

中国历代书法名迹临习指导

钟繇荐季直表

主编 雷志雄

临习指导

ZHONGYOU JIAN
JIZHI BIAO

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

钟繇荐季直表

主编 雷志雄

ZHONGYOU JIAN
JIZHI BIAO

中国历代书法名迹临习指导

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

大家都来关心书法普及工作(代序)

吴丈蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化。几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论对于社会文化积累和社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热心于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀约雷志雄来主持这项工作。

志雄隸随我学书 30 余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见。我要求他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典;编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想象,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,无论对于教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门和书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。

钟繇(151-230年),字元常,颍川长社(今河南长葛东)人。汉末举孝廉,官至尚书仆射,魏初为廷尉,后进封嵩高乡侯,迁太尉,转平阳乡侯,魏明帝时进太傅,封定陵侯,谥成侯。《三国志》卷十三有传。

《荐关内侯季直表》为魏黄初二年(221年)八月钟繇上魏文帝曹丕表。缘为建安初曾效命曹操的山阳太守关内侯季直,因为官清廉,罢任后竟衣食无充,钟繇表请念其旧勋,俾之一州,使野无遗贤。

《荐关内侯季直表》,墨迹纸本,高约12.6厘米,长40.4厘米。曾藏贞观、淳化、宣和内府,又经米芾、贾似道、陆行直、高士奇及华氏真赏斋等入藏清宫内府。清咸丰十年(1860年)英法联军火烧圆明园,被英兵掠挟至广州,为南海岳雪楼主孔广陶购得,后售予霍邱壮陶阁主裴景福,不久为一雇工窃去埋入地下,复出时惜已朽毁。裴氏获藏时曾摄一照片,后为上海王壮弘在所购裴氏旧藏《壮陶阁法帖》初拓本中检得,这件书法史的经典作品因此幸有一照存世。

《荐关内侯季直表》素以刻本传,最早者为北宋大观间单刻本,又有《淳熙秘阁续帖》本、《戏鱼堂帖》本、《郁岗斋帖》本、《三希堂法帖》本等。诸本中以华氏真赏斋刻本为最佳,因刻峻不久即遭火,华氏复刊一石,故此有火前本、火后本之目。

东汉末年,盛极两汉的隶书已开始由多变的笔法、体势向规范齐整渐变,钟繇《荐关内侯季直表》即是这一字体渐变时期的代表作之一。作为这一时期杰出书法家的钟繇,在隶书体势、用笔上推进了真书的发展,表现出天才的艺术创造力。其古雅浑朴的书法风格,对后世书法产生了深远的影响。

《荐关内侯季直表》结体宽博呈横势,这显然是隶书体势的遗韵。表现这一基本结体特征的是稚拙粗壮的短竖和舒缓飘逸的长横在结体中的巧妙运用,在沉着稳定中又见娴静温雅。凡独体结构的字,都十分注力于中心点画的稳定作用,有时甚至不惜夸张其力度,然后用长横或大撇、大捺调整,使结构舒展。左右结构的字,多间开呈顾盼之势,而后以一二笔作呼应或穿插,使之神气团结。上下结构的字,则多取以上覆下,上大下小的结构打破了矜严拘窘,在稚拙中更增几分率真自然。

《荐关内侯季直表》的用笔清而劲,腴且瘦,柔又刚。其长横多斜向入笔,徐徐行笔,至中间略提,至末端向下略驻后反向转锋收笔。竖画亦多斜入,行笔中略渐加重笔力,收笔无论轻重斜正,都呈圆实之态。撇画无论入笔的轻重方圆,均有内屈弧状,收束不露锋。捺画多轻入,在行笔中渐重,收笔缓缓而止。另,偶为减省而用行草笔法也是其笔法特征,用得浑然无迹亦因其起止沉着故。

目 录

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

钟繇荐季直表(选拓).....一

笔法举例.....四

结构举例.....十四

综合练习.....二十一

图书在版编目 CIP 数据

钟繇荐季直表/雷志雄主编

武汉:湖北美术出版社

2001.7(中国历代书法名迹临习指导)

ISBN 7-5394-1119-8

I. 钟...

II. 雷...

III. 楷书—法帖—中国—汉代

IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030376 号

责任编辑:谢鸿辉

曾琪琳

美术编辑:姜小鹏

封面设计:刘福珊

终审:张咏

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

经 销:新华书店

印 制:湖北日报社印刷厂

开 本:787mm × 1092mm 1/8

印 张:4.5 印张

印 数:1-10000 册

版 次:2001 年 7 月第 1 版

2001 年 7 月第 1 次印刷

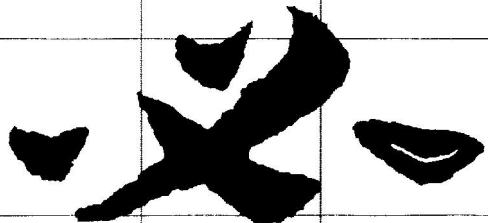
ISBN 7-5394-1119-8/J · 1021

定 价:7.00 元

臣繇言臣自遭遇先帝列
腹心爰自建安之初王
傾破滅
關東時年荒穀貴郡縣
殘

神略奇計委任得人深山窮谷
戶獻米豆道路不絕遂使強
敵喪膽我衆作氣旬月之間廓

清猷聚當時實用故山陽太守
關內侯季直之策剋期成事
不差豪髮先帝賞以封爵授

	夜 轻驻右下入，入纸即按，笔腹着纸后，反向左下出。此类点为一字之首，作时非但要落于中轴，更重要的是留意入出位置。		赏 轻驻右下入，入纸即按，随即反手向左下去。此类点作右环护势，故左下稍远出。
	尚 乘上笔左上挑出势入，换向下顿，稍驻后向右上挑出。此类点作左环护势，故右挑不妨远去。		帝 轻驻藏入后右下顿，随即稍稍回中向右平挑出。此以挑代点不多用，作时须将顿处重落在中轴偏左处，由挑出正其势。
	县 骑上直入，左下轻顿，然后右下驻，轻回提收。		以 乘上笔挑引势轻落，右平按下，随即飘出引发下笔。
	必 轻驻入纸即右下按，笔腹着纸后平平轻引出。此类点法如捺，作时不可轻弱，起落务实。		荒 直下轻入后右下按，稍稍一驻，随即右上挑出，引发下笔。此类挑点虽出入露锋。但勿尖刻，要在着纸、离纸时稍作轻驻。

不 轻回驻入后右下按，稍提回中即右行，兼行兼提过中段后兼行兼按，至将尽处右上轻抵，右下顿驻，轻回收。

不

年 轻驻入纸后右下按，渐提右行，过中段后兼行兼按，至尽处右下顿，稍驻轻回收。

年

言 轻驻入纸即右下按，兼行兼提右上弧行，过中段后兼行兼按，至尽处右下一顿，随即上抵回收。此类横画起止呈方势。

言

其 藏锋逆入后右下驻，稍稍回中后右行，平缓引过，至尽处轻作上抵，然后右下平平一顿，随即轻回收束。

其

我 右下拓入，随即提起右行，兼行兼提至尽处轻驻收。此类横画作时留意重入轻收、方入圆收，但行笔务实。

我

许 直下轻驻入，随即右行，兼行兼按，至尽处右顿回收。作此类横画留意轻入重收、方入圆收、急入缓收。

许

効 轻驻平入后兼行兼按作右平引，至将尽处稍呈上卷势，然后轻回收。此画略呈下弧势，作时不可过，只须在行笔中有其意。

効

旧 轻轻一拓入纸后即右行，兼行兼按至尽处右下驻收。

旧

三 轻驻入
二 纸随即
右上行，兼行
兼按，至收束
处右下顿，轻
回收。作此类
短横，留意入
纸后右行须
有上弧引意，
收束有下转
意。

皇 此画在
二 平横
之间，作时须
有弧引和下
转意，使之轻
盈活泼。作法
类“三”上横。

时 右下轻
拓入，随
即右行，至尽
处右下轻轻
一顿即收。作
此类短横起
止务必轻快，
勿使浑浊。

王 轻驻入
纸后即
右行，兼行兼
按至收束处
向右顿回。作
收束顿回时
须有一环转
动作，使之圆
浑。

豆 平驻轻
入即右
下顿，回中平
过，向右兼行
兼提，至尽处
平出。作此类
短横，入、出
及行笔以平
缓为要。

爰 轻驻入
纸右下
顿，轻轻回中
后向右兼行
兼提，至尽处
平缓引出。

繇 轻驻右
下斜入
后即右行，兼
行兼提缓缓
引过，至尽处
平平提出。

任 轻驻逆
入后右
下按，乘势右
行，行笔略呈
下弧意，兼行
兼提，轻缓引
出。



賞

賞 平驻斜
入即右
行，至将尽处
右上轻抵，再
右下顿，轻回
蓄势，向左下
出。

受

受 轻逆驻
入后右
行，轻缓引过
且渐提，至将
尽处右上轻
抵并右下顿，
轻回蓄势，向
左下出。出时
不可硬直，也
不可飘忽。

守

守 轻驻右
下入，随
即右平引，至
换向处右下
顿，乘势左下
扫去，至尽处
轻提圆收。

亭

亭 轻驻右
下入，随
即右行，至换
向处稍稍一
提，笔未离纸
又作右下顿，
轻轻中回后
向左下扫去，
轻环提收。

不

不 一拓平
入即右
行下按，至换
向处右下顿，
随即左下引，
兼引兼提至
尽处平出。作
此画下按不
可太甚，否则
突兀碍眼。

衣

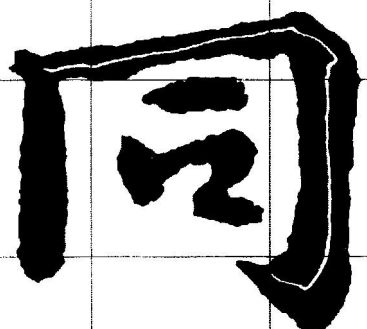
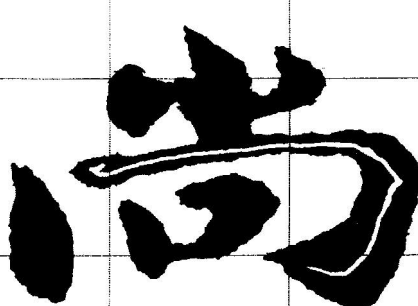
衣 轻驻逆
入右下
顿，轻轻回中
后右行，至换
向处稍驻，向
左下引去，至
尽处轻回向
右上出。

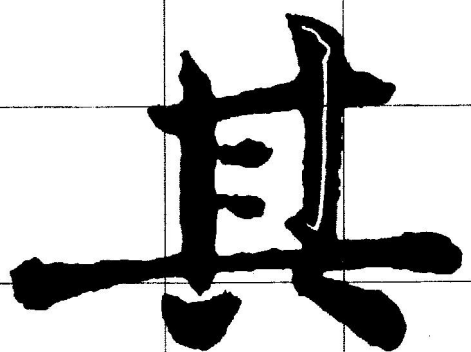
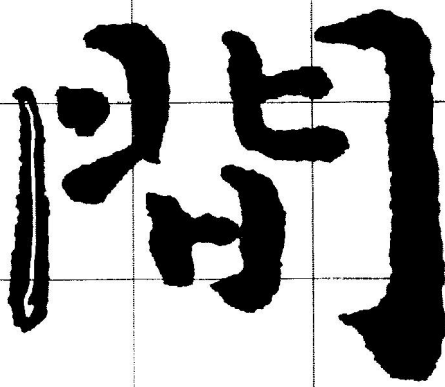
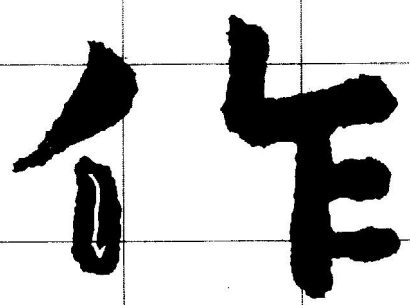
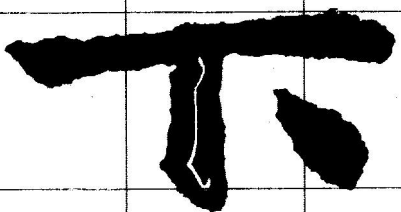
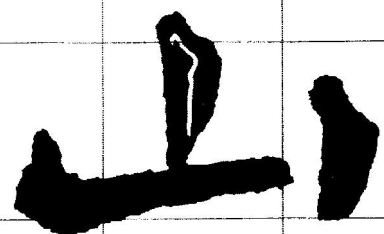
为

为 轻驻右
下入纸
后即下按，随
即右行，作时
留意入、行间
的俯仰变化，
至换向处一
顿即左下引，
至尽处轻回
提。

阳

阳 骑左画
轻入，一
顿即换向左
下撇去。

	同 平驻入 纸后即 右行，至换向 处上轻抵，右 下顿，轻回中 后下行，至将 尽处稍按再 轻提蓄势，左 上勾出。		尚 轻驻逆 入后即 平驻右行，至 换向处右下 轻按，轻轻回 中后向左下 行，再换向， 左扫出。此类 笔画粗线变 化以二比一 为宜。
	言 轻驻入 纸后即 右行，兼行兼 按至换向处 乘势右下顿， 回中后向左 下扫出，待下 笔掩过。		臣 右下斜 入后即 右行，至换向 处轻过下行， 随即提出，待 下笔掩过。
	圖 平驻轻 入后右 行，至换向处 随势转过，至 尽处轻勾出。 此类笔画由 轻而重，但粗 细不可悬殊， 换向时不妨 稍作折顿。		困 作法与 “图”同， 因其粗细变 化适宜，换向 有折意，故能 不失之肥而 弱，圆而滑。
	强 骑上笔 驻入后 左下行，右下 驻折换向左 环引，再转过 换向左下行， 至尽处一驻 止。在折、转 两个换向处 不须强调轻 重变化。		列 此一 笔折转三 换向，作法与 “强”无大区 别，只须在换 向时注意折、 行、转、止的 用笔速度，勿 匀速引过。

	计 轻驻逆入右下落纸后稍稍中回后下行，至尽处稍驻轻回收。此即所谓“垂露”，作时收束不宜过于强调，否则俗陋。		年 直下拓入后即下行，至尽处左下引出。此自“悬针”变出，不同的是引出向左下，作时留意虽偏而不飘。
	其 右下斜入后下行，至尽处左出，以引发下一笔。此类直画在右需有抱左意，不可硬直通下。		间 轻驻直下，乘势下行，兼行兼按，至尽处右下驻，右上提回收。此处收束虽不显，但至为重要，非此无以与右直钩呈左右环抱势。
	作 作长竖要舒展有节制，作短竖则应精约不拘促。此画虽短，起止行笔动作非但不可草率，在短时间完成，更应精密。		臣 轻驻逆入后右下顿，落纸后乘势铺毫向下缓缓扫过，至尽处稍稍提起回护收束。
	下 骑上笔入纸即下行，至尽处右下顿，随即轻提回收。此画虽短小，但在收束时务必留意顿下使左呈方势，右下呈圆势。		山 轻驻入纸后右下顿，乘势下行，兼行兼提左出。

事

事 轻驻右
下斜入
后即下行，至
将尽处稍驻，
平缓左出。

策

策 轻驻右
下斜入
后即下行，至
将尽处轻回
蓄势，然后左
踢出。作此类
竖钩，蓄势和
踢出的动作
都须轻巧，最
忌笨拙肿胀。

事

事 轻驻直
下并乘
势下行，至将
尽处笔腹着
纸向左下扫
过。

割

割 轻驻入
纸后即
右下一顿，乘
势下行，下行
之初即蓄左
出势，兼行兼
转势，至尽处
左飘引出。

保

保 作短竖
钩最忌
拘促，所以起
止务必利落，
起手的驻入
和收止的环
出一气完成，
中间的下行
在起止动作
中省略。

时

时 轻驻入
纸后即
下行，至将
尽处稍驻平出，
此钩要在驻
而不蓄势，平
出又不类飘
引。

能

能 轻驻入
纸后即
作右下顿，换
向下行，兼行
兼按至将尽
处稍驻平勾
出。

家

家 骑上笔
轻入，随
即作右环弧
引，兼引兼按
至将尽处稍
一蓄势，再左
上勾出。作钩
时留意切忌
猛利尖锐，须
有扫拂意。



	绝 右下轻驻斜入后即下引，至换向处作右弧引，至将尽处稍稍缓蓄，上抛出，作法类隶法的波起，只是无须作回护。		先 右下斜入即下行，至换向处缓转右引，至将尽处稍稍缓蓄，上抛出。作此类抛钩留意直、横向行笔须有环弧之意，勿硬直。
	犯 轻驻右下斜向入纸后即下缓引，轻转换向后右行，至将尽处稍缓蓄，随即上抛出。		能 右下斜入后即下行，行笔稍作弧意，至将尽处轻顿，换向右上挑出。
	气 平驻右下入，随即右上行，至换向处右上抵，右下顿，稍一蓄势即作右下弧引，至将尽处上出。		我 轻驻右下斜入后乘势向右下弧引，至将尽处稍一蓄势即上出。此画长且顺势顺手，作时宜迟不宜疾，否则失之流滑。
	德 一拓斜入，落纸即右弧行，兼行兼按，至将尽处稍作蓄势，左上出。此画短束，作时不可迟疑，起止务必干净利落。		恩 作法与“德”钩无大区别，只是在起、止处有引伸意。

使

使 平入右
下顿，稍
作回中后
即左下行，
兼行兼提，
缓缓送出。
这是撇画
的常式，作
左下行时，
须缓而柔，
又须柔而
不媚。

食

食 轻驻入
纸右下
落定后即
左下行，
兼行兼提
至尽处平
平引出。此
撇起止及
行笔都似
快捷爽朗，
作时却不
可过急。

自

自 轻驻逆
入右下
重落后稍
回中，然后
左下出。此
画入纸方，
行笔直。

俾

俾 直下入
纸后右
下重落，稍
回中即向
左下去。此
画入纸圆，
行笔曲。

保

保 轻驻入
纸右下
落定后回
中蓄势，然
后向左下
去。以上撇
画作法无
大异，惟入
纸方式和
行笔急缓
不同而已。

任

任 此另类
撇法，不
多用。轻
驻右下入
纸后即左
下行，至尽
处离纸有
翻卷意。

腹

腹 轻驻入
纸右下
顿，顺势
直行左引，
兼行兼提，
缓缓轻引
去。

郡

郡 轻驻右
下落定
后稍稍回
中，然后
向左下兼
行兼提，过
半后笔腹
擦扫，随即
引出。