

九年义务教育四年制初级中学

美术第五册

教师教学用书

人民教育出版社美术室 编著



人民教育出版社

教师教学用书



九年义务教育四年制初级中学

美术第五册

教师教学用书

人民教育出版社美术室 编著

人民教育出版社

九年义务教育四年制初级中学

美术第五册

教师教学用书

人民教育出版社美术室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 2.25 字数: 50 000

2001 年 12 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

印数: 1 001 ~ 1 500

ISBN 7-107-15796-5 定价: 2.70 元
G·8886 (课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

说 明

九年义务教育四年制初级中学美术教科书是根据《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲（试用修订版）》编写的。供四年制初级中学使用。

本教科书编写的指导思想和原则是：（一）加强思想政治教育。通过欣赏等课的选材到教学实施，力求使思想性、知识性、趣味性和实践性有机地结合起来。具体到教科书的课题、课文、配图到练习和安排都力求思想性强，观点鲜明正确。（二）着眼于提高学生素质。义务教育是教育的基础工程，美术教学是提高人的审美素质和创新精神的重要途径。因此，通过课堂授课和作业练习，重视培养学生的创新精神及“以美育人”的工作，以逐步提高学生的创造能力、审美情趣、审美能力，加强其审美体验。（三）在弘扬我国民族民间优秀美术传统的同时，增强学生对多元文化的了解。在美术教学活动中，引导学生初步运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点，认识和理解民族民间的美术传统及其他民族的文化，激发其学习积极性，并增强其民族自豪感以及爱国主义情感，拓展多元文化视野。（四）密切联系当前美术教学实际情况。编写教材时除了注意教材的思想性、科学性、审美性和趣味性之外，特别注意其可行性。考虑到当前中学美术教师的实际、学生的实际、学科教学设备的实际、学习工具和材料的实际，妥善地安排教材内容，合理地提出作业要求。使之既能面向城市、乡镇中学，也兼顾一般的全日制中学。（五）充分体现《大纲》的精神实质。在编写过程中反复领会《大纲》精神，紧扣其目的要求；并认真研究各实验地区的总结，对实验教材加以充实和提高。

本书编写得到中央工艺美术学院、中央美术学院、北京师范学院、北京教育学院西城分院、河北师范学院、四川省教育科学研究所、安徽省教育科学研究所、天津市教学研究室、江苏省苏州市教育局教研室、武汉市教学研究室、张家口市教学研究室、成都市教育科学研究所、北京市崇文区教学研究室、贵州省教育厅教研室等单位的支持。

参加本书编辑工作的有：（按姓氏笔画排列）王培秋、龙念南、刘代林、刘东辉、刘云丽、牟刚、侯长春。版式设计：龙念南。责任编辑：刘东辉。主编：金玉峰、武奎英。顾问：钱绍武、靳之林、王明旨。

目 录

第一课	中国工艺美术优秀作品欣赏·····	1
第二课	山水画临摹·····	5
第三课	活泼、俏丽的童装和学生装·····	11
第四课	设计思想的火花·····	14
第五课	质朴的民间剪纸艺术·····	17
第六课	立体构成的美·····	22
第七课	摄影艺术欣赏·····	28

第一课 中国工艺美术优秀作品欣赏

课类：欣赏

课时：一课时

教学目的：

- 一、通过对我国工艺美术作品的欣赏，培养学生对民族艺术的热爱和民族自豪感。
- 二、了解关于工艺美术的常识。

教学知识：

工艺美术品是以美术造型技巧制成的实用与审美相结合的物品。其装饰性一般要受实用性的制约。它是最古老的美术种类，溯其源头当从原始人打磨工具开始。人们在制造和使用物质产品的过程中，逐渐发现了它们的审美因素，人们审美意识的发展，对物质产品的美化要求也随之发展。约在三四万年前，北京山顶洞人除能制作对称石器外，还能制造细如火柴杆似的骨针，制造磨光、钻孔并染色的小石球、挖孔的兽牙和海蚶壳等作为以带穿系，挂在胸前或腕上的人体饰物。新石器时代的彩陶造型及彩绘纹饰，已经具有很高的审美价值。在生产力发展的基础上，工艺美术得到不断发展，以致某些物质产品失去实用意义而专供人们赏玩和陈列，如景泰蓝、牙雕、玉雕、装饰绘画、金银手饰等。因此，工艺美术既是物质产品，又具有不同程度的精神方面的审美性。工艺美术作为物质产品，它反映着一定时代、一定社会的物质和文化的生产水平；作为精神产品，它具有审美功能，并以其造型美、材料美、工艺美、装饰美体现了一定时代的审美观和民族特色。不同国家和地区都有自己品种繁多的传统的工艺美术，成为其文明的组成部分。我国以陶瓷、青铜、丝织、刺绣、漆器、牙雕、玉雕、景泰蓝、彩塑、剪纸、绢花、编织等工艺美术著称于世。

工艺美术种类繁多，一般分为两类：一是日用工艺美术，也称实用工艺美术或实用美术；二是陈设工艺美术，也称特种工艺美术。日用工艺美术是指除建筑以外的人们日常生活实用物品的造型、装饰、包装等美术。例如服装设计、花布设计、餐具茶具造型及纹样装饰、金银首饰、家具造型、环境布置等等，凡是人们生活中的食、衣、住、行物品的美化工艺都属于日用工艺美术。陈设工艺美术是指供陈设玩赏之用的工艺美术品，从平面和立体性看，它又分两大类。一是如同绘画在二度空间上进行造型的美术品，由于其材料和制作工艺的不同，分为粘贴画、磨漆画、镶嵌画、屏风画、编织画（壁挂、织锦等）、刺绣、剪纸、蜡染、瓷釉画……每一种类又由于材料和制作工艺的不同而分为许多品种。例如，粘贴画有布贴画、羽毛贴画、麦秆贴画、树叶贴画等等。又如剪纸分为单色剪纸、套

色剪纸、染色剪纸等等。二是用固体材料经雕、塑、刻、编、缝、粘、磨、画等，或用单一手法或综合运用上述手法制作的立体艺术形象的美术品。例如雕刻工艺、泥塑、景泰蓝、草编、贝雕、彩灯、绢人、纸扎工艺品、陶瓷艺术品、玻璃艺术品等等。雕塑工艺与雕塑无异，只是因形体小巧，按传统分类将其归为陈设工艺美术，其中有泥塑、面塑、陶瓷塑、木雕、牙雕、玉雕、石雕、漆雕等。

工艺美术在我国各种美术形式中历史最为悠久。其门类十分丰富，成就格外突出，为世人所倾倒。五千年前，仰韶文化的彩陶与玉石工艺是举世瞩目的明珠。夏商的青铜器，令人叹为观止。丝织品从汉代以来，通过“丝绸之路”走向世界。由于唐宋瓷器的影响，竟使英语中的“瓷器”一词成为中国的代称。除此以外，如漆器、家具、织绣、景泰蓝等等众多的工艺品种都有极高的成就，成为我们中华民族的骄傲。

近几十年来，中国的工艺美术技师古为今用，借古开今，使中国的工艺美术发展很快，各种门类的工艺美术都创造出—批批艺术珍品，丰富着我国工艺美术的园地。

《舞蹈纹彩陶盆》是新石器时代用细泥红陶制成的水盆。盆内彩绘的花纹是典型的二方连续纹样。一共有三组，每组以平行弧线及斜行粗线分割。主要的是五个手拉手的人物舞蹈纹，他们动态齐整，形象活泼。

《妇好墓鸂尊》是商代后期的铸铜作品，因内壁刻有“妇好”二字而得名。它被塑造成鸂鶒（音：吃肖，猫头鹰的一种）形，双爪粗健，尾宽垂地，仰头挺胸，两翅紧贴体侧，傲然而立。头顶上一对角状冠羽高高竖起。冠后开有半圆形的器口，器盖上饰有立体的小鸟。背后合翼处，雕有一只展翅飞翔的小鸟。头后部到背部装有把手，方便使用。它的全身都装饰有漂亮的花纹。

《龙凤虎纹》是战国时期的刺绣作品。猛一看有点像花卉卷草，仔细观察原来是龙飞凤舞，其中还有猛虎跳跃。给人一种整体上轻盈灵巧，实际上强劲有力的对比效果。

《鱼鹭纹漆盘》据考证是秦代制作的工艺品。它以黑漆为底，用红漆和褐色的漆勾画花纹。描绘的是鹭鹭抓鱼的场面，鹭鹭的一条腿已经抓到了鱼尾，而两条鱼还在拼命的逃跑，场面紧张动人，但是造型塑造的却非常优美自然。

《乐舞杂技陶俑》是西汉时期的一组彩绘的乐舞杂技陶俑群。在一块小小的方陶盘上共塑造了表演乐舞的七人，演奏乐器的八人（出土时缺了一个人）和看表演的七个人。这群人有动有静，有跳舞的、有拿大顶翻跟头的，有吹笙、弹琴、敲钟和打鼓的。人物神态鲜明，造型夸张，洋溢着一种快乐祥和的气氛。

《青铜奔马》是东汉时期的铸铜工艺品。马的右后蹄踏在一只飞鸟的背上，昂首扬尾，三组腾空奔驰。曾经被称为“马踏飞燕”。用飞鸟支撑奔马的构思巧妙，想像力丰富。蹄踏飞鸟说明这不是一匹普通的马，它应该是一批独往独来的天马。

《鸡首陶壶》是晋代的作品。巧妙地利用了鸡的造型进行变化，从而设计出既漂亮又好用的工艺美术用品。

《三彩骑马射雕俑》是唐代制作的工艺品。唐三彩是唐代发展起来的一种多色铅釉陶器。因为釉色以红、绿、白3色为主，兼有蓝、黄、褐、紫等色，在同一器物上交错使用，所以被称之为三彩。唐三彩的艺术特点主要表现在雕塑和釉色两个方面。唐三彩的造型以丰满浑厚见长，同时也揉进了清新秀柔。

《三彩骆驼》是唐代制作的工艺品。骆驼的四腿直立，引颈抬头，神情悠闲。背上铺着漂亮的毛毯，五个奏乐的人物骑在驼背上，载歌载舞。从人物的面部特征和装束上看，这几个人中有汉族人，也有少数民族人。

《鎏金鹦鹉纹银罐》是唐代作品。它的上面饰满了珍珠地纹。盖子内写着“紫英五十两”、“白英十二两”，估计是储存药物用的。

《虎纹瓷瓶》是宋代作品。它的线条疏密刻画最为成功。

《白釉黑彩风月瓷瓶》是宋代的工艺美术品。因为上面有“风花雪月”四字而得名。

《青白釉僧帽瓷壶》是元代制作的瓷器。它的造型非常别致，特别象一顶出家人带的五佛冠僧帽，因此而得名。

《椅子》是明代家具的一种。明代家具是在宋代、元代家具的基础上发展起来的，在加工工艺和造型、材料、结构上都有自己的特色。明代家具多用紫檀、花梨、红木等质地坚硬、纹理细密、色泽光润的木材制成，充分利用木材固有的纹理色泽，结构单纯简练，造型大方，无繁琐的装饰，既实用又美观，成为中国古典家具史上最为辉煌的一页，在世界家具史上也占有重要的地位。

《五彩鱼藻纹瓷盖罐》是明代的工艺品。色彩鲜艳明快，鱼的大造型和水草、荷叶、荷花的小造型相互适合衬托，既完整又活泼。

《仿古铜彩瓷尊》是清代作品。它的造型并没有什么特别之处，但是它的仿铜效果可是一绝。

《明黄色缎绣五彩金龙戏珠朝袍》是清代为皇后制作的礼服。使用得多种针法和金银丝线刺绣而成。

祝大年创作的《陶罐》，王建中创作的《提梁茶具》和程向君创作的《“家”漆屏风》都是当代工艺美术作品。

教学建议：

建议在教学过程中，将有关工艺美术的常识与具体作品欣赏结合起来，使学生知道工艺美术在日常生活中的作用。

参考教案：

一、课题：中国工艺美术优秀作品欣赏

二、教学目的：

1. 培养学生对民族艺术的热爱和民族自豪感。

2. 了解工艺美术常识。

三、教学重点：

结合具体作品，传授工艺美术知识。

四、教学过程：

1. 简述工艺美术常识。
2. 对照具体作品分析、讲解。
3. 由学生谈对某一具体作品的感受。
4. 教师总结。

五、教学准备

(有条件的学校可准备幻灯片或影像资料)。

六、板书设计

课题

讲授提纲

第二课 山水画临摹

课类：绘画

课时：二课时

教学目的：

通过介绍中国山水画的艺术特色和临摹教学，使学生对我国传统山水画艺术的精神追求和表现手段有一个基本的了解，在临摹时，要深入体会传统中国画艺术的笔墨意趣对情感表达的作用。

教学重点：

使学生了解山水画的艺术特色。

教学难点：

临摹时学生对原画的体会。

教学内容：

中国山水画历史悠久，它始终按照自己的规律发展着，把追求“似与不似”之美，作为最高艺术标准。它没有经过完全摹拟自然的阶段，也没有向抽象主义发展，它走的是一条具有中国特色的，在世界风景画艺坛上独树一帜的道路。

在古代社会，人们只能“画山如木梳，画石如冰裂”。过了很长时间，在人物画得到高度发展时，山水画也只能作为一种陪衬。到了隋朝，展子虔的《游春图》成为我国山水画独立的标志，也是迄今为止发现最早的山水画卷。在唐朝经济文化极为繁荣，“书骨”、“乐韵”、“诗魂”被看作是中国画的三个组成部分，山水画也成为绘画中独立的一科，并提出“借物写心”的论点。那时，山水画就有了青绿山水、水墨山水之分。

宋朝到元朝，是山水画发展的黄金时代，讲求诗情画意，主张得“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”、“借画抒情，托物言志”。这就是中国画的精神。这种精神影响至今。其精髓是从生活中来，经过画家对物像的理解和认识，上升到画家头脑中所形成的美的意象，然后创造出具有个人风格的艺术——意象绘画艺术。

今天，中国画家注重表现时代的气息，创作健康的，与人民的情感息息相通的作品。画山水时，带着对祖国河山美好的感情和艺术表现的欲望去描画，才能创造出崭新的有时代气息的作品。

学山水画，我们反对一味在古画中兜圈子，也不赞成束缚在某一派某一家的技法中，

而不能自拔，要随着时代、环境以及画家本人思想感情的变化，画出有个人面貌的作品。

下面具体讲一讲中国山水画的特色。

一、形神兼备。

中国山水画反对以形写形和摹古抄袭，主张以形写神，在“神”字上下功夫。要把客观实际与主观的感觉印象——意象统一起来，要求作品中寓有画家的情性，画得形神兼备，景中含情，追求“似与不似之间”的艺术美。大画家齐白石说过：“太似为媚俗，不似为欺世”。画家要能“外师造化，中得心源”，就必须、提高自身的艺术修养，丰富自己的精神世界，“读万卷书，行万里路”，“搜尽奇峰打草稿”，在生活中体验感受，才能掌握山水画的精神。

二、意境清新。

意境是中国画美学的本质，在中国画的创作中是至关重要的。

两千多年前，中国有两个大哲学家，一个叫老聃（音丹，老子的名字），一个叫庄周（庄子的名字），他们两个人的哲学和美学思想，对诞生意境说关系非常大。

老聃说，天地万物都是“有”和“无”的统一，“虚”和“实”的统一。有了这种统一，天地万物才能流动、运动、变化，才能发展下去。老子的这种思想，对中国古典美学的发展影响也很大。“虚实结合”成了中国古典美学的一条重要原则，认为这样才能真实地反映有生命的世界。

庄子也认为，天地万物是有形和无形、虚和实的统一。形象，并不只是有形的形象，而应该是有形和无形相结合的形象。

老子、庄子的这种思想，对于中国古典艺术中的意境的创造，影响十分巨大。

我们在谈论中国画的本质时，常常提到两个概念，一个叫“意象”，一个叫“意境”，它们是一个概念呢？还是有所不同呢？先来讲讲“意象”。

“意”指的是画家的思想、感情、理想、意图。“意”表现为主观对客观的认识和积累。“象”指的是在一定的社会生活和大自然中，视觉带给大脑以刺激，产生美妙的境界，并且在主观上产生对物像选择、吸取的意图。中国绘画是人和社会、大自然中物像的相互渗透的交融体。画家有情而动，于是把客观事物精萃部分集中起来，经过高度艺术加工达到情景交融、物我两忘的境界，这就是意象绘画艺术。

比如：同样是描绘黄山风景，有的人照摹黄山真景，这只能是表现黄山的“象”；有的人不仅视察到了黄山的外形，并且领悟到了黄山的气质和生命。黄山就像人一样，有生命、有感情、有飞扬的神情、雄远的动势。每一座山有头、有面、有四肢、有脉络；每一棵树（有选择的树），也把它当作人一样，有生命、有感情，画中的树，枝干传情叶传声。云和水的流动，也有如人一样的感情，或静水微波，或汹涌澎湃，或飞流直下，都是有生命的，生气勃勃的，这就是把云和水的种种自然属性来作为人的生活的象征。这就是艺术上的“物我两化”。“意象”就是形象和情趣的结合。在艺术里，感性的东西经过心灵化了，而心灵的东西，也借感情化而显现出来，这就是“意象”。

什么叫“意境”呢？

“象”是某种孤立的、有限的物象，而“境”则是大自然的整幅图景。“境”不仅包括“象”，而且包括“象”外的虚空。“境”不是一山一石、一草一木，而是元气流动的造化自然。

由此可见，“意境”的内涵比“意象”更丰富。在绘画上，要把客观事物最精萃的部分汲取过来，加上人的思想感情的高度概括，用艺术手法充分表现出来就成为“意境”。艺术品没进入意境，是不会感动人的。

三、笔墨生动。

中国画最基本的造型方法是笔墨，它指的是如何用笔、如何用墨，这是笔法墨法的艺术美，是笔情墨趣。

画，是画家心灵的产物。但是，如果不能用艺术形式表现出来，那就成不了艺术作品。有意味、妙趣横生的笔墨，能够使人领悟到艺术品的内在魅力。

中国画和西洋画的工具材料不同。西洋画以色彩见长，要求画家有一双色彩的眼睛；而中国画以线条见长，用的是中国自己发明的毛笔、宣纸、墨，颜色。

线条，是中国画的“王牌”，它是以中国书法入画的。不但用这种线条描绘物象的精神，而且还充分表现出线条本身的形式美感来。中国画非常重视练笔，就是练书法。中国画的每一根线条，要求都要有生命。为了表达用笔的活脱、自然、有力度，笔法中就有中锋、侧锋、逆锋、拖笔、战笔、揉笔，还有勾、皴、染、点。用墨有浓淡干湿、轻重疾徐，还有积墨、泼墨、破墨等技法。下面分开介绍一下。

笔法：中国画的线条源于书法，因此必须练写字。要中锋用笔，一笔不苟，“铁划银钩”、“力透纸背”，这样用在画上，画中的线条就很美。一幅好字，讲求“笔情墨趣”。一幅好画，也讲求“笔情墨趣”。行书很讲求“意”，其法为“行云流水”，“形断意连”，上提下按，运转自如。带着画时的激情，施以中锋、侧锋、逆锋、拖笔等笔法，更见画面的节奏。笔在手中，要指实掌虚，四面出锋，还经常用中指拨动，有时还要捻笔，使其活脱，千万不要把笔握死。在画转折线时，要用书写篆字的方法，把笔向上提起，然后再转过去，这样不会出现棱角和圆滑无力的轻佻的线条，千万不要硬拐。

学习笔头上的功夫。方法是先润湿笔毛，然后在废宣纸上吸成将干未干后再蘸墨。“枯笔取气，湿笔取韵”。笔头上要有浓淡干湿，方能变化无穷。

树的画法：

画树要从枯树画起，然后添枝、加叶、成形。

画树是学画山水的第一步。古人把画树说成是给山穿衣服，“画树之功，居诸事之半，看画先看树”。画树时，各种笔法都得上。

树有各种各样，有枯树（没长叶的树）、松树、柳树、杂树等。

以上图例，只是简单介绍一下几种树的画法，要力求笔法多变，浓淡干湿有致。先定主干，然后再加枝添叶，时时注意树的特征和质感。画树要疏落有致，聚散结合，枝干伸

展自然，就必须多写生真树，观察、体验，千万不要照老画谱死学死画，困于模式技法，不见新意。

山石的画法：

在一幅山水画中，山石所占面积常常是最大的。没有山石的雄远气势和幽深的神韵，一幅山水画就说不上完美。

石为山之体，画山首先要学画石。

画石也要源于生活，从真山真石中体味，多观察大自然的地貌。

古代画家就其所见的山石，创造出许多不同的表现方法，从山石纹理的特点和个人风格出发，产生了各种表现山石的“皴法”。

古法中有“石有三方，山分八面”之说，讲的是表现山石的立体感，表现它们的纹理、凹陷、棱角、层叠、石面的大小等。画山石的步骤，古法中概括为“勾皴染点”，即画山石首先勾大轮廓，不圆不方，粗似即可，在向光处，线条要细，背光处，线条要粗、重。上白下黑，上虚下实，上淡下浓。用笔直松散，取笔断意连之意。可用多种笔法，从行笔的提按、转折、干枯飞白各种变化中，画出山石的质感。

勾石的轮廓，要小石间大石，大石间小石，大小石要有聚有散，有穿插，用笔要非常活，不要画死杠杠。要大胆落笔，一气呵成，方见精神。

关于画石的皴法，按其笔法和形态可分为面皴（如斧劈皴）、线皴（如披麻皴）、点皴（如米点皴）这三类技法。古人把它们演变为三十多种皴法。我们不必对三十多种皴法逐类加以研究，择其要者以斧劈皴、荷叶皴（由线皴演变而来）、折带皴（由斧劈皴演变而来）等，选几种皴法作画就足够了。

山的画法：

画山要懂得一些画山的道理。如山的形态、特性、走向，特别是山的气势。首先要“取势”，先勾勒轮廓脉络，先注意主山，再画远近大小的客体山，以主峰为中心，使群山连结成一个有机的整体，山的气势也就形成了。画山还要注意虚实相生，轻率相间，处处得“势”。善用“虚”者，似轻实重，似白而不空，要“计白当黑”。

画山有三远法。从山下仰望山颠，叫做高远。从山前看到山后，叫做深远。从近山看远山，一望无际，叫做平远。为了表现山高，常常在高山之上画泉瀑飞流直下。为了表现山深，常常借助云烟，变幻莫测。为了表达山势平，常常借助横烟渺渺，连绵不断。

云的画法：

画云、画水要多观察云和水。要把云和水看成是活生生的东西，云的变幻、水的流动，各有情趣。有了感受，才能生动、流畅地把云和水的美表现出来。

画云的方法，可以概括为两句话。一句话叫“以有画无”，另一句话叫“以无画有”。

“以有画无”是画云要在山和树与云层接近的地方（即画“有”）留出云的样子来。虽画的是山和树，实际上是根据自己的感受，画云的变化。云的形态和动势都要在画山和树时空出来，山和树与云形成统一、和谐、有节奏的动感，这就是画理上说的“知白守黑”。

“以无画有”是先画空灵的云，再以山石树木衬托。这样画，不伤云的动势，“层次斯起，陡如大海，幻作层峦”，在虚无飘渺中，让人恍惚看到了无限的美景。这在画理上叫做“无中生有”、“知黑守白”。

画云的技法，一是勾云法。多用中锋淡墨，线条屈曲缭绕表现流云、雨云、飞云的动态；二是烘云法。以留空，或以淡水墨烘托出来，多在山脚或山腰处做工夫，然后把纸打湿晕染，在笔墨交融中，增加云的质感。空间感、厚度。要注意淡墨烘染的明净效果，不要留笔痕。

水的画法：

在生活里，最常见的是江、河、湖、海的水，以及泉瀑静水等。

水的画法，大致有以下几种：

一、静水微波。宜用鱼鳞纹或网状纹。用这种画法表现微风吹拂、水波不兴的意境。画时注意虚实疏密，远水无波。

二、波涛。宜用虎爪纹。如虎伸爪，浪尖如爪尖，浪头如虎指。表现汹涌澎湃，浪花翻卷。

三、泉瀑。重点画出两侧山峰和宽大的石壁，先画山崖，注意留白，实处是山，虚处是水。

关于临摹教学问题：

由于初中阶段美术课授课的需要，这里附带谈谈临摹教学问题。

以临摹为手段学习中国画，有的画家赞成，有的画家不赞成。赞成的理由是临摹画与学习书法中的“靠帖、临帖”是一个道理，老老实实先搞基本训练。“不以规矩，不能成方圆”，要活学，不要死学，要“进得去，出得来”，先求其“像”，再求其“不像”，先临一家，再及众家。不仅学笔墨，更要学习古代和现代画家作品中的生活气息。这样学画，方能得心应手。不赞成临摹的，认为临画，容易受画谱或某位画家“程式”画法限制，很容易脱离生活实际，呆在家里，不游览名山大川，就按照芥子园画谱或某画家的技法书作为范本，临摹抄拼便画山画水，会阻碍绘画事业的发展。因此提出“学而不临，目识心记，观而不摹，创而不守”，为的是一开始就从写生开始，心领神会大自然的美，不为陈规、程式所困，认为这样才能成为有出息的画家。

赞成临摹入手，成为大画家的张大千，就是从临摹石涛的画得益的；不赞成临摹入手，成为大画家的例子，在现代有许多，但是，很难说出他们从来没照古代或现代名家的画临摹过，他们只不过不是“死临”，而是“活临”而已。

我们讲“推陈出新”，“推陈”才能“出新”，“新”没有从天上掉下来的，何况中国绘画源远流长，一千多年中，出了那么多大画家，还有浩如瀚海的画论，创造了那么多笔墨技法。如能“取其精华，弃其糟粕”，把它继承下来，为我所用，不是大有益于掌握绘画技巧，悟到画学的妙理吗！

魏晋时期，南齐谢赫在《古画品录》序文中提出了“六法”。“六法”之一就是“传移

摹写”。要求在创作上能够有批判地接受遗产和发扬传统，其实质，就是我们今天所说的临摹。

临和摹不同。临是对着画临，摹是在原作上摹着画，如小学生学写字曾有描红的办法那样。我们所说的临摹主要提“临”。临摹，要重形似更要重神似。要“师意不师迹”。在教学中，有“临摹、写生、创作三位一体”的主张，这是学习中国画的经验之谈。

临摹的方法：

一、读画。临画首先要多看画，多看多想，才会画起来有新意。

二、对临。可以从树木、山石开始，先看清范画的造型、结构及用笔用墨的方法，再动手临摹。以书法入画，线条要有力，又有抑扬顿挫，一笔不苟。“宁画好一笔，不画一株”（指画树）。边临摹，边研究，勤于思考。不要动手不动脑，照葫芦画瓢，知其然不知其所以然。

三、意描。不求酷似原作。或取笔法、墨法、章法，或取风格，或取意境。如能有意地溶入自己的笔墨，则更可贵。既不受古人的“程式”所束缚，也不被今人的新奇狂怪所迷惑，博取众长，溶为一体。在尊重传统的基础上创新，才是临摹的目的。

四、背临。认真研究原作的笔墨、章法，熟记心中，然后画一幅，锻炼默记的能力。

第三课 活泼、俏丽的童装和学生装

课类：设计

课时：二课时

教学目的：

通过本单元学习，使学生产生设计自身服装的兴趣，使学生了解童装和学生装的设计特点，在此基础上，能用绘画或拼贴的方法做出服装效果图。

教学知识：

了解童装和学生装的设计特点，掌握服装效果图的制作方法。

(一) 童装和学生装的设计特点：

童装和学生装的设计与成人装的设计有所不同。儿童活泼、可爱，学生自信、秀美、充满幻想。因此，童装和学生装的设计，在款式以及色彩的搭配上，都应与儿童和学生的特定身份相符合，设计出的服装既要色彩明快、漂亮，又要充满活力。

设计时应从以下二方面考虑：

1. 款式的设计：

无论是童装还是学生装要求设计活泼、自然、舒适，在款式上不要过于束缚形体，要以宽松自然、不影响儿童的生长发育来考虑设计。款式多以直线形、几何形的设计为主，配以活泼的曲线，来体现学生的文静、向上的身份特点。

2. 色彩的搭配：

童装的色彩应明亮、鲜艳些，以衬托儿童的天真可爱，而且明亮、鲜艳的色彩也会对儿童产生美好的心理感受。在具体的色彩搭配上，纯度高的原色（像大红、柠檬黄、湖蓝等）或者间色（桔黄、中绿、群青等）放在一起时，最好以黑、白、灰、金、银色做为调节色，以避免因色彩过于“火爆”而产生烦躁感。

学生装的色彩应以同类色为主。可在局部以小面积的对比色作“画龙点睛”之用。选择色彩要色调统一。

(二) 服装效果图的制作方法：

服装设计效果图是服装设计的第一步，它旨在体现其设计意图的纸面的艺术效果。因此，服装设计效果图有别于一般的绘画形式，是以不同类型、不同形体的人作为造型的对象。在服装设计的最初阶段，与其他造型艺术没有什么两样，以追求新颖、追求美观为准则，借助于创造性思维活动，以具体的、个别的东西表达出一般的、典型的东西，使设计产生和体现最广阔的、多种多样的可能性。然而，服装设计效果图又更多地是作为实现设