

刘人
文物
西部
绘分

荣宝斋书画谱



六十一



解放区的天

文西



J292.221/RB23

蔡寶富李譜

人物部
刘文西 绘

(京)新登字019号

荣宝斋画谱 (六十一) 人物部分

编辑出版发行: 荣宝斋 作者: 刘文西
制版印刷: 北京人民印刷厂
新华书店总店北京发行所经销
1992年10月第一版 印数: 1—25,000
ISBN 7—5003—0155—3/J·156 定价: 8.20元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理，就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫學的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜。以上
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



刘文西 西安美术学院教授、院长。1933年生于浙江省嵊县水竹安村，1950年入上海育才学校，1953年入浙江美院，1958年到西安美院工作至今。

他三十余年一直从事繁重的教育工作，同时不断的创作实践。陕北是他的生活基地，每年用不少时间泡在这块浩瀚而浑厚的黄土高原上与陕北人民建立了深厚的感情，并在作品中力求描写陕北人民的特有个性和气质，以及陕北的革命历史和风土人情。大量的作品使他以独创的面貌和风采，在中国画坛上形成黄土画派。

数年来，他在国内外发表作品近千幅，出版画册十余种。中国美术馆收藏25件，获国家级奖7件，主要作品如《同欢共乐》、《祖孙四代》、《转战陕北》、《知心话》、《奠基礼》、《沟里人》、《北斗》、《解放区的天》、《山姑娘》、《虎娃》、《黄土情》等，无不给人留下优美而隽永的回味，受到广大群众的欢迎。

刘文西同志重视美术教育和理论研究，几年来发表文章有《个性与生活》、《要大力发展人物画》、《要有感而发》、《黄土深情——深入生活点滴体会》等十几篇，阐述了他在攀登路上的真识卓见。

1981年以来，刘文西先后访问过日本、香港、新加坡、加拿大、澳大利亚，并举办画展。刘文西同志除学校工作外，现任中国美术家协会常务理事，中国美协陕西分会副主席、陕西国画院名誉院长，第七届全国人大代表，延安市委副书记等职。

教学工作、社会活动、深入生活、创作实践，构成了刘文西全部生活的紧张节奏。他在长年的苦乐中得出一个道理：

你要创作吗？到生活中去。

你要激情吗？到人民中去。

他们会告诉你路该怎么走。

时代的画卷 黄土的颂歌

温友言

——《刘文西画谱》序

只要读过刘文西画的人，如果不去了解，真还会以为他是一位生长在黄土高原上的人，因为他那充满浓郁的黄土气息和陕北风情的作品，已经告诉了人们。吴作人先生在为刘文西的题词中写道：『半生青山，半生黄土，艺为人民，传神阿睹。』说他『半生青山』，是因为刘文西原来并不是北方人，他从小生长在江南水乡（浙江嵊县水竹安村），自从一九五八年由浙江美术学院毕业分配到西安美术学院任教以后，他才来到了北方。说他『半生黄土』，是因为他从开始艺术创作就将自己置身于黄土高原上的人民群众中，在那里，他产生了创作的激情，在那里，他找到了创作的源泉。在充满阳光的窑洞前，在弥漫着烟草气味的土炕上，在挂满红枣的岸畔边，在长满庄稼的坡地里，人们常常可以看见刘文西在和群众拉家常、谈风情和作画的情景。有人作过这样的统计：三十年来，他到陕北深入生活达四十多次；三十年来，他跑遍了陕北所有的县；三十年来，他有好几个春节是在陕北农民的窑洞里过的；三十年来，他在陕北结交了许多农民朋友；三十年来，他在陕北画的速写足足超过了一万张以上。这是多么惊人的数字呀！他创造了画家深入农村生活的新纪录。从这些数字里，人们不难看出他和陕北农民的亲密关系。有这样一个故事，在延安二十里铺，有个叫沉明的女孩，五岁起，刘文西就给她画过像，从天真活泼的小姑娘，一直到成了孩子的妈妈，共为她画过九张不同时期的速写和肖像。刘文西就这样对艺术事业执着地追求，就是这样对黄土高原倾注了深沉的爱。『半生黄土』不正是对这位黄土画派画家的真实写照吗？

速写，是现实主义绘画的基本功之一，同时也是画家搜集素材的重要手段，上万幅速写对一个画家来说要付出多么艰辛的劳动！刘文西在人物画方面所取得的可喜成就，正是他长期深入生活，坚持不懈地刻苦作画所得来的。在延安、在陕北这片浑厚浩瀚的黄土高原上，他真正捕捉到了雄美的形象，并挖掘出了许多史诗般的创作题材。刘文西生活艰苦，衣着简单，数十年如一日，总带有一身的乡土气，这正是一个不肯随波逐流的人民艺术家所固有的品格风貌。然而，在精神生活上，他却无比的充实和富有，因为他拥有一个极其丰富和取之不尽、用之不竭的材料宝库。有谁能够预料在今后的岁月中，他还要创作出多少优秀的作品来！

翻开这本画册，那一幅幅气势磅礴、构图宏伟的画面，那一个个栩栩如生、亲切动人的形象，会使人产生心灵上的震动和得到强烈的美的感受。他的作品抒发了对中国劳动人民真挚的爱，奏出了生活的主旋律。多少年来，通过实践，他所坚持的美学理想和创作原则在其作品中得到了体现，并终于在中国画坛上创出了自己的新路。从而把传统的中国人物画提高到了一个崭新的水平。

画册中所收集的数十幅作品中，有宏幅巨制的创作，有俊美扎实的习作，而每一幅作品，又无不表现出他深厚的绘画功力和娴熟的艺术技巧。中国传统绘画风格的继承、西画技法的吸收运用，都在他的作品中得到了鲜明的体现并达到了炉火纯青的地步。

他以粗犷浑厚的描写手法所创作的《祖孙四代》是刘文西六十年代的力作，当这幅画刚一问世，就立刻在社会上产生了强烈反响，博得了高度的评价。这幅画描绘出了长期生活在陕北黄土高原上的劳动人民所特有的气质，父辈们的质朴、淳厚和勤劳，以及新一代对生活的无限向往，都被画家表现得淋漓尽致。而《山姑娘》则以细腻之笔触描绘出了陕北姑娘质朴的内在美。在秋收的季节，姑娘们默默含情，沉浸在汗水浇出丰收果实的无限喜悦之中，这一特定的劳动小景，通过画家那支多情的彩笔，给人们留下了永恒的微笑。《陕北石匠》则是那么明朗、简洁和朴实，它如同一尊苍劲的石雕突兀眼前。画家笔底透出千钧力，把劳动人民创造世界、创造文明，也创造了美的哲理全都溶汇到了画幅之中。画家的笔丰富多彩，这里既有泼墨淋漓的写实风格，又有心驰神往的浪漫手法。《黄土情》构图新颖独特，三支巨形喇叭直指云天，那俯仰激越的吹奏，衬托以狂放的陕北腰鼓舞，使整个画面充满了热烈的气氛和强烈的动感，夸张浪漫的手法在这里得到了纯熟的运用。无疑这是画家的一个承先启后的创造。长卷《陕北人》塑造了陕北农民的群体肖像，是一幅展现美好生活的画卷。其中有辛勤的劳动，有庆丰收的喜悦，有节日的狂欢，有对美好未来的憧憬，数十个人物，各种各样的姿态，这真称得上是画家为黄土地上的劳动人民以画立传的杰作。

画为心声，冰冻三尺非一日之寒，刘文西之所以取得这样举世公认的艺术成就，正是他几十年深入生活，扎根于黄土高原，热爱人民，默默奉献所取得的，象刘文西对自己的艺术实践所总结的那样：『三十多年来，我走在陕北的山山岭岭上，交了不少朋友，我生活在他们之中，总感到一种生命的愉悦，是陕北人民给了我艺术生命，在长期的苦乐之中，使我懂得了——一个道理，你要创作吗？到生活中去！你要激情吗？到人民中去！他们会告诉你怎样创作，告诉你路该怎么走。』

绘画艺术创新的道路是一条历史长河，每个时代都会造就和涌现出无愧于人民的艺术家。刘文西的艺术实践，无可辩驳地证明了现实主义绘画的艺术力量。刘文西是具有独特创作个性和艺术气质的画家，他是在继承前人艺术遗产和大胆创新的过程中不断充实和完善自己的。他的创新，就在于他对中国古代绘画，特别是对隋唐壁画、敦煌壁画、永乐宫壁画以及明清人物画做过深入系统地研究，对徐悲鸿、潘天寿、蒋兆和等老一辈大师的绘画进行过认真地学习，从而将中国博大精深的民族绘画艺术与现代素描、色彩有机地结合在一起。他能工善写，用笔灵活多变，无论着墨敷彩，还是构图立意，中国传统绘画的表现手法在他的笔下都得到了全面的运用和发展。

近年来，他在以描绘陕北为主的前提下，又不断开拓新的绘画领域，他曾三次沿着『丝绸之路』的古道，跑遍了辽阔的戈壁沙漠，画下了数百幅描绘西北少数民族的佳作。他在访问日本、新加坡和加拿大期间又以清新明快快的笔调描绘了异国的风土人情。另外，他还对写意花鸟画作过有意义的探索，他那意境隽永、笔墨酣畅的花鸟画也同样受到人们的喜爱。

艺术创新之路源远流长，它在呼唤着各领风骚的一代艺术大师。纵观刘文西的创作，无论在数量上和份量上，在国内画界都是少见的。以刘文西为代表的『黄土画派』正在为画界所瞩目，他所走的道路正在影响着一大批中青年画家，《黄土画派》为中国人物画廊增添了夺目的光彩。

艺术之树常青，愿刘文西以他那饱满生活激情的画笔，创作出更多更美的作品来！

目 录

一	写生步骤一、二	
二	写生步骤三、四	
三	毛主席到陕北（素描淡彩）	
四	同欢共乐	
五	在毛主席身边	
六	房东的女儿	
七	北斗——刘志丹和陕北人民 （局部）	
八	解放区的天（局部）	
九	解放区的天	
一〇	枣园桃李（毛主席和儿童）	
一一	稳如泰山（转战陕北）之一	
一二	知心话	
一三	唱支山歌	
一四	唱支山歌（局部）	
一五	唱支山歌（局部）	
一六	唱支山歌（局部）	
一七	唱支山歌（局部）	
一八	陕北秋收（长卷一）	
一九	陕北秋收（长卷二）	
二〇	陕北秋收（长卷三）	
二一	陕北秋收（长卷四）	
二二	陕北秋收（局部）	
二三	陕北秋收（局部）	
二四	陕北秋收（局部）	
二五	陕北秋收（局部）	
二六	陕北秋收（局部）	
二七	陕北秋收（局部）	
二八	陕北秋收（局部）	
二九	陕北秋收（局部）	
三〇	祖孙四代	
三一	白东芳	
三二	山姑娘	
三三	延红	
三四	海燕	
三五	陕北姑娘	
三六	蒋兆无（写生）	
三七	李可染（写生）	
三八	吴作人（写生）	
三九	沟里人	
四〇	陕北石匠	
四一	陕北石匠（局部）	
四二	黄二贵	





毛主席到陕北（素描淡彩）







在毛主席身边
一九五九年十一月
刘永西作

房东的女儿





解放区的天（局部）



解放区的天



解放区的天
一九四一年一月

枣园桃李（毛主席和儿童）

