

E SONG OF JING AN

光豹 著

東旅遊出版社

靜菴之歌

逄堂



目 录



序	蔡运桂
---------	-----

卷首歌	(9)
第一章 柔肠九转，善心一片	(13)
第二章 开元后巷 22 号的祥光	(23)
第三章 初上香江	(33)
第四章 春米谣	(43)
第五章 重返香江	(51)
第六章 绵德，绵德.....	(61)
第七章 被亵渎的良心	(71)
第八章 双蕊灵芝	(79)
第九章 恳谈，在广州	(89)
第十章 情操世界	(99)
第十一章 慧眼·慧心	(107)
第十二章 “源于社会，施于社会”	(117)
第十三章 “就让我先带个头吧！”	(127)
第十四章 碧绿的松针	(137)
第十五章 “要世代代把它办下去.....”	(147)
第十六章 种德者，福寿双增	(157)
卷末歌	(167)

附录

庄静庵年谱	(173)
庄静庵在绵德中学第二期校舍落成 典礼上的讲话	(177)
记绵德中小学校	(179)

跋	作者
---------	----

序

蔡运桂



诗人郭光豹，多年来辛勤笔耕，在出版了近十本诗文集之后，立下创作宏愿，要写三部长篇叙事诗——“赤子三部曲”。第一部《望乡风》已与读者见面，第二部《静庵之歌》刚刚问世，第三部正在构思中。在中国现、当代文学史上，出现了许多“三部曲”，多为小说和戏剧体裁，用长篇叙事诗写的“三部曲”，实属凤毛麟角。诗中所写的主人公，又是旅港爱国同胞，是实实在在的典型人物，着力于表现他们的爱国爱乡的赤子之心，尤为难能可贵。这是诗人的爱国主义情感与诗中主人公赤子情怀产生了强烈共鸣。正如诗人在《静庵之歌》的《跋》中说，他“被书中主人公的情操世界和爱国赤心所深深感动，使自己在完成了《望乡风》一书之后，有勇气再进行着这样一部相近题材的长诗创作。”诗人这一巨大的创作工程，不仅是以长篇叙事诗形式为爱国赤子树碑立传，而且在客观上也为诗人在中国现当代诗歌史上立下了一块纪功碑。

“赤子三部曲”的第一部《望乡风》，是围绕着李嘉诚斥巨资兴办汕头大学这一中心事件展开描写的。诗人以饱满的激情抒写这位商业巨子从贫穷的推销员到成为全世界华人首富的拼搏、开拓、艰辛创业的历程。写出了李嘉诚在商场竞争中雄才韬略的大将风度，以及为祖国兴办教育，培养人材

的拳拳之心。《静庵之歌》，以庄静庵为家乡办一系列善事为主线，写出了庄老的乐善好施，德泽绵延，“积德”，“种德”，“绵德”。正如诗中所述：“善人、善心、善事／构筑的是级级浮屠”“创绵德善堂是一级／倡导暮年施赈会又是一级／赠医施药一级／修桥造路一级／育才兴学一级／抢救名胜古迹一级／捐资集体福利事业一级／。”这一级级的浮屠，是现实的宝塔。它记入史册，深深地构筑在潮州人的心中。

世人道：“人为财死，鸟为食亡”，这是对贪财而丢了性命的人说的。世界上确实有为数众多的这类人。但也有另一种人，不是为财而死，而是善于聚财，又善于用财，他们因聚财而名显，因用财而德彰。李嘉诚、庄静庵等爱国赤子就是这样的人。庄静庵的信条是“我的钱财源于社会，理应施于社会”，他一生都在实践这一至理名言。古代的帝王将相榨取人民血汗过着穷奢极侈的生活，甚至造宫殿、筑陵墓，终被钉在历史的耻辱柱上；当今巧取豪夺的商场恶棍，不仅大发不义之财而身名败裂，且殃及子孙致其争财而互相残杀，演出一幕幕人间悲剧。而静庵老人，谆谆教诲子女，让子女继其德行，把他在家乡所办的善事“世世代代办下去”，“星斗不老／江水不停／日月自然永久辉煌”。诗人情不自禁地说：“庄老啊，我为你庆幸／为你而歌——／歌你之三男四女／在你高尚情操世界熏陶下／已长成葳蕤摇曳的小树／并翳然成林……／翳然成林……”在当今资本主义世界的商业社会里，庄静庵的菩萨心肠、爱国爱乡的赤诚之心，日月可鉴。他是一面镜子，一面旗帜、一座灯塔、一颗永放光芒的星辰。

《静庵之歌》是一部写得扎扎实实而又内涵丰富的叙事诗。叙事诗既然是诗，就离不开情。古人云：“诗缘情而绮靡”，“感人心者，莫先于情”，诗是感情的焰火、情感的结

晶。但是，叙事诗与抒情诗又有区别，叙事诗既叙事又抒情。只叙事而忽视抒情，会显得实而干巴；重抒情而忘了叙事，会使情浮泛缥缈，失去了叙事诗的特质。因此，优秀的叙事诗，应该是抒情真切而浓烈，叙事简要而巧妙。这样的叙事诗，才能听之娓娓动听，感之情意绵绵。《望乡风》和《静庵之歌》，叙事和抒情结合，时而娓娓叙事，语言朴实无华；时而浓烈抒情，语言色彩斑斓；时而柔情切切，诗意绵绵；时而慷慨高歌，气势磅礴，起伏迭宕，自然晓畅。读者之心潮随之而波澜起伏，抑制不住敬佩之情的涌出。

《静庵之歌》的叙事又有别于《望乡风》，后者诗人加强了主观方面的效应，为了抒情的方面，不大顾及时间顺序，因此抒情成分显得更浓。前者基本上是按时间顺序叙事的，这样做的好处，是让读者了解这位德高望重的老人勤劳一生，为家乡人民做善事一生的来龙去脉。诗人在叙事中也注意选择典型事件，并对之进行纵情歌颂。对于以现实生活中的典型人物为题材的叙事诗，应忠于主人公的生活和思想感情，不能任意夸张，不能有矫情，或言过其实，或情滥而假，都会失去读者。《静庵之歌》十分注意庄静庵的生活真实，在生活真实的基础上展开想象的羽翼，打开情感的闸门。其情如大海澎湃，如江河奔腾。诗人为了把对静庵老人的敬仰之情抒足、抒尽，大量运用排句形式，纵横捭阖，恣肆横溢，一泻千里。如写静庵老人与锦德中学师生谈心时：

让心潮一起起伏
让心神一起飞驰
让心花一起绽放
让心弦一起弹动
让心曲一起鸣奏

让心声互诉互应

诗人以其深沉的情感，明快的节奏，富于变化的语言，一赞三叹，把静庵老与师生之间的情感交流抒发得淋漓尽致。达到了“心跳同步 / 心率共韵 / 心窍齐开 / 心心相印”的美妙境界。

《静庵之歌》着墨最多的是静庵老人的精神世界。诗人表白自己“讲良知、讲道义，讲社会责任感”，所以他要写出静庵老人的“纯美的心地、纯美的操行、纯美的情感”，从而构成“一曲爱国主义的颂歌”，起到激励人心，净化灵魂的作用。是的，深厚博大的时代感和庄严的历史使命感，一直是优秀诗人的可贵精神。正如俄国伟大诗人莱蒙托夫在《诗人》一诗中说的：“你的诗，好象神灵从人群上掠过去，对那崇高思想的回响，好象古老塔上的钟，在庄严而贫困的人民中间鸣响。”

表现人的精神世界不是一件易事。写得好，形象生动、意义深沉，启人心扉，光芒四射；写得不好，会流于空泛而枯燥乏味。诗人郭光豹在揭示静庵老人的精神世界上运用了诗歌创作的多种多样手法，将情感注入外物，使情感具象化。如运用比喻、象征、暗示、起兴等等，写得浑然一体，妙趣横生。写庄静庵在不平坦的人生道路拼搏时，象骆驼“跋涉过艰难的人生的荒漠”，象最辛勤的蜜蜂，象最劳顿的蚂蚁。但面对着险峻的现实，处处有艰难险阻，“绿茵茵草地上面蜈蚣的牙 / 黑暗角落里伸出的蚊针 / 清流下面的暗礁 / 树叶落下的鸟粪 / 毒蝶美丽彩翼洒下的伤人的粉……”庄静庵终于走出艰难的人生荒漠，变成“一只勇敢的鹰 / 羽毛渐丰…… / 胆力渐壮…… / 穿过密匝匝的浓云 / 迎接轰雷闪电 / 拥抱暴雨狂风”，形象生动地表现了庄静庵的拼搏进取精

神。诗中以大量的自然现象，引出主人公对人生对社会的感悟，从各个侧面表现了庄静庵的精神境界。如第十二章“源于社会，施于社会”，从大量自然现象对于人类的馈赠中，领悟出做人应对社会作出贡献。人要象森林一样“哪怕一身枯枝败叶 / 尚可燃成温火 / 暖人心灶”。第十三章“就让我先带个头吧”，从巍峨峭峻的珠穆朗玛峰，浩浩荡荡的长江，“花中之王”的牡丹，“百鸟之王”的凤凰，“百兽之尊”的狮子，搏击长空的鲲鹏等等，引出静庵老为家乡人民办好事要带个头。“一马不行百马忧 / 诚如战场上的先锋 / 庄先生就是带头的马 / 就是先锋……”，用自然现象起兴，写庄静庵带头捐资，不是就事论事，而是富有美感的诗的意象的运用。第八章“双蕊灵芝”，所描绘自然与人生，不仅富有传奇色彩，而且带有禅机、佛味的神秘色彩。1976年，中国灾难叠出，庄静庵潮州祖屋门前5棵杏树同一天枯死。杏树的死本是一种自然现象，它象征着祖国的不祥，拨动了庄静庵忧国忧民之心。“多灾多难的龙年啊 / 揉碎了一颗赤子的心 / 难道杏树也有灵有性 / 直达旅港主人的心。”然而第二年却出现奇迹，在5棵枯树头上同一天长出两棵双蕊灵芝。灵芝在这里富有象征意义。诗中的象征往往以某种具象去暗示某种观念、情感或不可见的事物。在这里，双蕊灵芝，暗示着静庵老人的瑞气盈庭。此时他成群的儿女，“如茁壮芳林 / 似带露花朵”，他们正沿着静庵老人所走的道路，“拔腿起步…… / 面对原野，穿越云烟，跃马飞奔 / 面对大海，腾挪涛浪，勇猛畅游”。双蕊灵芝，似乎具有某种灵性，具有象征所具有的内涵深度、广度与暗示性，能启发读者的联想和想象，丰富了诗的意象和情思。

《静庵之歌》和《望乡风》还有一个共同的特色，就是大量引入古人名言、家训、诗词佳句。作为抒情诗，尤其是

短诗，将古人的诗句原原本本引入诗中是一大忌，但作为长篇叙事诗，这种旁征博引拾掇古今中外文学中的珍珠宝贝于诗人笔下，串成闪光的诗行，不仅扩大、深化了诗的内涵，而且增添了一种典雅文采，浓郁了诗情画意。这是诗人博览群书，才思横溢的体现。诗人情所至，诗思喷发，诗神飞驰，如行云流水无拘无束地纵情而歌。正如诗人在末章中写道：“正因为深信 / 缪斯才捧出真情 / 掏尽真心 / 为之而歌 / 为之而颂 / 种德者——福寿双增”。

任何文学作品都不是完美无缺的。《静庵之歌》也有一些明显的不足之处。如某些章节在叙事时过实过详，某些诗行在语言上缺乏加工提炼，似乎信口道来，有大白话的味道，缺乏诗美，但这些不足，都不影响它成为一部比较成功的长篇叙事诗。望诗人在“赤子三部曲”的第三部中，能避免这些短处，写得更加优美动人，使之不愧为当代诗歌史上的里程碑。

一九九〇年秋于广州

卷首歌

但愿……

我的献辞

象岩洞中的泉液

滴水成珠，澄澈透明

象心灵里的热血

汹涌为浪，拍击闻声

象出岫的云絮，朴质无华

象深山的钟鼓，自成律韵

象潇潇细雨，涤净烟雾

象徐徐轻风，除却微尘

哦，我的献诗

只能献给一位老者

一位尊者

一位诗神的化身

一位大写的人

一位德建名立，形端表正的人

一位一生做尽善事的人

一位慈祥的人

一位年高德劭的人

因而，他准是一位

福缘善庆的人

* * *

但愿

你能听清

我的缪斯无比芬芳的呼吸

那洁净出浴的灵魂

他只应是：

那方圣土——纯美的心地

那块净境——纯美的操行

那泓清潭——纯美的感情

只应他才能占有呀……

你听你听

听见吗

那呼吸之声就是我索索的笔音

啊……

律经吕纬

编织着我纵横的诗行

以及洋溢的情感

于是，我的神经立即感应

又有一曲爱国主义的颂歌

(他沉浸在浓郁的乡土之情之中)

将会在我的笔下

诞生……

* * *

我的笔啊

在这儿只歌颂大真大善大美大圣

而不会，绝不会去描绘细菌

只要需要，我的笔会磨成利箭

对准狼蛇毒蝎的黑心

或挥笔如扇

扑灭蝇虫

当我的笔水放进漂白粉





在我的稿页上，会化掉
贪婪、嫉妒、野蛮、自私……
残忍、陷阱、狠毒、邪恶……
这些假、丑、恶的字眼
在一切诗行里
要彻底开除他们——丑类和小人
如今，我的诗笔，正
顺顺畅畅地画出
一位故乡赤子的高洁形象
——爱国者、慈善者、人道主义者
他多似
荷叶上滚动的水珠
青草上闪烁的朝露
美好形象会永久留在
我的诗的呼吸里
让人们在读到这册诗歌的时候
也同时闻到他高尚品质——
似兰斯馨……

第 1 章

柔肠九转
善心一片

1

天空有数不清的亮星
地上有烧不尽的野草
江河有翻不停的波浪
寺院有念不完的经卷
潮州城呵，亘古以来
有多少佳话，多少美谈？

……

去问吧——

问春潮，问橡木
问时雨，问古松
问宝塔，问秋风
问渔筏，问佛灯
啊，啊，曾问过了——
曾问过庭园楼寨
曾问过书府祠堂
曾问过庙宇观寺
曾问过井塔泉台
曾问过崖摩石刻
曾问过碑碣牌坊
曾问过额联雕刻
曾问过墓志铭文
花鸟虫鱼虽然默默无语
山云海月却有袅袅心音
话，似山云推涌而出……
声，象月亮自海面上升……