

5000常用字

硬笔行书描摹字帖

王玉孝 司惠国 主编

金盾出版社

5000 常用字

硬笔行书描摹字帖

主 编：王玉孝 司惠国
编 委：张爱军 赵宝森
 刘贵良 马 明
 惠俊岐 王小燕

金盾出版社

内 容 提 要

行书又叫押书,是介于楷书、草书之间的书体。行书由楷书快写演变而来,其势有如行云流水,既节省笔画,又带出许多美妙的连笔牵丝,书写简便、快捷,字迹美观、实用,是人们日常使用的流行书体。由中国硬笔书法协会副主席、中青年书法家司惠国先生编写的《5000 常用字硬笔行书描摹字帖》,运笔自然流畅,结体精巧,书写规范,既具欣赏性,又有实用性,适合广大书法爱好者临写学习。

图书在版编目(CIP)数据

5000 常用字硬笔行书描摹字帖/王玉孝,司惠国主编. —北京:金盾出版社,2006.9
ISBN 7-5082-4221-1

I. 5… II. ①王…②司… III. 硬笔字-行书-法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 103499 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京大天乐印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:5.25

2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:12.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

中国人历来重视汉字书写。写得一手好字,不但能在学习、工作、社交及日常生活中随时随地派上用场,而且在考试升学、求职谋事时也往往会给人留下良好的印象,于无形之中赢得优势。而要想在书法艺术上有所成就,最好从青少年时期开始,就在学习、工作之余,长期不懈地勤学苦练,打好基础。

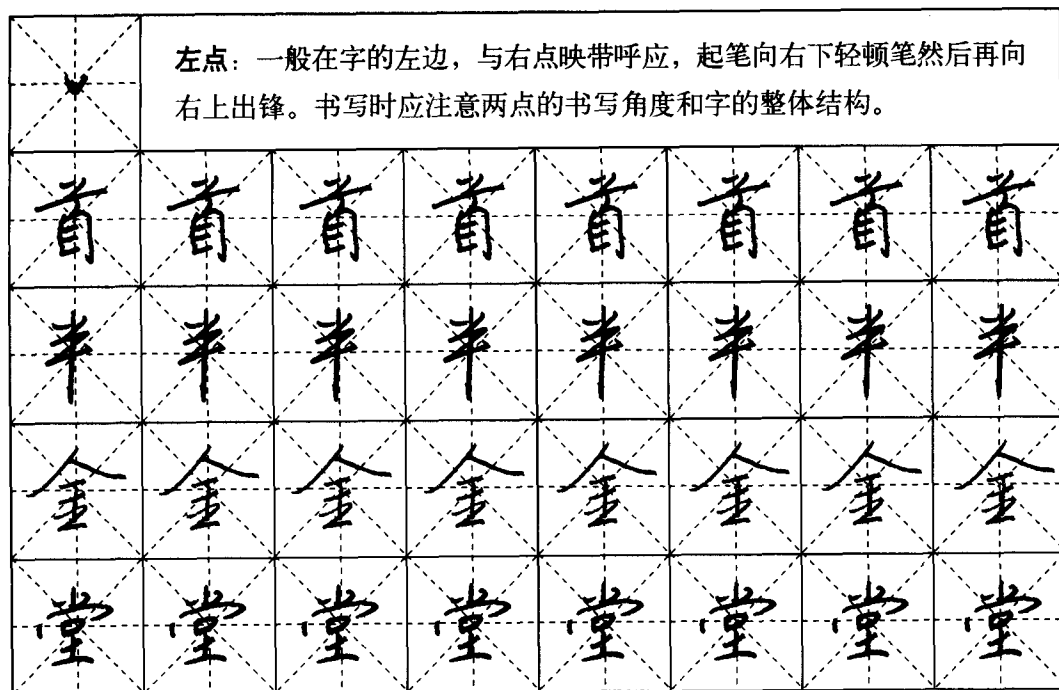
为满足广大读者练习硬笔书法的要求,我们约请中国硬笔书法协会副主席、著名中青年书法家司惠国先生编写了《5000 常用字硬笔行书描摹字帖》。本帖收录国家语言文字工作委员会和国家教育委员会颁布的常用字、次常用字,以及其他一些常用字,共计 5000 个,按笔画从少到多顺序编排,按简化字总表规范的字形和笔画正规书写。为帮助初学者尽快掌握硬笔行书书写技法,作者还在字帖前面简要介绍了硬笔行书笔画、偏旁部首、间架结构的基本写法。

练好硬笔书法,诀窍或要领有如下几条:一要掌握基本理论,起码先要看懂帖上介绍的基本技法,然后才能动笔去写。如果不看理论部分,不了解字帖作者强调的难点和要点,就很难把字写好。二要认真读帖,细心比较。写之前要先看清范字中每个笔画的形态及其在范字中的位置,严格按照范字书写,力争每写一遍都有进步。三要掌握科学方法。每次练字至少坚持 20 分钟以上,但时间也不宜太长,感到累了就可以停止。练习同一个字,每次练五六遍即可,每写一遍就同范字比较一下,找出哪些地方写得不像,写下一遍时注意改进。切忌同一个字一口气写几十遍,结果哪一个也写不像。四要认真描摹,坚持不懈地练习。最好准备一个本子专门用于练字,坚持每天多抽一点时间,认认真真、持之以恒地写了又写,临了又临。这样坚持数年,必然会收到预想的效果。

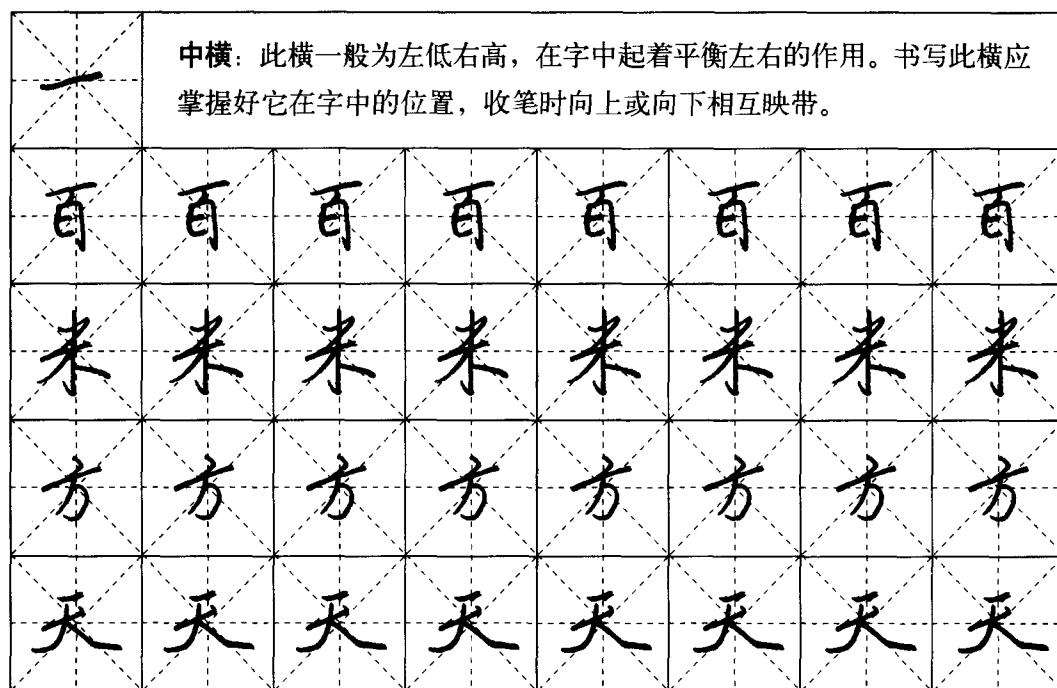
目 录

一、行书笔画的基本写法·····	(1)
二、行书偏旁部首的基本写法·····	(12)
三、行书间架结构的优化要领·····	(19)
四、5000 常用字·····	(28)
1-2 画·····	(28)
2-3 画·····	(28)
3-4 画·····	(28)
4-5 画·····	(30)
5-6 画·····	(31)
6-7 画·····	(35)
7-8 画·····	(40)
8-9 画·····	(46)
9-10 画·····	(53)
10-11 画·····	(60)
11-12 画·····	(66)
12-13 画·····	(71)
13-14 画·····	(75)
14-15 画·····	(77)
15-16 画·····	(80)

行书笔画的基本写法



行书笔画的基本写法



行书笔画的基本写法

	长横：此横在字中为主笔，在间架结构中对字的平衡起关键作用。长横在字的上、中、下应用，都应左低右高并上下映带。						
世	世	世	世	世	世	世	世
奥	奥	奥	奥	奥	奥	奥	奥
前	前	前	前	前	前	前	前
典	典	典	典	典	典	典	典

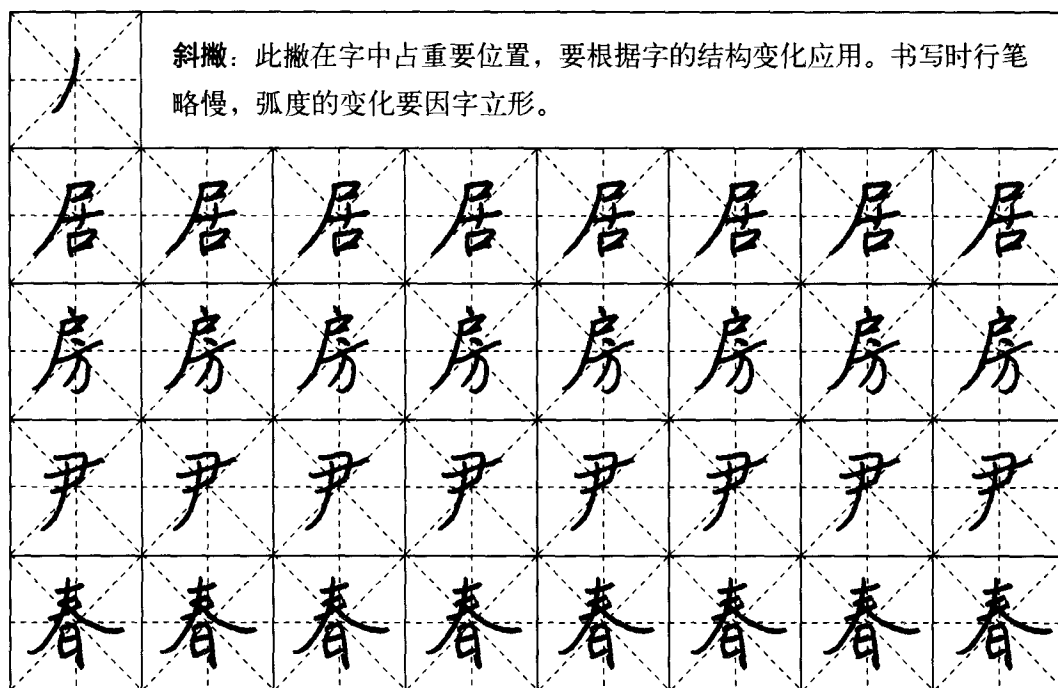
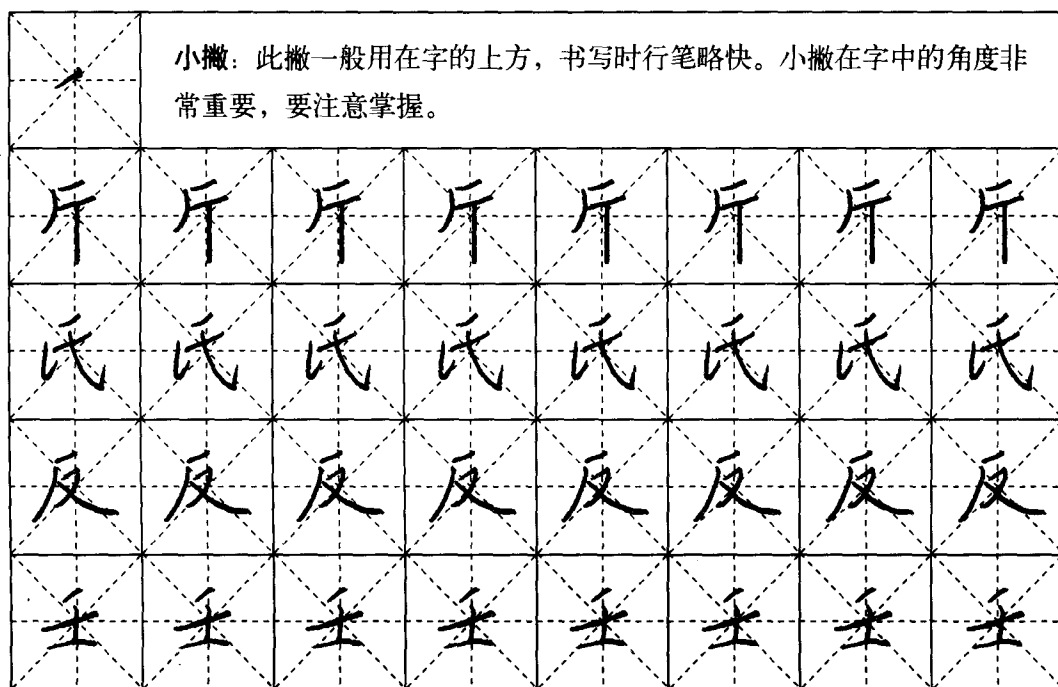
	短竖：一般为垂露竖，书写时行笔稍快，并根据字的结构需要把握好短竖的细微变化。						
片	片	片	片	片	片	片	片
山	山	山	山	山	山	山	山
寺	寺	寺	寺	寺	寺	寺	寺
老	老	老	老	老	老	老	老

行书笔画的基本写法

	悬针竖：如像钢针悬于空中一样，书写时此竖收笔要出锋，在字中为主笔，起着平衡字的支柱作用。						
中	中	中	中	中	中	中	中
車	車	車	車	車	車	車	車
年	年	年	年	年	年	年	年
甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲

	直竖：此竖在字中的位置一般都是垂直的，书写时左右侧用直竖一般不垂直，字中间用此竖要垂直，收笔回锋呈垂露形状。						
来	来	来	来	来	来	来	来
未	未	未	未	未	未	未	未
枚	枚	枚	枚	枚	枚	枚	枚
术	术	术	术	术	术	术	术

行书笔画的基本写法

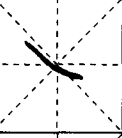


行书笔画的基本写法

丿	竖撇：竖撇与其它撇的写法基本相同，书写时应先竖后撇，在某些字中必须使用此撇，要掌握字形的结构与撇的弧度变化。						
明	明	明	明	明	明	明	明
更	更	更	更	更	更	更	更
火	火	火	火	火	火	火	火
秋	秋	秋	秋	秋	秋	秋	秋

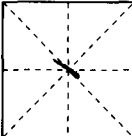
乚	弯头撇：写弯头撇与其它撇的写法基本相同，书写时轻顿笔写弯头，然后向左下写撇，撇的角度要因字而变化，行笔略快，要有气势。						
灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰
存	存	存	存	存	存	存	存
有	有	有	有	有	有	有	有
在	在	在	在	在	在	在	在

行书笔画的基本写法

	斜捺：书写此捺要注意它在字中的结构及位置，一般斜捺在结构中 与撇相连或交插，在字的结构中起着平衡左右的作用。						
令	令	令	令	令	令	令	令
命	命	命	命	命	命	命	命
务	务	务	务	务	务	务	务
圣	圣	圣	圣	圣	圣	圣	圣

	平捺：在字中是重要的一笔，起着以下托上的作用。要因字形的结构变化应用此捺，注意掌握捺的波折位置和长短。						
走	走	走	走	走	走	走	走
廷	廷	廷	廷	廷	廷	廷	廷
道	道	道	道	道	道	道	道
之	之	之	之	之	之	之	之

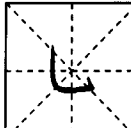
行书笔画的基本写法

	反捺： 书写时要写得坚实有力，顺势下俯。一般反捺的应用要因字形结构而定，如果在一个字中出现两个捺时，第二个捺要写成反捺。						
分	分	分	分	分	分	分	分
宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋
家	家	家	家	家	家	家	家
食	食	食	食	食	食	食	食

	竖钩： 书写时一般竖钩向左钩出，比较难写，行笔稍快，挑出去的钩不要太长，要有力量，在字中如果此钩不是最后一笔，要注意映带关系。						
列	列	列	列	列	列	列	列
封	封	封	封	封	封	封	封
刘	刘	刘	刘	刘	刘	刘	刘
判	判	判	判	判	判	判	判

行书笔画的基本写法

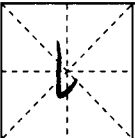
	斜钩：书写斜钩时要掌握它在字中的位置及斜钩弯的弧度。斜钩在整个字中起着支撑平衡作用，起笔应在字的中心线上。						
代	代	代	代	代	代	代	代
戏	戏	戏	戏	戏	戏	戏	戏
伐	伐	伐	伐	伐	伐	伐	伐
戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎

	弯钩：书写此钩从起笔至收笔一定要有力量，并注意弯钩的竖与弯的写法，如何应用，要因字形结构而变化。						
兄	兄	兄	兄	兄	兄	兄	兄
电	电	电	电	电	电	电	电
屯	屯	屯	屯	屯	屯	屯	屯
尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾

行书笔画的基本写法



行书笔画的基本写法

	竖提钩：此钩的写法不尽相同，要因字的结构需要，合理使用竖提钩，书写时此钩的收笔要出锋并与下一笔画相互映带。						
民	民	民	民	民	民	民	民
良	良	良	良	良	良	良	良
农	农	农	农	农	农	农	农
长	长	长	长	长	长	长	长

	横折钩：书写此钩要注意笔画的位置，要因字立形，使横的长短及折笔的角度适当，一般竖笔要向左倾斜钩出，呈以右抱左之势。						
刃	刃	刃	刃	刃	刃	刃	刃
万	万	万	万	万	万	万	万
司	司	司	司	司	司	司	司
乃	乃	乃	乃	乃	乃	乃	乃

行书偏旁部首的基本写法

书写时要注意相同的偏旁部首在不同的字中的运用，要掌握字的长短粗细及结构变化，首先要看这个部首由哪些点画组成；二要看部首在字中所起的作用；三要看部首的形态，以及变化的写法。偏旁部首因其在汉字中的部位不同，功能不同，写法也不一样。

