

当代中国

美术家 档案

DANGDAI
ZHONGGUO
MEISHUJIA
DANGAN



大泽

大泽人

海归篇

华文出版社

卷②

图书在版编目(CIP)数据

当代中国美术家档案.大泽人卷 / 王庆祥绘 - 北京: 华文出版社, 2006.5

ISBN 7-5075-2068-4

I. 当代... II. 大... III. 作品集 - 中国 - 现代 -
IV. J222.7

主 编	萧 瀚
策 划	晋 奕
执行主编	晋 奕
责任编辑	曾 智
制 作	雍和阳光工作室
出版发行	华文出版社
地 址	北京市西城区府右街 135 号
邮 编	100800
经 销	新华书店
	北京三哲文化发展有限公司
电 话	84831583
印 刷	北京冶金大业印刷有限公司
开 本	635mm × 965mm 1/16
印 张	12
印 数	1-5000 册
书 号	ISBN 7-5075-2068-4
版 次	2006 年 7 月第一版
全套定价	188.00 元 (共 3 册)

Dangdai Zhongguo Meishujia Dang an
Haigui Pian

Da Ze Ren Juan

当代中国美术家



档案

海归篇

大泽人 卷②
(王庆祥)

主 编：萧 瀚

执行主编：晋 奕

副 主 编：姚迪雄

学术支持：北京海华归画院

中国归国华人艺术家协会

返生论（代序）

乙酉年秋，游莱州大泽山。车行夏丘柞村一带乡间小路。突然，路边村头的一处墙壁上见一抹白灰，上书“前方50米有石灰”。那字体生涩、稚拙，不靠碑，不靠帖，没笔法，没章法，任着性子，信手写就。直看得人心痒，手痒。真想跳下车去，找一处墙头，学着民间“书法家”的样子，把什么碑、帖、源流统统忘掉，信马由缰地写去。

我把乡间的这种书法戏称作墙头书。这种书法鲜活、稚拙，不造作，生机勃勃。即这种民间书法没有经过加工锤炼，处处透出幼稚或者笨拙。

生和熟是一对矛盾，它们既互相对立，又互相依存，在一定条件下，互相转化。“熟”一般会使人想到“成熟”、“老练”或者“造诣深厚”。成熟往往是初学者向往和渴求的目标。然而，熟不完全是好事。成熟往往导致僵化、老套、结壳、老气横秋。在艺术上，这是可怕的。熟需要返生，才能丢掉老套路，要丢掉老套路，突破僵化结壳，艺术必须返生，找回原生味。只有经过返生，技法上的成熟才能进一步升华到艺术上的成熟。

郑板桥就明白这个道理，他在一首题画诗里说：

四十年来画竹枝，
日间挥写夜间思，
冗繁删尽留清瘦，
画到生时是熟时。

可见郑氏将返生作为美学原则来身体力行。

另一位扬州八怪高凤翰也认识到这个道理，只不过是因病残。他在五十岁时，右手突然病残，无奈只好用左手执笔作书画。左手未经过训练开发，笨拙、生涩，谁知所作书画居然达到了一个新的境界。他欣喜地在一封致友人的书札里说：“积习尽除，愈见老辣”。他还因此给自己起了个雅号：“尚左生”。这可以解释为：我高凤翰是个崇尚左手的书生。也可解释为：我高某人崇尚左手的生涩味儿。我倾向于后者。

齐白石老人最后的一段时间，手、脑、视力都相当地衰竭了，写字作画几乎全然凭借下意识。然而这短短一段时间里，作品尤其稚拙和生涩，笔墨间有许多意外的东西，因而极其精彩。

中国历史上书画名家多长寿，齐白石老人即其一。其实，高寿成就大师不仅仅在于技法上的日臻成熟，尤其是在于晚年由于主观或客观上的原因，艺术上最终走向返生。

由生到熟，由熟返生是一个周而复始的过程。没有所谓的终点。在某一个点上戛然而止，数十年如一日，是艺术的悲哀。毕加索一生艺术风格多变，这是其伟大处。他评论老友米罗说，他在画里装孩子，只不过装得太久了。正是这个意思。



返生記（代序）

乙酉年秋落葉444士得山，
東約夏五竹紙一為病間川路。
空紅路遠如頭的二三之牆壁
上見一抹白灰，上書：前方50米
有石灰。那字係生恐難辨，
不若碑，不若帖，沒筆法沒
字法，但看樣子，信手寫就。

直看得人。心。情。不。好。真。想
跳下車去。那。二。大。牆。所。以。看
民間。走。法。家。的。樣子。把。什。么
碑。帖。流。流。統。統。一。掉。信
息。由。邊。地。方。來。的。
家。把。氣。問。道。中。法。戲
然。在。牆。所。走。這。樣。走。法。每
活。確。地。上。的。作。生。和。商。已。這

是初學者向往和渴慕的目
標。然而既熟不覺之健好事。
既熟往子以傳化老在結
壳老氣橫秋。立定本上正
是。白。
子多身老上至路。老一得價
以結壳。二結本上道。三結
回。生。一。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。二十一。二十二。二十三。二十四。二十五。二十六。二十七。二十八。二十九。三十。三十一。三十二。三十三。三十四。三十五。三十六。三十七。三十八。三十九。四十。四十一。四十二。四十三。四十四。四十五。四十六。四十七。四十八。四十九。五十。五十一。五十二。五十三。五十四。五十五。五十六。五十七。五十八。五十九。六十。六十一。六十二。六十三。六十四。六十五。六十六。六十七。六十八。六十九。七十。七十一。七十二。七十三。七十四。七十五。七十六。七十七。七十八。七十九。八十。八十一。八十二。八十三。八十四。八十五。八十六。八十七。八十八。八十九。九十。九十一。九十二。九十三。九十四。九十五。九十六。九十七。九十八。九十九。一百。

秋民的重心沒有往這上加三種
時。第一是這出幼穉或者在某
地。

生和熟是一對矛盾它們既互
相對立又互相依存。互以之爲
條件互相轉化。

熟一般三個人想列既熟
老練或者造詣深厚就熟

の見却氏得返と此のまゝ厚到
来身体ナク。

一佐助外に此より鳳輪也。

知るに道と道理、只不遇是通

可病強。此に又十言。右

密に病強。其奈只好同。一

勢業。此書。其奈只好同。一

時。其奈只好同。一

持法上的皮法才能通二守時三

到法本上的皮法。
鄭板橋就明白這一道理也
五音題畫才里說：

四十手書畫竹枝
日間夢見烟回思。
何處可無雲田寸草，
盡是生時是道。

淫者見。利。向於上者。

齊白石老人最上之畫。

間。手絕視力。初。明。中。也。意。為。

了。富。富。所。和。幾。少。之。王。也。絕。

者。之。意。得。然。而。這。氣。一。可。

間。里。作。品。尤。其。新。妙。和。生。理。

等。墨。畫。古。今。多。意。外。之。樂。

西。國。而。極。其。精。彩。才。國。所。

書。因。在。所。造。到。了。新。的。境
界。地。所。造。地。造。一。到。新。人。的。境
界。里。說。初。習。者。自。己。見
老。師。地。這。國。地。這。自。己。見
了。根。身。尚。在。生。地。這。自。己。見
了。一。身。同。地。這。自。己。見
了。一。身。同。地。這。自。己。見
了。一。身。同。地。這。自。己。見
了。一。身。同。地。這。自。己。見

