

XUEXI ZHIDAO YONGSHU



语文

学 习 指 导 用 书

创新课时训练

八年级 下册

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

CHUANG XIN KE SHI XUN LIAN

语文学习指导用书
书 名 创新课时训练
课标人教版 八年级下册
主 编 赵光宇
责任编辑 马镇兴
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 通州市印刷总厂有限公司
厂 址 通州市交通路 55 号(邮编 226300)
电 话 0513-80237871
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 11
字 数 278 000
版 次 2006 年 12 月第 4 版
2006 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-5353-X/G·5048
定 价 12.70 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

语文学习指导用书 创新课时训练
课标人教版 八年级下册

主 编 赵宪宇

编 者 蒋洪兴 章敏敏

目录

CONTENTS

第一单元 001

- 1 藤野先生 001
- 2 我的母亲 006
- 3 我的第一本书 011
- 4 列夫·托尔斯泰 015
- 5 再塑生命 020
- 第一单元综合评价 024

第二单元 028

- 6 雪 028
- 7 雷电颂 032
- 8 短文两篇 036
- 9 海燕 040
- 10 组歌(节选) 044
- 第二单元综合评价 048

第三单元 053

- 11 敬畏自然 053
- 12 罗布泊,消逝的仙湖 057
- 13 旅鼠之谜 061
- 14 大雁归来 065
- 15 喂——出来 070
- 第三单元综合评价 074

第四单元 078

- 16 云南的歌会 078
- 17 端午的鸭蛋 082
- 18 吆喝 086

19 春酒	089
20 俗世奇人	093
第四单元综合评价	097

第五单元 101

21 与朱元思书	101
22 五柳先生传	105
23 马说	108
24 送东阳马生序(节选)	112
25 诗词曲五首	116
第五单元综合评价	120

第六单元 124

26 小石潭记	124
27 岳阳楼记	127
28 醉翁亭记	130
29 满井游记	134
30 诗五首	137
第六单元综合评价	141

参 考 答 案 146



第一单元

1 藤野先生

第一课时



预习引导

1. 根据拼音写汉字或给加点字注音。

() fēi 红 发髻() 芦荟() 畸()形 不逊()
() nì 名 () jié 责 喝()彩 教诲() () piē 见

2. 完成词语并解释所填的词。

油光可() _____ () 无消息 _____

抑扬顿() _____ 深恶痛() _____

3. 《藤野先生》选自 _____, 作者 _____, 原名 _____。我们曾学过他的课文 _____ 和 _____ 等。

4. 本文在记叙作者与藤野先生交往过程中具体写了哪四件事? 依次表现了藤野先生什么样的品质?

- | | |
|---------|-----------|
| ① _____ | 品质: _____ |
| ② _____ | 品质: _____ |
| ③ _____ | 品质: _____ |
| ④ _____ | 品质: _____ |



课堂检测

一、说说下面句子中加点词语的含义。

1. 东京也无非是这样。

答: _____

2. 实在标致极了。

答: _____

3. 问问精通时事的人, 答道, “那是在学跳舞。”

答: _____

4. 在这呼吸不息的地方, 蚊子竟无从插嘴, 居然睡安稳了。

答: _____

5. 日本报纸上很斥责他的不逊, 爱国青年也愤然, 然而暗地里却早受了他的影响了。

答:_____

6. 再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

答:_____

二、你认为本文的线索是什么?

答:_____

三、关于《藤野先生》的主题,一直争论颇多,大体有四种意见:(1)表现作者的爱国主义思想。(2)主要表现作者的爱国主义思想,其次也赞扬了藤野先生。(3)怀念歌颂藤野先生。(4)主要是怀念歌颂藤野先生,其次也写了作者的爱国主义思想。你认同哪一种观点?请说说理由。

答:_____

四、阅读下面文字,完成题目。

(一)

① 中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

② “万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

③ 这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

1. 认真品味第①段中画线的句子,回答下面的问题。

(1) “中国是弱国”和“中国人是低能儿”之间本无因果关系,作者却在中间加上“所以”,并用“当然”来强调,为什么?

答:_____

(2) “也无怪他们疑惑”表达了作者什么样的感情?

答:_____

2. 第①段中加点的“中国人”指哪些人? 第②段中加点的“他们”指什么人?

答:_____

3. 第③段中“他们也何尝不酒醉似的喝采”,反映了当时中国民众什么样的精神状态? 作者为什么说“呜呼,无法可想”?

答:_____



4. 联系全文,说说“但在那时那地,我的意见却变化了”的具体内容,并谈谈你对这一变化的看法。

答:

(二)

① 但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

② 他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候,中途毁坏了一口书箱,失去半箱书,恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻,寂无回音。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上,书桌对面。每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

1. 第①段中画线的句子如果改为“虽然他的姓名并不为许多人所知道,但是他的性格,在我的眼里和心里是伟大的”,表达效果有什么不同?

答:

2. 作者为什么将藤野先生的照片挂在“北京寓居的东墙上”?

答:

3. 请你说说第②段中画线句子的含义。

答:

第二课时



积累运用

1. 下列句子中关联词语使用不恰当的一句是

()

- 我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。
- 我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我并不相干,并且好意难却,也只得别寻相宜的住处了。
- 我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了。
- 他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形。

2. 请你仿照课文中的句子,用“……,小而言之,……;大而言之,……”造一个句子。

3. 鲁迅在诸多的老师中,最为敬重的有三位:一位是他的启蒙塾师寿镜吾先生;一位是他的日本老师藤野先生;还有一位就是他青年时期的老师章太炎先生。请你查阅有关资料,说说这三位老师各有什么特点。

答:



阅读拓展

阅读下面文字,回答问题。

谨忆周树人君

藤野严九郎

因为是多多年前的旧事了,所以记忆不是很清楚。但我可以确定我从爱知医学专门学校转学到仙台医学专门学校是明治三十四年(1901年)末的事。在那之后两年或三年,周树人君作为第一个从中国来的留学生进入了仙台医学专门学校学习。因为是留学生,不需要参加入学考试,周树人君和一百人左右的新入校生以及三十多人的留级生一起听课。

周君身材不高,脸圆圆的,看上去人很聪明。记得那时周君的身体就不太好,脸色不是健康的血色。当时我主讲人体解剖学,周君上课时虽然非常认真地记笔记,可是从他入学时还不能充分地听、说日语的情况来看,学习上大概很吃力。

于是我讲完课后就留下来,看看周君的笔记,把周君漏记、记错的地方添改过来。如果是在东京,周君大概会有很多留学生同胞,可是在仙台,因为只有周君一个中国人,想必他一定很寂寞。可是周君并没有让人感到他寂寞,只记得他上课时非常努力。

如果留下来当时的记录的话,就会知道周君的成绩,可惜现在什么记录也没留下来。在我的记忆中周君不是成绩非常优秀的学生。

那时我在仙台的空堀街买了房子,周君虽然也到我家来玩过,但已没有什么特别的印象了。如果过世的妻子还在世的话,或许还可以回忆起一些事情。前年,我的长子藤野达也在福井中学时,主讲汉文的管先生对他说“这本书上写了你父亲的事,你拿去看看。如果真是那么回事,给我们也讲一讲那些事情”。于是长子达也借回了周君写的书让我看,这些作品似乎都是佐藤翻译的。

这以后大概过了半年,管先生来和我会面,也谈到了书中所讲的那些事情。从管先生那里,我知道周君回国之后成了优秀的文学家。管先生去年去世了。听说在姬路师范当老师的前田先生也说过周君的一些事情。

让我再回到前面的话题。周君在仙台医学专门学校总共只学习了一年,以后就看不到他了,现在回忆起来好像当初周君学医就不是他内心的真正目标。周君临别时来我家道别,不过我忘记这次最后会面的具体时间了。据说周君直到去世一直把我的照片挂在寓所的墙上,我真感到很高兴。可是我已经记不清是在什么时候、以什么样的形式把这张照片赠送给周君的了。

如果是毕业生的话,我会和他们一起拍纪念照,可是一次也没和周君一起照过像。周君是怎



样得到我这张照片的呢？说不定是妻子赠送给他的。周君文中写了我照片的事情，被他一写，我现在也很想看看自己当时的样子。我虽然被周君尊为唯一的恩师，但我所作的只不过是给他添改了一些笔记。因此被周君尊为唯一的恩师，我自己也觉得有些不可思议。

周君来日本的时候正好是中日战争以后。尽管中日战争已过去多年，不幸的是那时社会上还有日本人把中国人骂为“梳辫子和尚”，说中国人坏话的风气。所以在仙台医学专门学校也有这么一伙人以白眼看待周君，把他当成异己。

少年时代我向福井藩校毕业的野坂先生学习过汉文，所以我很尊敬中国的先贤，同时也感到要爱惜来自这个国家的人们。这大概就是让我周君感到特别亲切、特别感激的缘故吧。周君在小说里、或是对他的朋友，都把我称为恩师，如果我能早些读到他的这些作品就好了。听说周君直到逝世前都想知道我的消息，如果我能早些和周君联系上的话，周君会该有多么欢喜啊。

可是现在什么也无济于事了，真是遗憾。我退休后居住在偏僻的农村里，对外面的世界不甚了解，尤其对文学是个完全不懂的门外汉。前些天从报纸上得知周君鲁迅去世的消息，让我回忆起上面所说的那些事情。不知周君的家人现在如何生活，周君有没有孩子。

深切吊唁把我这些微不足道的亲切当做莫大恩情加以感激的周君之灵，同时祈祷周君家人健康安泰。

1. 联系全文，用自己的语言概括：在藤野先生的眼里，周树人（鲁迅）是一个什么样的人？

答：_____

2. 文中加点的“前面的话题”是指什么“话题”？

答：_____

3. 鲁迅在《藤野先生》中说藤野是“最使我感激，给我鼓励”的老师，藤野先生是如何看待这一评价的？

答：_____

4. 揣摩文末画线的句子，回答下面的问题。

- (1) “这些微不足道的亲切”在文中具体指什么？

答：_____

- (2) 这句话表达了作者什么样的思想感情？

答：_____

5. 读了这篇文章，你对藤野先生又有了哪些新的认识？

答：_____

2 我的母亲

第一课时



预习引导

1. 根据拼音写汉字或给加点字注音。

文绉绉() 佃()户 吹笙() 抽()ti
眼翳() ()péi 罪 广漠() 宽恕()

2. 根据课文,填写关联词语。

(1) 小时不曾养成活泼游戏的习惯,_____在什么地方,我_____文绉绉的。_____家乡长辈都说我“像个先生样子”,遂叫我做“糜先生”。

(2) 大人们鼓励我装先生样子,我_____没有嬉戏的能力和习惯,又_____我确是喜欢看书,_____我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

(3) _____我学得了一丝一毫的好脾气,_____我学得了一点点待人接物的和气,_____我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

3. 本文作者_____,字_____,他是中国新文化运动的开创者之一,早年积极倡导_____文,出版的第一本新诗集是_____。

4. 本文写了母亲哪儿方面的事? 分别表现了母亲什么品性?

答:_____



课堂检测

一、文章开头三段写自己的童年往事,与“我的母亲”有何联系?

答:_____

二、文章写母亲是“我”的恩师,但花了大量的笔墨叙写母亲与家人相处的情形,为什么?

答:_____

三、文章结尾写“我在母亲的教训之下度过了少年时代,受了她的极大极深的影响”,这“极大极深的影响”表现在哪些方面?

答:_____

四、阅读下面文字,完成题目。

① 每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多少了。她看我清醒了,才对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。有时候她



对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸、出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

② 我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

③ 有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

1. 这一部分的中心内容是什么？（用原文中的句子回答）

答：_____

2. 第①、②段中加点的“才”能否换成“就”？为什么？

答：_____

3. 你如何理解第③段画线句子的意思？母亲为什么因为这句话而重重地责罚“我”？

答：_____

4. 请简要概括母亲的“慈”和“严”分别表现在哪些方面。

答：_____

第二课时



积累运用

1. 文章中“娘（凉）什么！老子都不老子呀”把母亲气得发抖，因为这句话说得轻薄、不得体。假设有下列情景，你该如何对母亲说呢？

① 当你的母亲在学习上给你施加过重的压力时，你想对她说：_____

② 当母亲为了你操劳过度而病倒时,你安慰她说:_____

③ 当母亲在生活上或工作上遇到不顺心的事而唉声叹气时,你劝道:_____

④ 当你在困难中及时得到了母亲的理解、关爱和帮助时,你动情地对她说:_____

⑤ 当你在老师、同学面前评价自己的母亲时,你深有感触地说:_____

2. 阅读下面的一首小诗,在横线上填写恰当的句子,使全诗完整、连贯。

小时候,母爱融在乳液里。

吮着它,香甜甜。

上学后,母爱_____。

_____,_____。

长大后,母爱藏在枕头里。

枕着它,意绵绵。



阅读拓展

阅读下面文字,完成题目。

我的母亲

丰子恺

① 中国文化馆要我写一篇《我的母亲》,并寄我母亲的照片一张。照片我有一张四寸的肖像。一向挂在我的书桌的对面。已有放大的挂在堂上,这一张小的不妨送人。但是《我的母亲》一文从何处说起呢?看看母亲的肖像,想起了母亲的坐姿。母亲生前没有摄取坐像的照片,但这姿态清楚地摄入在我脑海中的底片上,不过没有晒出。现在就用笔墨代替显影液和定影液,把我母亲的坐像晒出来吧;

② 我的母亲坐在我家老屋的西北角里的八仙椅子上,眼睛里发出严肃的光辉,口角上表出慈爱的笑容。

③ 老屋的西北角里的八仙椅子,是母亲的老位子。从我小时候直到她逝世前数月,母亲空下来总是坐在这把椅子上,这是很不舒服的一个座位;我家的老屋是一所三开间的楼厅,右边是我的堂兄家,左边一间是我的堂叔家,中央一间是我家。但是没有板壁隔开,只拿在左右的两排八仙椅子当做三份人家的界限。所以母亲坐的椅子,背后凌空。若是沙发椅子,三面有柔软的厚壁,凌空原无妨碍。但我家的八仙椅子是木造的,坐板和靠背成九十度角,靠背只是稀疏的几根木条,其高只及人的肩膀。母亲坐着没处搁头,很不安稳。母亲又防椅子的脚摆在泥土上要霉烂,用二三寸高的木座子树在椅子脚下,因此这只八仙椅子特别高,母亲坐上去两脚须得挂空,很不便利。所谓西北角,就是左边最里面的一只椅子。这椅子的里面就是通过退堂的门。退堂里就是灶间。母亲坐在椅子上向里面顾,可以看见灶头。风从里面吹出的时候,烟灰和油气都吹在母亲身上,很不卫生。堂前隔着三四尺阔的一条天井便是墙门。墙外面便是我们的染坊店。母亲坐在椅子上向外面望,可以看见杂沓往来的顾客,听到沸反盈天的市井声,很不清静。但我的



母亲一向坐在我家老屋西北角里的这样不安稳,不便利,不卫生,不清静的一只八仙椅子上,眼睛发出严肃的光辉,口角上表出慈爱的笑容。母亲为什么老是坐在这样不舒服的椅子上呢?因为这位子在我家中最为冲要。母亲坐在这位子里可以顾到灶上,又可以顾到店里。母亲为要兼顾内外,便顾不到座位的安稳不安稳,便利不便利,卫生不卫生和清静不清静了。

④我四岁时,父亲中了举人,同年祖母逝世,父亲丁艰^①在家,郁郁不乐,以诗酒自娱,不管家事,丁艰终而科举废,父亲就从此隐遁。这期间家事店事,内外都归母亲一人兼理。我从书堂出来,照例走向坐在西北角里的椅子上的母亲的身边,向她讨点东西吃吃。母亲口角上表出慈爱的笑容,伸手除下挂在椅子头顶的“饿杀猫篮”,拿起饼饵给我吃;同时眼睛里发出严肃的光辉,给我几句勉励。

⑤我九岁的时候,父亲遗下了母亲和我们姐弟六人,薄田数亩和染坊店一间而逝世。我家内外一切责任全部归母亲负担。此后她坐在那椅子上的时间愈加多了。工人们常来坐在里面的凳子上,同母亲谈家事;店伙们常来坐在外面的椅子上,同母亲谈店事;父亲的朋友和亲戚邻人常来坐在对面的椅子上,同母亲交涉或应酬。我从学堂里放假回家,又照例走向西北角里的椅子边,同母亲讨个铜板。有时这四班人同时来到,使得母亲招架不住,于是她用了眼睛的严肃的光辉来命令,警戒,或交涉;同时又用了口角上的慈爱的笑容来劝勉,抚爱,或应酬。当时的我看惯了这种光景,以为母亲是天生生成坐在这只椅子上的,而且天生生成有四班人向她缠绕不清的。

⑥我十七岁离开母亲,到远方求学。临行的时候,母亲眼睛里发出严肃的光辉,诚告我待人接物求学立身的大道;口角上表出慈爱的笑容,关照我起居饮食一切的细事。她给我准备学费,她给我置备行李,她给我制一罐猪油炒米粉,放在我的网篮里;她给我做一个小线板,上面插两只引线放在我的箱子里,然后送我出门。放假归来的时候,我一进店门,就望见母亲坐在西北角里的八仙椅子上,她欢迎我归家,口角上表出慈爱的笑容,她深问我的学业,眼睛里发出严肃的光辉。晚上她亲自上灶,烧些我所爱吃的蔬菜给我吃,灯下她详询我的学校生活,加以勉励,教训,或责备。

⑦我二十二岁毕业后,赴远方服务,不克依居母亲膝下,惟假期归省。每次归家,依然看见母亲坐在西北角里的椅子上,眼睛里发出严肃的光辉,口角上表出慈爱的笑容。她像贤主一般招待我,又像良师一般教训我。

⑧我三十岁时,弃职归家,读书著述奉母,母亲还是每天坐在西北角里的八仙椅子上,眼睛里发出严肃的光辉,口角上表出慈爱的笑容。只是她的头发已由灰白渐渐转为银白了。

⑨我三十三岁对,母亲逝世。我家老屋西北角里的八仙椅子上,从此不再有我母亲坐着了。然而我每逢看见这只椅子的时候,脑际一定浮出母亲的坐像——眼睛里发出严肃的光辉,口角上表出慈爱的笑容。她是我的母亲,同时又是我的父亲。她以一身任严父兼慈母之职而训诲我抚养我,从呱呱坠地的时候直到三十三岁,不,直到现在。陶渊明诗云:“昔闻长者言,掩耳每不喜。”我也犯这个毛病;我曾经全部接受了母亲的慈爱,但不会全部接受她的训诲。所以现在我每次在想像中瞻望母亲的坐像,对于她口角上的慈爱的笑容觉得十分感谢,对于她眼睛里的严肃的光辉,觉得十分恐惧。这光辉每次给我以深刻的警惕和有力的勉励。

[注] ①丁艰:遭到父母的丧事。

1. 这篇文章的写作缘起是什么?

答: _____

2. 文章中最能表现母亲性格特点的一句话是什么?

答: _____

3. 母亲的座位“很不舒服”，具体表现在哪些方面？母亲为什么老是坐在这样不舒服的椅子
里呢？

答：_____

4. 第⑤段结尾“天生成有四班人向她缠绕不清的”中“四班人”都指哪些人？（摘引文中语句
回答）

答：_____

5. 第⑥段中两次描写了母亲，当作者临行时，先写母亲眼睛里发出严肃的光辉，后写口角上
表出慈爱的笑容，为什么当作者放假归来时，描写顺序却相反呢？

答：_____

6. 最后一段画线句子中“这个毛病”指什么毛病？

答：_____

7. 请用简洁的语言概括母亲的性格特点。

答：_____



3 我的第一本书

第一课时



预习引导

1. 根据拼音写汉字。

() kù 似 () liàng 晒 () chān 和 马() zōng () shú 师

2. 完成下面的词语。

翻来__去 汨水__眶 __堂大笑 磨磨__ __ 规规__ __

3. 这篇课文围绕“我的第一本书”，写到了哪些值得回忆的人和事？

答：_____

4. “我的第一本书”除了指我的第一本课本，还有什么含义？

答：_____



课堂检测

一、联系全文，说说下面句子中加点词句的含义。

1. 我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

答：_____

2. 我的第一本书实在应当写写，如果不写，我就枉读了这几十年的书，更枉写了这几十年的诗。

答：_____

二、文章最后说“人不能忘本”，联系全文，说说你对这句话的理解。

答：_____

三、作者是怀着怎样的感情追忆他的“第一本书”的？

答：_____

四、阅读下面文字，完成题目。

① 我的课本哪里还像本书！简直是一团纸。书是拦腰断的，只有下半部分，没有封面，没有头尾。我以为父亲要揍我了，可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛，问：“那一半呢？”我说：“那一半送给乔元贞了。”父亲问：“为什么送给他？”我回答说：“他们家买不起书，教师规定，每

人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。”父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说:“元贞比你有点出息。”为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

② 父亲让我背书,我一口气背完了。“狗,大狗,小狗,大狗跳,小狗也跳,大狗叫,小狗也叫……”背得一字不差。

③ 父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友,乔家极贫穷,乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱,脊背弓得像个“驮灯狮子”(陶瓷灯具)。

④ 父亲对我说:“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样,送给人家的书怎么好意思要回来?元贞把半本书交给我时,哭着说:“我妈不让我上学了。”

⑤ 晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

⑥ 这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生惟一的一本书。

1. 第①段中写“父亲深深叹着气”,表现了父亲什么样的心理?

答:_____

2. 第③段中画线的句子是对乔海的_____描写,运用了_____的修辞方法,从中可以看出_____。

3. 元贞不再上学了,但我为什么“还是把父亲补全的装订好的课本送给他”?

答:_____

4. 说说你对第⑥段画线句子的理解。

答:_____

第二课时



积累运用

1. 下面的话写出了作者对“第一本书”的真挚情感。请你仿照这句话,保留加点的词语,另外造一个句子。

我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这几十年的书,更枉写了这几十年的诗。

2. 将下列三个词语扩展成一段完整的话,不少于 30 字。

书 智慧 品格