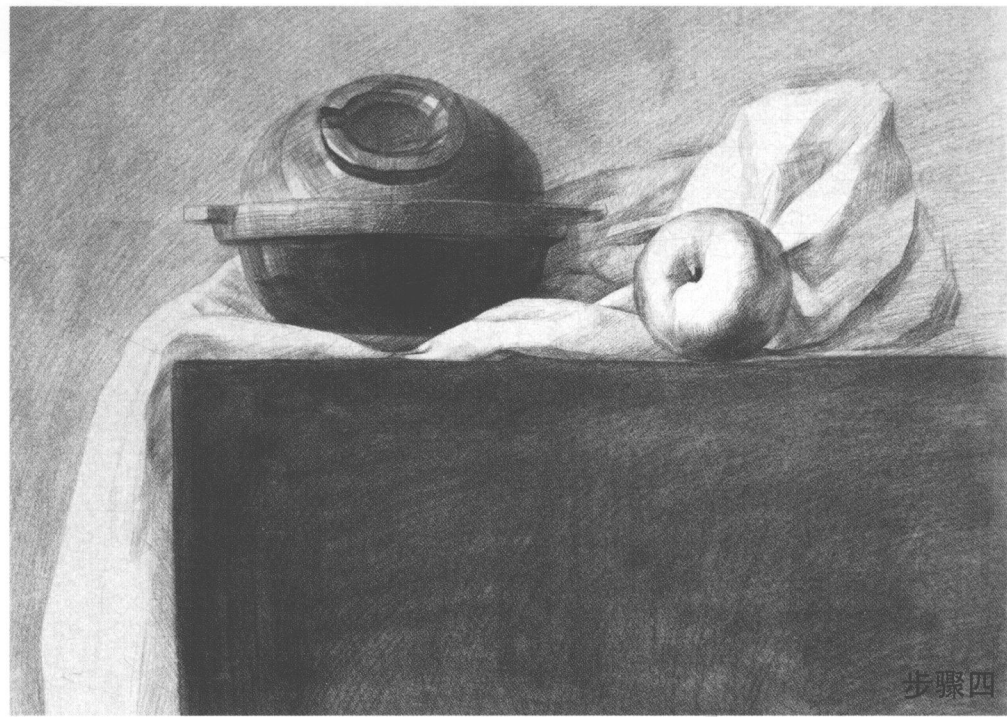
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

五、砂锅静物组合

1. 先用直线概括出整组对象的外形基本特征，然后找出物体之间的比例关系，从而定出构图位置。
2. 进一步分别勾画各种物体的形体轮廓，同时确定明暗转折位置及投影位置，注意物体暗部与投影需整体地同时铺开。
3. 进一步调整明暗关系和丰富色调层次，同时注意使形体结构关系更加准确到位。
4. 深入刻画对象的细节和质感，最后达到画面深入丰富、整体完整的效果。



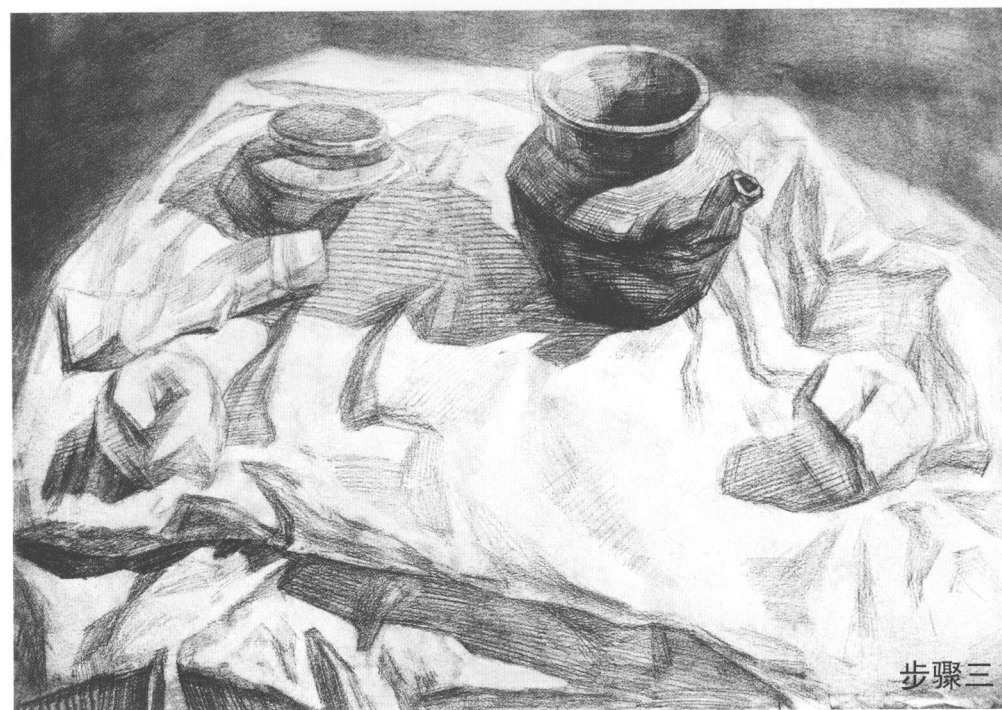
砂锅静物组合



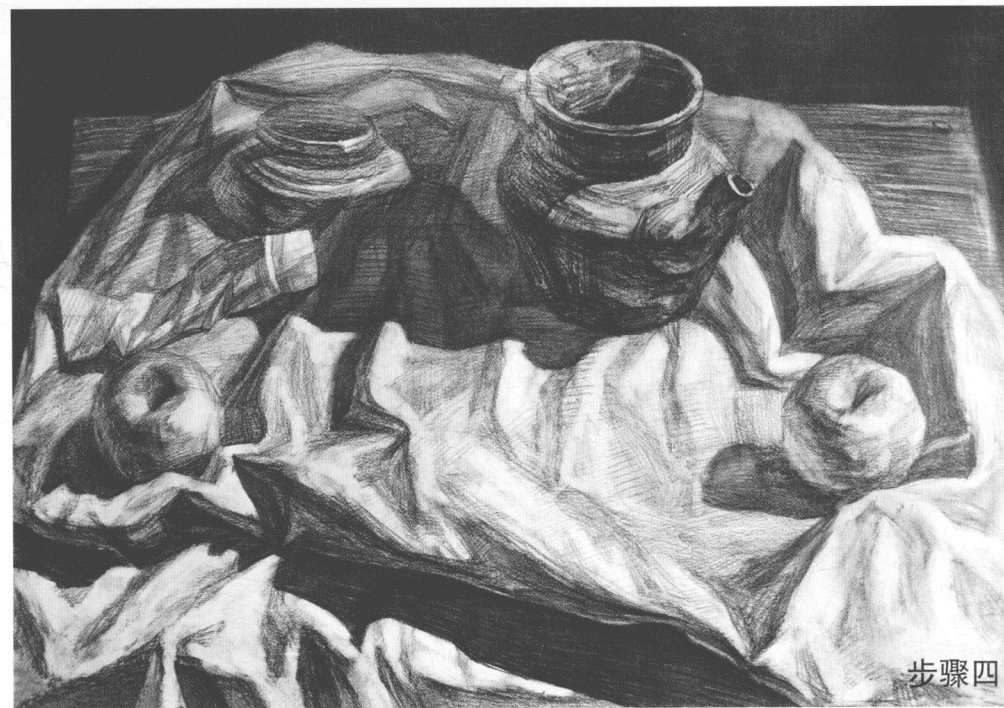
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

六、《衬布上的陶罐静物组合》步骤图

1. 先用轻淡线条定出主要物体的大体位置，注意物体之间的比例关系。
2. 分别勾画各物体的轮廓。对称物体需先画出中心线，然后依据对称关系进行勾画，衬布轮廓既要勾具体又要注意取舍概括。
3. 铺大体明暗。从整体出发，先铺主要物体和大体明暗关系，然后铺次要的或小的明暗关系，使物体形准、色调、物质感等进一步到位。
4. 在深入的基础上做适当的调整、修改，使画面整体、完整。



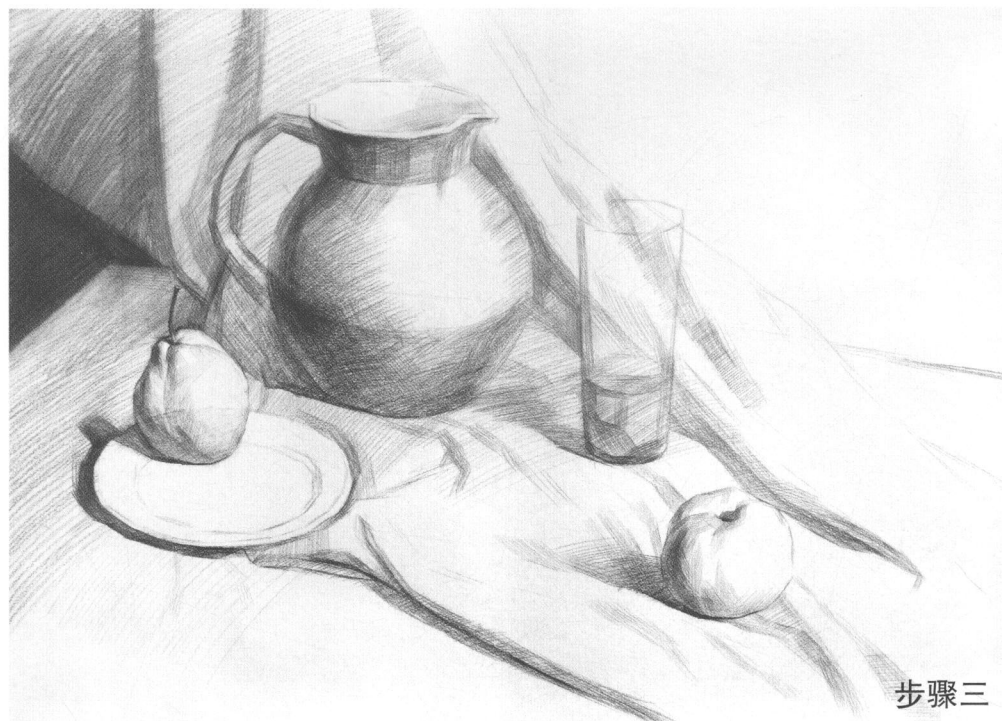
衬布上的陶罐静物组合



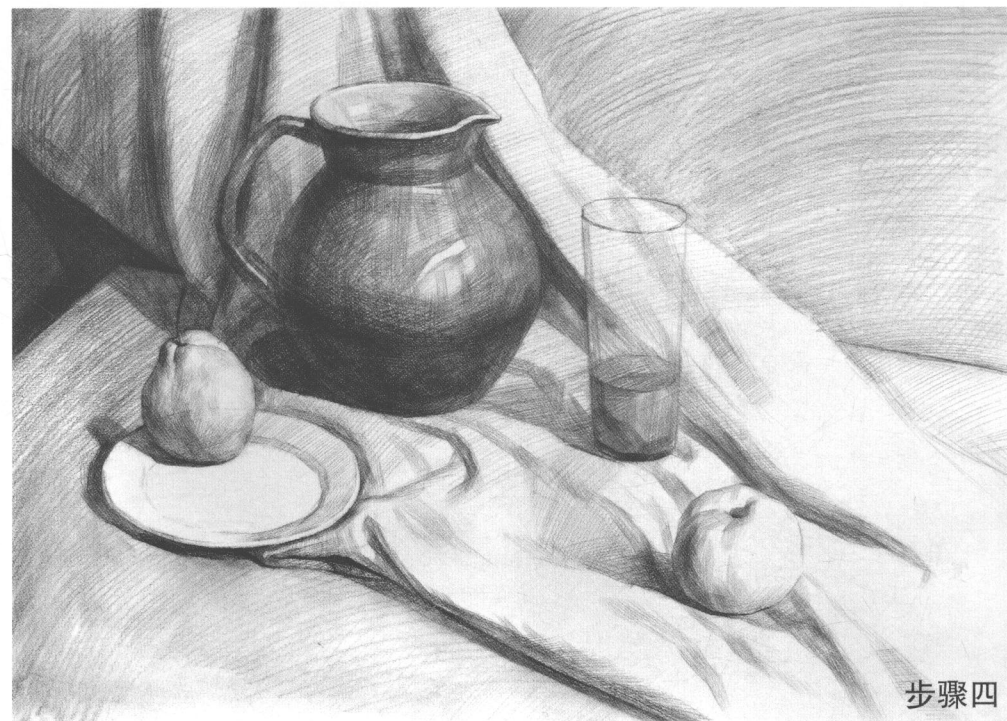
步骤一



步骤二



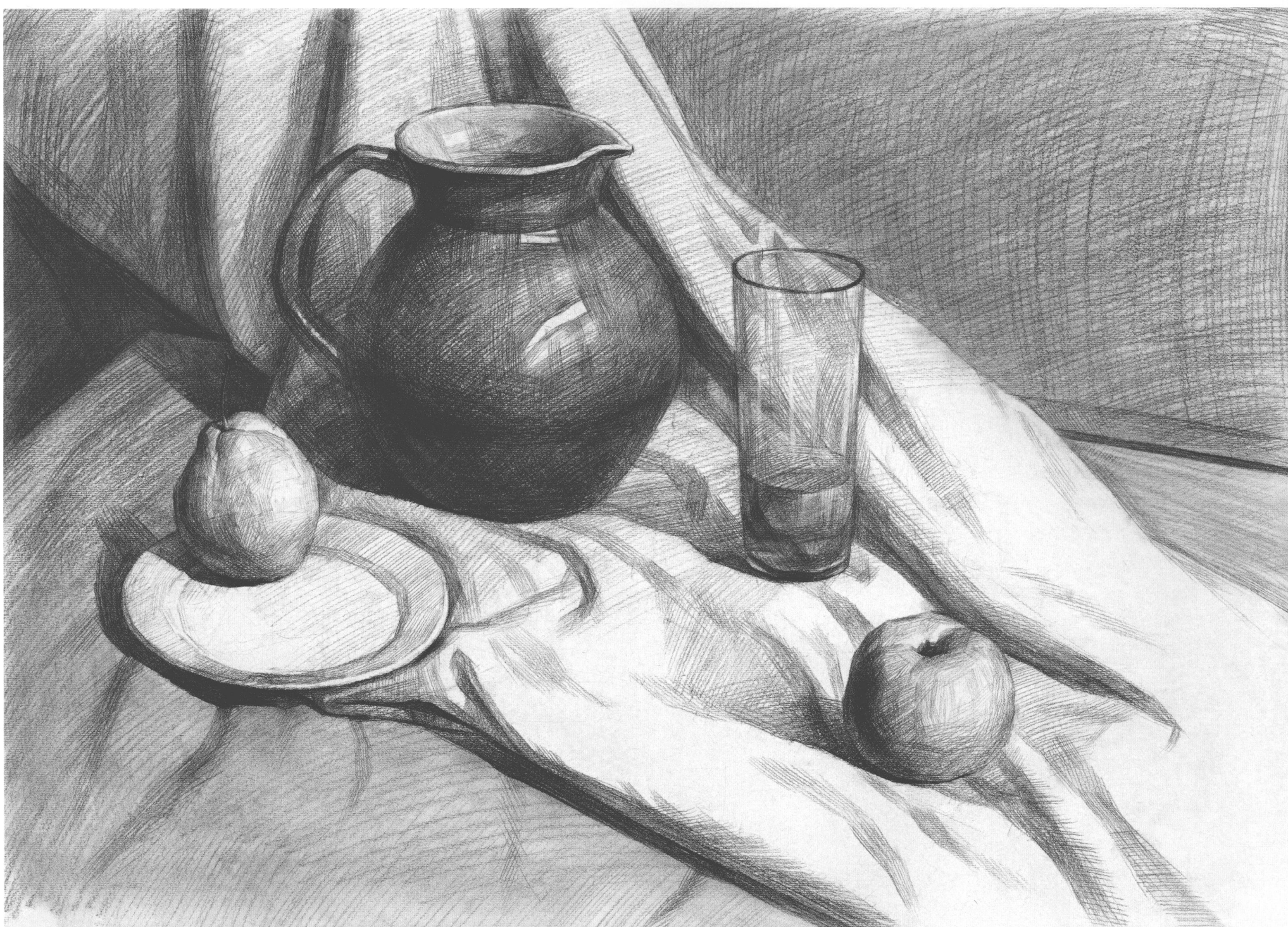
步骤三



步骤四

七、《陶罐与玻璃杯静物组合》步骤图

1. 构图，注意物体的疏密关系与大小对比的变化。
2. 按照物体的结构勾画轮廓，整体地铺出大体明暗色调。一般先铺主要的和较大的物体色调，然后铺较小物体的色调，最后铺背景的色调层次。
3. 通过整体比较，在调整物体之间关系的基础上做深入刻画。
4. 最后抓住重点进一步深入刻画，或做适当的强调或减弱，达到画面完整的目的。



陶罐与玻璃杯静物组合